

UNIV. OF  
TORONTO  
LIBRARY













# POESIE

DI

# GIUSEPPE PARINI

---

VITA E COMMENTO

DI

GIOVANNI DE CASTRO

---

ILLUSTRATO DA 50 INCISIONI



489787

13.4.49

MILANO

LIBRERIA DI EDUCAZIONE E D'ISTRUZIONE

PAOLO CARRARA

EDITORE

*Proprietà letteraria ed artistica dell'Editore*

## NOTIZIE BIOGRAFICHE



Dice il Parini di essere nato *da poveri ma onesti parenti*, e altrove *di casa popolare* (1), e pare si compiaccia di dirlo, e non a torto; gli tornava a lode di essere uscito dalla classe benemerita dei lavoratori e di aver saputo coi propri sforzi salire da umile stato ad alto luogo. Com'è a credere, godesse assai di essere nato a Bosisio (23 maggio del 1729) per aver potuto trascorrere gli anni dell'infanzia fra quelle aure vigorose e liete, per aver potuto accogliere impressioni sì gentili e nove, che valsero ad abbellirgli tutta la vita; sicchè può dirsi che egli cominciò a sentirsi poeta nel desiderio appunto di quegli orizzonti, di quelle dolcezze, di quella pace del paesello nativo. *I colli beati e placidi del vago Eupili* formarono l'occhio suo ai primi incanti di natura, suscitavano i primi suoi entusiasmi: e, per dire il vero, la Brianza è una delle regioni più amene della Italia; e il declivio del lago di Pusiano, su cui siede Bosisio, ha pregio singolare per varietà d'aspetti, per vivezza di colori e per non so quale armonia che emana dalle cose e che si

insinua nell'animo. L'impronta non andò cancellata; e Parini, pur costretto ad inurbarsi e a frequentare una società al tutto diversa dall'umile consorzio dei villici, mantenne sempre il piglio franco e un po' risoluto del campagnuolo, conservò dei gusti semplici, e quella schiettezza che mentre nobilita il carattere è principale mezzo e scopo dell'arte. Il Parini fu soprattutto un artista schietto, e una personalità sincera, che vedremo fra poco aggirarsi in mezzo ad una società fittizia: tal quale la Brianza lo produsse Milano se l'ebbe, e il corrotto costume cittadino non valse ad alterare l'indole sua paesana, non valse a toglierli quella sua rude fierezza, che non sapeva nè fingere nè adulare.

Dell'infanzia sua appena è a ricordare che essendo l'ultimo di quattro figliuoli, e piuttosto graciletto, fu il beniamino di casa, ed ebbe ad esuberanza delicatezze e tenerezze, per privilegio della poca età e della poca salute, e crebbe poi con piena libertà di giochi e corse e matteeze campagnuole; e neppur gli mancò il nutrimento malsano, se volete, ma eccitante la fantasia di assurde fole, sino ad averne spavento. Lo dice egli stesso:

Con la bocca aperta e gli occhi  
E gli orecchi intenti io stava,  
Mi tremavano i ginocchi.  
Dentro il cor mi palpitava.

(1) Nel frammento di un'ode ad Andrea Appiani, che dice, all'incontro, *di stirpe gentile*.

Al venir de le tenèbre  
M'asconde fra le lenzuola:  
Quindi un sogno atro e funebre  
Mi troneava la parola.

Ma il diletto era più forte della paura:

Non di meno al novo giorno  
Obliavo i pomi e il pane.  
A le vecchie io fea ritorno  
E chiede nuove panzane (1).

A nove anni il padre, setajolo di professione, lo condusse a Milano, e lo alloggiò presso una prozia, Anna Parini vedova Lattuada, che abitava nella parrocchia di San Nazaro. Vestiva già da abatino, e lo avevano destinato al sacerdozio, cioè s'era disposto di lui — stile dei tempi — prima che egli potesse conoscere la sua vocazione. Ma si pensava così di *emendare il difetto del sangue*, cioè della nascita rurale; il sacerdozio era il miglior mezzo per riscattare l'umiltà della nascita e farsi strada nel mondo (2). Però saremmo tentati di chiederci: era proprio quella la carriera che meglio s'addiceva al suo carattere?

....Giovinetto, alla rete  
San Pier m'ha colto papa e pescatore.

Cominciò a frequentare le scuole di Sant'Alessandro, dirette dai Barnabiti, scuole che non erano nè migliori nè peggiori di quelle che allora dispensavano un po' di coltura, pochina davvero, e mal scelta, e mal digesta. S'intitolavano pomposamente *Università di Sant'Alessandro*, ma è meglio chiamarle Scuole Arcimbolde, per rammentare il generoso fondatore, monsignor G. B. Arcimboldi, che del suo le aperse nel 1609. E il Parini medesimo preferiva chiamarle così « per tener viva nella patria la memoria di quel buon cittadino » (3).

Avevano sede decorosa, in apposito edificio eretto dai Barnabiti al finire del Seicento, e non era poco il concorso degli scolari. V'andarono anche, un po' prima del Parini, il Verri e il Beccaria, ma nè essi, nè il Parini, nè altri, che sedettero su quei banchi, serbarono buon ricordo di studii sì faticosi e in parte

vani, nei quali aveva principal parte la memoria, per imparare grammatica e retorica e arruffate teorie d'ogni specie, e dogmi d'ogni forma e d'ogni colore, ma tutti presentati in modo indisputabile e assoluto. Il Parini ha espresso in più luoghi il suo giudizio sui metodi d'insegnamento del tempo suo, metodi incivili e rozzi anzi che no, se pure non erano emendati dalla virtù e dall'abilità particolare di qualche maestro, capace di cavare dal veleno l'antidoto; e fa eco il Verri ove accenna al languore de' buoni studii e soggiunge, a proposito delle anzidette scuole: « una falsa eloquenza latina, uno studio di memoria nella teologia o nella giurisprudenza, erano le sole occupazioni applaudite. »

Quella sua prozia fe' in modo che l'abatino non smettesse più l'abito, che lo aveva reso fin dall'infanzia spettabile al volgo, e che a Bosisio, nelle vacanze autunnali, aveva avuto un bel successo. Istituì in punto di morte una annua rendita e regalò anche dei mobili e delle suppellettili perchè il padre Francesco Maria potesse piantare casa a Milano e il dabbene figliuolo seguitasse l'intrapresa carriera (1), e forse perciò solo morì contenta!

Messa su casa — e doveva essere una casa piccoletta e rustica — venne taluno della famiglia a vivere con lui, probabilmente la madre, mentre il padre alternava il soggiorno fra Milano e Bosisio, e continuava ad attendere all'arte sua, arte caduta al basso e che dava scarso guadagno.

La rendita assegnata dalla prozia fu per certo molto sottile se l'ingegnoso giovinetto, pur frequentando le scuole — ed era stato ammesso al corso triennale di retorica — principia nel 1745 a dar lezioni, ed anche attende a copiare carte foresi (2). Fra i suoi scolari sono ricordati i nipoti del canonico Agudio, che gli pose affetto grande, e divenne uno dei suoi protettori.

Nelle scuole superiori di Sant'Alessandro teneva cattedra, nel senso meno amabile della parola, quel padre Branda barnabita « retore arrabbiato e trecentista di tre cotte », provocatore in seguito di una grossa baruffa letteraria. Il Branda non mancò di rimproverare più tardi al suo alunno, già divenuto famoso

(1) *Opere*, ed. Reina, Milano, Genio tipografico, 1801, III, 25.

(2) Codesto, nota il Cantù, era allora il solo modo per non far ridicolo un forese e di bassa portata che studiassero.

(3) *Lettera in proposito d'un'altra scritta contro di lui*, ecc., Milano, Galeazzi, 1760, pag. 17.

(1) SALVERAGLIO, pref. alle Odi, curate con grande coscienza e diligenza da lui, Bologna, Zanichelli, 1882, pag. VII.

(2) REINA, *Vita di G. Parini*, premessa alla citata ed., pag. VI.

ed entrato in quella bega, di aver scarsamente profittato delle scuole; e il Parini si pigliò in pace il rimprovero, anzi confessò francamente di avere male corrisposto alla diligente cura de' suoi poveri parenti, e poco atteso a quello che essi chiamavano studio. Ma fin dove si può ammettere per vera una simile dichiarazione?

« Nondimeno, seguita il Parini, benchè io non sia giammai salito tra' precipui campioni del ludo letterario, non sono per tutto ciò rimasto tra la ingloria turba degli indisciplinabili adolescentuli. »

Notate: piglia a imitare, qui, lo stile pretensioso e boccacevole del rugiadoso padre!

« E potrei ancora ad un bisogno mostrarvi i superbi trofei che, d'una in altra classe passando, furono dai comp professori del padre Branda a me decretati. Egli è bensì vero che ei non potrà veder pendere alle pareti dei portici scolastici il mio nome, accompagnato da qualche ingegnoso emblema e adorno di una corona dorata, perchè i miei parenti non ebbero mai danari da gettar via » (1).

Aveva, adunque, meritato l'onore del ritratto, ma per mancanza di quattrini non ebbe questa pubblica e ambita onoranza. Dovette contentarsi dei trofei, cioè di certi fogli con fregi e figure, e la scritta *Honor alit artis* (2).

Se ne deduce che egli primeggiò anche nella scuola, ma forse vi attese meno di quanto avrebbe potuto, e supplì al difetto di volontà la forza dell'ingegno. Però fu un bene che egli non spossasse fin dal principio la mente per amore di una cultura sì incompiuta e vuota di intenti. E possiamo ritenere che egli in gran parte si educasse da sè, specie nello studio dei poeti greci e latini, e sui maggiori italiani. Non si pretenda che egli mettesse straordinario ardore nel mandare a memoria la Regia Parnasi, o la Regia Oratoria, o la Grammatica di Emanuele Alvaro, o le Regole della versificazione latina del Tursellino, od altri libri di questo genere. Ma l'ardore lo mise in quegli studi, che meglio corrispondevano ai suoi gusti. Nota il Reina: « apparve in esso di buon'ora un genio libero filosofico e singolarmente dedito alla poesia; nè si richiese meno della paterna autorità per istra-

scinarlo repugnante alla teologia e al sacerdozio (1) ».

Abatino, studente, precettore, tre stati analoghi e che si sorreggevano a vicenda, i quali ci permettono di figurarci quella vita rinchiusa in sì brevi limiti, piuttosto silenziosa e monotona, senza svaghi, tranne forse qualche innocente scappatella; che si svolgeva, ad ore determinate e quasi con indeclinabile itinerario, fra casa e scuola e chiesa e con discepoli e scolaretti: e forse da questi gli veniva la distrazione maggiore, e la necessità di studiare meglio, di approfondire alcuni soggetti. Ma già fra tanta regolarità d'abitudini doveva rivelarsi un carattere tutt'altro che servile; uno spirito pronto, arguto, indagatore; una certa insofferenza delle cose comuni, un certo dispetto delle cose volgari; insomma quella superiorità, che tarda talora a mostrarsi negli scritti, ma si manifesta di buon'ora e si perfeziona via via nel carattere e nel costume.

E da ritenere che l'estro nativo lo avrebbe spinto prima o poi alla poesia, e piuttosto prima che poi, ma forse quel vivere raccolto tornò propizio al nascente suo genio, e per bisogno di fare e vaghezza di emergere cominciò prestissimo a scrivere versi: e li dava a leggere ai più intimi, fra i quali continueremo a mettere il buon Agudio, se poteva più tardi il Poeta ricordarlo così:

Canonico, voi siete il padre mio,

Voi siete quegli in cui unicamente

Mi resta a confidare dopo Dio.

Voi siete quegli che pietosamente

M'avete fino adesso mantenuto

E non m'avete mai negato niente....

Aveva già trovato il suo Mecenate, ma un brav'uomo che non vincolava per nulla la sua ispirazione, discreto nel soccorrere, punto esigente: e si deve a lui se Parini fu sottratto a pene e privazioni maggiori e se gli rimase alquanto di tempo da dedicare al culto delle vergini muse.

E quali furono i primi frutti?

Egli s'avvicinava al suo ventitreesimo anno, e il secolo aveva appena varcato il suo mezzo (1752) quando s'arrischiò a mandar fuori un volumetto di versi, celandosi sotto il nome di Ripano Eupilino, anagramma di Parino, come il poeta ebbe uso di firmarsi per qualche tempo, e onomastico locale, che ricorda subito il bell'Eupili mio (2).

(1) REINA, *Vita cit.*

(2) *Alcune poesie di Ripano Eupilino*, Londra, 1752

(1) PARINI, *Lett. cit.*, p. 26.

(2) CANTÙ, *L'abate Parini e la Lombardia nel secolo passato*, Milano, Guocchi, 1852, pag. 231, in nota: opera che rimane sempre una miniera di preziosissime notizie.

Fu detto e stampato che egli, pubblicando questi versi, cedesse alla solita violenza degli amici: ma il Parini, anzi, dice tutt'altro, e non si sa come abbia preso corso una tale notizia (1). Invece egli affronta con disinvoltata fiducia il giudizio del pubblico, e mostra apertamente di tenere in qualche pregio questi suoi primi saggi: « Io non sento, scrive, così bassamente di me medesimo, che non confidi poterci essere in questo libro parecchi lavori che qual colla limatezza, qual colla novità, tale coll'evidenza e tal altro col particolare e novo suo gusto, invece di noia, diletto vi porga. »

Che l'animo del Parini fosse fin d'allora rallegrato dalla coscienza del proprio valore, coscienza talora anche trasmodante, si può desumere dal seguente sonetto:

Io son nato in Parnaso, e l'alme Suore  
Tutte furon presenti al nascer mio;  
E mi lavarò in quel famoso rio,  
Mercè solo del quale altri non muore.

Però mi scalda sì divin furore,  
Sebben giovine d'anni ancor son io,  
Che d'Icaro non temo il caso rio,  
Mentre compro co' versi eterno onore.

So che turba di sciocchi invida e bieca  
Ognor mi guarda, e con grida e lamenti  
Sì bel valore a troppo ardir mi reca.

Ma non perciò mio corso avvien ch'allenti;  
Nè l'età verde alcun timor m'arreci;  
Ch'anco Alcide fanciul vinse i serpenti.

Condoniamo al *divino furore* e all'*età verde* se tanto presumeva di sè, ma oltre che il verso tollera e sorregge siffatti voli, il Poeta, contento dei primi saggi, già si presentiva capace di cose ben maggiori.

È vero, però, che egli dichiarava di mandar fuori questo centinaio di componimenti « e sacri e morali e amorosi e pastorali e pescatori e piacevoli e satirici e di molte altre guise » per sapere dal pubblico « giusto e sincero estimatore delle opere altrui, quale ei fosse per riuscire nel poetico mestiere, e quindi se dovesse l'incominciato cammino tralasciare e dare alle Muse un eterno addio o

presso Giacomo Tomson. Questo volumetto non fu stampato a Lugano, come credesi, ma a Milano dal Bianchi. Cfr. SALVERAGLIO, op. cit., pag. viii; A. G. SPINELLI, *Alcuni fogli sparsi del Parini*, Milano, Civelli, 1884; CARDUCCI, *Il Parini principiante*, nella *Nuova Antologia*, vol. LXXXIV, pag. 8 e segg.

(1) REINA, *Vita cit.*, pag. vi; UGONI, *Della letteratura ital. nella seconda metà del secolo VIII*, Milano, Bernardoni, 1856, I, pag. 363 e segg.; FOSCOLO, *Opere edite e postume*, XI, pag. 202.

esserne animato a salire con più vigore il sacro giogo e procacciarsi qualche fronda di lauro in Parnaso. »

Non pare egli si pentisse, neppure in anni molto posteriori, di questa pubblicazione, benchè un biografo suo gli metta in bocca parole di rammarico in proposito (1), giacchè esiste, tra le reliquie delle sue carte, una copia del libretto con emendazioni e rifacimenti (2): e, prova anche più concludente, alcune di quelle poesie giovanili ristampò nel 1780 nelle *Rime degli Arcadi* (3).

E davvero il libretto nemmeno adesso ha perduto tutto il suo pregio; alcune delle poesie in esso contenute meritano figurare fra gli scritti scelti del Poeta, e compaiono anche in questa raccolta: questi primi saggi ebbero testè l'onore invidiabile di richiamare l'attenzione di un critico eminente, il Carducci, che ne fa esame, riguardandoli importanti per lo studio di quell'ingegno e del suo lungo periodo formativo; e soggiunge: « Tanto più che pe' l'rispetto dell'arte e della storia quei saggi hanno un valore, che i versi immaturi d'altri, anche del Foscolo e del Leopardi, non hanno. Perchè l'apparizione del Parini segna lo spostamento della vecchia tradizione letteraria e l'avvenimento nell'alta Italia della poesia classica, pensata, elaborata, moderna; al momento in cui l'alta Italia era da ragioni storiche e da condizioni politiche ed economiche predisposta e atteggiata a prendere e dirigere ella il movimento della nazione verso la vita nuova. Col Parini insomma comincia quella letteratura lombarda piemontese ligure, che tanto operò nella rivoluzione e nel risorgimento d'Italia (4). »

Il libretto ha pure qualche valore autobiografico: vi si incontrano alcuni indizi del vivere disagiato del Poeta. L'autore si confida ad un Francesco Manzoni, accademico trasformato, forse della famiglia di una poetessa, che fra poco avrà occasione di nominare, ma

(1) « Di nulla mai feci sì lunga e dura penitenza, o giovani, quanto dell'imprudente edizione luganese di certi versi pur troppo miei e oggimai dimenticati. » — UGONI, *Vita cit.*

(2) Presso il signor Cristoforo Bellotti: di che informa Salveraglio e Carducci, *Parini principiante*, pag. 11, e FONTI, *Studi su Giuseppe Parini*, Roma, tip. del Senato, 1875, pag. 14.

(3) Roma, Giunchi, 1780, vol. XIII, pag. 139 e segg. Cfr. uno studio di Severino Ferrari nel periodico *I Nuovi Goliardi*, Firenze, 1877, pag. 56-61.

(4) *Parini principiante*, ecc., p. 12.



non della casa da cui uscì l'unico Alessandro:

Manzon, s'io vedrò mai l'aspro flagello  
Dell'irata fortuna un dì posarse  
E 'l cielo che finor nuvol apparse  
Tornar sopra di me sereno e bello,  
Udraini acceso da furor novello  
Versi cantar . . .

Invidia un pretino di campagna, perchè ha  
agio di dedicarsi, senza fastidi, alle Muse:

E vi godete la vostra quiete  
E mangiate e beete e poi dormite  
Quando n'avete voglia e che potete.

Voi ne farete pur delle stampe  
In su quel chitarrone alto e sonoro  
Che potrebbe trar l'anima da Dite.

E sempre intorno il leggiadretto coro  
Avrete delle Muse, che lontane  
Se ne stan dagli strepiti del fóro.

E scriverete con ambe le mane  
In prosa e in versi roba sì squisita  
Da mangiarsela tutta senza pane (1).

Non è nominato nel libretto alcuno de' maggiorenti, sicchè pare proprio il ruvidetto brianzolo vivesse in disparte; non vi è adulato alcuno: cosa più presto unica che rara, pei tempi che correvano!

Il Parini medesimo avverte che il suo libretto usciva « in tempo che ogni maniera di coltura era al suo colmo venuta. » Certo gli ingegni si davano gran moto e molto producevano in Italia e fuori. Fu tempo di iniziative e di innovazioni in ogni dottrina e arte. Un anno innanzi, nel 1751, si cominciò a dar fuori l'« Enciclopedia ». Ma di quanto si disputava e apparecchiava oltr'Alpi forse il Parini non aveva notizia; appena sapeva il lavoro letterario, e particolarmente poetico, che si faceva in Italia.

Venuto dal contado, guardato forse con insolente sfiducia da chi mal s'adatta a riconoscere talento nei figli di povera gente, deriso forse da qualche saccentuzzo, solito a misurare l'ingegno da menomi indizi esteriori, tardava al Parini di pigliarsi una buona rivincita, e di mettersi di colpo nella schiera dei vati alla moda.

Un suo sonetto ribatte appunto con vibrato sarcasmo i motteggi di qualche maldicente da conversazione e da caffè, più fornito di barba che di ingegno:

(1) Per cura del Salveraglio questo prete si è trovato essere Giovanni Ambrogio Fioroni, curato di Canzo nella Valle Assina. — CARLUCCI, *Il Parini principiante*, ecc., pag. 39.

PARINI, *Poesie*. — 2.

Poichè sono un fanciullo, un garzonecello  
Volete dir, ch'io sono un ignorante?  
Oh guata conseguenza da pedante  
Che sopra il berretto abbia il cervello.

Dove avete studiato? in un tinello.  
In una galeazza di Levante,  
Voi che fate di Pindo l'Amostante  
E non ne siete pur Fante o Bidello?

Voi misurate a canna le persone:  
Se la barba per voi forma il sapiente.  
Chi sarà più sapiente di un caprone?

Io vi concedo che non so niente,  
Ma perchè siate così gran barbone  
Voi non siete, alla fe', troppo valente.

Milano noverava una plejade di nomini di merito. Lasciamo stare gli eruditi che occupano sì degnamente la prima metà del secolo, Muratori, i due Sassi, l'Argelati, con quel corteggio di patrizi che con modestia pari all'ardimento e alla munificenza fondarono, nel 1721, la Società Palatina, per pubblicare voluminose opere storiche. Muratori e Giuseppe Antonio Sassi erano già morti quando Parini cominciava a farsi vivo, e nel 1755 morì l'Argelati. E poi verso costoro il Parini non si sentiva per nulla invitato: egli voleva trionfare nel coro dei poeti.

E quanti si facevano chiamare per tali, o per tali erano proclamati e corteggiati! Si dividevano in due schiere. C' erano gli Arcadi, soliti a radunarsi nel bellissimo giardino del conte Carlo Pertusati: gentiluomini e gentildonne, caudici e preti: e fra di loro pigliavano gran diletto, e trattavano i generi e i soggetti più diversi più per gioco che per bisogno d'ispirazione. Però la Colonia Iusubrica — così era detta — già languiva, e alcuni fra i suoi più lodati cantori erano morti, come il Ceva, il Puricelli, la Francesca Manzoni di Valsassina, ed altri erano muti da un pezzo. Ben altra schiera era quella capitanata dall'Imbonati, splendido Mecenate, e ordinata da lui nella nuova Accademia dei Trasformati. Quando fe' capolino il nuovo poeta, l'Accademia esisteva da nove anni. Verso il palazzo Imbonati, sede invidiata di quel cenacolo, il poeta giovanetto spingeva i suoi sguardi. Il nome stesso del nuovo sodalizio conteneva un voto di novità e progresso; ed è naturale che il Parini anelasse a mettersi fra i rappresentanti di un'arte progredita, di un'arte viva e paesana, che, sazia del convenzionale, mirava a ritemperarsi nello studio del vero (1).

(1) CARLUCCI, *Parini principiante*, ecc., pag. 11-22.

Figuravano in quell'Accademia degli ingegni pronti ed arguti, il Tanzi, il Balestrieri, il Passeroni, cultori i due primi della poesia dialettale, e anche solo per ciò meno convenzionali, meno sbiaditi, ma piuttosto coloriti e briosi, e il terzo verboso e negletto, ma familiare e sincero, senza fronzoli e senza ipocrisie. Anche il Baretti vi fu iscritto nel tempo in cui dimorò a Milano, ma nel 1751 aveva portate le sue tende a Londra.

S'intende che il Parini non avrebbe disdegnato gli onori che potessero provenirgli dall'Arcadia di Roma e dalle sue innumerevoli colonie, ma più che altro gli premeva il suffragio dell'Accademia, che vantava i poeti più giovani e più nelle grazie del pubblico (1).

E questo suffragio egli lo ottenne completamente. Il Passeroni, natura aperta e cordiale, stese la mano al giovane abate, lo colmò di lodi, e lo presentò ai suoi amici. Accolto fra i Trasformati, molte altre Accademie aprsero i loro battenti al cantore novellino. L'Arcadia lo volle pure nel suo grembo, col nome di Darisbo Elidonio. Tra gli Ipocondriaci di Reggio prese il nome di Cataste. Anche i periodici lo lodarono a gara (2). Insomma un vero successo.

Le feste e i lutti dell'Accademia divennero i suoi, e quando ne morì il presidente, l'Imbonati, che già gli avea dato da educare il figliuolo suo (3), sentì bisogno di lodarlo con due sonetti (4), di cui mi piace trascrivere il men noto, perchè si scosta alquanto dalla maniera solita di que' compianti:

Che pietoso spettacolo a vedersi!  
La virtuosa figlia in negro manto  
Sovra l'urna del padre amato tanto,  
Spargendola di lagrime e di versi!  
E co' teneri sguardi a lei conversi  
La carità dettarle il dolce canto!

— DE CASTRO, *Milano nel Settecento*, pag. 240 e segg., Milano, Fratelli Dumolard, 1887.

(1) Nella poesia *Lo Studio* (*Opere*, ed. Reina, III, 173) prodiga elogi a quel sodalizio, che aveva adottato per emblema il platano annoso:

E tu, platano illustre, alle cui grate  
Ombre pur or novellamente io seggo . . .

(2) *Storia letteraria d'Italia*, Modena, Soliani, 1754, VI, 61. — *Novelle della repubblica letteraria*, ecc., Venezia, Orchi, 1753.

(3) Vedi l'Ode *L'Educazione*.

(4) *Nei Componimenti in morte del conte Giuseppe Maria Imbonati*, Milano, Galeazzi, 1769, pag. 28. Lo ripubblicò lo Spinelli, *Fogli sparsi*, ecc.

E de la pia compagna a sè dar vanto  
Le muse, e più beate oggi tenersi!

T'allegra, o Poesia, che la tua lira  
Dai giochi de la mente alfin ritorna  
Del core a i moti, e la virtude inspira.

E di lauro e cipresso il monumento  
Grata circonda, e 'l cener freddo adorna,  
Che desta un così nobile lamento.

Segnalato dai titoli accademici all'attenzione patrizia, Parini fu chiamato precettore del figlio del conte Serbelloni, fratello del duca, e anche dei due figli del duca medesimo; e frequentando quelle case magnatizie potè studiare l'alta società, recandovi indipendenza di carattere e imparzialità di esame, giacchè sappiamo che professò ossequio ai gentiluomini di merito quanto sdegnò inclinare gli immeritevoli, anzi questi fustigò nel *Giorno*, ma questi soli. L'anno medesimo in cui Ripano Enpilino fece tanto parlare di sè, non incredibile al nuovo accademico di cantare una copia patrizia, segno che egli cominciò subito a sceverare i nobili virtuosi dai viziosi, e non gli parve disdicevole lodare la virtù ovunque gli apparisse. È vero, però, che questa è una poesia d'occasione, e che non potrebbe essere, a stretto rigore, presa a documento nè dell'arte nè del sentire del Poeta in quegli inizi della sua carriera (1).

Nel 1754, e precisamente il 14 giugno, fu ordinato sacerdote (2); ma continuò a vivere insegnando e poetando, benchè fosse pure assai addentro nelle cose teologiche, e ne tien fede un altro abate, il Pozzetti: « se bene non avrebbe potuto aspirare alla corona nelle sacre discipline, ragionava non per tanto a posta sua benissimo intorno i più ardui punti teologici, e anzi godeva disputarne col padre Noghera della Compagnia di Gesù, il quale sovente era costretto a dargli per vinto (3).

(1) Sta nella *Raccolta di poetici componimenti per le felicissime nozze di S. E. il signor Tommaso Soranzo e la signora Elena Contarini*, Padova, 1752, per G. B. Penada. — Venne ripubblicata dallo Spinelli, *Alcuni fogli*, ecc.

(2) Chiese che fosse risparmiata la visita del vicario foraneo ai beni che egli possedeva in Bosio e che offriva come titoli d'ordinazione voluti dalle leggi ecclesiastiche, adducendo le sue povere condizioni, dicendosi « d'assai onorevole in umile stato caduto, carico di genitori ottuagenari e nell'impossibilità di soggiacere alle gravi spese ». — Archivio della Curia Arciv.; SALVERAGLIO, op. cit., p. XXXIV.

(3) POZZETTI, nelle cit. *Lettere di due amici*, pagina 246.

S'egli godeva di disputare con un padre gesuita, si può ritenere che pur in materia teologica fosse franco ragionatore e non timido amico delle sue opinioni, anche dinanzi quella congrega che verso la metà del secolo teneva tanto arbitrio in Milano e governava le menti dalla sua reggia di Brera.

Certo gli tornò propizia e piacevole la frequenza, per alcuni anni, nelle case dei Serbelloni (1); e più a lungo presso il conte, che abitava il palazzo dello stesso nome dov'è presentemente la Galleria De Cristoforis.

Anche dopo che il duca Gabrio Serbelloni pose i propri figli nel Collegio Imperiale, il Parini fu tra i meglio accolti in quella società, di cui era raro ornamento la duchessa Maria Vittoria, donna, scrisse Pietro Verri, « d'animo fermo e buono, corredata lo spirito da una assai vasta coltura, capace d'amicizia, d'animo disinteressato e benefico », che riguardava non senza compassione il burbanzoso orgoglio di alcuni nobili milanesi (2).

Non solo fu ospite dei Serbelloni in Milano, ma anche sul lago di Como, a Bolvedere, nella villa la *Quiete*, soggiorno di cui si diletto ripetutamente e che gli fu largo di belle ispirazioni: e frequente transitava da quei riposi ai convegni della opposta riva bellagina. La tradizione ricorda com'egli sostasse spesso nel *Casino dei Quattrocchi*, ora atterrato, che faceva parte dell'elegante villa dei Ciceri, già ricordata nel *Giovio* fra le sontuose del lago. Qui fu commensale dei conti Sfondrati, e poscia di Alessandro Serbelloni, che fece poi sua delizia di quel promontorio fra i due rami del lago. Il quale Alessandro Serbelloni menava vanto dell'amicizia del Poeta, e fe' porre una lapide commemorativa delle sue frequenti e lunghe visite, lapide che più tardi disparve, non si sa come (3).

Piacque nei signorili convegni, oltre che per la fama che cresceva intorno a lui, per l'arguzia dei motti, e la dignità dell'aspetto, del quale il Reina dice così: « Statura alta, fronte bella e spaziosa, vivacissimo grand'occhio nero, naso tendente all'aquilino, aperti lineamenti rilevati e grandeggianti, mascoli del volto mobilissimi e fortemente scolpiti, mano mae-

stra di bei moti, labbra modificate ad ogni affetto speciale, voce gagliarda, pieghevole e sonora, discorso energico e risoluto ed austerità di volto raddolcita spesso da un grazioso sorriso indicavano in lui l'uomo di animo straordinariamente elevato, e conciliavangli una riverenza singolare (1). »

Nella casa Serbelloni ebbe ad incontrare Pietro Verri « in quella stagione vaghissimo di primeggiare per certo suo talento mirabile » (2). Però il Verri faceva parte da sè stesso, e capitanava una schiera di studiosi e begli spiriti, al tutto aliena dal poetare, e con idee e intenti diametralmente opposti a quelli dei Trasformati. Sprezzatori del passato, incuranti quasi a studio della lingua, imbevuti di coltura esotica, specialmente francese e inglese, gli amici del Verri miravano a scuotere il paese dalla sua ignavia e dalla sua mediocrità; badavano più che altro agli interessi materiali, a sradicare i pregiudizii, a guarire il paese della infezione spagnuola. Li vedremo fra poco dar mano alla pubblicazione di un periodico, il *Caffè*.

Mentre il Parini dava molto tempo alle famiglie patrizie, ov'era ricercato quale maestro ed amico e frequente commensale, non disertò l'umile casuccia, e continuò negli uffici filiali, de' quali, per molti indizi, possiamo credere fosse zelantissimo, e furono quegli anni, dal 1752 al 1762, degli studi più forti e della più feconda preparazione e quindi produzione.

L'anno dopo mandò fuori le due odi: *La vita rustica* e *La salubrità dell'aria*, ove esprime disgusto per la vita un po' antica e cortigiana, che era ridotto a fare, e le antepone quella de' campi, non per svenevolezza arcadica, ma per desiderio vero e vivo che egli ne aveva.

La mitezza, che deve fregiare il sacerdote, fu messa a dura prova nel 1756 e nel 1760 per vanissimi litigi. Fin dalla prima di queste due date, per conforto di Pier Domenico Soresi, prese a confutare il servita Alessandro Bandiera, che in un opuscolo pubblicato l'anno prima, discorrendo della maniera d'insegnare, censurava nella lingua e nello stile vari scrittori italiani, fra gli altri il Segneri (3). Ma

(1) *Vita cit.*, pag. ix.

(2) REINA. *Vita cit.*, pag. xii.

(3) *Due lettere sopra il libro: I pregiudizii delle umane lettere*, Milano, Regia Ducal Corte, 1756. — La prima è quella del Parini, indirizzata al P. D. Soresi; l'altra è la risposta del Soresi.

(1) Cit. *Lettere di due amici*; — DELL'ACQUA, *Sull'abitazione in Milano di Giuseppe Parini*, negli *Atti dell'Istituto Lombardo*, 9 nov. 1865; — SPINELLI, *Alcuni fogli*, ecc.

(2) Notizie raccolte dallo Spinelli e dal Salveraglio.

(3) SPINELLI, op. cit., pag. 16.

questo fu appena il preludio di una musica, che diede suoni ben più discordanti.

Nel 1760 quel padre Branda che oracoleggiava nell'università di Sant'Alessandro, fece recitare ai suoi discepoli un dialogo, ove, nell'esortarli a studiare il toscano, trascendeva contro il dialetto milanese, e faceva un appassionato e non sempre giusto confronto fra la Toscana e la Lombardia.

Gli Accademici Trasformati furono i primi a risentirsi, e presero a campione il Parini, che già spiccava fra essi, e che non avendo scritto, fino allora, in dialetto, pareva più adatto a pigliare le difese della lingua e della letteratura paesana. Urbana, per dire il vero, fu la prima scrittura del Parini, ma imburghiana oltre ogni dire la risposta del Branda. Gli animi s'invelenirono, e una fitta sassuola di satire e opuscoli colse il maleante padre barnabita e di rimando i Brandisti pigliano in beffa i Trasformati e il loro duce.

Non si fece certo sparagno d'ingiurie. Il Parini fu detto « dottorello, maestruzzo, filosofo, pedante »; le sue osservazioni erano « temerarie e insolenti »; gli scritti da lui pubblicati « nuove ribalderie, stampe obbrobriose, componimenti pieni di sciocco veleno ». Gli diedero anche del matto. Il Parini respinge con molta vivacità le offese, ma trasmoda meno degli altri: e, quantunque esagerasse le lodi del dialetto per eccitamento di polemica, trova modo di porgere savi consigli; vorrebbe la scuola, aliena dal parteggiare, parlasse prima al cuore e poi alla mente; dice la verità scopo delle lettere e che la vera eloquenza non consiste nelle *lascerie del parlar toscano*, ma nella robustezza e bellezza de' concetti; e che prima scienza è il buon costume, la sincerità, la moderazione. « Che dobbiam noi, soggiunge, altro fare a questo mondo fuorchè cercare d'illuminarci a vicenda? e perchè ne concede il cielo più lungo dì, se non perchè apprendiamo a diventar sempre migliori? »

Si fece tanto baccano da mettere il governo nella necessità d'intervenire: il Branda fu obbligato a ritirare « le molte divisate ingiurie » e a ognuna delle parti contendenti fu imposto perpetuo silenzio (1).

Benchè al Parini dolesse più tardi di essersi

(1) *Relazione di Giuseppe Peri*, Milano, 18 ottobre 1760, Archivio di Stato. — Si diffonde il Cantu, op. cit., pag. 54 e segg., coll'usata diligenza. Vedi pure DE CASTRO, *Milano nel Settecento*, pag. 211-20; SAVARINATO, op. cit., pag. 13 e segg.

mescolato in simile baruffa (1) è a ritenere che ne ritraesse invogliamento a cose maggiori, per ribattere col fatto le ingiurie; e anco addestrò lo stile a maggiore proprietà ed evidenza.

Dice il Reina che egli s'applicò a scrivere una favola pescareccia mista di versi e prose: ma, « benchè tal opera smarritasi gli andasse a genio, s'accorse agevolmente, che la medesima non era nè nuova, nè originale (2) ». Si vede che egli era tuttavia indeciso, e non era completamente uscito dal cerchietto arcadico: ma piglia poi risolutamente il suo partito, si applica alla lirica con forte intonazione satirica (*L'Impostura*) e alla satira propriamente detta (*Il Mattino*). « La tragedia, continua il Reina, allettavalo forte a cagione delle sue libere idee; ma non gli sembrarono propizie a tentarla le politiche circostanze. La satira, amica alla fine critica, in cui da tempo versava l'animo suo, parvegli un campo comune da rendersi proprio ».

Gliolgevano anni assai tristi (3), e funestati da sventure domestiche. Nel 1760 gli morì il padre, e se ne afflisce acerbamente. Sull'autografo del sonetto che incomincia *Facc orribil, se è ver che in ciel ti accendi*, scritto per la cometa del 1759, trovasi questa nota, di mano del Parini: « Alludo alla morte di mio padre e a qualche altra disgrazia seguitami in quest'anno ». Pare che la domestichezza coi grandi e le occupazioni scolastiche non lo mettessero al riparo dal bisogno. Mancato il capo di casa, per provvedere da solo a sè e alla vecchia madre dovette vendere una delle due casucce che la sua famiglia possedeva in Bossio. Si trovò in grave distretta, e fu obbligato a chiedere danaro a prestanza. Sono di

(1) « Gli dolse tutta la vita sua della contesa sostenuta contro il proprio precettore. » REINA, *Vita cit.*, pag. x. — E nell'*Elogio del Tanzi* scrisse egli medesimo: « .... questa guerra fu fatta con tanta licenza che non merita d'essere più richiamato dall'oblivione un così fatto obbrobrio della letteratura. »

(2) *Vita cit.*, pag. xi. È parte di questa favola l'idillio pubblicato per la prima volta nel *Cimento*, Torino, gennaio e febbraio 1856?

(3) All'amico Ronza, nelle *Op.*, ed. Reina, III, 311:

Se te savissset,  
Car el me Ronza.  
Che bozzaronna  
Vita foe mi:  
Te piangiarissset.  
Te sgaririssset  
La noce, e 'l di.

questo tempo le terzine al canonico Agudio, che continuava ad essergli affettuoso protettore, nelle quali descrive i propri casi e gli chiede in prestito dieci zecchini:

La mia povera madre non ha pane  
Se non da me, ed io non ho danaro  
Da sostenerla almeno per domane.  
Se voi non muove il mio tormento amaro  
Non so dove mi volga; onde costretto  
Sarò dimani a vendere un caldaro.

Da questo capitolo apprendiamo di molte cose; e per chi sa quanto sono rari gli accenni intimi negli scritti del Parini, troverà opportuno tener conto di queste autonotizie. Apprendiamo che più volte si era rivolto al ricco e filantropico Mecenate per aiuto; apprendiamo che era ridotto proprio al verde, e molestato dal sartore, dal calzolaio, e che un debito maggiore aveva verso un capitano, di cui non è fatto il nome; e assicurava di non aver contratti questi debiti con mal fine, ma per *ajutar sua madre*. Enumera le sue necessità, svela le sue piaghe, non senza vergogna ed umiliazione. Non osa andare a lui, non osa chiedere a viva voce, preferisce il linguaggio discreto e amabile della poesia. E per la madre che prega e stende la mano:

Pan, vino, legna, riso e un po' di lessio  
A mia madre bisogna ch'io mantenga,  
E chi la serva ancor ci vuole adesso.

Vegliò l'intera notte per scrivere questo capitolo, lunga e sospirata notte ed ha *le membra stanche e rotte*. Offre in cauzione la casupola che ancora gli rimaneva in Bosio, la quale, sia detto per incidenza, non doveva essere tutta sua, ma in comune coi fratelli. Non sa quando potrà toccare limosina di messe. Non parla dei proventi scolastici, forse scarsi e saltuari. Si dice abbandonato da tutti: non c'è un cane che lo tolga al suo stato miserando: non c'è che il canonico Agudio che lo possa salvare:

Giachè il cielo v'ha dato la ricchezza,  
Siatene liberale ad un meschino  
Che sta per piccarsi a una cavezza.

Ma sia discreto il soccorso, sì che egli non abbia a celare la fronte. E ancora apprendiamo che aveva finito di scrivere un poema, e che gli aveva antedecentemente chiesto danaro per mandarlo alle stampe, ma non sai se intenda parlare di quella favola boschereccia o del *Mattino*, che mandò fuori tre anni

dopo. Vedesi, quindi, che anche la stampa dei suoi lavori gli costava danaro; e il guadagno, probabilmente, non era stato pari, fin qui, alle spese. Nell'autografo poi, in fine del capitolo, si legge:

« Canonico carissimo, non lasciate di farmi oggi questa grazia per amor di Dio perchè sono senza un quattrino e ho mille cose da pagare. Verso le 23 e mezzo io andrò in casa Riso e spero che m'avrete consolato. Non mostrate a nessuno la mia miseria descritta in questo foglio. Il vostro P. che vi è debitore di quanto ha » (1).

Non pare che siffatte strettezze lo piegassero a men decoroso contegno verso le case patrizie, che lo ammettevano alla loro familiarità; e ce ne persuade il seguente aneddoto. Nel 1762 egli seguì la duchessa Serbelloni a Gorgonzola, col medico Cicognini e con pochi altri amici. Un giorno la duchessa, non so per qual litigio, diede due schiaffi alla figlia del maestro di musica San Martino, per la quale il Parini nutriva amicizia ed ammirazione. La fanciulla lasciò immediatamente il palazzo Serbelloni, e il Parini, per impulso del cuore e per obbligo di cavalleria, volle accompagnarla. Figurarsi lo scandalo! La partenza del Parini aggravava il pubblico giudizio sulla condotta della duchessa. Poco dopo la duchessa scriveva al figlio, che si trovava a Roma: « J'ai dû me défaire de l'abbé Parini à cause qu'à Gorgonzole il m'a fait une tracasserie bien grande » (2).

Ora è probabile che di simili atti il Parini ne facesse di frequente, e che non sapesse assumere nelle case patrizie, che frequentava più dimesticamente, quell'aria mogia mogia che approva qualunque cosa ivi si faccia o dica.

Troppo spiace di doverselo rappresentare in atto umile e compunto dinanzi quella frivola società che, appena a casa, faceva segno de' suoi frizzi; ma, per quanto sappiamo, se egli frequentò alcune case magnatizie, non vi lasciò a brandelli la sua dignità, ma vi si tenne a fronte alta e riuscì persino ad ottenere il rispetto di coloro, a cui fu largo di censura.

Il suo vivere coi ricchi, come non tornò a danno del suo carattere, non fu sterile per l'arte; e solo i malignanti, gli invidiosi che

(1) Tra gli autografi, in casa Bellotti. — SALVERAGLIO, op. cit., p. XXXVI.

(2) SALVERAGLIO, op. cit., pag. XII.

fosse accolto nelle sale dorate, hanno potuto appioppargli l'epiteto di *Diogene incipriato* (1). Chi lo conobbe da vicino, chi lo vide fra i nobili parlare il vero, come il vero scriveva, aderisce al giudizio del Torti:

I dorati scanni  
Premea dei grandi taciturno, e intanto  
Notava i riti e gli oziosi affanni  
E gli orgogli e le noie e i gaudi o il pianto  
Del par mentiti: indi ne fea precetto  
In quel sublime suo ridevol canto (2).

Intanto molto studiava la lingua e s'addestrava nel verso sciolto, affinché il poema, a cui dava mano, si vestisse della forma più eletta e penetrasse più nel vivo mercè la persuasione del ritmo. Il Reina afferma che egli tolse segnatamente a imitare gli scritti di Pier Jacopo Martelli, nel dramma satirico *Femia*; ma non taceva ad alcuno questa sua preferenza, questa sua imitazione. Che più? Si proponeva di ristampare il *Femia* con una lettera inedita di Martelli, ed un suo discorso proemiale; ma smarri le note che aveva predisposte e rinunciò al lavoro (3).

Sull'invenzione dell'opera conferì col Passeroni, e compiuta la prima parte, ne diede lettura ad un crocchio di amici. Il governatore Firmian, avuta notizia del lavoro, ancor prima di conoscerlo ne lodò gli intenti, ne incoraggiò la pubblicazione: « Ottimamente, egli disse, ve ne ha bisogno estremo » (4).

Il *Mattino* comparve in luce nel marzo del 1763, e levò quel scalpore che ben poteva attendersi. Anche nella parte sana e ben intenzionata del patriziato trovò ammirazione; e non è detto che alcuna porta signorile si chiudesse davanti al censore, che esponeva al ridicolo i lombardi Sardanapali, non uno solo, intendiamoci bene, ma tutti insieme, studiati e forse un pochino esagerati nel tipo del Giovan Signore. E neppur le dame tennero il

braccio, e sì che parecchie ne avrebbero avuto motivo.

L'anno dopo, quasi per ritemperare l'estro umiliato da quella minuziosa critica, compose l'ode *L'Educazione*; e nel 1765 mandò fuori il *Mezzogiorno* e le due odi *L'innesto del vacuolo* e *Il Bisogno*.

Il Verri e i suoi amici avevano preso a pubblicare un periodico, che visse due soli anni, dal giugno 1764 al giugno 1766, gli anni appunto in cui Parini emerse quale poeta satirico. Avvertirono alcuni un grande accordo d'idee fra il *Giorno* e le odi del Parini (tutte contemporanee o posteriori al *Caffè*, tranne le prime due), e gli articoli di quel periodico innovatore (1). E l'accordo, in alcuni argomenti, è troppo visibile per non accorgersene: per esempio, in alcuni passi del *Giorno*, nelle odi *L'Impostura*, *Il Bisogno*, *L'innesto del vacuolo*. Ma se spingiamo l'esame un po' addentro, notiamo essenziali differenze. C'è di più. Queste differenze nel modo di pensare avevano innalzata, per così dire, una barriera fra i *Trasformati* e gli scrittori del *Caffè*; formavano quasi due scuole, e i due Verri e il Parini non si vedevano di buon occhio.

Alle *note gare* che dividevano questi ingegni, così meritevoli di comprendersi e di amarsi — dacchè lavoravano nello stesso soleo — accennano i biografi (2), e ne appaiono indizi nei carteggi (3), e, per chi legge attentamente, nei fogli medesimi del periodico milanese (4).

Il Parini non poteva non disapprovare lo scrivere negletto ed esotico degli scrittori del *Caffè*, quel cosmopolitismo per cui tenevano in non cale il patrimonio e la tradizione letteraria del paese, quell'eccessiva preferenza delle cose straniere, quell'ineuria verso l'arte e gli interessi spirituali, mentre le cose eco-

(1) ZANELLA, *Storia della lett. ital.*, ecc., nell'opera *L'Italia*, Milano, Vallardi, pag. 55. — Vedi, fra altri articoli del *Caffè*, quello sull'innesto del vacuolo, il *Tempio dell'ignoranza*, sull'*Ozio*, sull'*Uomo amabile*, sulla *Noia*, ecc.

(2) UGONI, GIUSI, ecc.

(3) *Lettere e scritti inediti* di P. e A. VERRI, Milano, G. Galli, 1879. I. 365.

(4) Vedi, fra gli altri articoli, *Pensieri sullo spirito della letteratura*; *Degli onori resi ai letterati*; *I tre Secutori*; *Dei difetti della letteratura*; *Sullo spirito della letteratura in Italia*; *Ai giovani d'ingegno che temono i pedanti*; *Considerazioni sul lusso*, segnatamente l'articolo *Sul Ridicolo*, che, senza nominare il *Giorno*, è la critica più amara del poema pariniano.

(1) UGONI, *Vita* cit.

(2) TORTI, *Servaggio sulla poesia*.

(3) *Vita* cit., pag. xv. — Il Martelli « seppe spezzare il verso sciolto, variarne i suoni, sostenerlo con una certa novità d'espressione e d'inversioni latineggianti. » Il GIOSI, *Quistioni Pariniane*, nella *Nuova Antologia*, vol. XLVIII, pag. 423 e segg., fa vedere, con esempi, quanto il Parini profittasse a quella scuola. « Nella storia del verso sciolto spetta all'autore del *Femia* un posto importante e una gloria più degna che quella d'aver dato nome al martelliano. »

(4) REINA, *idem*.

nomiche erano messe al disopra di ogni altro bisogno, di ogni altro voto. E, d'altra parte, gli scrittori del *Caffè* deridevano i puristi, i classici col nome di pedanti, e mentre Parini sconsigliava il lusso, essi lo magnificavano: mentre il Parini vorrebbe rimettere gl'italiani al culto agricolo, essi invocano le divinità dell'industria e del commercio; mentre l'uno ammira e persino rimpiange il passato, gli altri ponevano a dogma che *ogni secolo val più di quello che l'ha preceduto*.

Ne derivò una guerriecciola sorda, ma viva. Il Parini, per testimonianza del Reina, soleva dire a' giovani: *Fuggite gli scrittorcelli lombardi*, e nel *Meriggio* fe' per avventura la caricatura, in alcuni commensali, dei più esagerati fra i *positivisti* milanesi — egli idealista sommo —, fra cui Pietro Verri, a cui pone in bocca la declamazione sul commercio, allusiva all'articolo del *Caffè*: *Elementi del Commercio*; e ancora s'allude a lui nelle odi *La Recita dei Versi* e *La Tempesta*.

Però giustizia vuole che si riconosca che il Verri, anche in questa contesa, si mostrò franco e leale. Mentre non seppe trattenersi dallo svelare i difetti che egli ravvisava nel *Mattino*, e scrisse l'articolo *Sul ridicolo*, in altri fogli del *Caffè* son citati versi del Parini, e si fa onorevole menzione di lui: *il nostro Orazio, nuovo Giorenale, eccellente poeta* (1). Il Verri fu un uomo appassionato del pubblico bene, polemista per convinzione non per moventi personali, amico della giustizia e capace di renderla persino agli avversari (2).

Nel 1766 gli venne offerta la cattedra di eloquenza e logica nelle nuove scuole della Paggeria reale di Parma. Il governatore Firmian e il ministro Wilzeck lo esortarono a non lasciare Milano, lasciando intravedere che si sarebbe pensato a dargli una cattedra appena si effettuasse la riforma degli studi che si andava appunto preparando.

Parini rifiutò la cattedra parmense; ma vedendo che il governo nulla risolveva, scrisse al Wilzeck una lettera, rammentandogli le fatte promesse, ed esponendo le sue idee intorno l'insegnamento dell'eloquenza. Addita qual causa dello scadimento degli studi l'essere ridotte le scuole sotto la direzione dei

claustrali; e in vero, per dire solo di Milano, non esistevano fra noi scuole superiori laiche, ma sì importante palestra era tenuta dai Gesuiti, dai Barnabiti, dai Somaschi (1). Figuratevi le ire di quei sodalizi.

Verso la fine del 1769 venne nominato professore nelle Scuole Palatine, e per lui venne eretta una nuova cattedra, quella d'eloquenza, « a dispetto de' Gesuiti, che malissimo lo comportarono » (2).

Non che la cattedra, ebbe per alcun tempo la direzione della *Gazzetta di Milano*; ma non è facile scoprirvi la sua mano. Gli si attribuisce l'epigrafe, allora introdotta, *medio tutissimus ibis*. Presto si disgustò di quella briga (3).

Per quattro anni fece lezione alla Canobbiana; ma cacciati i Gesuiti e trasportate in Brera le cattedre palatine, il governo « colla intenzione di giovare alla perfezione delle arti del disegno facendo che si promulgassero e si mantenessero ne' professori e negli amatori di queste le vere idee del buono e del bello secondo gli insegnamenti e la pratica de' grandi maestri » (4), alla cattedra d'eloquenza sostituì quella dei Principii delle belle arti, che il Parini tenne fino alla morte.

Il nemico dell'intolleranza religiosa e della ipocrisia, dovette far buon viso alla soppressione dei Gesuiti, non meno di Pietro Verri e di altri ben pensanti. Invero la pubblica voce gli attribuì un sonetto su questo argomento, tanto che il Reina l'accollse nei suoi scritti (5); il pubblico, mi pare, si è ingannato nell'attribuirgli quel sonetto, ma non sull'indole de' suoi sentimenti.

La sua vita prese andamenti al tutto diversi; non più jugulato dal bisogno, non più astretto a dissipare le forze nell'esercizio del privato insegnamento, assicurata con decoro la sua indipendenza, poté consacrare all'arte il meglio dell'ingegno e del tempo. Le posteriori sue querele, rispetto alle sue condizioni economiche, più presto che espressione di reali ristrettezze, si devono attribuire ai pungenti confronti, per i quali vedeva in più comodo stato uomini al tutto mediocri, e non pareva

(1) *Opere*, ed. Reina, vol. VI.

(2) REINA, *Vita* cit.

(3) REINA, *Vita* cit., pag. XVIII. — CASTI, op. cit., pag. 60. — Vedi note all'ode *La musica*.

(4) Promemoria di Giuseppe Parini alla I. R. Conferenza governativa. Archivio di Stato. — SALVERGLIO, op. cit., p. XIX.

(5) Ed. cit., II, 24.

(1) Vol. I, pag. 51, 94, 156.

(2) Chi ha visto più addentro in questo argomento è lo Gnoli, *Quistioni pariniane*, nella *Nuova Antologia*, vol. cit.

a lui di essere sufficientemente remunerato. Del resto è noto che cumulò benefici ecclesiastici e stipendi suppletori, e che gli fu concesso, fin dal 1774, alloggio in Brera (1).

Quella relativa agiatezza e il maturato ingegno resero più fertile la sua musa; sicchè dal 1770 in poi finì il *Giorno*, scrisse le più disinvolute e originali fra le odi, e poesie di vario genere, e prose, per tacere delle lezioni che sul principio scrisse, poi improvvisò, e, naturalmente, piacquero più quelle che sgorgavano pronte dal suo ingegno, potentemente scosso dal soggetto e dai capolavori che veniva man mano dichiarando ai suoi uditori.

Nel 1771, quando venne a governarci l'arciduca Ferdinando, Parini dettò, per quelle feste, l'*Ascanio in Alba*, musica del giovine Mozart. Ormai era additato all'attenzione dei maggiorenti. Gli chiedevano fin soggetti di pitture, per il teatro di corte, ove sconsigliò dipingere il *Giudizio di Paride*, e propose miglior favola (2), e suggerì un baccanale per un telone per la Scala (3), e soggetti di balli e rappresentazioni sceniche (4).

Fondatasi nel 1776 la Società Patriotica, subito vi fu iscritto.

Quel sodalizio ricorse a lui per l'elogio funebre di Maria Teresa (1780). Il Parini accettò l'incarico, scrisse al Firmian per avere notizie, raccolse molti materiali, si ridusse anche in villa per lavorare meglio, per eccitare l'estro, ma non seppe compir il lavoro. Il Reina più che a mal ferma salute attribuisce ciò all'imbarazzo di lodare in ampio ed elaborato lavoro Maria Teresa; gradì sul principio l'ufficio, quindi se ne disgustò, e, alieno dall'adulare, preferì il silenzio. Vorremmo che il Reina dicesse il vero, giacchè sarà sempre indizio d'animo gagliardo e puro l'abborrire da quelle lodi verso i potenti, che possono essere sospettate di mendacio e di venalità. Anzi il Reina mette in bocca al Parini queste parole: « Io non trovo veruna idea soddisfacente, su cui tessere l'elogio dell'imperatrice; ella non fu che generosa; donare l'altrui non è vir-

tù » (1). Ma non pare la cosa sia andata così; il poeta fu davvero colto da grave malore, che gli impedì di condurre a termine l'intrapreso discorso; e, d'altra parte, non aveva già lodata l'imperatrice vivente in prosa e in rima? (2).

Non si pretendà, del resto, che Parini già concepisse il voto dell'indipendenza dallo straniero, che appena scaldò gli animi dopo il 1814. Letteratura e scuola erano avvezze a presentare, per così dire, le armi, ai governanti, nativi o stranieri che fossero; e l'esotica loro natura non era tampoco avvertita. Gli insegnanti e gli impiegati erano tutti imperiali e regi, per debito d'ufficio. Parini molto sperava dall'alto, non tanto per sè quanto per il paese; e in una delle sue prose indica i modi con che il governo viennese potrebbe restaurare la letteratura in Italia (3).

Probabilmente egli avrebbe scritto più volentieri di Giuseppe II, sovrano secondo il suo cuore, cui accordò lode amplissima in due sonetti; ed anche gli piacque il men precipitoso eppur così liberale ed equo Leopoldo II. Pare non abbia alcun fondamento l'aneddoto, nel quale figura Parini e Leopoldo, che fece una breve ma non infruttuosa comparsa a Milano nel 1791: vede per via il Poeta, che mal reggevasi sulle gambe, e ordina per lui a spese pubbliche una carrozza; ma l'ordine cadde in dimenticanza. Dell'aneddoto medesimo il Foscolo dà questa variante: l'arciduca Ferdinando vedendo il Parini pericolare *tra il fango e la obliqua furia dei carri*, comandò al nostro

(1) REINA, *Vita* cit., pag. XXI. Ugolini, Zoncada, Giusti, De Sanctis ed altri, s'attengono al racconto del Reina.

(2) Nella chiusa della sua prolusione nelle Scuole Canobiane, rivolgendosi alla *valorosa gioventù milanese*: « ... Quando i grandi esemplari avranno per mezzo mio formato il tuo buon gusto, ed eccitato il tuo genio, offrine le primizie, vola al sublime, e scrivi alla posterità, e canta su l'epica tromba le virtù di Maria Teresa Augusta, Sovrana tua beneficentissima. » Vedi pure il sonetto per l'onomastico di Maria Teresa, ed. Reina, II, 13. — Questo punto è discusso dal Salveraglio, op. cit., pag. XIX e segg. — Potrebbe anche ammettersi che Parini piegasse a breve elogio oratorio e di prammatica, ma ripugnasse da lunga concione adulatoria, e non trovasse materia sufficiente al suo dire: da qui l'imbarazzo, la stanchezza, il rifiuto.

(3) DEL LUNGO, *Il Parini nella storia del pensiero italiano*, nel periodico *La filosofia delle scuole italiane*, 1870, pag. 220.

(1) SALVERAGLIO, op. cit., pag. XXXVIII e segg.

(2) REINA, *Vita* cit., pag. XXI.

(3) SALVERAGLIO, op. cit., pag. XXXIX: ebbe per ricompensa 50 gigliati.

(4) Oltre al compenso in danaro, gli fu assegnata una sedia gratuita in teatro. — Vedasi l'*Elogio di G. P.* scritto da Cosimo Galeazzo Scotti, Milano, Moffa 1801.



municipio di apprestargli un cocchio, e quello ricusò. Il Cantù osserva in proposito: « Grattuito insulto al municipio, al quale del resto non si comandava con tanta leggerezza » (1). Riteniamo che l'aneddoto non sia che l'esagerazione di una notizia data dal Reina, che è la seguente: « Stupì l'imperatore che un uomo sì celebre e venerando si strascinasse pedestre, e comandò che gli si desse stipendio maggiore. Gli fu allora, per la sollecitudine di Emanuele l'evenhiiller, conferita la prefettura degli studi di Brera con migliori condizioni » (2).

Manecatagli, per il noto incidente, la protezione dei Serbelloni, ebbe l'affetto della casa d'Adda, e in specie gli fu caro quel Febo d'Adda, che apprese da lui a poetare non volgarmente. Avvicendava le vacanze a Malgrate nella casa di Candido Agudio o a Bellagio presso il conte Della Riviera o presso Erba nella villa Amalia dei Marliani; e gli fu pur largo d'ogni amorevolezza il cardinale Durini. Dai Belgiojoso ebbe incarico di proporre i basorilievi per il nuovo loro palazzo.

Anche l'arciduchessa Beatrice, moglie del governatore Ferdinando, così grata ai Milanesi per la bontà dell'animo e del costume, teneva in sommo pregio il Parini. Mostrò desiderio di leggere la *Notte*. Egli se ne scusò, dicendo che l'ultima parte del suo poema non era ancora condotta a buon fine, ma promise che l'avrebbe pubblicata al più presto, ristampando anche le parti precedenti. Affrettò quindi il lavoro di emendazione (3), che già lo occupava da parecchio tempo, ma ne fu ancora sviato da più urgenti cure.

Della finezza nel giudicare artisti e poeti, ebbero saggio i suoi scolari o uditori di Brera, fra i quali il Torti (4) e lo Zanoia (5). Più che lezioni teoriche, formava il gusto sovra autori eccellenti, leggendoli come sa leggere chi conosce le più segrete ragioni dell'arte, e s'animava moltissimo, e i commenti talora pareggiavano i testi (6).

Però la scuola non era affollata; « vivono

ancora quelli che attestano come dieci o dodici persone costituissero l'uditorio » (1).

Alcuni suoi giudizi sono rimasti e rimarranno: il Passeroni è ancora un *buon* cantore (2); l'Altieri il *fiero* Allobrogo; il Casti un Fauno proaceo; il Monti un ardito volatore, che pericola sempre e non cade mai; il Voltaire è un Proteo multiforme; e preponeva la *Palcella* all'*Enrico IV*, opinione confermata adesso dai migliori critici, ma allora contraddetta.

La parte teorica del suo insegnamento è contenuta in una delle migliori sue prose: *Principi di belle lettere applicate alle belle arti*, traccia più che altro di quel che aveva a dire nella scuola, compendio delle vecchie rettoriche con una certa larghezza di intendimenti che abbraccia non solo le arti della parola, ma del disegno; però non tardò ad accorgersi che quelle generalità estetiche davano piccolo frutto, e allora mutò via, e fece bene. Il Torti lasciò scritto: « Non giudicate da quel tanto che il Parini pose in carta; non sono che le gocce d'un'acqua che sulle labbra di lui tramutavansi in un gran fiume. » Ed a chi gli domandava alcun che sul metodo scolastico pariniano, il Torti medesimo soleva rispondere: « Notava che questa parola o questo modo esprimeva più o esprimeva meno del concetto (3) ».

La viva voce, l'improvvisazione, il gesto, e l'aspetto raddoppiavano la virtù di quel discorrere familiare e caldo sopra i capolavori dell'umano ingegno. Bisognava vedere

...il più che umano aspetto  
Del venerando vecchio e le pupille  
Eloquenti aggirarsi, e vibrar dardi  
Di sotto agli occhi dell'augusto ciglio.  
Nè tu la immensa delle sue parole  
Piena sentisti risonar nell'alma,  
Allor ch'apria dall'inspirata seranna  
I misteri del bello; e, rivelando  
Di natura i tesori ampi, abbracciava  
E le terrestri e le celesti cose (4).

Ma l'insegnamento nol dispensava solo dalla cattedra, lo concedeva ad ogni richiesta; e niuno che lo potesse accostare per simile fine ne andava digiuno; lo che accenna il Passeroni ne' versi:

(1) CANTÙ, op. cit., pag. 66.

(2) Intitolò al Parini il VII volume delle sue *Favole Esopiane*.

(3) CANTÙ, id.

(4) TORTI.

(1) Negli *Atti dell'Istituto Lombardo*, 9 nov. 1865.

(2) *Vita* cit., XXV. — CUSANI, *Storia di Milano*, V, 299. — SALVERAGLIO, op. cit., p. XL.

(3) REINA, *Vita*, pag. XXVI.

(4) Il Torti loda il Maestro nell'*Epistola sui Sepolcri*, ecc., nel *Sermone a Sofronio* (il cav. G. P. Arese), nel *Sermone sulla Poesia*.

(5) Lo Zanoia parla di Parini nel sermone *Il Servo*.

(6) Vedi l'ode *La Gratitudine*.

Voi parlate ben d'ogni arte,  
E chi a voi vien per consiglio  
L'accogliete come figlio  
E da voi più dotto parte (1).

In quelli che egli beneficò maggiormente di lumi e di aiuto rimase vivo un senso di filiale tenerezza; valgano a provarlo i sciolti del Foscolo, e questi del Torti:

E a me sovente nell'onesto albergo  
Seder fu dato all'intime cortine  
De' suoi riposi, e per le vie frequenti  
All'egro pondo delle membra fargli  
Di mia destra sostegno; ed ei scendea  
Meco ai blandi consigli, onde all'incerta  
Virtù, non men che all'imperito stile  
Porgea soccorso; ed anco, oh meraviglia!  
Anco talvolta mi bear sue lodi.

Non facile lodatore di certo! E talora ruvidamente schietto. Uno lo vuol giudice di due suoi sonetti, per sapere quale doveva stampare; ode il primo, e senz'altro: « *Stampate l'altro* » (2).

Rispetto ai copisti della sua satira: « So di aver fatto cattivi imitatori » (3). E al Bertola, che lo aveva richiesto di suo parere intorno a non so quale composizione, rispose reciso: *Stimavo meglio di non parlarvene* (4).

Tra i pochi sinceramente lodati da lui è da ricordare il Mascheroni, che, per grato animo, volle essergli presentato, e gli veniva innanzi balbettante, confuso; e il Parini gli mosse incontro e gli dischiuse le braccia come a confratello: « Caro Mascheroni, i suoi sono i più bei versi sciolti di questo secolo » (5). Alla Diodata Saluzzo scriveva: « Non asserisco mai se non ciò che mi sembra vero, e non amplifico mai né biasimando né lodando per qualsivoglia motivo » (6). Il Pindemonte riconobbe questa sua dote: « dice sincerissimamente il suo parere delle cose che gli sono mostrate, se ne viene domandato con candidezza » (7).

Benchè non sapesse disegnare, era assai intendente di cose pittoriche, e progettava un

(1) In vernacolo sprona allo studio e a raffinarsi nell'arte Giuseppe Carpani, CANTÙ, op. cit., p. 273.

(2) CANTÙ, op. cit., 272.

(3) EGONI, Vita cit.

(4) TORTI, Vita cit., p. 197.

(5) BERNARDONI, *Per Giuseppe Parini*, epistola, Milano, 1848, pag. 77; CANTÙ, opera cit., pag. 273.

(6) *Opere*, ed. Reina, vol. VI.

(7) BENASSI MONTANARI, *Vita e opere di Ippolito Pindemonte*, Venezia, 1831, pag. 51. — Il Pindemonte ricorda Parini nell'*Epistola a Virgilio*.

lavoro sul Cenacolo di Leonardo, a proposito del quale diceva che chi era capace di quella composizione era capace di un poema (1).

Francamente dissuadeva dall'arringo artistico quelli che gli pareva non vi fossero chiamati: « Adulato da me, resterebbe un meschino artista; forse per altra via potrà segnalarsi. A che ingannarlo! La mediocrità sta bene nelle fortune, ma nelle facoltà liberali tutto dev'essere insigne » (2).

Dei propri lavori, di solito, era malcontento, e non cessava di limarli (3): « Gli altri lodano le cose mie, io non le posso lodare. Ora che sono vecchio conosco ove sta il bello; se potessi tornare indietro, comporrei forse cose non indegne del nome italiano » (4).

Nelle amicizie fu davvero *indomabile* (5), ed ebbe una numerosa e scelta corona di discepoli ed estimatori. Ai già ricordati, aggiungi il libraio Domenico Speranza, C. G. Scotti, che fece un lungo commento dell'ode la *Gratitudine*, l'ab. Antonio Mussi, Antonio Conti, Palamede Carpani, Calimero Cattaneo, Angelo Vecchi, Giuseppe Airoldi, lo scultore Giuseppe Franchi, che gli fece il busto mentre era ancora in vita; Giuseppe Bernardoni, che gli tributò lungo ed efficace ossequio; il professore di matematica Paolo Brambilla; quel Gambarelli a cui concesse di pubblicare le sue Odi, e che gli diede poi sì gran dolore trafiggendosi colla spada per disperata melanconia; quel Reina che raccolse per il primo le *fronde sparte* del maestro. Ma quanto egli era amichevole e gentile coi buoni, altrettanto era acre e terribile coi tristi. Soggiunge il citato Reina: « Abborriva egli singolarmente gli adulatori, i bugiardi e i millantatori. Un certo Florent, parracchiere, nel dargli una parrucca, gli disse con baldanza: « Affè, signor abate,

(1) CANTÙ, op. cit., pag. 65.

(2) REINA, Vita cit., pag. xxxi.

(3) « Se alcuno gli si vantava, dice il Cantù, di comporre versi rapidamente, il Parini sorrideva e taceva. » Fra le sue carte si trovano sette testi del *Mattino* e tre del *Meriggio* corretti di sua mano; il *Vespero* compiuto, con due foglietti che contengono le varianti, e sette esemplari della *Notte*. Aggiungi le numerose correzioni a tutte le altre poesie, fluo alle giovanili. « Le correzioni tendano sempre più a velar l'arte, togliere le parole meno proprie e meno naturali, accostare a quella semplicità che non è la bellezza, ma alla bellezza aggiunge tanto. » CANTÙ, op. cit., pag. 267.

(4) REINA, id.

(5) Nell'ode *L'Educazione*.

non aveste, nè avrete mai parrucca sì bella; sdegnarsene, gettarla dalla finestra, non volerla più, benchè pagata, fu una cosa sola » (1).

« Non è malvagio, diceva egli, se non chi è inverecondo verso la vecchiaia, le donne e la sventura ». Stava egli in broncio con un giovane, del quale gli avevano riferito non so qual torto; ma incontratolo per via che sorreggeva un vecchio cappuccino, e rimbrottava alcuni che, per mostrarsi filosofi, lo avevano deriso, il Parini alzò la voce anch'egli contro costoro; poi, gettate le braccia al collo del giovane, gli disse: « Or che ho visto la tua pietà verso un vecchio, ti credo capace di molte virtù » (2).

Tra i vizi da lui profligati avvi l'avarizia, quella sucida e lercia avarizia che offende non solo il senso morale, ma anche l'estetico, sicchè gli artisti più forse di ogni altra schiera ne ripugnano, e piuttosto sono inclinati al soverchio spendere. Nel *Trionfo della spilorceria* (3) egli ha ritratto il più ignobile tra i vizi, e si crede che togliesse a descrivere lo zio materno sacerdote Francesco Carpani, che, morendo, diseredò il Poeta, lasciò la sua sostanza alla chiesa di San Rocco, a Proserpio, per erigervi una cappellania; ma per essere quella disposizione contraria alle nuove leggi giuseppine, non ebbe alcun effetto, e Parini conseguì quel modesto peculio (4). Ben altro tipo di sacerdote fu il curato Ciocca, di cui ci offre il Parini una immagine assai viva in uno dei suoi migliori sonetti, fatto di versi milanesi e italiani alternati:

... Egli medesimo a pro di questi e quelli  
Su par i scar de legn fina al quart pian  
Portava loro gravidi fardelli  
Tappasciand da on coo all'olter de Milan.  
Nulla per sè, nulla di proprio avea;  
Quell poch ben de cà soa e dell'altar  
Tutto co i poverelli ei dividea... (5)

Gli spettacoli lontani poco avevano attratto l'attenzione del Parini, già abbastanza intento a sviscerare la società che gli stava intorno; ma quando, in Francia, lo spettacolo uscì completamente dal comune, come non tenervi fissi

gli sguardi! Il Parini se ne interessò da filantropo e da filosofo; ma, mentre approvava alcune massime, che egli avea già bandite molto tempo prima, dissentiva da quegli atti che disonorano la più giusta, la più nobile delle emancipazioni; ed era il dissenso dell'uomo onesto, del cuore retto e gentile.

I principii dell'89 in massima gli andavano; ma i « baronad de Franza » non gli andavano nè punto nè poco. L'ode *Sul vestire alla ghiottina* ce lo prova abbastanza. Rado scrisse in dialetto, eppur vi ricorre per sconsigliare dal libertinaggio delle mode e per volgarizzare il disgusto contro gli eccessi della Rivoluzione, e scrive quel sonetto: *El magon dij damm de Milan*, che è certo fra i più belli della nostra letteratura vernacola (1).

Quando il « turbo marzial » mutò faccia alle cose di Milano, come di molta parte d'Italia, Parini fu tra i speranzosi che un'era felice fosse per spuntare nel nostro paese, e pigliò tale interesse alla vita pubblica, da logorare la vista nella lettura dei giornali, e gli si appannò per cateratta l'occhio destro; di che non daremo solo colpa ai giornali male impressi, come fa il Reina, ma è probabile che il soverchio leggere gli anticipasse quell'alterazione della vista (2). Chiamato a sedere nel nuovo municipio, afferrò con gioia il mezzo di giovare al paese; ma forse gli sarà dispiaciuto di prestare, cogli altri, quel giuramento così servile alla Repubblica francese, nel quale non era cenno d'Italia, e non della Cisalpina, e non di Milano: « Giuriamo di non riconoscere d'ora in avanti che la sola Repubblica francese, e d'impiegare tutto il nostro potere al mantenimento ed alla esecuzione delle leggi che sono emanate o che emaneranno dalla stessa Repubblica » (3). E ci avevano promessa l'indipendenza!

Il Parini sperò e attese che il meglio si ottenesse un po' per volta, e offerse largamente l'opera sua per francare al più presto il paese, assestarlo mercè ordinamenti liberali ma savii e temperati; se la intese coi migliori colleghi, per esempio, col Verri. Come sappiamo, prima

(1) REINA, *Vita cit.*, pag. LV.

(2) CANTÙ, *op. cit.*, pag. 274.

(3) *Opere*, ed. Reina, III, 151.

(4) SALVERAGLIO, *op. cit.*, pag. XXXVIII.

(5) *Opere*, ed. Reina, pag. 303. — BARBIERA, *Le poesie milanesi del Parini*, *Rivista Minima*, 1883, pag. 863.

(1) *Opere*, ed. Reina, III, 309. — DE CASTRO, *Milano e la Repubblica Cisalpina*, ecc., Milano, Dumolard, 1879, pag. 45. — BARBIERA, scritto cit., pagina 861.

(2) Vedi sua lettera, pubblicata dal CANTÙ, *Italiani illustri*, III, 425.

(3) Archivio Civico. — SALVERAGLIO, *op. cit.*, pag. LXII.

si velevano di sbieco; da che s'incontrarono nelle sale municipali, divennero amici. Oh! perchè non avevano avuto prima occasione di vivere un po' insieme!

Rallegravasi degli ordini repubblicani sorvenuti anche nell'interesse della lingua e delle arti: « Se saremo liberi, egli diceva, avremo una lingua propria, espressiva, robusta, dignitosa, perchè i popoli liberi sogliono avere il tutto proprio e segnalato »; e commendava la divulgazione delle opere di Macehiavelli: « Costui insegnerà a pensare, parlare e scrivere liberamente » (1).

Non prevedeva l'infranciosamento, e la superficialità, che cominciò a piacere nei giornali e fu più facilmente tollerata nei libri; e nemmeno prevedeva l'insolente beffa dei giovani, che, senza nulla aver operato, deridono i vecchi; di che fra poco dovrà far lamento col suo Passeroni:

i detti nostri

Beffa insolente il giovin, che pur jeri  
Scappò via dalle scuole, e che, provvisto  
Di giornali e di vasti dizionari  
E d'un po' di francese, oggi fa in piazza  
Il letterato, e ciurma una gran turba  
Di sciocchi eguali a lui.

Sclette il Parini nel Comitato che s'occupava delle finanze, delle cause ecclesiastiche, della beneficenza e della pubblica istruzione; e pronta ed efficace fu l'opera sua. Fra gli altri commendevoli partiti, propose che gli affari più importanti non si risolvessero per immediata deliberazione, ma si aggiornassero a tempo conveniente; e la proposta venne, con lievi modificazioni, adottata (2).

Senza meno si faceva, almeno sul principio, molto conto dell'opera sua, giacchè, non potendo per i suoi nodori recarsi a piedi al Municipio, gli venne assegnata una lettiga a pubbliche spese (3). Nè il solo Municipio si gio-

vava de' suoi lumi; anche il Ministro degli interni ricorse a lui, per non so quale bisogna, e gli mandava delle carte per esame; ed egli, sentendosi di non poter sollecitamente soddisfare l'incarico per motivo di salute, si protestava « sempre pronto ad impiegare in vantaggio della patria fino alle ultime reliquie de' miei sensi e della mia mente » (1).

Ma questa patria, a cui egli era sì devoto, era per molti un podere da sfruttare, o un palcoscenico da figurarvi camuffati alla romana, per mentire o esagerare sentimenti; Genusi e Saturnini, per dirla col Monti, drappaggiati da Bruti e da Gracchi, facevano arrossire o fremere l'onesto che si trovava loro accanto. Il Parini provò disgusto della mala compagnia, ma non celò, per timore o per calcolo, alcun convincimento, e nemmeno frenò l'ira, tutte le volte che gli sali dal petto alle labbra. « Maestro di libertà, scrive il Reina, fin sotto i re, ed invincibile nella sua costanza, non lasciassi mai sedurre dalla lusinghiera novità nemica spesso dell'ordine e della giustizia; biasimò, combattè sempre con alacrità quante violenze volevansi commettere sotto l'arbitrio specioso della libertà » (2).

Il Poeta portava a quella carica la ponderatezza dell'età, la calma di un uomo che avea molto lottato; quello spirito evangelico che governava e abbelliva, non che l'arte sua, tutte le sue azioni; un senso innato del giusto, dell'eleganza, del decoro; un'avversione decisa alle vie oblique o violente; la bella abitudine di parlare alto tutte le volte si trattasse del pubblico bene.

Ed anche il Verri recava, tra quegli energumeni, temperanza di consiglio e civile sapienza. « Non sarò mai schiavo » scriveva al fratello Alessandro. La stessa dichiarazione ripeteva, ad ogni poco, il Poeta per protestare contro quella tirannide, che si adonesta col nome di libertà, e che opprime e punisce fin le opinioni. « Figuratevi, scrive il Verri, che stato è quello di un uomo probo in tale società! Parini, il fermo ed energico Parini, talvolta piange. Io non piango, ma fremo, e lo amo, come uomo di somma virtù » (3). E in

giornale (sic) ai due portatori che verranno scelti. » — Archivio Civico.

(1) Archivio di Stato. — SALVERAGLIO, op. cit., pagina XLV.

(2) *L'ita* cit., pag. XLIX.

(3) *Lettere e scritti inediti dei fratelli Verri*, Milano, Galli, IV, 227.

(1) Reina, *l'ita* cit., pag. XLIV.

(2) Archivio Civico. — SALVERAGLIO op. cit., pagine LXIII.

(3) « 8 pratile IV (27 maggio 1796). — Unito il Comitato 3.<sup>o</sup> della *Municipalità* di Milano... Fatta parola della necessità, attesi i noti incomodi di salute del cittadino Giuseppe Parini, che lo impediscono di personalmente portarsi alle diurne (sic) sessioni senza il mezzo di una portantina che sia determinata a di lui comodo, convenne unanimemente il Comitato che si diano gli ordini a chi conviene perchè ne sia provvista una decente e propria per conto della *Municipalità* e costituito il proporzionato soldo

altra lettera al fratello, ancora al proposito del Parini: « uomo deciso per la giustizia e fermo contro *civium ardor prava jubentium*. » (1)

A chi suggeriva partiti estremi, misure draconiane: « Colla persecuzione e colla violenza non si vincono gli animi, nè si ottiene la libertà colla licenza e coi delitti; il popolo vi si conduce col pane e col buon consiglio; non si dee urtarlo ne' suoi pregiudizi, ma vincerlo coll'istruzione, coll'esempio » (2).

Ripetizione in prosa di ciò che avea pur detto in versi, ma, adesso, per dirle certe verità, per sceverarsi dagli scalmanati e dai mattoidi ci voleva arditezza:

Un filosofo viene  
Tutto modesto, e dice:  
Si vuole a poco a poco  
Pian pian, di loco in loco,  
Togliere gli errori del mondo morale:  
Dunque ciascun emendi  
Prima sè stesso, e poi degli altri il male.  
Ecco un altro che grida:  
Tutto il mondo è corrotto;  
Si dee metter di sotto  
Quel che sta di sopra, rovesciare  
Le leggi, il governare;  
Fuor che la mia dottrina,  
Ogni rimedio per salvarlo è vano.  
Badate all'altro; questi è un ciarlatano (3).

Ode in teatro un terrorista: « Viva la repubblica, morte agli aristocratici », e il Parini, con voce anche più alta: « Viva la repubblica, morte a nessuno. »

Respinse ogni proposta che sitisse di sangue: « Che? al sangue io? io alle stragi? No, non sarà mai; troppo mi son cari i miei concittadini, troppo mi è cara la patria. »

Dispiacevagli il *tu*, venuto allora di moda, e si indispettiva quando lo usava verso di lui persona immeritevole: « La ugaglianza non consiste nell'abbassar me al vostro livello, ma nell'alzarvi voi al mio, se tanto valete! »

Un uomo del contado, entrato nell'aula municipale, si toglie il cappello; ripreso per ciò dai banditori di una nuova creanza, e invitato a coprirsi, pronto il Parini: « Cappello in testa, e mano in tasca. »

Taluno si meraviglia che egli faccia la carità ad un Tedesco: « La fo al Tureo, al Giudeo, all'Arabo, la farei a te, se ne avessi bisogno. »

(1) Id., pag. 230.

(2) REINA, *Vita cit.*

(3) Nella novella *I Ciarlatani*.

Pigliò le difese di Francesco Melzi, che ebbe a soffrire le ingiurie dei demagoghi; e c'era pericolo a proteggere, in quei giorni, un gentiluomo che avesse il grave torto di appartenere al ceto nobilescio.

E gli occorre persino, se è vero, di pigliare le difese di Cristo. Levato il crocefisso dalla sala del Consiglio, il Poeta avrebbe detto, appena accertosene: « Ove non entra il cittadino Cristo, non entra Parini » (1).

Saputo che si violava dai poliziotti francesi il segreto epistolare: « Cesserò da ogni carteggio, per non patire sì grave offesa » (2).

Il nostro Municipio fu esposto, più che mai alle insolenze dei proconsoli stranieri, nè la gallica provenienza e il carattere di repubblicani seemava l'oltraggio, pare anzi dovessimo risentircene di più, venendo da uomini che ci aveano venuta la libertà a contanti. Fra le altre scene, una vuol essere narrata colle parole stesse di un testimonio oculare, P. Verri.

« La giornata famosa fu il 13 giugno, tanto più degna di memoria, quanto fu la prima in cui i municipalisti sfoderarono la fascia tricolorata dalla spalla destra al fianco sinistro. »

Una grave novità anche questa, giacchè per lo innanzi si portava la fascia tricolore a cintola — e parve maggior patriotismo, e cosa da giovarsene il paese portarla più su (3)!

Il Despinoy, detto per la furia il generale *Ventiquattro ore*, e che teneva fra noi il primo luogo, era imbestialito per un decreto del Municipio, che mirava ad abolire la nobiltà ed i rimasugli feudali, emanato senza la sua approvazione; ed ecco quel che avvenne:

« Entrò Despinoy nella sala e disse: — Non è più sopportabile l'arroganza della municipalità! Voi siete una provincia conquistata dalle nostre armi! Voi osate far leggi indipendentemente da me, che rappresento la Repubblica! Siete tutti arrestati soltanto che io dica! Chi siete voi? Meri agenti scelti da noi; un'amministrazione puramente passiva. Se tutto ciò l'avesse pronunciato colla pacata

(1) Nell'Archivio Civico non esiste in proposito alcun documento.

(2) Tratti di spirito e insieme di coraggio! Li riferisce il Reina e il Cantù. Son tutti veri? Certo la verguzia pariniana v'è tutta: nè è a credere che il poeta imparasse a dissimulare proprio ne' giorni in cui tutti parlavano francamente.

(3) Per suggerimento, dice il Giusti, di « una quelle teste felici che anco in quei trambusti trovano il tempo di occuparsi di frasche ».

dignità che conviene a chi si vuol mostrar degno della sua carica, la cosa andava a dovere; ma l'impeto furioso e da ubbriaco, gli urlati schiamazzo di Despinoy resero l'esecuzione indegna della maestà della Repubblica (1) ».

Probabilmente fu in quell'occasione che Parini, portando la mano alla fascia, disse freddamente: — Ora non manca altro che di farcela salire più su e poi stringerla (2).

Un censore sì molesto non poteva garbare a lungo; nè poteva durare un pezzo in Parini la dolce illusione che l'onestà e il buon consiglio soli disponessero del paese. Ne disponevano i proconsoli francesi. I commissari Saliceto e Garray ridussero a soli ventiquattro i magistrati del Municipio milanese; Parini fu tra gli esclusi, o meglio direte fra i *ringraziati*. Il ringraziamento c'è negli atti (3). Pietro Verri rimase (4).

Non si dimise lui, dunque, ma fu congedato, e si ha memoria di parole dette da lui ad un amico in questo senso (5): « Onde, abate Parini, siete pur uscito da quella congrega. » « Uscito? m'han fatto uscire! » Però non gli incredde, anzi respirò a miglior agio: « Ora sono libero davvero, egli disse: al cessare delle fazioni, se sarò richiesto, servirò ancora la patria » (6).

Si riferisce (7) che l'intero stipendio, col quale vennero remunerati i servigi da lui resi nel tempo in cui sedette nel Municipio (8),

(1) *Storia del Milanese alla occasione della invasione dei Francesi Repubblicani l'anno 1796*, manoscritta all'Ambrosiana. P. 158. par. sup; pubblicata nella *Rivista contemporanea* di Torino. 1853; e nella cit. opera *Lettere e scritti inediti*, IV, 381 e segg.

(2) GIUSTI, *Della vita e delle opere di G. P.*, discorso che precede l'ediz. Le Monnier delle opere scelte di Parini, pag. LVII; — CANTÙ, op. cit., pag. 259.

(3) Archivio Civico. — SALVERAGLIO, op. cit.

(4) « Il pubblico conosce il poeta; chi gli si accosta conosce l'uomo decisamente virtuoso e fermo; e perciò il partito dominante lo fece congedare. » E soggiunge il Verri che egli poté rimanere solo perchè più misurato e prudente nella parola. — Informando il fratello Alessandro dell'accaduto soggiunge: « Mi duole e mi rallegra con lui. » *Lettere e scritti inediti*, cit., II, 230. E Bazzoni: « Infelici! il loro destino doveva essere quello che fu sempre riservato alla timida e delicata probità. » *I Romani nella Grecia*, Londra, 1797, pag. 24. — Non timida certo nel Parini!

(5) CANTÙ, op. cit., pag. 259.

(6) REINA, *Vita* cit., pag. LVII.

(7) REINA, *Vita* cit., pag. XXVI; e lo ripete il TONTI.

(8) Non più di due mesi e mezzo.

fosse da lui fatto distribuire ai poverelli di Bosio; ma non si ha conferma di ciò nei documenti (1).

Nell'ottobre del 1797 il ministro Ragazzi nominò una commissione per il riordinamento dei teatri nazionali, chiamandovi il Longo, il Mascheroni e il Parini (2). Non vi si rifiutò il Nostro, segno che non serbava alcun risentimento per essere stato rimosso dall'ufficio municipale, e che era pur sempre desideroso di servire, in ogni miglior modo, il paese.

Se non che non poteva approvare gli scompigli e le intemperanze, e men che meno le ruberie, sicchè si mantenne rigido censore; nè valse a ritenerlo dall'esprimere francamente i suoi giudizi il timore di provocare le facili ire dei nuovi governanti; e si dice che, a sfogo dell'animo, piegasse a scrivere la storia di que' giorni tumultuosi, ma a conferma di questa voce non è rimasto nemmeno un frammento (3).

Più che mai gli fu cara la solitudine, appena rallegrata dal consorzio degli amici più cari, Vincenzo d'Adda, Alfonso Longo, Passeroni, Torti, ai quali s'era aggiunto quell'italo-greco di Zante che tanta fiamma accese nell'arte: « Andandolo a visitare, racconta Ugo Foscolo, lo incontrai sulla porta delle sue stanze, mentre egli strascinavasi per uscire. Mi ravvisò, e fermatosi col suo bastone, mi pose la mano sulla spalla dicendomi: tu vieni a rivedere questo animoso cavallo che si sente nel cuore la superbia della sua bella gioventù, ma che ora stramazza per via, e si rialza soltanto per le battiture della fortuna. Egli paventa di essere cacciato dalla sua cattedra e di trovarsi costretto, dopo settant'anni di studi e di gloria, ad agonizzare elemosinando. » Foscolo andava spesso a discorrere col Maestro della miseria de' tempi nel sobborgo di Porta Orientale, e non aveano che una voce, che un sospiro, e gemevano insieme per l'abbassamento e l'av-

(1) Archivio Civico. — SALVERAGLIO, op. cit., p. XLVI. *Studi* cit., pag. 129.

(2) Memoria postuma di Melchiorre Gioja *Sull'organizzazione dei teatri nazionali*, pubblicata e commentata da Pietro Magistretti, Milano, Pirola. 1878.

(3) CANTÙ, op. cit., pag. 275. « Per nostra mala ventura quelle pagine andarono perdute. Forse l'esagerata paura dell'inquisizione cosacca-austriaca consigliò i parenti e gli amici a bruciare le carte più intime del poeta, la parte forse più viva e più eloquente del suo pensiero. » — TONTI, *Studi* cit., pag. 132. — Anche questa non è che una vaga supposizione!

vilimento del paese a Ier sera... io passeggiava con quel vecchio venerando nel sobborgo orientale della città sotto un boschetto di tigli: egli si sosteneva da una parte sul mio braccio, dall'altra sul suo bastone: e talora guardava gli storpi suoi piedi, e poi senza dire parola volgevasi a me, quasi si dolesse della sua infermità, e mi ringraziasse della pazienza con la quale io lo accompagnava. S'assise sopra uno di que' sedili; ed io con lui: il suo servo ci stava poco discosto. Il Parini è il personaggio più dignitoso e più eloquente ch'io m'abbia mai conosciuto; e d'altronde un profondo, generoso, mediato dolore a chi non dà somma eloquenza? Mi parlò a lungo della patria e fremeva e per le antiche tirannidi e per la nuova licenza. Le lettere prostitute; tutte le passioni languenti e degenerate in una indolente vilissima corruzione; non più la sacra ospitalità, non la benevolenza, non l'amore filiale — e poi mi tesseva gli annali recenti, e i delitti di tanti nomiciattoli ch'io degnerei di nominare se le loro scelleraggini mostrassero il vigore d'animo non dirò di Silla e di Catilina, ma di quegli animosi masnadieri che affrontano il misfatto quantunque gli vedano presso il patibolo — ma ladroncelli, tremanti, saccenti — più onesto insomma è tacerne. A quelle parole io m'infiammava di sovrumano furore, e sorgeva gridando: Chè non si tenta? morremo? ma frutterà dal nostro sangue il vendicatore. — Egli mi guardò attonito: gli occhi miei in quel dubbio chiarore scintillavano spaventosi, e il mio dimesso e pallido aspetto si rialzò con aria minaccievole: — io taceva, ma si sentiva ancora un fremito rumoreggiare cupamente dentro il mio petto. E ripresi: — Non avremo salute mai? ah se gli uomini si conducessero al fianco la morte non servirebbero sì vilmente. — Il Parini non aprì bocca; ma stringendomi al braccio, mi guardava ognor più fisso. Poi mi trasse come accennandomi perch'io tornassi a sedermi: — E pensi tu, proruppe, che s'io discernessi un barlume di libertà, mi perderei, ad onta della mia inferma vecchiaia, in questi vani lamenti? o giovine degno di patria più grata! se non puoi spegnere quel tuo ardore fatale, che non lo volgi ad altre passioni?... »

E più innanzi: « Io dopo lunghissimo silenzio esclamai: o Cocceo Nerva! tu almeno sapevi morire incontaminato! Il vecchio mi guardò: — Se tu nè sperì nè temi fuori di questo mondo — e mi stringeva la mano, — ma io!

— Alzò gli occhi al Cielo, e quella severa sua fisionomia si raddolciva d'un soave conforto, come s'ei lassù contemplasse tutte le sue speranze » (1).

Parini più non discerneva barlume di libertà e di bene per il suo paese, e n'era accoratisimo; ma continuava a chiedere all'arte le sue possenti divagazioni, ed attendeva a limare il *Giorno* e alcune odi. Usciva di rado dai silenzi claustrali di Brera, e pareva opinasse con Michelangelo:

Non veder non udir m'è gran ventura:

e cercava luoghi spopolati e mesti, la via

che fra gli alberi  
Suburbana verdeggia;

oppure col fiero zantioto lento passeggiava e a lungo sedeva sotto i tigli dei pubblici giardini, ove sopravvisse la virtù ispiratrice del suo estro, e il poeta dei sepolcri, riedendo fra quelle piante, ripensò il venerando vecchio e ne trasmise ai più tardi nepoti una immagine imperitura.

E Foscolo, quando gli eventi lo cacciarono da Milano, andò a visitare, per l'ultima volta, il Maestro: nel *Jacopo Ortis* c'è tutta la tristezza solenne di quel congedo, sul quale incombeva presentimento di prossima morte, mentre il giovane discepolo fuggiva una nuova servitù, peggiore dell'antica:

« Sono andato a dire addio al Parini. — Addio, mi disse, o giovane sfortunato. Tu porterai da per tutto e sempre con te le tue generose passioni, a cui non potrai soddisfare giammai. Tu sarai sempre infelice. Io non posso consolarti co' miei consigli, perchè neppure giovano alle mie sventure derivanti dal medesimo fonte. Il freddo dell'età ha intorbidito le mie membra; ma il cuore veglia ancora. Il solo conforto ch'io posso darti è la mia pietà: e tu la porti tutta con te... — Io proruppi in dirottissimo pianto, e lo lasciai: ed egli uscì seguendomi con gli occhi mentre io fuggiva per quel lunghissimo corridoio, e in tesi che egli tuttavia mi diceva con voce piangente — addio. »

Il nembo francese fu sconvolgitore, ma pure valse a purificare l'aria, fugando la grassa nebbia feudale; ma il nembo austro-russo si abbattè sull'Italia per ricondurvi le tenebre barbariche e gesuitiche. Tra i colpiti dai fu-

(1) *Ultime lettere di Jacopo Ortis.*

rori reazionari ci furono degli amici del Poeta; ci fu l'avv. Francesco Reina, colto e sincero amante di libertà (1).

Pure i Francesi avevano seminato fra noi tali rancori e odii, che si fe' plauso ai nuovi venuti: persino si benedisse la spada esotica per l'olivo della pace, su cui l'occhio riposava. Fu inganno anche questo. Sospirato di pace e di quiete era pure il Parini. « Quando gli Austro-Russi, scrive il Reina, invadendo la Repubblica Cisalpina, sparsero la desolazione fra i seguaci della libertà, il Parini se ne stette tranquillo; fu minacciato, ma non perseguitato. »

Un amico gli offeriva al caso un onesto ricovero, ed egli: « Andrò più presto mendicando per ammaestramento de' posteri, ed infamia di costoro » (2).

Gli Slavi e Mongoloidi, che formavano il nerbo dell'esercito liberatore, entrarono in Milano il 28 aprile, e nel maggio successivo il Parini sostenne l'operazione della cateratta. Ne rimase illanguidito, e andò a ristorare le forze ad Arluno dall'avv. Marliani (3).

Non ebbe alcun vantaggio dall'aria brianzola. Reducè a Milano nell'agosto, fu ridotto dall'idropisia a triste segno, ma non pareva che la morte fosse imminente. Riceveva gli amici con espansiva giocondezza; ragionava placidamente di poesia e di arte, e nelle ore in cui cessavano le visite, da Francesco Facchetti che gli era più che domestico (4), si faceva leggere quel Plutarco, che soleva chiamare « il più galantuomo degli antichi scrittori. »

La politica non era estranea; e come tacerne, dacchè il paese pativa sì fieri rivolgimenti e disinganni? Il prof. Brambilla serbò memoria delle cose udite dal poeta sapiente in quelle ore che oramai gli erano numerate, e seppe più tardi riferirle al Cantù. E il Cantù non permise che andassero perdute; ma in quella adunanza in cui l'Istituto Lombardo deliberò di collocare una lapidetta, per ricordare ai posteri l'abitazione in Brera del poeta, fe' rindire la voce del Maestro, che segnalava

con angoscia gli errori e supplicava prima di morire migliori destini al suo paese:

« Fortunati costoro che ritornano in un momento, quando le esuberanze, cioè le debolezze dei repubblicanti, hanno stomacato le persone serie, irritato le virtuose! Perciò eccoli desiderati, applauditi; e non avrebbero che a tener vivo questo sentimento ed incitarlo; provveder al vero bene d'un popolo, che con falsi beni si sentì ingannato da pochi, e tratto nelle vertigini dall'imitazione e dal gusto dello spettacoloso.

« Perchè in quaresima punire dell'essersi mascherato in carnevale? V'è un'atmosfera che tutti respirano, ed è troppa severità il considerare come colpa azioni non immorali. E in queste pure bisogna riflettere come vada intorbidato il senso comune dalla retorica dei partiti e dall'esempio: e a quanti misfatti spinge il principal movente di questi, la paura. E però anche ai pochi che ingannarono, bisogna usare indulgenza, dimenticare i torti ricevuti, acciocchè si dimentichino i torti fatti; tanto più che le tesi e le antitesi della politica son tutte egualmente vere ed egualmente false, come quelle che non hanno in sè la ragione dell'essere, ma secondano la marea sociale, che sempre le avvicenda. Ora i governi periscono per gli eccessi del proprio sistema, e credendosi destinati a tutelare e ripristinar il passato, costoro potrebbero dimenticare che v'ha ruine che il tempo fa, e che nulla più potrebbe ripristinare.

« Se avranno senno, la prima cosa negheranno a sè il gusto, agli altri la licenza della riazione, la quale della politica fa maschera alla vendetta o alle ambizioni di chi con subdole suggestioni cerca innalzar sè stesso sulla depressione altrui. Già parmi veder la folla correr alla caccia degli impieghi, degli onori, ogni secondo voler divenire primo, e denigrare e denunziare chi gli sta innanzi, e allegare a titolo di merito la propria inazione, che spesso non derivò se non da inettitudine; e chieder la palma senza avere affrontato il martirio.

« Ricordar che alle ingiustizie mal si ripara colle ingiustizie parrà superfluo, giacchè in tal fatto non si pecca per isbaglio. I cospiratori, i migrati, son buoni per agevolar la vittoria, son sempre tristi per organizzarla, e portano a trascendimenti, a personalità. I vincitori d'oggi non vogliono valersi dei ribaldi, perchè n'ebbero servigi, nè perseguitare i buoni per-

(1) Venne deportato in Ungheria.

(2) REINA, *Vita* cit., p. LXXII.

(3) « Davasi cola ad ogni maniera di esercizio; e trastullavasi col buon pievano d'Arluno specialmente sui riti superstiziosi di quei tempi nefandi. » REINA, *Vita* cit., pag. XXVIII.

(4) Vedi il sermone di Zanoja *Il Serro*.



chè se li trovarono avversi: sfrattino l'immondo corteggio d'ogni rivoluzione, ed abbraccino il maggior numero; e se i vincitori domandano vendetta, i governanti ricordino che i vinti sono anch'essi cittadini. Anzi il collocarsi coi vinti può indurre riconoscenza, mentre i vincitori non affaccerranno che pretensioni.

« Di scarsa abilità è la politica che impicca; nè col sangue si termina veruna quistione, nè i partiti si uccidono. Guadagnar essi vogliansi, allettando, non costringendo. Chi perseverasse in azioni sovvertitrici bene sta che sia represso e punito: ma non confondano coi misfatti il pensiero e la coscienza, quand'anche questa fosse erronea; evitino le inquisitorie persecuzioni, che han l'aria di sofisticare i sentimenti anzichè di punirne la manifestazione. Non rendano nemici gli indifferenti collo sparar contro di essi; non s'immaginino che bello spediente di attaccarsi gli uomini sia l'avvilirli. E se non possono amore, ispirino almeno rispetto.

« Il malcontento vive di pretesti, ancor più che di ragioni; e quelli bisogna studiarli di evitare e prevenire. Perciò non buttarsi con alcun partito; farsi centro, non circolo; adoprare l'attività al riordinamento più che alla repressione, e sollecitare il bene, anzichè rimetterlo d'oggi in domani. Il tempo nelle rivoluzioni accelera il passo, e le riforme che lente si introducono in epoche ordinarie, vogliono a corsa quando tutto il terreno è smosso. Ben è vero che c'è pericolo del pari nel precipitare i cambiamenti, come nel ripudiare ogni novità; ma fra le mille possibilità che agitano gli spiriti è mestieri convincere che si sa quel che si vuole, e che si vuol robustamente l'applicazione delle leggi, pur ricordando che le dottrine non valgono finchè in quelle rimangono solitarie. Onde conviene sposare il sentimento istintivo delle moltitudini, e il pensiero meditato dei capi di esse.

« Se così non si farà, passeranno da un disordine senza grandezza a un ordine senza dignità. Via quelle opinioni assolute, che hanno il carattere violento della passione e l'instabilità della violenza. Anche i vinti d'oggi ricordino che tutti fummo disgraziati, e di qui ritraggano mutua riverenza e mutuo compattamento.

« Alcuni si aggavignano a ciò che una volta han creduto o voluto; altri, la prima cosa di cui fan getto nella tempesta sono le proprie convinzioni; seguo che erano fiacche, tolte a prestanza dal giornale o dall'amico, anzichè

formate ragionando. Ma per arrivare alla vittoria vuolsi convinzione e buon senso; speienza e ardore; proposito d'illuminarsi e forza di perseverare. È un codardo chi oggi scompiscia la coccarda di cui fregiavasi jeri; e chi esagerò in un senso, per ammenda obblighi sè stesso a moderarsi nel senso opposto. D'altra parte v'è modo di difendere una causa senza farsene complici. In tempi simili a questi è felice chi può sacrificare all'eco: trarsi in disparte, non questuando dallo Stato nè onori nè profitti, amoroso della libertà ma fedele all'ordine; e sviluppa quel che or tanto si perde, il sentimento della propria indipendenza, il fidar nell'energia personale, anzichè nell'azione del governo; e sente che le circostanze non cambian nulla ai doveri, benchè molto cambino alla condotta.

« Ma guaj se si cade nell'apatia di cuore e di spirito! se si mette la felicità, e fors'anche la gloria nell'esser nulla, nel non intricarsi di nulla! guaj se, allorchè la casa bruciò, si crede filosofia e fors'anche eroismo il sedersi fra i rottami, atteggiati a dolore e dispetto, o al più rimestando quelle ceneri! Una gente che abbandona la cura de' proprj interessi, non può andar in una decadenza, della quale si accorga sol quando più non è in tempo di risalir il pendio.

« Ma pur troppo io stesso che do pareri, che mi compiaccio della preveggenza, sterile soddisfazione degli spiriti accorti, se mi sentissi e forza e gioventù, abuserei come tutti i vincenti, e darei come tutti gli altri la prova, che ogni generazione vuol pagar la sua quota di illusioni, di vittime, di martiri, di delusi » (1).

Benchè il Parini così amaramente ragionasse, quando gli si fece invito di dettar versi per una Società di Filarmonici, che voleva solennizzare le vittorie austro-russe, non seppe rifiutarvisi (2). Il Reina dice che questa poesia gli fosse imposta (3); ma il Cantù opportunamente soggiunge: « Non credo che il Parini, e colla morte sovrastante, volesse lasciarsi imporre; egli era disgustato delle esuberanze lei venuti su, e aveva esclamato talvolta che doleagli tanto di dover dire che i codini avevano avuto ragione » (4). Comunque sia, il

(1) *Atti dell'Istituto Lombardo*, 9 novembre 1865.

(2) SALVERAGLIO, op. cit., pag. XLVII.

(3) *Vita cit.*, pag. LXII.

(4) *Atti dell'Istituto Lombardo*, pag. 264.

Parini scrisse un sonetto che taluno gli rimprovera, ma pur compiacendo alle opinioni di quella maggioranza che ineggiava il ritorno della metolica e non tumultuosa signoria ab-sburghese, tocca più che altro la religione, da prete, che abborriva l'ateismo e l'empietà; e dà una lezione, non chiesta, e, già s'intende, non ascoltata ai fanatici e prepotenti restauratori: *siate giusti!*

Ma splendan la giustizia e il retto esempio,  
Tal che Israel non torni a novo pianto,  
A novella rapina e a nuovo scempio.

Che egli abborrisse l'ateismo, è detto dall'arte sua, così ossequiosa al Nume; e, fra le altre sue parole, raccolte dagli amici: « Io mi consolo coll'idea della divinità; nè trovo veruna norma sicura dell'umana giustizia, oltre i timori e le speranze di un altro avvenire » (1).

Quel sonetto fu scritto dal Parini la mattina del 15 agosto, l'ultima che egli vide quaggiù. Momenti dopo lo dettò al prof. Brambilla, e se ne mostrò pago; finitolo, disse: « Vi ho posto un buon ricordo per costoro » (2).

Vennero i medici. L'uno diceva: « Bisogna dar tono alla fibra »; un altro: « Bisogna scemar tono alla fibra »; ond'egli: « Dunque a ogni modo volete farmi morire in musica! » (3). E sentendosi un vivo fuoco correre per le spalle, aggiunse: « Altre volte si sarebbe creduto un folletto; or al folletto e al diavolo non si crede più.... E nè a Dio tampoco.... Ma il Parini vi crede » (4).

Pur ora il medico Locatelli, richiesto da lui sull'andamento della malattia, aveva detto non presente, ma vicino il pericolo; ma a tali parole non si era mostrato menomamente turbato. Scioltasi la conversazione alle due dopo il meriggio, il Poeta poté passeggiare francamente per le camere, mentre da alcun tempo gli occorreva aiuto; e, affacciandosi ad una finestra, vide meglio che mai dall'occhio testé operato; ne mostrò piacere col fidato domestico. Attese ad alcune faccenduole, ma fu preso da stanchezza, ed era foriera della morte; appena compostosi sul letto « abbandonò la terra colla calma d'uomo che a sera si tran-

quilla col pensiero di una buona giornata » (1).

Privatissimi furono i funerali di lui, per lutto de' tempi e per ultima sua volontà così espressa: « voglio, ordino e comando che le spese pubbliche mi sieno fatte nel più semplice e mero necessario, ed all'uso che si costuma per il più infimo de' cittadini » (2).

I suoi manoscritti furono venduti al Reina, che ne fece l'uso migliore, per duemila e duecento lire dai parenti, che, nella loro semplicità, domandavano se vi si trovassero forse carte di valore (3).

E le onoranze commemorative furono sul principio scarse, e non per pubblico voto, sibbene per privata iniziativa; non più di una lapidetta, con iscrizione di Calimero Cattaneo, venne posta nel luogo di sua sepoltura, nel cimitero di Porta Comasina.

Nel 1801 l'astronomo Oriani chiese al governo di collocare, a spese di un cittadino *che desiderava di restare incognito*, il busto scolpito da Giuseppe Franchi, che il Poeta aveva tenuto nel suo studio dal 1791 in poi, aggiungendovi analoga iscrizione (4). Il busto venne messo in una nicchia del portico inferiore del palazzo di Brera (5). Il cittadino incognito è lo stesso Oriani.

Foscolo, per conformità al soggetto, risguardante il vantaggio delle tombe distinte per gli uomini segnalati e la vergogna e il danno delle tombe promiscue, dipinse sinistramente la negletta sepoltura del Parini. Non si può

(1) CANTÙ, op. cit., pag. 269. — DE CASTRO, *Milano e la Repubblica Cisalpina*, ecc., pag. 269.

(2) REINA, *Vita* cit.; il Salveraglio pubblica i brani più notevoli del testamento, op. cit., pag. I e segg.

(3) CANTÙ, op. cit., pag. 275. — È singolare, dice l'Ugoni, la stranezza dei pregiudizj che il volgo si forma intorno al merito dei letterati. Un uomo di bassa condizione interrogato a Milano se avesse conosciuto il Parini rispose: Chi? l'abate? Se l'ho conosciuto! quello era un uomo! giocava benissimo al tarocco. — *Vita* cit.

(4) È composta, letteralmente, delle parole colle quali Orazio, lib. I, sat. IV, v. 43, 44, designa il vero poeta:

JOSEPHIUS · PARINIUS

CUI · ERAT · INGENIUM

MENS · DIVINIOR

ATQUE · OS · MAGNA · SONATURUM

OBIIT

XVI · KAL · SEPT · A · MDCCIC.

(5) « Vicino all'aula dove il Parini faceva scuola » dice il Salveraglio, op. cit., pag. LIII.

(1) REINA, *Vita* cit., pag. LXII.

(2) REINA, *Vita* cit., pag. LXIII.

(3) CANTÙ, op. cit., pag. 263.

(4) REINA, *Vita* cit., pag. LXIII. — CANTÙ, id.

negare che la salma del Poeta venisse inumata nella fossa comune, fra *plebei tumuli*; ed era anche possibile che le sue ossa andassero confuse con quelle de' ladri e degli assassini, non però con quelle de' giustiziati, i quali venivano sepolti in luogo speciale, per cura della Compagnia di San Giovanni Decollato (1).

E però Foscolo dice il vero, od almeno il verosimile, tranne questo particolare dei giustiziati; ma non si rimproveri l'esagerazione all'autore dei *Sepolcri*; l'animo e il tema e i freschi ricordi milanesi e l'alto compianto per il cantore, che egli venerava quale sacerdote dell'arte più perfetta, giustificano abbastanza la concitazione con cui Foscolo dirigeva quel fiero rimprovero ad una parte della cittadinanza milanese (2).

Gentile onoranza sovra tutte fu quella ideata dall'avvocato Rocco Marliani nella sua villa presso Erba, detta Amalia, dal nome della consorte; collocò l'effigie del Poeta in un tempio, e nella lapidetta fece incidere i noti versi:

Qui ferma il passo, e attonito  
Udrai del tuo cantore  
Le commosse reliquie  
Sotto la terra argute sibilare.

E fu il busto brianteo cagione di onoranza anche maggiore, quella funebre melode che è fra le più sentite cose del Monti:

I placidi cercai poggi felici,  
Che con dolce pendio cingon le liete  
Dell'Eupili lagune irrigatrici;  
E nel vederli mi sclamai: Salvete  
Piagge dilette al ciel, che al mio Parini  
Foste cortesi di vostr'ombre quete.  
Quand'ei fabbro di numeri divini  
L'acre bile fe dolce e la vestia  
Di Tebani concenti e venosini.

(1) Questo punto è esaurito dall'Antona Traversi, *Studi su Ugo Foscolo*, Milano, Brigola, pag. 209 e segg.

(2) « Io del Parini ho spesso esagerato anche i meriti. L'atrocissimo abbarrimento e le calunnie corderde, e poi le persecuzioni apertissime di molti patrizi milanesi — e ne dicevano anche il perchè — a che mi vennero? Da ciò solo: correvano medaglie battute al Marchesi, cantante eunuco loro concittadino, ed io rinfacciava ad essi che lasciassero le ossa del loro concittadino Parini giacenti per avventura presso a' ladroni mandati in uno de' cimiteri plebei dal carnefice. » — FOSCOLO, *Lettera apologetica*, nelle *Prose politiche*, pag. 529.

Parea de' carmi tuoi la melodia  
Per quell'aura ancor viva, e l'aure e l'onde  
E le selve eran tutte un'armonia.

Parcan d'intorno i fior, l'erbe e le fronde  
Animarsi, e iterarmi in suon pietoso:  
Il cantor nostro ov'è? chi lo nasconde?

Ed ecco in mezzo di recinto ombroso  
Sculito un sasso funebre che dicea:  
Ai sacri Mani di Parin riposo.

Da privato l'avv. Francesco Reina fece più di ogni altro: raccolse in sei volumi le opere del venerato maestro, e ne dettò la vita, con abbondanza di particolari e d'affetto: e piace vedere fra i nomi dei sottoscrittori Vittorio Alfieri, Vincenzo Monti, Ugo Foscolo, Alessandro Manzoni (1). Vero è, che il Reina annunsiò nella raccolta scritti che era meglio giacessero in oblio; ed è anche vero che attribuì al Parini delle poesie, che è provato ora essere di altri (2): ma fece, ad ogni modo, opera da letterato e da amico.

E non meno da lodare è il poeta Giuseppe Bernardoni, che mandò fuori nel 1814 le *Poesie scelte* del suo duce e maestro, nel 1841 *Versi inediti o rari*, e gli fe' omaggio nel 1848 di un carme: devozione semisecolare verso un poeta, che ben n'era meritevole.

Il Monti introduce Parini nella *Mascheroniana* a svelare le turpitudini e i brogli della Prima Cisalpina: e lo fa parlare, come è fama ragionasse col Verri, presente un signor Villa, che riferì quel discorso al Monti stesso (3), il quale ebbe la disavventura di non accostare il Parini: eppure lo onorò tanto (4)!

Il principe Emilio Belgiojoso ordinò, nel 1826, che la casetta attigua al suo palazzo venisse.

(1) Manzoni soleva dire: « più leggo Parini e più mi cresce sotto mano. » Ne fa ricordo nell'ode all'Imbonati. — Avanti al Parini, ed. Reina, Manzoni trascrisse queste parole di Pindaro: « Il canto vive più lungo dei fatti, il canto che, propizie le muse, la lingua tragga da una mente profonda ». Così, con parole altrui, Manzoni esprimeva la grande stima che egli nutriva per il cantore del *Giorno*. — Vedi MANZONI, *Op. inedite o rare*, Milano, 1885, II, pag. xiv.

(2) Fra le altre, l'ode *La forza d'amore* è di Raffaele Arauco. Venne pure falsamente attribuito, per alcun tempo al Parini, il sermone dello Zanoja *Sulle pie disposizioni testamentarie*. — Vedi in proposito le postille del Bossi ai sermoni di Zanoja, Milano, Mussi, 1809, e BERNARDONI, *Per Giuseppe Parini*, ecc., Milano, 1848, pag. 48 e 83.

(3) CANTÙ, op. cit., pag. 276.

(4) Anche nelle *Lezioni d'eloquenza* e nella *Proposta*.

con disegno dell'architetto D. Gioachimo Crivelli, dedicata al Parini coll'apporvi sulla facciata il di lui ritratto a rilievo, scolpito in marmo, fiancheggiato da due Fame in pietra arenaria, che sostengono le mensole del balcone: ciò fece, e come ammiratore dell'immortale poeta, ed anche per togliere quelle dicerie sparse in Milano che il principe Alberico, suo padre, tenendosi offeso personalmente dalla satira del *Mattino*, avesse fatto minacciare il Parini, che se voleva bene alla propria vita, si guardasse dal dar alle stampe il *Meriggio*, altrimenti non vedrebbe la sera (1).

Leopardi, nel dialogo *Il Parini ovvero della Gloria*, mette in bocca al Parini pensieri, che, senza svegliare dalla gloria, ne additano i travagli: ragionamento che non disdice all'animo del supposto interlocutore, tranne il pessimismo, tutto leopardiano.

Nel 1827, alcuni egregi cittadini, *zelanti del patrio onore*, mandarono fuori un manifesto d'associazione per onorare di monumento Beccaria e Parini: « Le private onorificenze dall'egregio marchese Giulio Beccaria consacrate al culto della memoria paterna, ed il busto che il cavaliere Oriani dedicò sotto i portici di Brera al nome del suo amico Parini, non possono sdebitare questa città di quel solenne tributo che le spetta di porgere con pubblica testimonianza d'onore al più profondo, al più filantropo, al più benemerito de' suoi pensatori, al più dignitoso, al più sublime, al più filosofico de' suoi poeti (2) ».

Solo nove anni dopo venne sciolto il debito, e, per quel che riguarda Parini, il suo monumento, lavoro del ravennate Monti, venne innalzato in Brera.

Il 25 ottobre del 1847 si volle associato il suo nome ai prodromi del risorgimento, ponendo a Bosisio un'iscrizione, dettata dal Manri, sulla sua nativa casetta: occasione, questa, di patriottico convegno e di carmi inaugurativi (3).

Queste le onoranze marmoree: delle molteplici edizioni de' suoi versi discorre la bibliografia (4); solo alle principali lodi tribu-

tategli non basterebbe un volume (1): il Botta ha detto così robustamente di lui, che meglio non si saprebbe; e ne giudichi il lettore: « Parini fu il primo a ritrarre la trascorsa letteratura italiana verso il suo principio, ed a ritrarla, nel tenero al far petrarchesco, nel forte al dantesco; ma qui veramente ancor per la natura sua sapeva di Dante che di Petrarca. Sublimi e retti pensieri avea, sublime e pura lingua usava, un terribile staffile maneggiava. La *toiletta*, e i *sofà*, e i ventagli, e i letticiuoli morbidi rammentava, non per lodarli, ma per fulminarli. Grande e robusto uomo fu costui, nella satira il primo, nella lirica ancora il primo. Ti fa vedere che senza le nebbie caldoniche, che senza le smancerie galliche, e consistendo nella vera lingua e nel vero stile italiano, si potevano creare opere in cui colla purità si trovava congiunta l'energia. Più che poeta, più che sacerdote d'Apolline, fu maestro di virtù, ed i molli costumi ad una virile robustezza ridusse, l'ennuca età a più maschio spirito eresse. Tanto potenti furono i suoi detti, tanto potenti i suoi scritti! Precursore di libertà fu, ma predicando andò una libertà corretta, la quale maggior forza d'animo ri-

onore del Poeta (Milano, Bernardoni, 1848), Tonti, cit. *Studj*, in calce, e Salveraglio, op. cit., pag. LV e segg.

(1) Benchè poeta essenzialmente locale, la sua gloria andò all'estero; ebbe traduttori in Francia, Desprades, nel 1776. Raymond, nel 1827; e più recentemente un Dumas si applicò a studiarlo (*Parini, sa vie, ses œuvres, son temps*, Parigi, 1878); e la traduzione tedesca di alcuni brani del *Mattino* comparve a Vienna, sono molti anni, nella *Rivista Ginnasiale* del Bolza. Il Platen, raffrontandolo al vati maggiori, gli porge una lode in ogni sua parte compiuta ne' versi che trascrivo; e il raffronto fu trovato sì opportuno che in Germania si suol chiamare Parini il Dante lombardo:

L'alto Allighier antichi anni ritrasse  
D'Italia; e vago, amabile,  
Di Ferrara il cantor le età più basse.

Tu dipingi, o Parini, Italia nuova:  
Quanto scaduta, il mordere  
Di tua squisita irrision n'è prova.

Pur l'esser figlio a secol sì leggiero  
Lode a te fla, non biasimo;  
Splendesti de' tuoi di vate più vero.

Il novelliere Heyse (Berlino, 1889) ne traduce alcune odi e il *Dialogo sulla nobiltà*, non che la vita che ne scrisse il Giusti.

(1) DELL'ACQUA, cit. memoria negli *Atti dell'Istituto Lombardo*.

(2) *Biblioteca Italiana*, 1827, pag. 315 e segg.

(3) Nel nostro Museo del Risorgimento havvi una lettera manoscritta del poeta Arnaboldi, che descrive per minuto quella festa di così alto e simpatico significato.

(4) Giuseppe Bernardoni, nelle note al carme in

chiede certamente ancora in chi la dà o la riceve che la corregga.

« Forse, chi sa, un giorno verrà quando gli Italiani avran dinnesso il mestiere di voler far i pedissegui degli stranieri così in letteratura che in politica, in cui maggiormente il suo esempio ed i suoi altissimi versi frutteranno. Eglino intanto debbono aver cara ed onorata

sempre la memoria del Parini, di quel Parini che dal lezzo li sollevò, e dalle insipide erbe purgò il sentiero che mena all'eterno monte, ove la virtù e le divine snore albergano. Parini, poscia Alfieri, spensero la letteratura delle inezie (1) ».

(1) *Storia d'Italia*, ecc., lib. I. al fine.





IL GIORNO,

POEMA.





# IL GIORNO

---



arini seppe accoppiare due generi che a bella prima pajono dissidenti fra di loro, la satira e la lirica. Le sue prime odi *La Vita rustica* e *La Salubrità dell'aria*, per cui cominciò a sceverarsi dal gremio dei minori poeti del tempo, attestano già la sua inclinazione al genere satirico, e palesano il disgusto

che era entrato in lui del vivere cittadino e del costume signorile. Però egli non si riduce in campagna, come ne avea espresso il desiderio; per elezione o per necessità rimane in Milano, ma seguita la critica che aveva iniziata, anzi, la estende e la rafforza per modo che, non bastandogli più il breve arringo dell'ode, scende addirittura nell'agone epico.

Le due prime odi sono del 1758. È da credere che poco dopo egli pigliasse a scrivere il *Giorno*, e che appunto tale fatica lo distogliesse dalla lirica. Appena trovò tempo di scrivere e di dar fuori nel 1761 la terza ode *L'Impostura*, nella quale pure abbonda l'elemento satirico. Verso la fine del 1762 aveva finito la prima parte del *Giorno*, il *Mattino*, e si disponeva a pubblicarla.

Dicono che egli esitasse alquanto prima di esporre al giudizio del pubblico, o piuttosto alle ire dei satireggiati, il suo lavoro; ma non

è probabile che queste esitanze durassero molto in lui. Il suo carattere franco e risoluto non ammetteva lunghe perplessità e mal s'accordava cogli scrupoli di una eccessiva timidezza.

Fece interrogare in proposito il governatore conte di Firmian, il quale diede una risposta che gli fa molto onore: « Parini farà ottima cosa a stampare la sua satira, ve ne ha bisogno estremo (1) ». Ma anche senza questo incoraggiamento non c'è dubbio che il poeta non avrebbe tardato a lungo a cimentare col mezzo della pubblicità l'efficacia del suo lavoro.

È più che ragionevole pensare che un uomo così versato negli studi, conoscesse il meglio della poesia satirica, e che riprendesse anche in esame alcuni lavori di questo genere quando fermò il concetto del suo poema. Ma non occorre che egli pigliasse da lontano, e da fonte letteraria, l'ispirazione dell'opera sua.

Dal primo giorno in cui prese a frequentare il bel mondo milanese, fece inevitabilmente lunghi raffronti e gravi considerazioni; e gli si dispiegò innanzi in tutta la sua opportunità il soggetto della satira. Non avea d'uopo di prendere di seconda mano, mentre i modelli gli stavano dinanzi. Nè il Parini poteva accon-

(1) TONTI, *Studi su Parini*, pag. 75. Vedi sopra, pag. 14.

tentarsi di un lavoro d'intarsio e d'imitazione. Sentì tutto il pregio e insieme tutta la novità del tema che avea per le mani, e lo studiò coscienziosamente sul vero, sicchè, giunto al termine della sua originale fatica, poteva compiacersi di aver raccolti nei recessi di Pindo dei fiori non tocchi ancora da mano poetica (*Notte*, v. 810). Parrebbe che con questa dichiarazione mirasse a scoraggiare i critici dalla minuziosa ricerca degli autori e dei passi che presentano qualche affinità coll'andamento generale e con alcuni squarci del *Giorno*: affinità che può anche essere casuale o inevitabile trattando lo stesso genere di poesia.

Ad ogni modo, si ricordino pure i lavori precedenti, e, chi vuole, faccia confronti e ravvicinamenti. L'ironia fu usata da molti sia col fine di comica rappresentazione, sia per correggere i vizi di un'epoca, di una classe, o solo di un uomo. Esistono poemi d'ironia continuata, la *Batrocomiomachia* d'Omero, la *Secchia Rapita* del Tassoni, la *Moscheide* del Folengo. Petronio Arbitro nel *Satiricon* dipinge le turpezze del tempo di Nerone. Il ridicolo è profuso nei nostri poeti berneschi. Molière lo usò potentemente contro le ridicolaggini del secolo di Luigi XIV. La letteratura francese non rifugge dal pettegolezzo, che dà valore alle piccole cose, ed eccoti la *Metromania* di Piron, il *Leggio rapito* di Boileau. Agli Inglesi il genere va proprio a sangue: Pope, Swift, Sterne e molti altri sono maestri nell'arte di nobilitare tenui soggetti, nello schizzare caricature, nel cogliere stravaganze e ridicolaggini per diletto delle brigate e per approfondire lo studio del cuore umano. La *Vita del pedante Scriblero* dello Swift, lo *Splendido Scellino* del Phillips, la *Trivia* o *l'Arte di passeggiare per le vie di Londra* di John Gay parvero contenere alcuni embrioni del *Giorno*: ma non è probabile che Parini conoscesse questi lavori. Si andò anche a scovare un libro, *Mores eruditum*, stampato non si dice dove, nel 1760, e si pretese di scoprirvi i germi del pensiero pariniano (1).

Rispetto al citato Pope, non pochi s'affaccendarono a cercare, nel suo *Ricco rapito*, quanto vi prendesse il Parini, per soddisfare quella nova curiosità della critica di sorprendere e scoprire l'atto creativo nelle sue più segrete evoluzioni: ma è troppo facile additare come

imitazione un fortuito incontro di idee! Il Bramieri, il Sismondi, il Foscolo, l'Hobhouse, e recentemente lo Zumbini e lo Zanella, tutti d'accordo nel sostenere che Parini attinse anche a questa fonte. Assai dev'essergli piaciuta la traduzione del Conti, edita nel 1740 e nel 1756, commendevole, non solo per fedeltà, ma per la fattura dei versi sciolti, che gareggiano con quelli del Martelli (1).

Tra le analogie disseppepite la più curiosa è quella tra il poemetto pariniano e la satira latina dal gesuita secentista Gian Lorenzo Lucchesini di Lucca, dal titolo *In antemeridianas improbi iuvenis curas*: ma anche qui la somiglianza è appena esteriore (2).

Havvi chi deriva quel suo ironico sorriso dagli Enciclopedisti, che egli senza meno conobbe, ne accolse molte idee, ma ne respinse lo scetticismo: e Zanella crede che Voltaire nel *Candido* e negli altri romanzi gli segnasse la via (3).

Una cotal parentela vedesi pure tra Cervantes e lui, ma non so quanti vorranno sottoscrivere questa sentenza del sentenzioso Tomaséo: « Il Cervantes predecessore del Parini, ma più poeta di lui (4) ».

Il prussiano Zaccarià ha scritto pure un *Giorno*, ma è tutt'altra cosa. Si è notato che le *Georgiche* di Virgilio diedero qualche indirizzo all'epica pariniana; ma se ne toglie quelle reminiscenze che l'artista colto non può respingere, chi vorrà dire che Parini facesse lavori di senile imitazione? Che bisogno avea egli di falsariga; e vi si sarebbe adattato, abborrente come era d'ogni servitù, e mentre non avea che ad affidarsi all'acuto suo spirito di osservazione?

Basterà che noi ce lo figuriamo in mezzo a quella società che offendeva ad ogni momento le sue convinzioni e che richiamava così spesso alle sue labbra un amaro sorriso! Egli vi era spettatore, non attore, e giudice non sempre muto. Vedevo il danaro prodigato a scopi meschini, il tempo sciupato, i sentimenti adulterati, la famiglia poco meno che sfasciata, il

(1) ZANELLA, *Paralleli Letterari*, Verona, 1885, pag. 70 e segg., pag. 80.

(2) GNOLI, *Quistioni pariniane*, nella *Nuova Antologia*, vol. XLVIII, pag. 423 e segg.; — AGNELI, *Precursori ed imitatori del Giorno di G. Parini*, Bologna, Zanichelli, 1888.

(3) *St. Lett. Ital.*, ecc., nella *Corografia d'Italia* del Vallardi, pag. 109.

(4) TOMASÉO, *Memorie poetiche*, Venezia, 1888, pag. 135.

(1) *Lettere di due amici intorno a G. Parini*, Piacenza, 1801, ristampate a Milano, 1802; — CANTÙ, op. cit., pag. 175.

carattere immiserito, e si doleva grandemente che dove è più facile e in certo qual modo più obbligatoria la virtù, ce ne fosse così poca. Le delicatezze sibaritiche del vivere signorile gli facevano ricordare gli stenti del popolo, del quale si riguardava come il rappresentante nelle sale dorate; quegli ozi non interrotti e senza alcun pensiero gli faceva anche più pregiare le gravi fatiche di chi si guadagna il pane, e vive forse incerto del domani. Ma al rammarico prodotto da simili confronti si aggiungevano spesso delle impressioni personali: più volte forse ebbe a provare la superba noncuranza di tali a cui sentivasi di gran lunga superiore. Ora mettete insieme questi rammarichi e questi risentimenti, e avrete un impulso più che efficace per spingere il poeta sulla via della satira, e precisamente per spingerlo a scrivere tale opera, nella quale meglio potesse versare la piena della bile che si veniva lentamente ma continuamente elaborando in lui.

Ci pare inutile di aggiungere nuovi argomenti per provare che la satira contro le frivolezze e scostumatezze signorili sorse spontanea nell'animo del Parini: ma chi ancora ne dubitasse non ha che a leggere quel significantissimo *Dialogo della nobiltà*, che precede di molti anni il *Giorno*, ma già attesta le inclinazioni democratiche di lui, il gran conto che faceva dei lavoratori e dei poveretti.

Del resto, egli stesso ha chiarito le sue intenzioni ne' versi che diresse al consigliere De Martini:

Spesso gli uomini scuote un acre riso  
Ed io con ciò tentai frenar gli errori  
De' fortunati e degli illustri, fonte  
Onde nel popol più discorre il vizio:  
Nè paventai seguir con lunga beffa  
E la superbia prepotente, e il lusso  
Stolto ed ingiusto, e il mal costume, e l'ozio  
E la turpe mollezza, e la nemica  
D'ogni atto egregio vanità del cuore  
Così, già compie il quarto lustro, io volsi  
L'itale Muse a render saggi e buoni.

Pochi artisti possono dichiarare altrettanto:

La satira si alimenta di esagerazioni, atte a far colpo sul lettore: è questo un suo nativo bisogno, ma è anche un suo vizio: da casi particolari troppo spesso giudizi generali; pecca talora contro l'equità. Ma il Parini ha saputo sfuggire a questo rimprovero, cogliendo solo il lato più comico e più riprovevole della scena che si moveva sotto i suoi occhi. Non

c'è una parola nel suo poema contro la nobiltà in genere; egli sferza solo i nobili degeneri e indegni di questo nome. Alfieri doleva che il Parini non fosse nobile, per non parere invidioso (1): ma quando mai un artista, che fruisce dei più rari piaceri dello spirito, potrà invidiare un altro uomo, sia pure posto in altissima posizione, ma privo di tali piaceri? Non solo non c'è ombra d'invidia nel poema, ma vi traspira un senso inalterabile di giustizia. Egli parla imparzialmente dei nobili di una volta; ne biasima la rozzezza, l'avarizia e l'insolenza, ma di alcuni loda la parsimonia, l'industria a pro dell'agricoltura, i pubblici servigi, i fatti di guerra e di pace.

Nè egli dice che tutta quanta la società nobilescia riproducesse i tipi che figurano nel suo poema: non lo dice, e non avrebbe potuto dirlo. Il bel mondo era fatto così, non solo a Milano, ma in ogni altra parte d'Italia e d'Europa, ed è tale, su per giù, anche adesso, ma fra i nobili milanesi del tempo ce n'erano anche di quelli dati a miglior vita, e Parini li conosceva, e li teneva nel dovuto conto. Tanto più si doleva che molta parte della nobiltà fosse difforme da que' rispettabili ed utili cittadini. Anzi Milano in quei giorni, diffamata dal costume scimmunito e codardo di una parte del suo patriziato, accolse nel suo seno un numero cospicuo di patrizi, dediti a gravi ed utili studi; e fra gli altri, i due fratelli Verri, il Beccaria, il matematico Guidantonio Brivio, l'antiquario Cristoforo Casati, Girolamo Birago autore di commedie e poesie, Carlo Pertusati che adunò una vasta libreria, Carlo Archinto che con alcuni amici fondò la benemerita Società Palatina, il cardinale Durini, il viaggiatore Luigi Castiglioni, Donato Silva che introdusse piante esotiche, suo fratello Ercole che scrisse sui giardini inglesi, Giorgio Giulini che riuniva le *Memorie del Milanese*, il conte Andreani che introdusse i primi parafulmini e tra i primi osò i voli areostatici. Come vedete, il giovine signore, senza uscire dalla sua casta, trovava testimonianze che rendevano anche più appariscente la sua scempiezza. E lo stesso può anche dirsi della giovane dama? La Bicetti Imbonati, le due Agnesi, la Clelia Borromeo e parecchie altre, riscattavano l'onore del proprio sesso, messo al fondo dalle *divine spose degli italici eroi*.

Il *Mattino*, al primo comparire, fu letto

(1) PINDEMONTE, *Elogio del Maffei*.

avidamente. I letterati gareggiavano nel lodarlo, e i nobili, anche quelli che potevano credersi presi particolarmente di mira, non osarono fiatare: tanto più che il foglio officioso del governatore approvò l'opera e i suoi intenti. Notò la ben sostenuta ironia e lo stile sempre poetico e grave che mette « in vago ridicolo prospetto le deplorabili applicazioni di un cavaliere alla moda » ed espresse il voto che il Poeta non lasciasse a mezzo il suo lavoro: « egli è sommamente desiderabile che questo veramente egregio poeta proseguia gli altri poemi... per sempre più porre in ridicolo il depravato costume di questo secolo, che principalmente per comune disavventura signoreggia in chi e per la nascita e per i beni della fortuna sarebbe obbligato a dar buon saggio di sè stesso ed essere un non men esemplare cristiano che un utile patrizio, e procurarne così l'emendazione » (1).

Oltre il concetto, i letterati trovarono ammirabile la struttura del verso, la correzione dello stile, la vivacità delle pitture, la schietta italianità in un tempo di mal gusto francese invadente, il sapore classico. I versiscoltai, che aveano per caposcuola il Frugoni, ammutolirono. I versi sciolti non si era ancora saputo trattarli così. Il Baretti, che perfino le tragedie avrebbe voluto in terza ed ottava rima, confessava che costui « gli aveva fatto vincere l'avversione ai versi sciolti e all'oscurità, perchè ogni verso del Parini è buono, e alla lingua ha saputo dare dei nuovi colori molto vivi e molto vaghi; e il suo pensiero ha sempre del brioso e del fiero » (2). Però nella *Frusta Letteraria*, mentre dichiara che il Parini è uno dei pochissimi buoni che onorano l'Italia, gli consiglia di ridurre i versi sciolti in versi rimati (3). Il Bettinelli, altro dei corifei della scuola dominante, dichiarò che « l'autore del *Mattino* e del *Mezzogiorno* farebbe sempre un'epoca nuova anche in un secolo svegliato ». Il medesimo Frugoni si dichiarava vinto: « Perdio! mi davo a intendere d'essere maestro nel verso sciolto e m'accorgo di non essere neppure scolaro ».

Appena una voce discordante si levò in mezzo a questo concerto di lodi. Pietro Verri, in un suo articolo *Sul ridicolo*, non poté scoprire nel poema alcun particolare difetto, ma

dichiarò sbagliato il concetto fondamentale: chè il Giovane Signore invece del disprezzo desta invidia. Ma è invece la critica sbagliata di sana pianta, perocchè non so davvero qual uomo di seri propositi possa vagheggiare una vita così frolla e insipida come quella che conduce il giovinetto eroe.

Fu dunque grande il successo, e valse a collocare il poeta fra i più nobili ingegni d'Italia. Il verso non serviva da gran tempo ad un intento virile come questo. L'Alfieri pubblicò dopo le sue satire. Il Chiabrera denuncia le tristizie del suo secolo con alcuni sermoni, ma punge con mano leggera, e appena lo scuro fiele incomincia a traboccarli dai precordi, pone giù il pennello e lascia la tela incompiuta (1). Il Gozzi ha tocco vigoroso, senso alto e gentile della vita, ma dipinge solo dei quadrettini di genere. Il buon Passeroni non mira al fondo, e la sua vena fluida trascorre quasi senza deporre germi fecondi; di che egli stesso aveva piena consapevolezza, giacchè diceva al suo diletto Parini:

I vostri versi toccano sul vivo,  
Contro al vizio non fanno i miei gran colpo,  
E curo i mali altrui col lenitivo.

Dato l'impulso, il moto si allarga e si propaga. Anche Milano avrà la sua scuola di novatori, che combattono fieramente i pregiudizi e attaccano le venerabili imposture e non meno barbogi usi e abusi castali. Nel 1764, un anno dopo la pubblicazione del *Mattino*, Pietro Verri, nel *Mal di milza* (2), mette in burla alcuni costumi di quella nobiltà, a cui egli apparteneva, e singolarmente quel complesso di puntigli e di borie che i nostri nobili appresero dagli Spagnuoli. Paolo Frisi, fingendo confutare quel libretto, rincara la dose (3). Nacque una polemica, che versò nella discussione popolare argomenti già tenuti intangibili (4). Ma non bastando l'umile palestra degli almanacchi e dei libereoli, ecco

(1) TONTI, *Studi su Giuseppe Parini*, pag. 50.

(2) *Il mal di Milza, astrologiche osservazioni per l'anno bisestile 1764, in cui si trovano cose belle, cose bellissime, cose non più udite. Avanti, la spesa è poca, la meraviglia è grande.*

(3) *Il Gran Zoroastro, ossia astrologiche predizioni per l'anno 1764, per servire di contrappeso al nuovo almanacco Il Mal di milza, opera antipodrihuca non mai stampata.*

(4) *Riflessioni critiche filosofiche esposte in dialoghi sopra diverse materie scientifiche, letterarie, ecc., dell'A. F. D. (ab. Ferdinando d'Adda), 1765.*

(1) *Nuove di diverse corti e paesi*, Lugano, 25 aprile, 1763.

(2) Lettera a Francesco Carcano, zio del Parini.

(3) *Frusta Letteraria*, pag. 17-18.

uscire in luce nello stesso anno il *Caffè*, per ampliare una battaglia che Parini aveva iniziato quasi da solo: e chi sapesse troverebbe in quel periglioso lunghi squarei, che paiono proprio un commento al poema pariniano.

Il Parini dovette godere dei plausi, non solo per amor proprio, ma perchè confidava negli effetti morali di un poema, accolto con somma attenzione, e che imponendosi di colpo alla pubblica attenzione sfuggiva al maggior dolore, quello di non essere letto (1). Però egli sentiva bisogno di allentare l'arco, col quale aveva lanciati gli acuminati suoi versi, ed ecco che ritorna per poco alla lirica didattica, e manda fuori, nel 1764, l'ode *L'Educazione*. La quale mi pare s'intenda meglio ricordando che la sua pubblicazione avvenne fra quella del *Mattino* e quella del *Mezzogiorno*. Par quasi che il Poeta, nauseato di sì lunga dimora fra le inezie signorili, senta bisogno di aure migliori. Se molta parte della gioventù patrizia era tale da deludere qualsiasi speranza di emendazione, confidava di volgere ad alto segno il giovinetto, sua cura e suo diletto, e insieme con lui, per la virtù dei precetti e dell'esempio, molti altri fanciulli di case magnatizie, e in genere la nuova generazione che gli cresceva intorno. Da troppo tempo usava la celia, che riempie il poeta di amaro disgusto, e doveva tardargli di deporre la sferza, che fa sanguinare le carni del paziente, ma stanca orribilmente chi l'adopera! Si pigli altra via; il più persuasivo dei linguaggi insinui nell'animo del promettente giovinetto il proposito di condurre una vita tutta diversa da quella del Giovine Signore, e come costui era il tipo infelice della scempiaggine e della scioperatezza, il culto e maschio alunno si faccia modello ai suoi pari d'ogni più severa e virile virtù. Compresa il Parini come la satira sia da sola inefficace a produrre un rivolgimento nel costume, e pensò di associare allo scherzo mordace l'esortazione lirica, che commuove, converte, trascina.

Però non intralasciava di lavorare intorno al *Giorno*. Nel 1765 mandò fuori la seconda parte, il *Mezzogiorno*, e gli crebbe intorno il pubblico favore. Benchè fosse grande l'aspettazione, egli seppe appagarla nel modo più compiuto. I nobili da lui flagellati, non che vederlo di mal occhio, gli fecero miglior viso di prima: fosse rispetto, fosse timore; e le più dure

porte si apersero all'audace che avea osato sostenere le ragioni dell'umana uguaglianza e coprire di ridicolo la pretensiosa nullaggine del bel mondo milanese: ma egli frui di que' favori appena quanto fosse conciliabile colla dignità del suo carattere e coll'indipendenza della sua musa.

È pretta favola l'aneddoto delle percosse minacciategli dal principe Beltriosio se avesse pubblicato la continuazione del suo poema (1). Cercheremo altrove i motivi per cui le due ultime parti vennero pubblicate solo dopo la sua morte. Anzi tutto le difficoltà del lavoro gli crescevano in mano. Nel *Mattino* e nel *Mezzogiorno* egli aveva già detto il più, e non era facile seguitare su quel tono senza monotonia, non era facile variare un soggetto in cui tutto è preveduto. Protrarre sì a lungo l'ironia, mentre affatica chi scrive, può tediar chi legge. Mancava oramai l'allettativa dell'inaspettato, e quindi bisognava supplire con posizioni nuove, con caratteri finamente lavorati, con effetti ingegnosi. La composizione delle due ultime parti costò al Poeta maggior fatica e maggior tempo; l'interruppe tratto tratto, e alla spontaneità, che tratto tratto mancava, sopperiva un'osservazione più minuziosa; si richiedevano diligenze maggiori di analisi e di stile, occorreva maggior artificio di disposizione e di colore per tener vivo l'interesse. E se non m'inganno il lungo e pertinace studio non andò vano, giacchè le due ultime parti, chechè ne dicano alcuni critici, non sono per nulla inferiori alle prime, anzi in alcune parti riescono più elaborate, più nuove e più perfette.

Se non che lavorando intorno alla fine del *Giorno* a balzi di gomito, come si suol dire, e a quarti di luna, il Poeta trovò ancor tempo di rimettersi alla lirica, e però dal 1765 in poi egli pubblicò quindici odi, nelle quali si appalesa una maniera più franca, più coraggiosa, più libera, nelle quali scompare quasi ogni traccia della vecchia arte, che era sembrata bellissima ai Trasformisti e ad altri consorzi accademici.

Quando poi egli ebbe condotto a buon termine il poema, sopravvennero tali casi che consigliarono al Parini di non stampare le due ultime parti, e però rimasero inedite, fino a che il più devoto discepolo, il Reina, pub-

(1) Vedi sopra, pag. 14.

(1) Vedi sopra, pag. 27.

blicò l'edizione completa degli scritti del Maestro.

È caratteristico, è sommamente onorevole il motivo per cui il Parini si ritenne, contro il comune insistente voto, di pubblicare la *Sera* e la *Notte*. Al Pozzetti, che faceva presso di lui nuove istanze perchè sollecitasse la pubblicazione, egli rispose risolutamente « come dal 14 maggio 1796, epoca dell'ingresso dei Francesi in Milano, avesse incominciato a tenere in conto di pretta viltà, niente meno turpe che il *sœvire in mortuum*, l'acconsentire, dopo tanto procrastinare, all'edizione d'uno scritto, ove si pungono di sarcasmo quelli singolarmente che nel gran corpo sociale formavano una classe distinta, di cui i politici cangiamenti sopraggiunti allora nel proprio paese facevano vedere manifesta la totale decadenza (1) ».

Che dire di un uomo, che sacrifica il giusto desiderio della lode per una squisita delicatezza? Egli non vuol aggravare la mano sopra i nobili nel momento in cui cessavano per sempre di formare una casta ed erano fatti segno di volgari vilipendi.

Pioverono traduzioni e imitazioni, e se ne faccio menzione è solo come segno della voga che ebbe subito il poema. Il milanese ab. Moronli tradusse in versi esametri latini il *Mattino* e il *Mezzogiorno*. Nell'Archivio di Venezia esiste una traduzione in latino del *Mattino*, fatta dall'ab. Francesco Filippi di Vicenza; e l'intero poema fu tradotto pure in latino da un altro abate, Ignazio Guerriero Canonico, il cui manoscritto è deposto nella Biblioteca dell'Università pisana. Il Mutinelli, veronese, non si peritò di ristampare le due prime parti del *Giorno*, aggiungendovi un intarsio di pensieri pariniani, citati a piè di pagina, col titolo *Sera*. Un tal Colpan diede un rifacimento del *Giorno*, che non merita di fermare la critica. Il Duranti scrisse un poemetto affine intitolato *Uso*, in tre parti, ove l'eroe è messo nelle condizioni di giovane, di marito, di vedovo: ma il Parini, avendogli taluno parlato di questa sbiadita copia, ebbe a dire: — Pur troppo so di aver fatto dei cattivi scolari (2). — Di altre sbiadite copie si occupa più che altro la bibliografia; e ne discorre l'Agnelli, non omet-

tendo opportuni raffronti, dai quali troppo risulta la superiorità del moelleo tolto ad imitare (1). Fa eccezione lo Zanoia, che profitto assai delle lezioni del maestro e il cui sermone *Sulle pie disposizioni testamentarie* fu creduto per un pezzo fattura del Parini, e il Reina, tratto in errore, lo inserì nelle opere del Parini melesimo.

Il tempo non ha disabbellito il poemetto pariniano: ancora si legge e si gusta. Benchè mutati i tempi e in parte i costumi, conserva una freschezza grande. Però alle approvazioni quasi unanimi era naturale tenessero dietro delle lodi meno incondizionate. Non è a tener conto degli appunti del pisano Giovanni Salvatore De Coureil, pubblicati nel *Nuovo Giornale dei letterati*. Il Foscolo appone al Parini dei difetti, che piuttosto appartengono al tema e al moelo adottato per svolgerlo. « Il magnificare, egli scrive, gli oggetti per sè medesimi piccoli e triviali dimostra, è vero, una singolare facilità nel poeta e ottiene nello stesso tempo il prefisso intento, cioè di eccitare il ridicolo sull'oggetto appunto magnificato, ma lo scopo va perdendosi a misura che il suddetto sforzo si protrae, e termina infine col trasformarsi in un'affettata ostentazione d'ingegno ». E poco dopo: « Il difetto del poema pariniano sta nel suo principale personaggio: esso rappresenta un essere destituito affatto d'ogni merito personale, dal suo entrare sino all'uscire di scena: e il disprezzo che si concepisce per un tale carattere ne toglie per conseguenza tutto l'interesse. » Il De Sanctis mette l'ironia pariniana al disopra d'ogni esempio precedente: nota che l'ironia del Rinascimento era allegra e scettica, priva di carattere morale, mentre quella del Parini palesa le più oneste convinzioni e mira a scopo elevatissimo. Ma dopo avere assegnato al Parini il posto che gli compete, conferma sul *Giorno* il giudizio di Foscolo, anzi si esprime con parole più severe: « Innanzi tutto non è una azione, è una descrizione. Non è un eroe. È una società descritta, non messa in atto. È descritta con unità così severa e serrata, con tale uguaglianza di tono, che l'unità diviene uniformità e ti prende stanchezza. Invano il Poeta lotta con tutte le sue forze contro la fatalità dell'argomento. Invano drammatizza, crea episodi, foggia racconti. Non è possibile cozzare con la natura delle cose. E' non è pos-

(1) Cit. *Lettere di due amici*, pag. 47 dell'ed. mil.; — SORDO, Commemorazione di Giuseppe Parini, Como, Ostinelli, 1884.

(2) Vedi sopra, pag. 48.

(1) Op. cit., pag. 47 e segg.

sibile cavare dal descrittivo i potenti effetti che sono propri dei poemi narrativi ».

È inutile chiedere ad un genere più di quello che può dare. La satira è per sè stessa querimoniosa e monotona; e mal può gareggiare colla lirica e col dramma. Ma è certo che il Parini ha trasfuso in questa forma dell'arte gli sdegni della sua anima vigorosa ed altera, e il profondo disprezzo verso i sentimenti bugiardi e verso i codardi costumi di una parte della società italiana nel secolo scorso.

Come a suo luogo fu avvertito, tra i manoscritti pariniani si trovano molte varianti del *Giorno*. Di queste varianti tenne conto l'abate Colonnelli (Milano, Classici, 1841), e l'edizione del *Giorno*, curata da lui, ebbe le lodi del Canti (*Rivista europea*, 1844; e nell'opera *L'abate Parini*, ecc., più volte citata).

Il testo, per tal modo corretto, fu accolto, con alcune migliorie, dal Canti stesso, per il suo volume, che contiene sì ricco commento, e fu preferito dal Barbèra e da altri editori. A questo testo ci siamo attenuti anche noi nella presente ristampa, pur facendo voti che il bravo Salveraglio ci dia presto un'edizione critica del *Giorno*, come già fece per le *Odi*.

Per ciò che riguarda il commento, attingemmo alle fonti, che ci parvero migliori, e che ci corre debito indicare. Di molta utilità ci furono le annotazioni del De Magri (Milano, Brambilla, 1842), il primo commentatore in ordine di tempo; e anche più ci giovarono le copiose note del Canti (*L'abate Parini*, ecc.). Ci siamo pure serviti delle annotazioni del Pinelli, di cui è a dolere abbia commentato solo il *Mattino* (*Propugnatore*, 1885 e 1886), e dei recenti lodati lavori del Valmaggi (Torino, 1889) e del Finzi (Torino, 1889).









## ALLA MODA

Lungi da queste carte i cisposi occhi giù da un secolo rintuzzati; lungi i fluidi nasi de' malinconici regliarli. Qui non si tratta di grandi ministeri nella patria esercitati, non di serere leggi, non di annoiante domestica economia, misero appannaggio della camuta età. A te, vezzosissima Dea, che con sì dolci redini oggi temperi e governi la nostra brillante gioventù, a te sola questo piccolo libretto si dedica e si consagra. Chi è che te qual sommo Nume oggimai non riverisca ed onori, poichè in sì breve tempo se' giunta a debellar la ghiacciata ragione, il pedante buon senso e l'ordine seccagginoso, tuoi capitali nemici; ed hai sciolto dagli antichissimi lacci questo secolo arrenturato? Piacciati adunque di accogliere sotto la tua protezione, che forse non è indegno, questo poemetto. Tu il reca su i pacifici altari, ore le gentili dame e gli

amabili garzoni sacrificano a sè medesimi le mattutine ore. Di questo solo egli è rago, e di questo solo andrà superbo e contento. Per esserti più caro egli ha scosso il giogo della servile rima, e se ne va libero in versì sciolti, sapendo che tu di questi specialmente ora godi e ti compiaci. Esso non aspira all'immortalità, come altri libri, troppo lusingati da loro autori, che tu, repentinamente soprarrenendo hai seppelliti nell'oblio. Siccome egli è per te nato, e consacrato a te sola, così fia pago di rivere quel solo momento che tu ti mostri sotto un medesimo aspetto, e pensai a cambiarti e risorgere in più graziose forme. Se a te piacerà di riguardare con placid'occhio questo Mattino, forse gli succederanno il Mezzogiorno e la Sera; e il loro autore si studierà di comporti ed ornarli in modo, che non men di questo abbiano ad esserti cari.





## IL MATTINO

Giovin Signore, o a te scenda per lungo  
 Di magnanimi lombi ordine il sangue  
 Purissimo, celeste; o in te del sangue  
 Emendino il difetto i compri onori,  
 E le adunate in terra o in mar ricchezze <sup>5</sup>  
 Dal genitor frugale in pochi lustri;  
 Me precettor d'amabil rito ascolta.

Come ingannar questi noiosi e lenti  
 Giorni di vita, che sì lungo tedio  
 E fastidio insoffribile accompagna, <sup>10</sup>  
 Or io t'insegnerò Quali al Mattino,  
 Quai dopo il Mezzodì, quali la Sera  
 Esser debban tue cure apprenderei,  
 Se in mezzo agli ozi tuoi ozio ti resta  
 Pur di tender gli orecchi a' versi miei. <sup>15</sup>

Già l'are a Vener sacre e al giocatore  
 Mercurio, ne le Gallie e in Albione  
 Devotamente hai visitate, e porti  
 Pur anco i segni del tuo zelo impressi:  
 Ora è tempo di posa. Invan te chiama <sup>20</sup>

Lo Dio dell'armi; chè ben folle è quegli  
 Che a rischio de la vita onor si merca;  
 E tu naturalmente il sangue abborri.  
 Nè i mestì de la dea Pallade studi  
 Ti son meno odiosi: avverso ad essi <sup>25</sup>  
 Ti feron troppo i queruli ricinti,  
 Ove l'arti migliori e le scienze  
 Cangiate in mostri e in vane orride larve,  
 Fan le capaci volte echeggiar sempre  
 Di giovanili strida. Or primamente <sup>30</sup>  
 Odi, quali il mattino a te soavi  
 Cure debba guidar con facil mano.

Sorge il mattino in compagnia dell'alba  
 Dinanzi al Sol, che di poi grande appare  
 Su l'estremo orizzonte a render lieti <sup>35</sup>  
 Gli animali e le piante e i campi e l'onde.  
 Allora il buon villan sorge dal caro  
 Letto cui la fedel moglie e i minori  
 Suoi figliuoletti intiepidir la notte;  
 Poi sul dorso portando i sacri arnesi <sup>40</sup>

Che prima ritrovâr Cerere e Pale,  
 Va, col bue lento innanzi, al campo, e scuote  
 Per lo angusto sentier da' curvi rami  
 Il rugiadoso umor che, quasi gemma,  
 I nascenti del Sol raggi rifrange. <sup>45</sup>  
 Sorge anche il fabbro allora, e la sonante  
 Officina riapre e all'opre torna  
 L'altro di non perfette: o se di chiave  
 Ardua e ferrati ingegni all'inquieto  
 Ricco l'arche assecura, o se d'argento <sup>50</sup>  
 E d'oro incider vuol gioielli e vasi  
 Per ornamento a nuova sposa o a mense.

Ma che? tu inorridisci, e mostri in fronte,  
 Qual istrice pungente, irti i capelli  
 Al suon di mie parole? ah il tuo mattino, <sup>55</sup>  
 Questo, Signor, non è. Tu col cadente  
 Sol non sedesti a parca mensa, e al lume  
 Dell'incerto crepuscolo non gisti  
 Ieri a posar, qual ne' tuguri suoi  
 Tra le rigide coltri il mortal vulgo. <sup>60</sup>

A voi, celeste prole, a voi, concilio  
 Di semidei terreni, altro concesse  
 Giove benigno: e con altr'arti e leggi  
 Per novo calle a me guidarvi è d'uopo.  
 Tu tra le veglie e le canore scene <sup>65</sup>  
 E il patetico gioco oltre più assai  
 Producesti la notte; e stanco alfine,  
 In aureo cocchio, col fragor di calde  
 Precipitose rote, e il calpestio  
 Di volanti corsier, lunge agitasti <sup>70</sup>  
 Il queto aere notturno, e le tenebre  
 Con fiaccole superbe intorno apristi;  
 Siccome allor che il siculo paese  
 Dall'uno all'altro mar rimbombar feo  
 Pluto col carro, a cui splendeano innanzi <sup>75</sup>  
 Le tede de le Furie anguicrinite.

Così tornasti alla magion; ma quivi,  
 A novi studi l'attendea la mensa  
 Che ricoprien per te pruriginosi cibi  
 E licor lieti di francesi colli, <sup>80</sup>  
 E d'ispani e di toschì, o l'ungarese  
 Bottiglia, a cui di verdi ellere Bromio  
 Concedette corona, e disse: Or siedì  
 De le mense regina. Al fine il Sonno,  
 Di propria mano sprimacciò le coltrici <sup>85</sup>

Molle cadenti, ove, te accolto, il fido  
 Servo calò le ombrifere cortine;  
 E a te soavemente i lumi chiuse  
 Il gallo, che li suole aprire altrui.

Dritto è però che a te gli stanchi sensi <sup>90</sup>  
 Dai tenaci papaveri Morfeo  
 Prima non solva, che già grande il giorno  
 Fra gli spiragli penetrar contendà  
 De le dorate imposte, e la parete  
 Pingano a stento in alcun lato i raggi <sup>95</sup>  
 Del sol, ch'eccelso a te pende sul capo.  
 Or qui principio le leggiadre cure  
 Dénno aver del tuo giorno; e quindi io debbo  
 Sciorre il mio legno, e co' precetti miei  
 Te ad alte imprese ammaestrar cantando. <sup>100</sup>

Già i valletti gentili udir lo squillo  
 De' penduli metalli, a cui da lunge  
 Moto improvviso la tua mano impresse;  
 E corser pronti a spalancar gli opposti  
 Schermi a la luce, e rigidi osservaro <sup>105</sup>  
 Che con tua pena non osasse Febo  
 Entrar diretto a saettarte i lumi.  
 Ergi dunque il bel fianco, e sì ti appoggia  
 Alli origlier, che lenti degradando  
 All'omero ti fien molle sostegno; <sup>110</sup>  
 E coll'indice destro, lieve lieve  
 Sovra gli occhi trascorri, e ne dilegua  
 Quel che riman de la cimmerica nebbia;  
 Poi de' labbri formando un picciol arco,  
 Dolce a vedersi, tacito sbadiglia. <sup>115</sup>  
 Oh se te in sì gentile atto mirasse  
 Il duro capitan, quando tra l'arme,  
 Sgangerando la bocca, un grido innalza  
 Lacerator di ben costrutti orecchi,  
 Onde a le squadre vari moti impone; <sup>120</sup>  
 S'ei te mirasse allor, certo vergogna  
 Avria di sè, più che Minerva il giorno  
 Che, di flauto sonando, al fonte scorse  
 Il turpe aspetto de le guance enfiate.

Ma già il ben pettinato entrar di nuovo <sup>125</sup>  
 Tuo damigel vegg'io. Sommessò ei chiede,  
 Quale oggi più de le bevande usate  
 Sorbir ti piaccia in preziosa tazza.  
 Indiche merci son tazza e bevande  
 Libra i consigli tuoi. Ami tu forse <sup>130</sup>

Porger dolci allo stomaco fomenti,  
 Sì che con legge il natural calore  
 V'arda temprato e al digerir ti vaglia?  
 Il cioccolatte eleggi, onde tributo  
 Ti diè il Guatimalese o il Caribeo <sup>135</sup>  
 Che di lucide penne avvolto ha il crine.  
 Ma se noiosa ipocondria t'opprime,  
 O troppo intorno a le vezzose membra  
 Adipe cresce, de' tuoi labbri onora  
 La nettarea bevanda ove abbronzato <sup>140</sup>  
 Arde e fumica il grano a te d'Aleppo  
 Giunto e da Moca, che, di mille navi  
 Popolata mai sempre, iusuperbisce.  
 Certo fu duopo che dai prischì seggi  
 Uscisse un regno, e con audaci vele, <sup>145</sup>  
 Fra straniere procelle e novi mostri  
 E teme e rischi ed inumane fami,  
 Superasse i confin per tanta etade  
 Inviolati ancora: e ben fu dritto  
 Se Cortes e Pizzarro umano sangue <sup>150</sup>  
 Non istimâr quel ch'oltre l'oceâno  
 Scorrea le umane membra: e se, tonando  
 E fulminando, alfin spietatamente  
 Giù dai grandi balzaro aviti troni  
 Re messicani e generosi Incassi; <sup>155</sup>  
 Poi che nuove così venner delizie,  
 O gemma de gli eroi, al tuo palato.

Cessi 'l cielo però che, in quel momento  
 Che l'eletta bevanda a sorbir prendi,  
 Servo indiscreto a te repente annuncî <sup>160</sup>  
 O il villano sartor, che, non ben pago  
 D'aver teco diviso i ricchi drappi,  
 Oso sia ancor con pòlizza infinita  
 Fastidirti la mente; o di lugùbri  
 Panni ravvolto il garrulo forense <sup>165</sup>  
 Cui de' paterni tuoi campi e tesori  
 Il periglio s'affida; o il tuo castaldo  
 Che già con l'alba a la città discese,  
 Bianco di gelo mattutin la chioma.  
 Così zotica pompa i tuoi maggiori <sup>170</sup>  
 Al dì nascente si vedean d'intorno:  
 Ma tu, gran prole, in cui si feo scendendo  
 E più mobile il senso e più gentile,  
 Ah sul primo tornar de' lievi spirti  
 A l'ufficio diurno, ah non ferirli <sup>175</sup>

D'imagini sì sconce. Or come i detti,  
 Come il penoso articular di voci  
 Smarrite titubanti al tuo cospetto:  
 E tra l'obliquo profundar d'inchini <sup>180</sup>  
 Del calzar polveroso in su i tappeti  
 Le impresse orme soffrire? Ahimè, che, fatto  
 Il salutar licore agro e indigesto  
 Ne le viscere tue, te allor faria  
 E in casa e fuori e nel teatro e al corso  
 Ruttar plebeamente il giorno intero! <sup>185</sup>

Non attenda però ch'altri lo annuncî  
 Gradito ognor, benchè improvviso, il dolce  
 Mastro che il tuo bel piè come a lui piace  
 Modera e guida. Egli all'entrar s'arresti  
 Ritto sul limitare; indi, elevando <sup>190</sup>  
 Ambe le spalle, qual testudo il collo  
 Contragga alquanto, e ad un medesimo tempo  
 Il mento inchini, e con l'estrema falda  
 Del piumato cappello il labbro tocchi.

E non men di costui facile al letto <sup>195</sup>  
 Del mio Signor t'inoltra, o tu che addestri  
 A modular con la flessibil voce  
 Soavi canti; e tu, che insegni altrui  
 Come agitar con maestrevol arco  
 Sul cavo legno armoniose fila. <sup>200</sup>

Nè, la squisita a terminar corona  
 Che segga intorno a te, manchi, o Signore,  
 Il precettor del tenero idioma  
 Che da la Senna, de le Grazie madre,  
 Pur ora a sparger di celeste ambrosia <sup>205</sup>  
 Venne all'Italia nauseata i labbri.  
 All'apparir di lui l'itale voci  
 Tronche cedano il campo al lor tiranno;  
 E a la nova ineffabile armonia  
 De' soprumani accenti, odio ti nasca <sup>210</sup>  
 Più grande in sen contra a le impure labbra  
 Ch'osan macchiarse ancor di quel sermone  
 Onde in Valchiusa fu lodata e pianta  
 Già la bella Francese, e i culti campi  
 A l'orecchio dei re cantati furo <sup>215</sup>  
 Lungo il fonte gentil da le bell'acque.  
 Misere labbra, che temprar non sanno  
 Con le galliche grazie il sermon nostro,  
 Sì che men aspro a' delicati spirti,  
 E men barbaro suon fieda gli orecchi! <sup>220</sup>

Or te questa, o Signor, leggiadra schiera  
 Al nuovo di trattenga; e di tue voglie  
 Irresolute ancora or quegli or questi  
 Con piacevol motteggio il vano adempia,  
 Mentre tu chiedi lor, tra i lenti sorsi <sup>235</sup>  
 De l'ardente bevanda, a qual cantore  
 Nel vicin verno si darà la palma  
 Sovra le scene: o s'egli è il ver che rieda  
 L'astuta Frine che ben cento folli  
 Milordi rimandò nudi al Tamigi; <sup>230</sup>  
 O se il brillante danzator Narcisso  
 Fia che ritorni ad agghiacciare i petti  
 De' vaghi palpitanti e de' mariti.

Così, poi che gran tempo a' primi albóri  
 Del tuo mattin teco scherzato fia, <sup>235</sup>  
 Non senz'aver licenziato prima  
 L'ipocrito pudore, e quella schifa  
 Che le accigliate gelide matrone  
 Chiaman modestia; alfine, o a lor talento,  
 O da te congedati, escan costoro. <sup>240</sup>  
 Doman poi ti fia dato, o l'altro forse,  
 Giorno a' precetti lor porgere orecchio,  
 Se a' bei momenti tuoi cure minori  
 Ozio daranno. A voi, divina schiatta,  
 Più assai che a noi mortali, il ciel concesse <sup>245</sup>  
 Domabili midolle entro al cerébro,  
 Sì che breve lavor nove scienze  
 Vale a stamparvi. In oltre a voi fu dato  
 Tal de' sensi e de' nervi e degli spirti  
 Moto e struttura, che ad un tempo mille <sup>250</sup>  
 Penetrar puote e concepir vostr'alma  
 Cose diverse, e non però turbate  
 O confuse giammai, ma scevre e chiare  
 Ne' loro alberghi ricovrarle in mente.

Il vulgo intanto, a cui non lice il velo <sup>255</sup>  
 Aprir de' venerabili misteri,  
 Fia pago assai poi che vedrà sovente  
 Ire e tornar dal tuo palagio i primi  
 D'arte maestri; e con aperte fauci  
 Stupefatto berrà le tue sentenze. <sup>260</sup>  
 Ma ben vegg'io che le oziose lane  
 Sofrir non puoi più lungamente, e in vano  
 Te l'ignavo tepor lusinga e molce;  
 Però che te più gloriosi affanni  
 Aspettan l'ore ad illustrar del giorno. <sup>265</sup>

O voi dunque del primo ordine servi,  
 Che di nobil signor ministri al fianco  
 Siete incontaminati, or dunque voi  
 Al mio divino Achille, al mio Rinaldo  
 L'armi apprestate. - Ed ecco in un baleno <sup>270</sup>  
 I damigelli a' cenni tuoi star pronti.  
 Quanto ferve lavoro! Altri ti veste  
 La serica zimarra, ove disegno  
 Diramasi cinese: altri se il chiede  
 Più la stagione, a te le membra copre <sup>275</sup>  
 Di stese infino al piè tiepide pelli.  
 Questi al fianco ti cinge il bianco lino,  
 Che sciorinato poi cada e difenda  
 I calzonetti; e quei d'alto curvando  
 Il cristallino rostro in su le mani <sup>280</sup>  
 Ti versa acque odorate, e da le mani  
 Il limpido bacin sotto le accoglie.  
 Quale il sapon del redivivo muschio  
 Olezzante all'intorno, e qual ti porge  
 Il macinato di quell'arbor frutto <sup>285</sup>  
 Che a Rodôpe fu già vaga donzella,  
 E piagne in van, sotto mutate spoglie,  
 Demofoonte ancor, Demofoonte.  
 L'un di soavi essense intrisa spugna  
 Onde tergere i denti, e l'altro appresta <sup>290</sup>  
 Ad imbiancar le guance util licore.

Assai pensasti a te medesimo: or volgi  
 L'alta mente per poco ad altro obietto  
 Non indegno di te. Sai che compagna,  
 Con cui partir de la giornata illustre <sup>295</sup>  
 I travagli e le glorie, il ciel destina  
 Al giovane Signore... Impallidisci?  
 No, non parlo di nozze: antiquo e vieto  
 Dottor sarei, se così folle io dessi  
 A te consiglio. Di tant'alte doti <sup>300</sup>  
 Già non orni così lo spirito e i membri  
 Perchè in mezzo alla fulgida carriera  
 Tu il tuo corso interrompa, e, fuori uscendo  
 Di cotesto a ragion detto Bel Mondo',  
 Intra i severi di famiglia padri <sup>305</sup>  
 Relegato ti giacci, a nodi avvinto  
 Di giorno in giorno più noiosi, e fatto  
 Stallone ignobil de la razza umana.

D'altra parte il marito ah! quanto spiace,  
 E lo stomaco move ai delicati <sup>310</sup>

Del vostr'Orbe felice abitatori,  
 Qualor de' semplicetti avoli nostri  
 Portar osa in ridevole trionfo  
 La rimbambita fè, la pudicizia,  
 Severi nomi! E qual non suole a forza <sup>315</sup>  
 Entro a i melati petti eccitar bile  
 Quando i computi vili del castaldo.  
 Le vendemmie, i ricolti, i pedagoghi  
 Di que' sì dolci suoi bambini altrui  
 Gongolando ricorda, e non vergogna <sup>320</sup>  
 Di mischiar cotai fole a preregrini  
 Subbietti, a nuove del dir forme, a sciolti  
 Da volgar ren concetti, onde s'avviva  
 De' begli spirti il conversar sublime.  
 Pèra dunque chi a te nozze consiglia. <sup>325</sup>  
 Non tu però senza compagna andrai,  
 Chè tra le fide altrui giovani spose  
 Una te n'offre inviolabil rito  
 Del Bel Mondo onde sei parte sì cara.

Tempo già fu che il pargoletto Amore <sup>330</sup>  
 Dato era in guardia al suo fratello Imene:  
 Tanto la madre lor temea che il cieco  
 Incauto nume perigliando gisse  
 Misero e solo per oblique vie,  
 E che, bersaglio agl'indiscreti colpi <sup>335</sup>  
 Di senza guida e senza freno arciere,  
 Immaturato al suo fin corresse il seme  
 Uman, che nato è a dominar la terra.  
 Quindi la prole mal sicura all'altra  
 In cura dato avea, sì lor dicendo: <sup>340</sup>  
 Ite, o figli, del par; tu più possente  
 Il dardo scocca; e tu più cauto il reggi  
 A certa mèta. — Così ognor congiunta  
 Iva la dolce coppia, e in un sol regno  
 E d'un nodo commun l'alme stringea. <sup>345</sup>  
 Allora il chiaro Sol mai sempre uniti  
 Vedeo un pastore e una pastorella  
 Starsi al prato, alla selva, al colle, al fonte;  
 E la suora di lui vedeali poi  
 Uniti ancor nel talamo beato, <sup>350</sup>  
 Ch'ambo gli amici numi a piene mani,  
 Gareggiando, spangean di gigli e rose.  
 Ma che non puote anco in divini petti,  
 Se mai s'accende, ambizion d'impero?  
 Crebber l'ali ad Amor, crebbe l'ardire; <sup>355</sup>

Onde a brev'aere prima, indi sicuro  
 A vie maggior fidossi, e fiero alfine  
 Entrò nell'alto, e il grande arco crollando  
 E il capo, risonar fece a quel moto  
 Il duro acciar che a tergo la farètra <sup>360</sup>  
 Gli empie; e gridò: « Solo regnar vogl'io. »  
 Disse, e volto a la madre, « Amore adunque  
 Il più possente infra gli Dei, il primo  
 Di Cìtèrea figliuol, ricever leggi,  
 E dal minor german ricever leggi, <sup>365</sup>  
 Vile alunno, anzi servo? Or dunque Amore  
 Non oserà, fuor ch'una unica volta,  
 Ferire un'alma, come questo schifo  
 Da me pur chiede; e non potrò giammai,  
 Dapoi che un laccio io strinsi, anco disciorlo <sup>370</sup>  
 A mio talento, e se m'aggrada, un altro  
 Stringerne ancora? E lascerò pur ch'egli  
 Di suoi unguenti impeci a me i miei dardi,  
 Perchè men velenosi e men crudeli  
 Scendano ai petti? Or via, perchè non togli <sup>375</sup>  
 A me da le mie man quest'arco, e queste  
 Armi da le mie spalle, e ignudo lasci,  
 Quasi rifiuti degli Dei, Cupido?  
 Oh il bel viver che fia, quando tu solo  
 Regni in mio loco! Oh il bel vederti lasso! <sup>380</sup>  
 Studiarti a tôrre da le languid' alme  
 La stanchezza e 'l fastidio e spander gelo  
 Di foco in vece! Or, genitrice, intendi:  
 Vaglio, e vo' regnar solo. A tuo piacere  
 Tra noi parti l'impero, ond'io con teo <sup>385</sup>  
 Abbia omai pace, e in compagnia d'Imene  
 Me non veggan mai più le umane genti. »

Amor qui tacque, e minaccioso in atto,  
 Parve all'idalia dea chieder risposta.  
 Ella tenta placarlo, e preghi e pianti <sup>390</sup>  
 Sparge, ma in van; tal ch'a i due figli vòlta,  
 Con questo dir pose al contender fine:

« Poi che nulla tra voi pace esser puote,  
 Si dividano i regni. E perchè l'uno  
 Sia dall'altro fratello ognor disgiunto, <sup>395</sup>  
 Sien diversi tra voi e il tempo e l'opra.  
 Tu che, di strali altero, a fren non cedi,  
 L'alme ferisci, e tutto il giorno impera;  
 E tu che di fior placidi hai corona,  
 Le salme accoppia, e con l'ardente face <sup>400</sup>

Regna la notte. Or quindi, almo Signore,  
 Venne il rito gentil, che a i freddi sposi  
 Le tenebre concede e de le spose  
 Le caste membra; e a voi, beata gente  
 E di più nobil mondo, il cor di queste <sup>405</sup>  
 E il dominio del dì, largo destina.  
 Fors'anco un dì più liberal confine  
 Vostri diritti avran, se Amor più forte  
 Nuove provincie al suo germano usurpa.  
 Così giova sperar. Or meco apprendi <sup>410</sup>  
 Quai tu deggia il mattin cure a la bella  
 Che, spontanea o pregata, a te si diede  
 In tua dama quel dì lieto che a fida  
 Carta, nè senza testimoni, furo  
 A vicenda commessi i patti santi, <sup>415</sup>  
 E le condizion del caro nodo.

Già la dama gentile i vaghi rai  
 Al nuovo giorno aperse; e il suo primiero  
 Pensier fu dove teco aggia più tosto  
 A vegliar questa sera; e gravemente <sup>420</sup>  
 Lo sposo consultonne a lei vicino,  
 O la mano a baciarla in stanza amnesso.

L'ora è questa, o Signor, che il fido servo  
 E il più accorto de i tuoi voli al palagio  
 Di lei, chiedendo se tranquilli sonni <sup>425</sup>  
 Dormio la notte, e se d'immagin grate  
 Le fu Morfeo cortese. È ver che ieri  
 Al tornar l'ammirasti in viso tinta  
 Di freschissime rose, e più che mai  
 Viva e snella balzar teco del cocchio, <sup>430</sup>  
 E la vigile tua mano per vezzo  
 Ricusar sorridendo, allor che l'alte  
 Scale sali del maritale albergo.  
 Ma ciò non basti ad acquetarti, e mai  
 Non obliar sì giusti uffici. Ah quanti <sup>435</sup>  
 Geni malvagi per la notte opaca  
 Godono uscire ed empier di perigli  
 La placida quiete de' mortali!

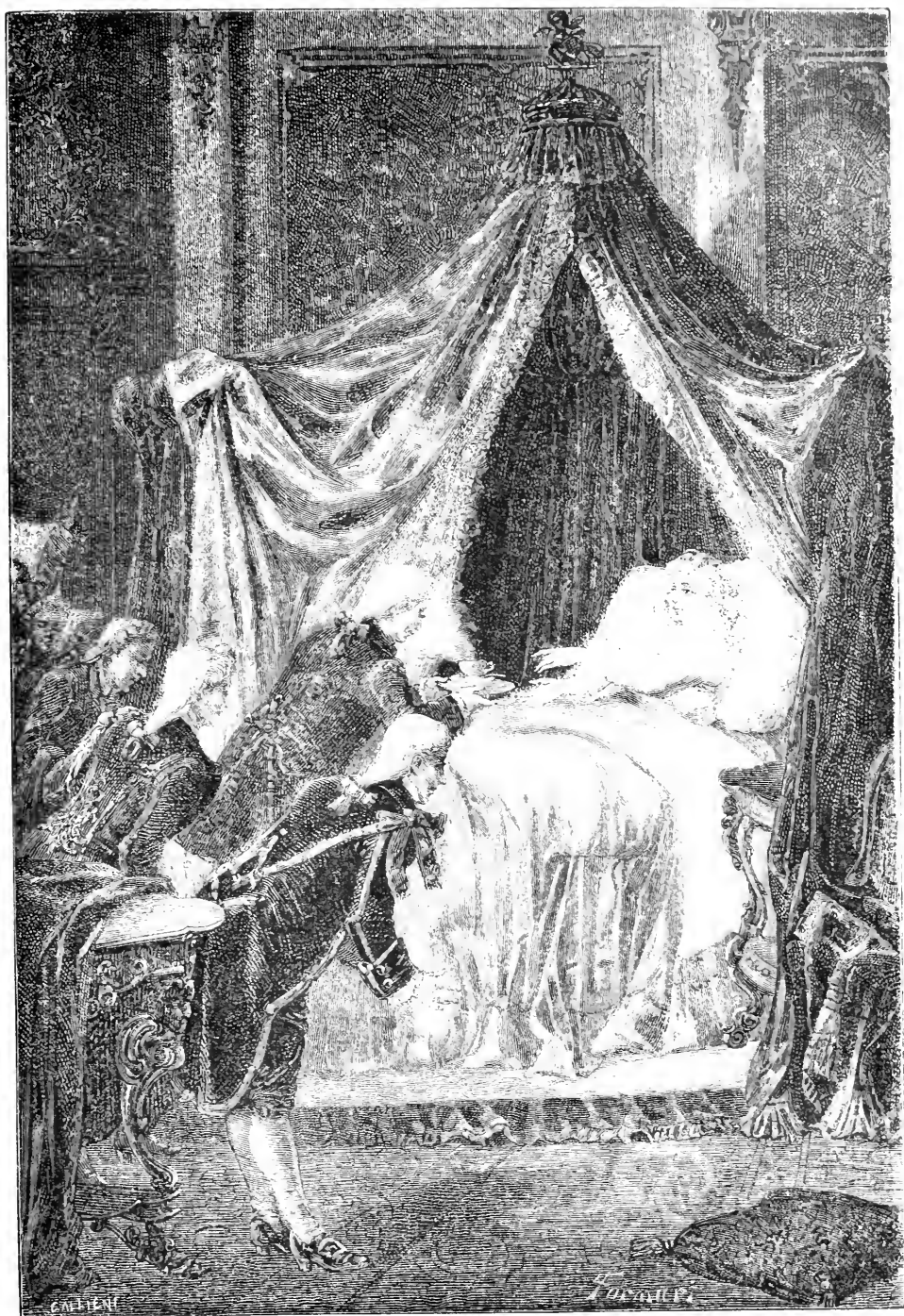
Poria, tolgalo il cielo! il picciol cane  
 Col latrato improvviso i cari sogni <sup>440</sup>  
 Troncar de la tua dama, ond'ella scossa  
 Da subito capriccio a ramicchiarse  
 Astretta fosse di sudor gelato,  
 E la fronte bagnando e il guancial molle;  
 Anco poria colui che sì de' tristi <sup>445</sup>

Come de' lieti sogni è genitore  
 Crearle in mente di contrari obietti  
 In un congiunti orribile chimera.  
 Tal che agitata e in ansioso affanno  
 Gridar tentasse, e non però potesse <sup>450</sup>  
 Aprire ai gridi tra le fanci il varco.  
 Sovente ancor ne la passata sera  
 La rapita dal ginoco aurea moneta,  
 Non men che al cavalier, suole a la dama  
 Lunga vigilia preparar: talora <sup>455</sup>  
 Nobile invidia de la bella amica  
 Vagheggiata da molti, e talor breve  
 Gelosia n'è cagione. A questo arroge  
 Gl'importuni mariti, i quai nel capo  
 Ravvolgendosi ancor le viete usanze, <sup>460</sup>  
 Poi che cessero ad altri il giorno, quasi  
 Abbian fatto gran cosa, aman d'Imene  
 Con superstizion serbare i dritti  
 E de l'ombra notturna esser tiranni,  
 Ah con qual noia de le caste spose, <sup>465</sup>  
 Ch'indi preveggon fra non molto il fiore  
 Di lor fresca beltade a sè rapito.  
 Or dunque ammaestrato a quali e quanti  
 Miseri casi espor soglia il notturno  
 Orrore le dame, tu non esser lento, <sup>470</sup>  
 Signore, a chieder de la tua novelle.

Mentre che il fido messenger si attende,  
 Magnanimo Signor, tu non starai  
 Ozioso però. Nel campo amato  
 Pur in questo momento il buon cultore <sup>475</sup>  
 Suda, e incallisce al vomere la mano,  
 Lieto che i suoi sudor ti fruttin poi  
 Dorati cocchi e peregrine mense.  
 Ora per te l'industrie artier sta fiso  
 Allo scarpello, all'asce, al subbio, all'ago; <sup>480</sup>  
 Ed ora in tuo favor contende o veglia  
 Il ministro di Temi. Ecco te pure  
 La tavoletta attende: ivi i bei pregi  
 De la natura accrescerai con l'arte;  
 Sì che oggi, uscendo, del beante aspetto <sup>485</sup>  
 Beneficar potrai le genti, e grato  
 Ricompensar di sue fatiche il mondo.

Ogni cosa è già pronta. All'un de' lati  
 Crepitar s'odon le fiammanti brage,  
 Ove si scalda industrioso e vario <sup>490</sup>





Or te questa, o signor, leggiadra schiera  
 Al nuovo di trattenga: . . . . .

*Il Mattino*, v. 222 e 223.



Di ferri arnese a moderar del fronte  
 Gl'indocili capei. Stuolo d'Amori  
 Invisibil sul foco agita i vanni,  
 E per entro vi soffia, alto gonfiando  
 Ambe le gote. Altri di lor v'appressa 495  
 Pauroso la destra; e prestamente  
 Ne rapisce un de' ferri: altri rapito  
 Tenta com'arda in su l'estrema cima  
 Suspendendol de l'ala; e canto attende  
 Pur se la piuma si contragga o fume: 500  
 Altri un altro ne scote; e de le ceneri  
 Filigginose il ripulisce e terge.  
 Tali a le vampe dell'etnèa fucina,  
 Sorridente la madre, i vaghi Amori  
 Eran ministri all'ingegnoso fabbro: 505  
 E sotto a i colpi del martel frattanto  
 L'elmo sorgea del fondator latino.

A l'altro lato con la man rosata  
 Còmo, di fiori inghirlandato il crine,  
 I bissi scopre ove d'idalii arredi 510  
 Almo tesor la tavoletta espone.  
 Ivi e nappi eleganti e di canori  
 Cigni morbide piume; ivi raccolti  
 Di lucide odorate onde vapori;  
 Ivi di polvi fuggitive al tatto 515  
 Color diversi, o se imitar nel crine  
 D'Apolline tu vuoi l'aurato biondo  
 O il biondo cenerin che de le muse  
 Scende a le spalle tenero e gentile.

Che se stamane a te le fresche labbra 520  
 Repentino spirar di rigid'aura  
 Offese alquanto, v'è stemprato il seme  
 De la fredda cucùrbita: e se mai  
 Pallidetto ei ti scorga, è pronto all'uopo,  
 Arcano a gli altri eroi, vago cinabro. 525  
 Nè quando a un semideo spuntar sul volto  
 Pustula temeraria osa pur fosse,  
 Multiforme di nèi copia vi manca  
 Onde la celi in sul momento, ed esca  
 Più periglioso a saettar co i guardi 530  
 Le belle inavvedute, a guerrier pari  
 Che, già poste le bende a la ferita,  
 Più glorioso e furibondo insieme  
 Sbaragliando le schiere entra nel folto.

Ma già tre volte e quattro il mio Signore 535

Velocemente il gabinetto scorse  
 Col crin disciolto e sugli omeri sparso,  
 Quale a Cuma solea l'orribil maga,  
 Quando, agitata dal possente nume,  
 Vaticinar s'udia. Così dal capo 540  
 Evaporar lasciò de gli oli sparsi  
 Il nocivo fermento, e de le polvi  
 Che roder gli potrien la molle cute,  
 O d'atroci emicranie a lui lo spirito  
 Trafigger lungamente. Or ecco avvolto 545  
 Tutto in candidi lini a la grand'opra  
 E più grave del dì s'appresta, e siede.  
 Nembo d'intorno a lui vola d'odori,  
 Che a le varie manteche ama rapire  
 L'aura vagante lungo i vasi ugnendo 550  
 Le leggerissim'ale di farfalla;  
 E lo specchio patente a lui dinanzi  
 Altero sembra di raccor nel seno  
 L'imagin diva; e stassi a gli occhi suoi  
 Severo esplorator de la tua mano, 555  
 O di bel crin volubile architetto.  
 Tu pria chiedi a l'eroe qual più gli aggrade  
 Spargere al crin, se i gelsomini o il biondo  
 Fior d'arancio piuttosto, o la giunchiglia,  
 O l'ambra preziosa agli avi nostri. 560  
 Che se la sposa altrui cara all'eroe,  
 Del talamo nuzial si lagna, e scosse  
 Pur or da lungo peso i casti lombi,  
 Ah fuggi allor tutti gli odori, ah fuggi;  
 Chè micidial potresti a un sol momento 565  
 Più vite insidiar. Semplici sieno  
 I tuoi balsami allor, nè oprarli ardisci  
 Pria che su lor deciso abbian le nari  
 Del mio Signore e tuo. Pon mano poi  
 Al pettin liscio, e con l'ottuso dente 570  
 Lieve solca le chiome; indi animoso  
 Le turba e le scompiglia; e alfin da quella  
 Alta confusion traggi e dispiega,  
 Opra di tua gran mente, ordin superbo.  
 Io breve a te parlai; ma il tuo lavoro 575  
 Breve non fia però; nè al termin giunto  
 Prima sarà che da più strani eventi  
 S'involva o tronchi all'alta impresa il filo.  
 Fisa i guardi a lo specchio; e là sovente  
 Il mio Signor vedrai morder le labbra 580

Impaziente ed arrossir nel viso.  
 Sovente ancor, se men dell'uso esperta  
 Parrà tua destra, del convulso piede  
 Udrai lo scalpitare breve e frequente,  
 Non senza un tronco articular di voce <sup>585</sup>  
 Che condanni e minacci. Anco t'aspetta  
 Veder talvolta il cavalier sublime  
 Furiando agitarsi, e destra e manca  
 Porsi a la chioma, e scompigliar con l'ugne  
 Lo studio di molt'ore in un momento. <sup>590</sup>  
 Che più? Se per tuo male un dì vaghezza  
 D'accordar ti prendesse al suo sembiante  
 Gli edifici del capo, e non curassi  
 Ricever leggi da colui che venne  
 Purier di Francia, ah! quale atroce fólgoe, <sup>595</sup>  
 Meschino, allor ti penderia sul capo!  
 Tu allor l'eroe vedresti ergersi in piedi  
 E per gli occhi versando ira e dispetto,  
 Mille strazi imprecarti; e scender fino  
 Ad usurpar le infami voci al vulgo <sup>600</sup>  
 Per farti onta maggiore; e di bastone  
 Il tergo minacciarti; e violento  
 Rovesciare ogni cosa, al suol spargendo  
 Rotti cristalli e calamistri e vasi  
 E pettini ad un tempo. In simil guisa, <sup>605</sup>  
 Se del Tonante a l'ara o de la Dea  
 Che ricovrò dal Nilo il turpe *Fallo*,  
 Tauro spezzava i raddoppiati nodi  
 E libero fuggia, vedeansi a terra  
 Vibrar tripodi, tazze, bende, scuri, <sup>610</sup>  
 Litui, coltelli; e d'orridi muggiti  
 Commosse rimbombar le arcate vólte;  
 E d'ogni lato astanti e sacerdoti  
 Pallidi all'urto e all'impeto involarsi  
 Del feroce animal, che pria si queto <sup>615</sup>  
 Già di fior cinto, e sotto a la man sacra  
 Umiliava le dorate corna.

Tu non pertanto coraggioso e forte  
 Dura, e ti serba a la miglior fortuna.  
 Quasi foco di paglia è foco d'ira <sup>620</sup>  
 Il nobil petto. Il tuo signor vedrai  
 Mansuefatto a te chieder perdono,  
 E sollevarti oltr'ogni altro mortale  
 Con preghi e scuse a niun altro concesso:  
 Tal che, sicuro sacerdote, a lui <sup>625</sup>

Immolerei lui stesso, e pria d'ogn'altro  
 Larga otterrai del tuo favor mercede.

Or, Signore, a te riedo. Ah non sia colpa  
 Dinanzi a te s'io traviai col verso,  
 Breve parlando ad un mortal cui degni <sup>630</sup>  
 Tu degli arcani tuoi. Sai che a sua voglia  
 Questi ogni dì volge e governa i capi  
 De' più felici spirti: e le matrone,  
 Che da' sublimi cocchi alto disdegnano  
 Chinar lo sguardo a la pedestre turba, <sup>635</sup>  
 Non disdegnan sovente entrar con lui  
 In festevoli motti, allor ch'esposti  
 A la sua man sono i ridenti avori  
 Del bel collo, e del crin l'aureo volume.  
 Però accogli, ti prego, i versi miei <sup>640</sup>  
 Tuttor benigno; e come possi ascolta  
 L'ore a te render graziose, intanto  
 Che il pettin creator dona a la chioma  
 Leggiadra, o almen non più veduta forma.

Breve libro elegante a te dinanzi <sup>645</sup>  
 Tra gli arnesi vedrai che l'arte aduna  
 Per disputare a la natura il vanto  
 Del renderti sì caro a gli occhi altrui.  
 Ei ti lusingherà forse con liscia  
 Purpurea pelle onde vestito avrallo <sup>650</sup>  
 O mauritano conciatore o siro;  
 E d'oro fregi delicati, e vago  
 Mutabile color, che il collo imite  
 De la colomba, v'avrà sparso intorno <sup>655</sup>  
 Squisito legator batavo o franco.  
 E forse incisa con venereo stile  
 Vi fia serie d'immagini interposta,  
 Lavor che vince la materia, e donde  
 Fia che nel cor ti si ridesti e viva  
 La stanca di piaceri ottusa voglia. <sup>660</sup>  
 Or tu il libro gentil con lenta mano  
 Togli, e, non senza sbadigliare un poco,  
 Aprilo a caso, o pur là dove il parta  
 Tra l'uno e l'altro foglio indice nastro.

O de la Francia Proteo multiforme, <sup>665</sup>  
 Scrittor troppo biasmato e troppo a torto  
 Lodato ancor, che sai con novi modi  
 Imbandir ne' tuoi scritti eterno cibo  
 Ai semplici palati, e se' maestro  
 Di color che a sè fingon di sapere; <sup>670</sup>

Tu appresta al mio Signor leggiadri studi  
 Con quella tua fanciulla, all'Anglo infesta,  
 Onde l'*Enrico* tuo vinto è d'assai,  
 L'*Enrico* tuo, che in vano abbatte tenta  
 L'*italian Goffredo*, ardito scoglio <sup>675</sup>  
 Contro a la Senna d'ogni vanto altera.  
 Tu de la Francia onor, tu in mille scritti  
 Celebrata da' tuoi, novella *Aspasia*,  
 Taide novella ai facili sapienti  
 De la gallica *Atene*, i tuoi precetti <sup>680</sup>  
 Pur detta al mio Signore: e a lui non meno  
 Pasci l'alto pensier tu, che all'Italia,  
 Poi che rapirle i tuoi l'oro e le gemme,  
 Invidiasti il fedo loto ancora  
 Onde macchiato è il Certaldese, e l'altro <sup>685</sup>  
 Per cui va sì famoso il pazzo conte.

Questi, o Signore, i tuoi studiati autori  
 Fieno, e mill'altri che guidaro in Francia  
 A novellar con le vezzose schiave  
 I bendati sultani, i regi persi <sup>690</sup>  
 E le peregrinanti arabe dame;  
 O che, con penna liberale, ai cani  
 Ragion donaro e ai barbari sedili,  
 E dier feste e conviti e liete scene  
 Ai polli ed a le gru d'amor maestre. <sup>695</sup>

Oh pascol degno d'anima sublime!  
 Oh chiara, oh nobil mente! A te ben dritto  
 È che si curvi riverente il vulgo,  
 E gli oracoli attenda. Or chi fia dunque  
 Sì temerario che in suo cor ti beffi, <sup>700</sup>  
 Qualor, partendo da sì gravi studi,  
 Del tuo paese l'ignoranza accusi,  
 E tenti aprir col tuo felice raggio  
 La gotica caligine che annosa  
 Siede sugli occhi a le misere genti? <sup>705</sup>  
 Così non mai ti venga estranea cura  
 Questi a troncar sì preziosi istanti  
 In cui del pari e a la dorata chioma  
 Splendor dà novo, ed al celeste ingegno.

Non per tanto avverrà che tu sospenda <sup>710</sup>  
 Quindi a poco il versar de' libri amati,  
 E che ad altro ti volga. A te quest'ora  
 Condurrà il merciaiol, che in patria or torna  
 Pronto inventor di lusinghiere fole,  
 E liberal di forestieri nomi <sup>715</sup>

A merci che non mai varcaro i monti.  
 Tu a lui credi ogni detto: e chi vuoi che ose  
 Unqua mentire ad un tuo pari in faccia?  
 Ei fia che venda, se a te piace, o cambi <sup>720</sup>  
 Mille fregi e lavori a cui la Moda  
 Di viver concedette un giorno intero  
 Tra le folte d'inezie illustri tasche.  
 Poi lieto se n'andrà con l'una mano  
 Pesante di molt'oro; e in cor gioiando,  
 Spregerà le bestemmie imprecatrici, <sup>725</sup>  
 E il gittato lavoro, e i vani passi  
 Del calzolar deserto e del drappiere;  
 E dirà lor: Ben degna pena avete,  
 O troppo ancor religiosi servi  
 De la necessitate, antiqua è vero <sup>730</sup>  
 Madre e donna dell'arti, or nondimeno  
 Fatta cenciosa e vile. Al suo possente  
 Amabil vincitor v'era assai meglio,  
 O miseri, ubbidire. Il lusso, il lusso <sup>735</sup>  
 Oggi sol puote dal ferace corno  
 Versar su l'arti a lui vassalle applausi  
 E non contesi mai premi e ricchezze.

L'ore fien queste ancor, che a te ne vegna  
 Il delicato miniator di belle,  
 Che de la corte d'Amatunta uscìo <sup>740</sup>  
 Stipendiato ministro, atto a gli affari  
 Sollecitar de l'amorosa diva.  
 Impaziente tu l'affretta e sprona,  
 Sì che a te porga il desiato avorio  
 Che de le amate forme impresso ride; <sup>745</sup>  
 Sia che il pennel cortese ivi dispieghi  
 L'alme sembianze del tuo viso, ond'abbia  
 Tacito pasco, allor che te non vede  
 La pudica d'altrui sposa a te cara;  
 Sia che di lei medesma al vivo esprima <sup>750</sup>  
 Il vago aspetto: o, se ti piace, ancora  
 D'altra bella furtiva a te presenti  
 Con più largo confin le amiche membra.  
 Doman fia poi che la concessa imago  
 Entro arnese gentil per te si chiuda <sup>755</sup>  
 Con opposto cristallo, ove tu faccia  
 Sovente paragon di tua beltade  
 Con la beltà de la tua dama; o ai guardi  
 Degl'invidi la tolga e in sen l'asconda <sup>760</sup>  
 Sagace tabacchiera; o a te riluca

Sul minor dito in fra le gemme e l'oro;  
O de le grazie del tuo viso dèsti  
Soavi rimembranze al braccio avvolta  
De l'altrui fida sposa a cui se' caro.

Ed ecco alfin che a le tue luci appare <sup>705</sup>  
L'artificio compiuto. Or cauto osserva  
Se bene il simulato al ver s'adegue;  
Vie più rigido assai, se il tuo semblante  
Esprimer dènno i colorati punti  
Che l'arte ivi dispose. Oh quante mende <sup>770</sup>  
Scorger tu vi saprai! Or brune troppo  
A te parran le guance; or fia ch'ecceda  
Mal frenata la bocca; or qual conviene  
A camuso Etiòpe il naso fia.

Anco sovente d'accusar ti piaccia <sup>775</sup>  
Il dipintor, che non atteggi ardito  
L'agili membra e il dignitoso busto;  
O che con poca legge a la tua forma  
Dia contorno, o la posi o la panneggi.

È ver che tu del grande di Crotone <sup>780</sup>  
Non conosci la scola, e mai tua destra  
Non abbassossi a la volgar matita,  
Che fu nell'altra età cara a' tuoi pari,  
Cui sconosciute ancora eran più dolci  
E più nobili cure, a te serbate. <sup>785</sup>  
Ma che non puote quel d'ogni scienza  
Gusto trionfator, che all'ordin vostro  
In vece di maestro il ciel concesse,  
E d'onde a voi conio le altere menti,  
Acciò che possan de' volgari ingegni <sup>790</sup>  
Oltrepassar la paludosa nebbia,  
E, d'etere più puro abitatrici,  
Non fallibili scerre il vero e il bello?

Però qual più ti par loda o riprendi,  
Non men fermo d'allor che a scranna siedi, <sup>795</sup>  
Raffael giudicando, o l'altro egregio  
Che del gran nome suo l'Adige onora;  
E a le tavole ignote i noti nomi  
Grave comparti di color che primi  
Furo ne l'arte. Ah! s'altri è sì procace <sup>800</sup>  
Ch'osi rider di te, costui pavente  
L'angusta maestà del tuo cospetto:  
Si volga a la parete; e mentre cerca  
Por freno in van col morder de le labbra  
A lo scrosciare de le importune risa <sup>805</sup>

Che scoppian da' precordi, violenta  
Convulsione a lui deformi il volto,  
E lo affoghi aspra tosse, e lo punisca  
Di sua temerità. Ma tu non pensi  
Ch'altri ardisca di te rider giammai; <sup>810</sup>  
E mai sempre imperterrito decidi.

Or giunta è al fin del dotto pettin l'opra,  
E il maestro elegante intorno spande  
Da la man scossa polveroso nembo,  
Onde a te innanzi tempo il crine imbianchi. <sup>815</sup>

D'orribil piato risonar s'udio  
Già la corte d'Amore. I tardi vegli  
Grinzuti osâr coi giovani nipoti  
Già contender di grado in faccia al soglio  
Del comune lor Dio. Rise la fresca <sup>820</sup>  
Gioventude animosa, e d'agri motti  
Libera punse la senil baldanza.  
Gran tumulto nascea; se non che Amore,  
Ch'ogni diseguaglianza odia in sua corte,  
A spegner mosse i perigliosi sdegni; <sup>825</sup>  
E a quei che militando incanutiro.  
Suoi servi apprese a simular con arte  
I duo bei fior che in giovenile gota  
Educa e nudre di sua man natura:  
Indi fe' cenno, e in un balen fur visti <sup>830</sup>  
Mille alati ministri, alto volando,  
Scoter lor piume, onde fiocchè leggera  
Candida polve, che a posar poi venne  
Su le giovani chiome: e in bianco volse  
Il biondo, il nero e l'odiato rosso. <sup>835</sup>  
L'occhio così ne l'amorosa reggia  
Più non distinse le due opposte etadi,  
E solo vi restò giudice il tatto.

Tu pertanto, o Signor, tu che se' il primo  
Fregio ed onor dell'acidalio regno, <sup>840</sup>  
I sacri usi ne serba. Ecco che sparsa  
Già da provida man la bianca polve  
In piccolo stanzin con l'aere pugna,  
E degli atomi suoi tutto riempie  
Eguale divisa. Or ti fa' core, <sup>845</sup>  
E in seno a quella vorticosa nebbia  
Animoso ti avventa. — Oh bravo! oh forte!  
Tale il grand'avo tuo tra 'l fumo e' il foco  
Orribile di Marte, furando  
Gittossi allor che i palpitanti lari <sup>850</sup>

De la patria difese, e ruppe e in fuga  
Mise l'oste feroce. Ei nondimeno,  
Fuliginoso il volto, e d'atro sangue  
Asperso e di sudore, e co' capegli  
Stracciati ed irti, de la mischia uscìo, <sup>850</sup>  
Spettacol fero ai cittadini stessi  
Per sua man salvi; ove tu, assai più vago  
E leggiadro a vederse, in bianca spoglia  
Scenderai quindi a poco a bear gli occhi  
De la cara tua patria, a cui dell'avo <sup>859</sup>  
Il forte braccio, e il viso almo celeste  
Del nipote dovean portar salute.

Non vedi omai qual con solerte mano  
Rechin di vesti a te pubblico arredo  
I damigelli tuoi? Rodano e Senna <sup>865</sup>  
Le tesseron a gara; e qui cucille  
Opulento sartor, cui su lo scudo  
Serpe, intrecciato a forbici eleganti,  
Il titol di *Monsù*; nè sol dà leggi  
A la materia la stagion diverse, <sup>870</sup>  
Ma, qual più si conviene al giorno e a l'ora,  
Vari sono il lavoro e la ricchezza.  
Vieni, o fior de gli eroi, vieni: e qual suole  
Nel più dubbio de' casi alto monarca  
Avanti al trono suo convocar lento <sup>875</sup>  
Di satrapi concilio, a cui ne l'ampia  
Calvizie de la fronte il senno appare;  
Tal di limpidi specchi a un cerchio in mezzo  
Grave t'assidi e lor sentenza ascolta.  
Un, giacendo al tuopiè, mostri qual deggia <sup>880</sup>  
Liscia e piana salir su per le gambe  
La docil calza: un sia presente al volto,  
Un dietro al capo; e la percossa luce  
Quinci e quindi tornando, a un tempo solo  
Tutto al giudizio de' tuoi guardi esponga <sup>885</sup>  
L'apparato de l'arte. Intanto i servi  
A te sudino intorno; e qual, piegate  
Le ginocchia in sul suol, prono ti stringa  
Il molle piè di lucidi fermagli;  
E qual del biondo crin, che i nodi eccede, <sup>890</sup>  
Su la schiena ondeggiante in negro velo  
I tesori raccoglie; e qual già pronto  
Venga spiegando la nettarea veste.  
Fortunato garzone, a cui la moda  
In fioriti canestri e di vermiglia <sup>895</sup>

Seta coperti preparò tal copia  
D'ornamenti e di pompe! Ella pur ieri  
A te dono ne feo. La notte intera  
Faticaron per te cent'aghi e cento  
E di percossi e ripercossi ferri <sup>900</sup>  
Per le tacite case andò il rimbombo:  
Ma non in van, poi che di novo fasto  
Oggi superbo nel bel mondo andrai:  
E per entro l'invidia e lo stupore  
Passerai de' tuoi pari eguale a un dio, <sup>905</sup>  
Folto bisbiglio sollevando intorno.

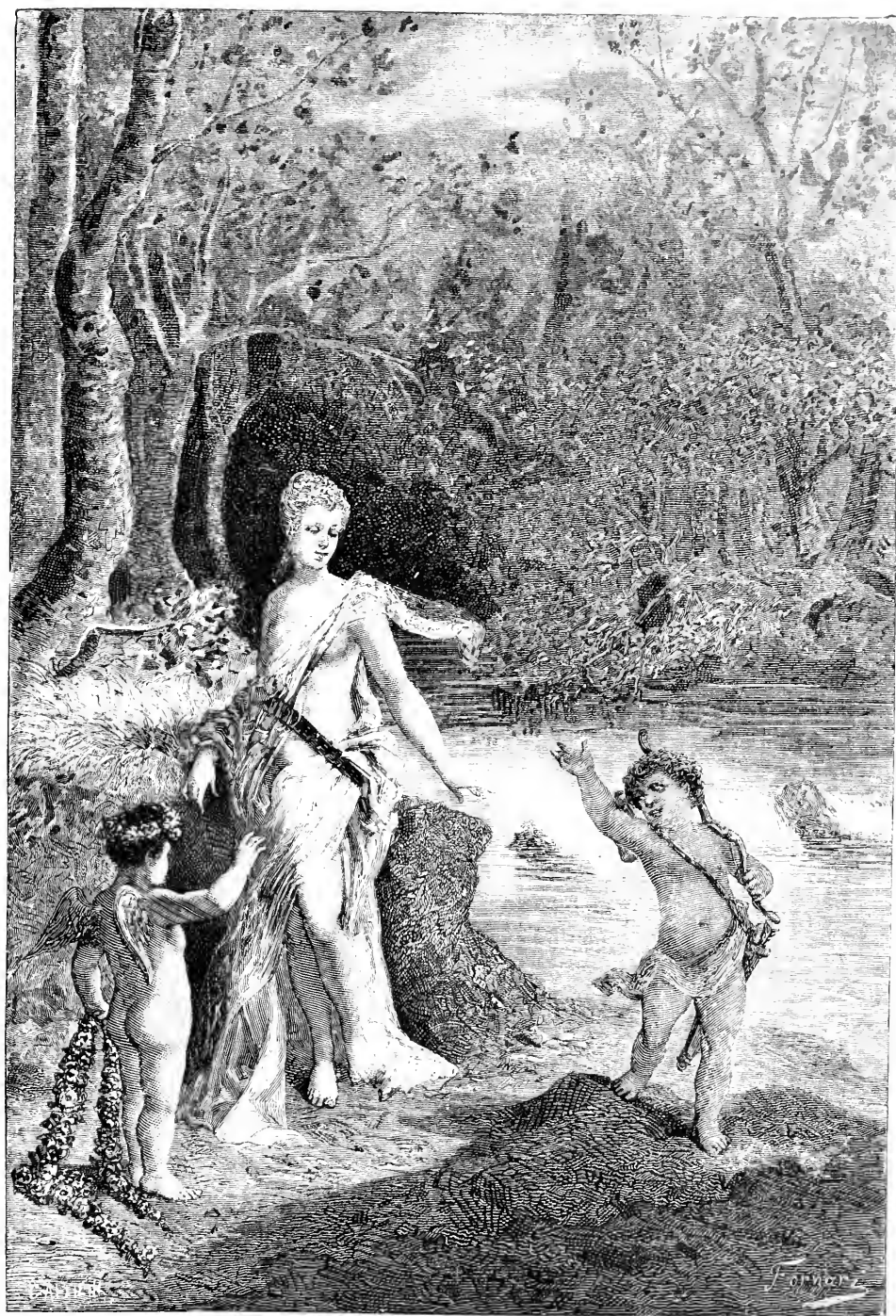
Figlie de la memoria, inclite suore,  
Che invocate scendendo, i fieri nomi  
De le squadre diverse e de gli eroi  
Annoveraste ai grandi che cantaro <sup>910</sup>  
Achille, Enea e il non minor Buglione,  
Or m'è d'uopo di voi; tropp'ardua impresa,  
E insuperabil senza vostr'aita,  
Fia ricordare al mio Signor di quanti  
Leggiadri arnesi graverà sue vesti, <sup>915</sup>  
Pria che di sè nel mondo esca a far pompa.

Ma qual di tanti e sì leggiadri arnesi  
Sì felice sarà che innanzi a gli altri,  
Signor, venga a formar tua nobil soma?  
Tutti importan del pari. Ecco l'astuccio, <sup>920</sup>  
Di pelli rilucenti ornato e d'oro,  
Sdegnar la turba e gli occhi tuoi primiero  
Occupar di sua mole; esso a cent'usi  
Opportuno si vanta; e ad esso in grembo  
Atta agli orecchi, ai denti, ai peli, all'ugne, <sup>925</sup>  
Vien forbita famiglia. A i primi onori  
Seco s'affretta d'odorifer'onde  
Pieno cristal, che a la tua vita in forse  
Doni conforto allor che il vulgo ardisca  
Troppo accosto vibrar da la vil salma <sup>930</sup>  
Fastidiosi effluvi a le tue nari.  
Nè men pronto di quello e a l'uopo stesso  
L'imitante un cuscin purpureo drappo  
Reca turgido il sen d'erbe odorate  
Che l'aprica montagna in tuo favore <sup>935</sup>  
Al possente meriggio educa e scalda.  
Ecco vien poi da cristallina rupe  
Tolto nobil vasello. Indi traluca  
Il non volgar confetto ove a gli aromi  
Stimolanti s'unì l'ambra, o la terra <sup>940</sup>

Che il Giappon manda a profumar de' grandi  
 L'etereo fiato; o quel che il Caramano  
 Fa gemer latte da l'inciso capo  
 De' papaveri suoi, perchè, se mai  
 Non ben felice amor l'anima t'attrista, 945  
 Lene serpendo per li membri acquete  
 A te gli spirti, e ne la mente induca  
 Lieta stupidità, che mille adume  
 Immagin dolci e al tuo desio conformi.  
 A tanto arredo il cannocchial succeda 950  
 E la chiusa tra l'oro anglica lente.  
 Quel, notturno favor ti presti allora  
 Che al teatro t'assidi, e t'avvicini  
 Gli snelli piedi e le canore labbra  
 Da la scena remota, o con maligno 955  
 Guardo de l'alte vai logge spiando  
 Le abitate tenèbre, o miri altronde  
 Gli ognor nascenti e moribondi amori  
 De le tenere dame, onde s'appresti  
 A l'eloquenza tua nel dì venturo 960  
 Lunga e grave materia. A te la lente  
 Nel giorno assista, e de gli sguardi tuoi  
 Economa presieda; e sì li parta,  
 Che il mirato da te vada superbo,  
 Nè i mal visti accusarte osin giammai. 965  
 La lente ancor, su l'occhio tuo sedendo,  
 Irrefragabil giudice condanni  
 O approvi di Palladio i muri e gli archi,  
 O di Tizian le tele: essa a le vesti,  
 Ai libri, ai volti femminili applaude 970  
 Severa, o li dispregi. E chi del senso  
 Comun sì privo fia che insorger osi  
 Contro al sentenziar de la tua lente?  
 Non per questa però sdegna, o Signore,  
 Giunto a lo specchio, in gallico sermone 975  
 Il vezzoso giornal; non le notate  
 Eburnee tavolette a guardar preste  
 Tuoi sublimi pensier fin ch'abbian luce  
 Doman tra i belli spirti; e non isdegna  
 La picciola guaina ove a' tuoi cenni 980  
 Mille ognora stan pronti argentei spilli.  
 Oh quante volte a cavalier sagace  
 Ho vedut'io le man render beate  
 Uno apprestato a tempo unico spillo!  
 Ma dove, ah! dove inonorato e solo 985

Lasci 'l coltello a cui l'oro e l'acciaro  
 Donar gemina lama, a cui la madre  
 De la gemma più bella d'Anfitrite  
 Diè manico elegante, onde il colore  
 Con dolce variar l'iride imita? 990  
 Verrà il tempo, verrà che ne' superbi  
 Convivii ogn'altro avvanzerai per fama  
 D'esimio trinciatore: e i plausi e i gridi  
 De' tuoi gran pari ecciterai, qualora,  
 Pollo o fagian con la forcina in alto 995  
 Sospeso, a un colpo il priverai de l'anca  
 Mirabilmente. Or qual più resta omai  
 Onde colmar tue tasche inclito ingombro?  
 Ecco a molti colori oro distinto,  
 Ecco nobil testuggine, su cui 1000  
 Voluttuose immagini lo sguardo  
 Invitan de gli eroi. Copia squisita  
 Di fumido Rapè quivi è serbata,  
 E di Spagna oleoso, onde lontana,  
 Pur come suol fastidioso insetto, 1005  
 Da te fugga la noia. Ecco che smaglia,  
 Cùpido a te di circondar le dita,  
 Vivo splendor di preziose anella.  
 Ami la pietra ove si stanno ignude  
 Scolte le Grazie, o che il Giudeo ti fece 1010  
 Creder opra d'Argivi, allor ch'ei chiese  
 Tanto tesoro, e d'erudito il nome  
 Ti comparti prostrandosi a' tuoi piedi?  
 Vuoi tu i lieti rubini? O più t'aggrada  
 Sceglier quest'oggi l'indico adamante 1015  
 Là dove il lusso incantata costrinse  
 La fatica e il sudor di cento buoi  
 Che pria vagando per le tue campagne  
 Facean sotto a i lor piè nascere i beni?  
 Prendi o tutti, o qual vuoi; ma l'aureo cerchio  
 Che sculto intorno è d'amorosi motti 1021  
 Ognor teco si vegga, e il minor dito  
 Premati alquanto, e sovvenir ti faccia  
 De l'altrui fida sposa a cui se' caro.  
 Vengane alfin de gli ori uoi gemmati, 1025  
 Venga il duplice pondo; e a te dell'ore  
 Che all'alte imprese dispensar conviene  
 Faccia rigida prova. Ohimè che vago  
 Arsenal minutissimo di cose  
 Ciondola quindi e ripercosso insieme 1030





Amor qui tacque, e minaccioso in atto,  
Parve all' idalia dea chieder risposta.

*Mattino*, v. 388 e 389.



Molce con soavissimo tintinno!

Ma v'haitu il meglio? Ah sì, che i miei precetti  
Sagace prevenisti. Eccò risplende,  
Chinso in breve cristallo, il dolce pegno  
Di fortunato amor: lunge, o profani, <sup>1035</sup>  
Chè a voi tant'oltre penetrar non lice.

Compiuto è il gran lavoro. Odi, o Signore,  
Sonar già intorno la ferrata zampa  
De' superbi corsier, che irrequieti  
Ne' grand'atri sospigne, arretra e volge <sup>1040</sup>  
La disciplina dell'ardito auriga.  
Sorgi, e t'appresta a render baldi e lieti  
Del tuo nobile incarco i bruti ancora.  
Ma a possente signor scender non lice  
Da le stanze superne infin che al gelo <sup>1045</sup>  
O al meriggio non abbia il cocchier stanco  
Durato un pezzo, onde l'uom servo intenda  
Per quanto immensa via natura il parta  
Dal suo signore. Or dunque i miei precetti  
Io seguirò; chè varie al tuo mattino <sup>1050</sup>  
Portar dee cure il variar dei giorni.  
Tu dolce intanto prenderai sollazzo  
Ad agitar fra le tranquille dita  
Dell'oriuolo i ciondoli vezzosi.

Signore, al ciel non è cosa più cara <sup>1055</sup>  
Di tua salute; e troppo a noi mortali  
È il viver de' tuoi pari util tesoro.  
Uopo è talor che da gli egregi affanni  
T'allevii alquanto, e con pietosa mano  
Il teso per gran tempo arco rallente. <sup>1060</sup>  
Tu dunque, allor che placida mattina  
Vestita riderà d'un bel sereno,  
Esci pedestre, e le abbattute membra  
All'aura salutar snoda e rinfranca.  
Di nobil cuoio a te la gamba calzi <sup>1065</sup>  
Purpureo stivaletto, onde giammai  
Non profanin tuo piè la polve e il limo  
Che l'uom calpesta. A te s'avvolga intorno  
Veste leggiadra che sul fianco sciolta  
Sventoli andando, e le formose braccia <sup>1070</sup>  
Stringa in maniche anguste, a cui vermiglio  
O cilestro ermesino ornì gli estremi.  
Del bel color che l'elitropio tigne,  
O pur d'oriental candido bisso  
Voluminosa benda indi a te fasci <sup>1075</sup>

La snella gola. E il crin... ma il crin, Signore,  
Forma non abbia ancor da la man dotta  
Dell'artefice suo; chè troppo fôra,  
Ahi! troppo grave error lasciar tant'opra  
De le licenziose aure in balia. <sup>1080</sup>

Nè senz'arte però vada negletto  
Su gli ómeri a cader; ma, o che natura  
A te il nodrisca, o che da ignote fronti  
Il più famoso parrucchier lo involi  
E lo adatti al tuo capo, in sul tuo capo <sup>1085</sup>  
Ripiegato l'afferri e lo sospenda  
Con testugginei denti il pettin curvo.  
Ampio cappello alfin, che il disco agguagli  
Del gran lume febeo, tutto ti copra,  
E a lo sguardo profan tuo nume asconda. <sup>1090</sup>

Poi che così le belle membra ornate  
Con artifici negligenti avrai,  
Esci soletto a respirar talora  
I mattutini fiati, e lieve canna  
Brandendo con la man, quasi baleno <sup>1095</sup>  
Le vie trascorri, e premi ed urta il vulgo  
Che s'opponne al tuo corso. In altra guisa  
Fôra colpa l'uscir; però che andrieno  
Mal dal vulgo distinti i primi eroi.

Tal dì ti aspetta d'eloquenti fogli <sup>1100</sup>  
Serie a vergar, che al Rodano, al Lemáno,  
All'Amstel, al Tirreno, all'Adria legga  
Il libraio che Momo e Citerea  
Colmâr di beni, o il più di lui possente  
Appaltator di forestiere scene, <sup>1105</sup>  
Con cui per opra tua facil donzella  
Sua virtù merchi, e non sperato ottenga  
Guiderdone al suo canto. O di grand'alma  
Primo fregio ed onor, Beneficenza,  
Che al merto porgi ed a virtù la mano! <sup>1110</sup>  
Tu il ricco e il grande sopra il vulgo innalzi  
Ed al concilio de gli Dei lo aggiungi.

Tal giorno ancora, o d'ogni giorno forse  
Fien qualch'ore serbate al molle ferro  
Che i peli a te rigermoglianti a pena <sup>1115</sup>  
D'in su la guancia miete, e par che invidii  
Ch'altri fuor che sè solo indagli o scopra  
Unqua il tuo sesso. Arroge a questo il giorno  
Che di lavacro universal convienti  
Terger le vaghe membra. È ver che allora <sup>1120</sup>

D'esser mortal dubiterai: ma innalza  
 Tu allor la mente a i grandi aviti onori  
 Che fino a te per secoli cotanti  
 Misti scesero al chiaro altero sangue;  
 E il pensier ubbioso al par di nebbia <sup>1125</sup>  
 Per lo pasto vedrai aere smarrirsi  
 Ai raggi de la gloria onde t'investi;  
 E di te pago, sorgerai qual pria  
 Gran semideo che a sè solo somiglia.  
 Fama è così che il dì quinto le Fate <sup>1130</sup>  
 Loro salma immortal vedean coprirsi  
 Già d'orribili scaglie, e in fedà serpe  
 Volte strisciar sul suolo, a sè facendo  
 De le inarcate spire impeto e forza;  
 Ma il primo Sol le rivedea più belle <sup>1135</sup>  
 Far beati gli amanti, e a un volger d'occhi  
 Mescere a voglia lor la terra e il mare.

Assai l'auriga bestemmio finora  
 I tuoi nobili indugi: assai la terra  
 Calpestaro i cavalli. Or via veloce <sup>1140</sup>  
 Reca, o servo gentil, reca il cappello  
 Ch'ornan fulgidi nodi: e tu frattanto,  
 Fero genio di Marte, a guardar posto  
 De la stirpe de' Numi il caro fianco,  
 Al mio giovine Eroe cigni la spada; <sup>1145</sup>  
 Corta e lieve non già, ma, qual richiede  
 La stagion bellicosa, al suol cadente,  
 E di triplice taglio armata e d'elso  
 Immane. Quanto esser può mai sublime  
 L'annoda pure, onde la impugni all'uopo <sup>1150</sup>  
 La destra furibonda in un momento.  
 Nè disdegnar con le sanguigne dita  
 Di ripulire ed ordinar quel nastro  
 Onde l'elso è superbo. Industrie studio  
 È di candida mano: al mio Signore <sup>1155</sup>  
 Dianzi donollo, e gliel appese al brando  
 L'altrui fida consorte a lui sì cara.  
 Tal del famoso Artù vide la corte  
 Le infiammate d'amor donzelle ardite <sup>1160</sup>  
 Ornar di piume e di purpuree fasce  
 I fatati guerrier, sì che poi lieti  
 Correan mortale ad incontrar periglio  
 In selve orrende fra i giganti e i mostri.

Volgi, o invitto campion, volgi tu pure  
 Il generoso piè dove la bella <sup>1165</sup>

E de gli eguali tuoi scelto drappello  
 Sbadigliando t'aspetta all'alte mense.  
 Vieni, e, godendo, nell'uscire il lungo  
 Ordin superbo di tue stanze ammira.  
 Or già siamo all'estreme: alza i bei lumi <sup>1170</sup>  
 A le pendenti tavole vetuste  
 Che a te degli avi tuoi serbano ancora  
 Gli atti e le forme. Quei che in duro dante  
 Strigne le membra e cui sì grande ingombra  
 Traforato collar le grandi spalle, <sup>1175</sup>  
 Fu di macchine autor; cinse d'invitte  
 Mura i Penati; e da le nere torri  
 Signoreggiando il mar, verso le aduste  
 Spiagge la predatrice Africa spinse.  
 Vedi quel magro a cui canuto e raro <sup>1180</sup>  
 Pende il crin da la nuca, e l'altro a cui  
 Su la guancia pienotta e sopra il mento  
 Serpe triplice pelo? Ambo s'adornano  
 Di toga magistral cadente ai piedi.  
 L'uno a Temi fu sacro: entro a' licei <sup>1185</sup>  
 La gioventù pellegrinando ei trasse  
 A gli oracoli suoi; indi sedette  
 Nel senato de' padri, e le disperse  
 Leggi raccolte, ne fe' parte al mondo.  
 L'altro sacro ad Igia. Non odi ancora <sup>1190</sup>  
 Presso a un secol di vita il buon vegliardo  
 Di lui narrar quel che de' padri suoi  
 Nonagenari udi, com'ei spargesse  
 Su la plebe infelice oro e salute  
 Pari a Febo suo nume? Ecco quel grande <sup>1195</sup>  
 A cui sì fosco parruccon s'innalza  
 Sopra la fronte spaziosa, e scende  
 Di minuti botton serie infinita  
 Lungo la veste. Ridi? Ei nove aperse  
 Studi a la patria; ei di perenne aita <sup>1200</sup>  
 I miseri dotò; portici e vie  
 Stese per la cittade, e da gli ombrosi  
 Lor lontani recessi a lei dedusse  
 Le pure onde salubri, e ne' quadrivi  
 E in mezzo agli ampli Fori alto le fece <sup>1205</sup>  
 Salir scherzando a rinfrescar la state,  
 Madre di morbi popolari. Oh come  
 Ardi a tal vista di beato orgoglio,  
 Magnanimo garzon! — Folle! A cui parlo?  
 Ei già più non m'ascolta: odiò que' cefi <sup>1210</sup>

Il suo sguardo gentil; noia lui prese  
 Di sì vieti racconti, e già s'affretta  
 Giù per le scale impaziente. Addio,  
 De gli uomini delizia e di tua stirpe,  
 E de la patria tua gloria e sostegno! <sup>1215</sup>  
 Ecco che umili in bipartita schiera  
 T'accolgono i tuoi servi. Altri già pronto  
 Via se ne corre ad annunciare al mondo  
 Che tu vieni a bearlo; altri a le braccia  
 Timido ti sostien mentre il dorato <sup>1220</sup>  
 Cocchio tu sali e tacito e severo

Sur un canto ti sdrai. Apriti, o vulgo,  
 E cedi il passo al trono ove s'asside  
 Il mio Signore. Ah! te meschin s'ei perde  
 Un sol per te de' preziosi istanti! <sup>1225</sup>  
 Temi il non mai da legge o verga o fune  
 Domabile cocchier; temi le rote,  
 Che già più volte le tue membra in giro  
 Avvolser seco, e del tuo impuro sangue  
 Corser macchiate, e il suol di langa striscia <sup>1230</sup>  
 Spettacol miserabile! segnaro.

V. 1-7. — E un ritratto personale che l'autore ci presenta, o un tipo desunto dallo studio di molti individui? Sono diverse le opinioni in proposito. Foscolo (*Saggi di critica*, ecc.) dice che il *Giorno* ribocca di allusioni personali, e che il pubblico riconosceva a bella prima nel protagonista del poema il principe Alberico Barbiano da Belgiojoso. Del quale si racconta che traesse una vita oltre ogni dire frivola, pensieroso più che altro della pettinatura, sicchè faceva venire appositamente da Parigi ogni mese il parrucchiere: ma, d'altra parte, non pare fosse quel perigliorno che è il protagonista del poema: si applicò alla carriera militare, si trovò alla battaglia di Rossbach, come aiutante del maresciallo Soubise; incaricato di missione presso il Condé a Parigi, vi meravigliò tutti per il suo far grande e signorile (CALVI, *Fam. not. mil.*). Reduce a Milano, si consolava passando in rassegna, sulla piazzetta che porta ancora il suo nome, il corpo degli Svizzeri, la « guardia rossa, » detta così dal colore dell'uniforme, di cui aveva il comando (DE CASTRO, *Mil. nel Settecento*, pag. 231). Più tardi tenne un ufficio assai importante, fu presidente dell'Accademia di Belle Arti in Milano. È più probabile che il Poeta pigliasse da più persone i tratti caratteristici del suo protagonista, quel che fa di solito l'artista: e avendogli il principe Belgiojoso dati certi elementi per comporre il suo tipo, non mancò il pubblico di ritenere che il Poeta avesse inteso rappresentare quel solo patrizio. Di Sardanapali la Lombardia abbondava, e Parini non aveva che a volgersi in giro per completare il suo studio.

È anche da notare, rispetto al Belgiojoso, che, al sopraggiungere dei Francesi, nel '96, non scese ad alcuna transazione con essi; ciò che fu giudicato incorreggibile codinismo, ma prova altresì fermezza di carattere; si ritirò nel castello di Belgiojoso, lontano dalla cosa pubblica, e tenne aperta la sua casa a molti nobili ingegni.

La famiglia Belgiojoso, bellamente rimosse da sé l'ingiuriosa diceria. (Vedi sopra, pag. 28).

« Il fissare un individuo repugnava non meno alle

condizioni dell'arte che alla natura di quel severo Lombardo; il quale, flagellando il peccato non il peccatore, discerneva i vizi della classe dalle persone, e continuò tutta la vita a l'usare famiglie signorili » (CANTÙ).

Non so dove m'è occorso di leggere questa bella osservazione: « Se il Parini, avesse dato al suo eroe un nome proprio, questo sarebbe stato aggiunto alla lista dei Trissotini, dei Don Giovanni, dei conti di Culagna e somiglianti che l'arte ha creato. Si dice che non l'ha fatto, perchè la sua satira era diretta contro un'intera società, ma se piace Ugo Foscolo che chiamò *Sardanapalo* l'eroe pariniano, non sarebbe stato mal fatto che un nome speciale designasse questi oziosi eleganti, non ancora interamente scomparsi. »

L'inversione dei tre primi versi si direbbe, in certo qual modo, in relazione colla antichità della prosapia, da cui il giovine signore discende: gustosissimi gli epiteti applicati al sangue, perchè accennano all'orgoglio di taluni patrizi, che si considerano di un lignaggio al tutto diverso dalla comune degli uomini, e per poco non ritengono scorra nelle loro vene un sangue migliore, il così detto *sang bleu*. « Quello strascico di parole lunghe, strucciole — osserva il Guerzoni — scorrevoli come rivi di sangue giù per il tronco dell'albero umano: quella stessa inversione « per lungo di magnanimi ordini il sangue » che spezza e perciò sospende e prolunga la proposizione e dà così bene l'immagine d'una serie antiquata, interminabile, confusa, ramificata, non interrotta mai di antenati, è da sé sola un poema d'artificio, di scaltrezza, una delle più felici onomatopoeie del Parnaso Italiano. » (*Terzo Rinascimento*, ecc., Padova, 1876).

Del resto le inversioni sono assai frequenti nel Parini, e anzi può dirsi, con un egregio commentatore, che l'uso o l'abuso di esse costituisce uno dei caratteri formali più notabili dell'arte di lui. Cfr.: *Ceduta*, v. 43 e segg., *Dono*, v. 1 e segg., *Gratitudine*, v. 1, *Messaggio*, v. 95 e segg., *Musa*, v. 65 e segg.

Il Poeta sferza anche nel suo dialogo *Della No-*

*bili* il costume di comperare a danaro titoli e stemmi: « I capi dei popoli nososi prevalsi della vanità dei loro soggetti, ed hanno di questi segnali istituito un commercio per mezzo del quale i ricchi ambiziosi cambiano i loro tesori, si comperano fumo e vanno imbottando nebbia. Gli scioocchi poi i quali non pensano più in là, dannosi a credere che coloro siansi comperati insieme coi titoli e colle distinzioni anche il merito, il quale non si compera altrimenti, ma si guadagna colle sole proprie buone azioni. » Cfr. Alfieri, sat. II.

Maria Teresa pubblicò varie prammatiche per la tutela della nobiltà, e affinché nessuno si arrogasse dei titoli a cui non aveva diritto. Giuseppe II creò un tribunale araldico per accertare i titoli nobiliari e stabilì una tariffa per l'acquisto dei titoli onorifici.

Il genitore *frugale* che in pochi lustri ammassa tanta moneta, si dà bene a conoscere: niuno dirà che si sia arricchito con mezzi onesti, e per frugalità non è chi non intenda, qui, lercia avarizia. L'unica, oltre che visibile nella forma generale della composizione, appare mirabilmente da ogni frase, e quasi non dico da ogni parola.

E al Parini rimase il soprannome di *precettor d'amabil rito*. Cfr. Alfieri, sat. V: *Ben ti ravviso: precettor già avesti Del rito amabil cui sì bene tu osservi Uom ch'a tue spese celebre rendesti Quegli i vostri usi stolidi e protervi Pingea ne' carmi acutamente amari Da ribellar alle lor dame i servi*.

V. 7-10. — Questi tre versi, osserva il Pinelli, sono composti con tale artificio che leggendoli inducono quasi allo sbaliggio, specialmente colle elisioni dell'ultimo verso terminato dalla parola *accompagna*, che colle sue vocali di suono largo ti costringe ad aprir la bocca. Cfr. Leopardi, *Ad Angelo Mai*: *A questo secol nostro al quale incombe Tanta nebbia di tedio*. — Nella prima edizione si leggeva: *Giorni di vita cui sì lungo te lio*. « Il Parini, osserva Cantù, mutò il *cui* nel più solito e più naturale *che* ogni qual volta si riferisce a cosa, non per fuggire ambiguità, ma per una certa meticolosità grammaticale. » — *Noiosi e lenti giorni di vita*, ecc. Assai frequentemente il Parini rappresenta il *fastidioso* ozio dei grandi (Musa, v. 21), mescolando all'ironia un senso di commiserazione, ed è davvero massima infelicità e colpa il non saper usare del tempo.

V. 11-12. — Il Poeta intendeva dividere il suo lavoro in tre parti: il *Mattino*, il *Mezzogiorno*, la *Sera*; e tale suo proposito appare anche dalla dedica alla *Moda*. In seguito d'avisò di aggiungere una quarta parte, *La Notte*.

V. 11. — Tali sono gli ozi in alcune case signorili, che non concedono tempo a nessuna utile bisogna: ozi composti di innumerevoli vanità e inutilità, che pur si riguardano come cose di stragrande importanza. Contro costui ozi, e già ebbi a notarlo or ora, il Poeta s'avventa in più luoghi. Cfr. Alfieri, sat. *Car. Ser.*, e *Foscolo*, *Sepolcri*, 58-61.

V. 15. — « Una delle tante arguzie del nostro: vuol dire semplicemente « ascoltare », ma per dirlo

si serve di una perifrasi, che sappia un tantino del bestiale, e in qualche modo sembri accennare alla lunghezza degli orecchi del giovine signore. Così sopra ha dato garbatamente del furfante al padre, per via delle ricchezze ammassate in pochi lustri, e qui, col *tender gli orecchi*, da dell'asino al figlio. L'Alfieri (sat. X): *Ma le Midesche orecchie ha sì ben tese*. » (VALMAGGI). — Forse il commentatore oltrepassa, qui, l'intenzione del Poeta.

V. 16-19. — Allude ai viaggi che far soleva la gioventù patrizia in Francia e in Inghilterra, di dove ritornava bruttata di mille vizi, e fors'anco rovinata nella salute e nella borsa. Cfr. Gozzi: *Escon di pupillo; ecco i licei Spalancati del gioco, e i templi e l'are Sacre alla dea di Cipri, ove la prima Scuola si ribadisce e si rassoda*.

V. 20-23. — *Ora è tempo di posa*, ecc., intendi dopo le memorande fatiche sostenute nelle Gallie e in Albione. — *In vano Morle*, ecc. Quando Parini stava scrivendo il *Mattino*, ardeva la guerra dei sette anni, allargatasi a molta parte d'Europa e fuori, non in Italia. La sassonica contrada ne andò sperperata, e Parini nella *Vita Rustica* dipinge quel rovinio. Da noi si facevano voti per Maria Teresa, ma non s'andava più in là delle luminarie e delle canzoncine (DE CASTRO, *Mil. nel Settecento*, pag. 227 e segg.). Il servizio militare era tenuto a vile: non esisteva coscrizione: si reclutavano volontari, oppure si mandavano all'esercito i discoli per castigo, e pochi nobili si misero a quelle prove: Pietro Verri, per imperioso bisogno di novità e di azione, il contino Giuseppe Gorani, la cui vita è un romanzo, il nominato Alberico Barbiano da Belgiojoso, il Clerici, che serviva l'Austria con un reggimento di fanteria, levato a proprie spese. Il trovarsi allora il principe Belgiojoso, bene o male, sotto le armi, anche più allontana la supposizione che il Parini pilliasse esclusivamente di mira quel patrizio. Il *Dio dell'armi* faceva vano invito ai giovani patrizi: preferivano, *naturalmente*, serbarsi a meno pericoloso cimento. La guerra dei sette anni finì nel 1763, l'anno appunto in cui Parini mandò in luce la prima parte del poema. « *E tu naturalmente*: sembra, celesto, il più naturale degli avverbi, e insieme il più ingenuo; ma da sfruttata su naturalezza e ingenuità appunto scaturisce una finissima vena di satira » (VALMAGGI).

V. 24-30. — Non si creò la esagerata questa pittura. Il filologo Cherubini, che sperimentò le nostre scuole al cadere del secolo, quando, cioè, cominciavano a migliorare, lasciò scritto: « Oh! Dio mio, com'era bestiale l'educazione di quei tempi, com'erano diseducanti quelle scuole! Io raccapriccio ancora nel ripensarvi. » (Vedi DE CASTRO, *Mil. nel Settecento*, pagg. 250 e segg.). Uditelo un altro: « Ho passato la mia prima età in queste scuole, e rammentando tuttora l'umanità e la crudele atra bile dei pedanti sulla tenera e vivace fanciullezza, e rilandando con dolore gli effetti funesti che ne vidi derivare, posso assicurare oggidì che ben Locke disse a ragione che di rado i fanciulli castigati crudelmente divengono

uomini dabbene.» (CORBETTA, *Osservazioni sopra l'infestazione dei malviventi*).

V. 33-52. — Veggasi con quanta evidenza e con quanto affetto il Poeta descrive il mattino laborioso del contadino e dell'artefice: l'ironia tace per poco, ma per ripigliare più viva che mai subito dopo: anzi l'autitesi è qui tutta al servizio della satira — *Crevere e Pale*, divinità mitologiche, l'una protettrice dell'agricoltura, l'altra della pastorizia: ad esse si attribuisce l'invenzione degli strumenti rurali. — Il verso 42 col suo grave andamento imita il tardo passo dei buoi. Cfr. Monti: *Vedi sotto la zolla che l'implora Divincolarsi il buo, che pigro e lento Isviluppa le gran membra a fatica.* — *Fabbro*, qui in senso più esteso che non si usi comunemente, non solo fa ingegnose chiavi e serrature per calmare le ansietà dei ricchi, ma incide l'oro e altri metalli preziosi (*gioielli*). — La parola arca, nel senso latino, è spesso usata dal Parini, nella *Vita Rustica* nella *Recita dei Versi*, ecc. — « Questa descrizione del mattino, osserva il Guerzoni, va tra le più stupende pitture, ma bisogna cercarvi qualcosa più di un effetto di luce e di pennello, bisogna cercarvi un'idea... È il lavoro che sorge in faccia all'ozio e lo schernisce e lo umilia, lo scoppio d'orgoglio non più soltanto del maestro d'amabil rito ma del poeta, che sente la forza e la virtù del popolo a cui appartiene e fa udire lontano i primi rombi del tuono che sta per iscoppiare sulla casta che l'insulta e l'opprime. »

V. 53-56. — Ma il Poeta teme di aver detto troppo, teme di aver lasciato trasparire intempestivamente le sue intenzioni, il Giovine Signore potrebbe cacciare da sé un così molesto narratore di scene plebee: si corregga subito l'effetto di quella pittura: *Ma che? tu inorridisci*, ecc. Anche qui l'arte pariniana è squisitamente arguta o meglio si direbbe finamente scaltra. — « *Qual istrice pungente irti i capegli*, dove eziandio mette conto notare, che non deve verosimilmente attribuirsi solo a un caso la comparazione animalesca del giovine signore con un «istrice pungente» (VALMAGGI). » Dubito forte che il fine Parini si diletasse di questi sottintesi animaleschi.

V. 59-60. — Var.: *Ieri a posar qual ne' tuguri suoi Fra le rigide coltri il mortal vulgo.*

V. 65. — Il teatro era non piccola parte della vita signorile, benché vi si andasse più per novellare e per far baccano che non per il diletto artistico. Cantanti, ballerini e mimi, se per poco venivano in voga, guadagnavano paghe favolose. Per udire il Farinelli, si intraprendevano lunghi viaggi. Il Parini, oltre il mal gusto, denuncia l'orribile evirazione. Cfr. il *Teatro*, e l'ode *la Musica*.

V. 66-67. — Non altrimenti il nobile romano di Giovenale cominciava a dormire quando ai campi suonava la diana e i capitani muovevano le schiere: .... *Dormire incipis ortu Luciferi quo signa duces et castra movebant.* — *Patetico giuoco.* « Mirabile raggio, osserva il Guerzoni, di ironica luce sulla

gravità pensierosa e quasi melanconica con cui gli appassionati si curvano davanti una tavola da giuoco. » — Si giocava furiosamente. Alcune sode del ridotto, alla Scala, erano riservate « alle persone nobili, agli ufficiali e a chi abbia rango di nobiltà. » Tenevano banco di faraone i più scapestrati, sprestandovi interi patrimoni, senza pentimento e quasi senza rammarico: tanto erano avvezzi alle alternative della fortuna. Si giocava di giorno e di notte, in città e in villa, persino in viaggio, con tavolini portatili. I convegni privati ne erano intristiti. I non nobili avevano un apposito ri lotto, detto mercantile. I giuochi popoleschi ingombravano gli atrii, i corridoi, il loggione. Si permise per qualche tempo ai giuocatori di affollarsi alle porte d'ingresso. Era una vera frenesia. Giuseppe II tentò frenarli con elette. — Quel *produresti* latinismo, per *protrarre, tirare in lungo*. Non è in uso nella prosa, e qui c'è per dare una certa solennità epica alla frase. Nota il Puccianti: « L'ironia del Parini è riposta in un contrasto continuo tra la forma splendidamente epica dello stile, e la frivolezza e nullità delle occupazioni e pensieri del suo eroe. »

V. 67-72. — Al tempo del Parini i ricchi in cocchietto si facevano precedere dai lacché, che dovevano vincere al corso i cavalli: di giorno facevano largo con una mazza d'argento, di notte dirlavano le tenebre con fiaccole. Dei lacché l'autore parla in più luoghi del *Giorno*, massime alla fine del *Mattino* e nel *Vespro*. La pubblica illuminazione in Milano cominciò nel 1788.

V. 73-76. — Allude al ratto di Proserpina, figlia di Cerere, fatto da Plutone, dio dell'Inferno: le tre furie, Aletto, Megera e Tisifone, rischiaravano la via al rapitore. — *Dall'uno all'altro mar rimbombareo*, verso onomatopeico. — *Tede*, torcie di pino usate specialmente nelle feste nuziali.

V. 76-78. Var.: *Tal ritornasti ai gran palagi: e quivi, Caro conforto alle fatiche illustri Venien per te pruriginosi cibi.* — *Novi studi* dicono assai più di *fatiche illustri*.

V. 79. — Commenta il Pinelli: « Pruriginosi vale eccitanti, stuzzicanti l'appetito. Il Poeta, poichè non c'è esempio prima di questo, trae il suo aggettivo dal verbo latino *prurio*, che troverai specialmente in Terenzio e in Marziale col significato di prudere, pizzicare, dileticare. »

V. 80-84. — La moda dei vini stranieri cominciò solo nel secolo scorso: prece lentamente ci accontentavamo dei nostri vini, non a torto celebrati dai nostri poeti. — *L'ungherese bottiglia*, cioè il vino raccolto nelle vicinanze di Tokai, di cui l'Alfieri: *L'unico al mondo imperial Tokai.* — Anche bottiglia è nome nuovo, venutoci coi vini francesi. — *La frase concedette corona* è pure usata nella *Notte*, verso la fine. — Il Roberti, nella *Lettera sopra il lusso del sec. XVIII*: « Il vino del Capo di Buona Speranza e il Tokai che si reputano i migliori vini del globo, non sono sconosciuti a noi privati. È una decorazione solita dei pranzi, se sono alquanto solenni, vo-

ler bere dei vini che abbiano passati i mari o le Alpi. Li fiasechetti italiani non hanno dignità che basti; eppure questa è quella Italia che colle sue vendemmie porse il vino opimiano, a non dire degli altri... »

V. 89. — Il gallo, annunziatore del giorno: e però l'alba fu detta anche *gallicinium*. I Lombardi Sardanapali facevano di notte giorno.

V. 91-92. — Morfeo, dio del sonno, dal greco = artefice di forme. « L'espressione, osserva il Pinelli, *paupereri tenari*, qui non significa se non sonno tenace; il Poeta ha adoperato la causa per l'effetto. » Quell'epiteto *tenari* è felicissimo, giacchè quando uno si sveglia dopo profondo sonno ha gli occhi come incollati e non gli riesce alla prima di aprirli. I papaveri simboleggiano il sonno, e in vero si cava da essi l'oppio sonnifero. I papaveri crescevano, al dire degli antichi, lungo il fiume Lete e all'ingresso della Casa del Sonno.

V. 99. — *Sciogliere il legno vale principiare il canto*. Dante: *Per correr miglior acqua alza le vele Ogni lo navicella del mio ingegno*.

V. 102-03. Var.: *Del vicino metal, cui da lontano Sonasse tua men col propagato moto*.

V. 106-07. — Febo, cioè il sole. È a notare che ancora poco si usavano le gelosie alle finestre. Dante: *Da tutte parti saettava il giorno*.

V. 113. — Nella favola è celebre una regione detta Cimmeria, inospitale, triste, povera di luce. Da essa provenivano le frasi: *notte cimmeria, nebbie cimmerie*. Vien collocata vicino ai lili acherontei: e però non fa meraviglia il trovar menzione di Cimmerii viventi presso il lago Averno, presso Napoli, giacchè l'idea di contrada tenebrosa e di averno erano inseparabili. I Cimmeri, invece, che abitavano sul Mar Nero, appartengono alla storia autentica. Tuttavolta Ovidio, ingannato dalla simiglianza dei nomi, collocò su quella spiaggia la Casa del Sonno. Cfr. Chiabreta: *... e la cimmeria notte In riposo tenea gli eri mortali*.

V. 114-15. — Forse non c'è passo del Parini che non trovi riscontro in Passeroni: si direbbe che i due poeti scrivessero di conserva, ma tenendosi ad alleanze ben diverse: il Passeroni rade il suolo ed è talora volgare. Cfr. *Giurone*, par. III, c. 27, 63: *Si vegghian di se coloro i quali Dormano in quest'ora come in morte; E poichè passato han come animali Tutta mattina e parte della notte, Mandan fuori certi velli bestiali Peggio che se patissero di pette: Si strapaccian gli occhi, quasi ancora sorta Non fusse in ciel la prima aurora*.

V. 118-19. — Cfr. Parini. *La gara: Con quell'arco che gli uccelli spazza*.

V. 121-23. — Minerva, alla presenza degli dei, prese a suonare il flauto e fece ridere, specie Giunone e Venere, sue rivali. Ritrattasi, con ira e vergogna, nel bosco di Ida, riprese a suonare mirandosi in un ruscell o vide le gote gonfiate e il volto disabitato, e capì la ragione per cui s'era riso di lei: gittò da sé il flauto e l'ebbe poi sempre in av-

versione. — Salvator Rosa: *Mira Palla colà, che sta gettando Gli strumenti del canto in mezzo all'onde Per mandarlo da te mai sempre in bando* (sat. I. *La Musica*).

V. 126. — Il servidome teneva gran posto nelle case patrizie del secolo scorso; ozioso e vizioso, empiva la casa di pettegolezzi e di corruzione; teneva mano alle scapestre dei figliuoli. C'erano servi di più ordini e utlici, damigelli, valletti, cocchieri, lacchè, ecc. Informi l'ab. Roberti, cit. lettera: « Lusso è nella servitù, la quale si vuole attilata in doppio arnese da estate e da inverno; e sdegnerebbe uno staffiere portare una livrea o troppo breve o troppo prolissa o per altra guisa mal corretta, onde non si accostasse all'abitudine della sua persona. I cocchieri gelerebbero nelle cotidiane loro gite per le notti invernali, se non impellicciassero sè stessi e i loro destrieri cogli orsi setolosi. I credenzieri e i cuochi di prima classe si pagano più assai che i prelettori dei propri figliuoli... » Chi ne vuol sapere di più, veda le *Opere* dell'erudito abate, vol. III e V. — Arturo Young, che ci visitò nel 1789, fa le meraviglie per questo codazzo di servi, ordinato gerarchicamente, e con pretensioni non più finite: « È possibile, egli osserva, un uso più dannoso della ricchezza e più contrario al pubblico bene? » Osserva il Cantù: « Di queste inversioni, che non sono rare nel Parini, chi gli attribuisce lode, chi biasimo. Giovano per dare certa nobiltà allo stile, singolarmente ove, per la picciolezza dell'idea, come è qui, cadrebbe: la perspicacità non n'è sicuramente vantaggiata. »

V. 128. — Intendi le Indie nel senso più lato, così le Orientali come le Occidentali, compresa la Cina, onde vengono le porcellane: lusso già richiesto nelle case magnatizie d'allora.

V. 134-36. — L'albero del cacao, il cui frutto è parte essenziale del cioccolato, alimento usato d'antichissimo nel Messico, cresce in questo paese, a Guatimala e sulle isole e spiagge dell'America centrale abitate dai Caraibi.

V. 140-43. — La migliore qualità di caffè cresce nel Jemen, in Arabia, e prende nome dalla città di Moka: giungeva allora in Europa specialmente per la via d'Aleppo, città della Siria settentrionale. Una variante porta: *Fema ed arde il legume a te d'Aleppo*, ecc., ma il caffè non è legume, è una sorta di grano: se bene *un certo legume* lo chiama il Redi, nelle note al *Bacco in Toscana*; e il Mascheroni, nell'*Invito a Lesbia*, scrive: *qual pende il legume d'Aleppo dal suo ramo, A coronar le mense atil bevanda*. » E il Pindemonte nei *Viaggi*: « *il legume volante d'Aleppo* ».

V. 144-57. — Non per altro Colombo tentò novissima e pericolosissima impresa che per procurare nuove delizie al palato dei ricchi! — *I confini inriobati*, le colonne d'Ercole. Cfr. *l'Innesto: i puventati d'Ercole pilastri*; nella *Tempesta: erculei segni*. — Cortez e Pizarro, avventurieri spagnuoli, con inganni e non più velata ferocia, soggettarono a Spagna due regni, che in pace fruiavano di loro antica ci-



viltà, il Messico (1519) e il Perù (1525). Il regno del Perù era governato da una nobile stirpe di re, che si vantavano figli del Sole. Il Parini deplora queste cruenti spogliazioni nel sonetto *Erco la reggia, ecco de' prischi Incassi*. Serbarono le mani monle di innocente sangue i nostri esploratori. Colombo, Amerigo, i Cabotto, i Verazzani. Cfr. Alfieri, sat. XII: *Tacito del sangue American, cui beve L'atroce Ispano*.

V. 161. — Il villan sartore osa presentare il conto al Giovine Signore: e non gli basta di avergli rubato chi sa quanti metri di stoffa: l'indiscreto! Facile accusa questa, che ricorre spesso, ma, osserva il Puccianti, in generale si corre un po' troppo a dire che i sarti ci rubano il panno. Forse qui il Poeta non esprime un giudizio proprio, ma ripete quel che va pubblicando il Giovine Signore per giustificare in alcun modo il tarlato o mancato pagamento. — Nota il Valmaggi: *Ruttar plebeamente il giorno intero*: oltre a quella evidente del « ruttar plebeo », ben altra ironia può darsi che nascondano questi versi, coi quali il Poeta ebbe per avventura in animo di ripungere acerbamente la sprezzante inurbanità di qualcuno tra i giovani signori a lui ben noti.

V. 164-85. — Descrive lo sfaccendato patrizio qual è di solito incurante de' propri interessi, e infastidito dal castaldo, che viene a dargli conto di sua gestione: gli pesa occuparsi di alcun che di serio. Il castaldo è una delle figurine meglio riuscite di questo mirabile quadro. Però i ricchi, che sanno il dovere e l'utile proprio, non disdegnano occuparsi dei propri affari, e vi applicano assidua vigilanza.

V. 186-94. — Il ballo era parte principale nell'educazione del gentiluomo. I Gesuiti dovettero far iscriverne un canone nelle loro regole per indulgere verso il ballo, richiesto dalle « imperiose sociali esigenze. » E per verità il ballo era scienza complicata quanto importante, dovendo regolare il passo, le molte gradazioni dei saluti, e la rigorosa prammatica degli inchini. (Vedi CANTÙ, *Parini e il suo secolo*, pag. 94). — Era uso allora delle persone eleganti di portare certa foggia di cappello a punta detta *claque*, orlato di piume nere.

V. 195-20. — Si perfezioni, ogni giorno, il Giovine Signore nel canto e in alcun strumento: ciò è richiesto per figurare in società: e, soprattutto, s'impraticchisca nell'indispensabile francese. Da alcun tempo era entrato, nell'alta società, il disgusto della lingua nativa: di che si duole il Poeta con patriottico risentimento. Francia ci tiranneggiava colla lingua, colle idee, perfino colle mode: e la sua influenza andava crescendo ogni giorno. Eppure l'italico sermone fu usato anche in Francia e piacque persino ai re. Non a caso trasceglie, per esempio, il cantore della bella Avignone e quel Luigi Alamanni che in purgatissima lingua cantava la coltivazione dei campi e leggeva in Fontainebleau: *Lungo il fonte gentil*, ecc., il suo poema didascalico a Francesco I. Il Parini aveva in molto concetto il poema dell'Ala-

manni « che è testo della lingua e della poesia e della letteratura italiana, ed una delle opere che è vergogna non aver letto. » *De' principii delle belle lettere*, par. II. — Il verso *Lungo il fonte gentil da le bell'arque* è dell'Alamanni stesso, nel poema cit. — Anche l'Alfieri era fastidito di questa invasione del gallico idioma: *Degli ovi già son stato a più non posso, Ogni ovi ch'io v'aggiungo emmi rammarco* (sat. IX). Vedi Mazzoni, *La quist. della lingua nel sec. XVIII in Tra libri e carte*, Roma, 1887.

V. 223-24. — Var.: *Irresolute ancora or l'uno or l'altro Con piacevoli detti il vano occipiti*.

V. 219-33. — Famigerata cortigiana dell'antica Grecia: tanto arricchì, se non è esagerazione, da poter rialzare a sue spese le mura di Tebe, sfasciate da Alessandro. Con tal nome qui si vuol indicare qualunque cantante o ballerina, avida d'illeciti guadagni. Non altrimenti col nome di Narcisso viene indicato qualsiasi ballerino infatuato di sè e si seducente da far impazzire il pubblico femminile. — Nella favola, Narcisso è figlio del fiume Cefiso e della ninfa Liriope, così pieno di vanità e di amor di se stesso, che un giorno, scórta nelle acque d'una fontana la sua propria immagine, nè riuscendogli in nessun modo d'afferrarla, di rabbia e disperazione finì per uccidersi. — Nota il Valmaggi: *De' palpitanti italici mariti*: il verso, imbottito con quell'aggettivo *italici*, sembra che voglia andare in epico: ma c'è l'altro epiteto, *palpitanti*, che, accoppiato al resto, riesce d'un effetto comico efficacissimo.

V. 244-54. — Il Poeta seguita ad ammettere, per ironia, che il Giovine Signore e i suoi pari sieno d'ingegno e di sangue superlativi: prontissimi ad imparare ad un tempo anche cose ardue e disperate. — Cfr. *Mezzogiorno*, v. 815 e segg. — Medesimamente mette in burla le teorie dei sensisti francesi, specie del Condillac, che trionfavano, in quei giorni, anche in Italia.

V. 255-60. — Il volgo beve grosso, sta alle apparenze. Quell'*aperte fauci* esprime la più ossequiosa attenzione e l'ammirazione più servile.

V. 264. — Cure e brighe da nulla, pensieri piccini, inezie, frivolezze, perditempo.... *gloriosi affanni*. E s'affannano davvero questi oziosi pur nulla facendo!

V. 268. — « Achille e Rinaldo son gli eroi operosi dei poemi d'Omero e del Tasso, come il Giovine Signore è l'inerte eroe del Parini » (CANTÙ).

V. 272. — *Quanto ferve lavoro*. Virgilio, *Georgiche*, IV, 169: *iam fervet opus*.

V. 283. — *Reditivo muschio*, perchè rinfresca il verde alla miglior stagione.

V. 285-88. — Allude alla favola di Filli, che, abbandonata da Demofonte, si appiccò, e fu dagli dei tramutata in mandorlo. « L'ultimo verso, osserva il Pinelli, coll'abbondanza di vocali di suono cupo, ti fa sentire i lamentosi accenti della miserabile Filli. » — *Rodope*, monte della Tracia, qui la Tracia stessa. « Le favole introdotte dal Parini rimangono fregio, non fondo del suo quadro. Senza negare che talora

eccedesse, parmi sottile avvelimento quest'usarne all'armonia dei contrapposti; perocchè, qual cosa più atti a dar rilievo beffardo a tante frivolezze? » (CANTI).

V. 294. — Qui comincia a deridere il cicisbeismo, altra piaga del secolo scorso. L'ostentato libertinaggio delle Corti borboniche e la sentimentale scostumatezza spagnuola favorivano la mala pianta. Anche Milano, come ogni altra città d'Italia, vide affannarsi intorno alla dama i *putiti*, i cavalieri serventi, con somma offesa alla fede od almeno al decoro coniugale; argomento di scherno, di riso e di lora di pietà: faticosa servitù che occupava i celibi oziosi, mentre i mariti meglio potevano affondare nel libertinaggio. E l'uso tiranno volle che non ci fosse donna senza damo; trovò ridicolo il marito che si occupasse, almeno in pubblico, della moglie, e perfino nei contratti nuziali si stipulava che alla sposa fosse concesso questo lusso, che pareva indispensabile compimento della casa nobile. Ci furono delle donne che ne presero, per contratto, fin quattro! « Nè amanti, nè amici, nè servi, nè mariti, bensì individui composti di qualità negative » ecco il ritratto che Foscolo colse di questa strana genia quando era sul punto di andarsene. Cfr.: Barette, *gli Italiani*, nelle opere, vol. VI, Alfieri, *Il cavaliere servente veterano*, Gozzi, *Sermoni*, specie il I. Goldoni, *Il Cavaliere e la Dama*, ecc., le *Donne italiane* del Foscolo, ecc. Il Guérzoni ben definisce il cicisbeismo l'« Arcadia dell'Amore. » (*Terzo Rinascimento* cit., pag. 119 e segg.).

V. 308. — *Stallone ignobile*. Questa parola spiaceva al Parini, ma non trovò di meglio. Var.: *ignobil fabbro*.

V. 325. — *Pera dunque chi a te*, ecc. È un modo d'imprecazione, codesto, che ricorre più d'una volta nel Poeta. Cfr.: *Mezzogiorno*, 503; la *Musica*, 7; la *Salubrità dell'aria*, 25. E tra i latini, Tib., II, 4; Prop., I, 14; Ov., *Fast.*, 4.

V. 330-416. — Questo lungo episodio mitologico fu da taluno giudicato superfluo, ma non è chi non veggia la sua opportunità, e come sia collegato colla triste costumanza del cicisbeismo, che il Poeta mette sì bene in ridicolo. Il racconto è tutto d'invenzione del Parini, ma ha l'indole e gli andamenti delle favole, di cui ribocca la mitologia greca. I due figli di Venere, Amore e Imene, sostengono una parte conforme al loro carattere mitologico: Amore cieco o bendato, formidabile tiratore d'arco, e, per maggiore pericolo, alato; Imene, suo fratello, reca nella destra una face, nella sinistra un velo nuziale. Dalla concordia dei due fratelli provenivano inestimabili beni, cioè le giuste nozze erano benedette da amore non perituro; mai non s'accendevano intempestive passioni, mai la famiglia era turbata da litigi o macchiata da infedeltà. Un vero paradiso! Ma durò poco questo amabile consenso: il cieco di troppe volte scordò e dispregiò la certa meta, cioè il matrimonio, al quale doveva sospingere le anime infiammate da lui. Ne avvenne quel che il Poeta inimitabilmente

racconta. — *La suora di lui*, cioè del sole, la luna. — *Il più possente fra gli Dei*. Amore, fanciullo, fa qui giusta estimazione della sua forza, tante volte sperimentata. Gli antichi rappresentavano talora l'Amore in atto di spezzare la folgore di Giove. — *Venere era pur detta Citerea dall'isola di Citera*, ov'era particolarmente adorata. — *Perché non togli A me da te mie man quest'arco*. Cfr. Chiabrera, *Gli strali d'Amore*. Cupido parla all' madre così: ... *Ami ch'io giaccia inerme Ed insegna d'onor non mi rimanga? Ecco gli strali bestemmianti, e l'arco Abbinato; a tuo voler gli spezza, Ardi la formidabile faretra, Ed i titoli miei l'abisso involta*. — *Idalia dea*. Venere è pur detta Idalia dal monte Ida, che si pensava fosse frequentato da essa e preferito. — *I patti santi*. Patti non ben definiti, del resto, giacchè non si sapeva precisamente quel che il cavaliere servente dovesse fare e non fare; ma era pur facile oltrepassare i limiti! L'Alfieri al cavalier servente veterano fa dire: *Ogni giorno mi nasce un dover nuovo Andar, venir, parlar, cercar, condurre*. Nè mancavano i rimbrotti; Gozzi: *Se non l'intendi, vedrai tosto un lampo Delle accese pupille, e un tuono udrai D'amara lingua e subita tempesta Di capo d'ora, di babbione e tronco*.

Contro il cicisbeismo si tuonò dal pergamo, e in appositi libri. MARTINELLI, *Intorno all'abuso di fare all'amore*, Milano 1728; MARINI, *Sopra i corteggi*, Brescia, 1795, ecc. Ma credo che più d'ogni altra fosse efficace la satira alfieriana e pariniana, e il sopraggiungere di più gravi avvenimenti; sicchè ci pare abbia piena ragione il Balbo quando, nella *Vita di Dante*, scrive che degli amori smascolinati del settecento, Parini, Alfieri e Napoleone ci guarirono.

V. 355. — Var.: *Crebber l'ati ad Amor, a poco a poco E la forza con esse; ed è la forza Anco sui nomi a dominar maestra*.

V. 410. — Al *Giovin Signore* fa riscontro, per scempiaggine e nullaggine, la *Giovine Dama*, e l'una vale l'altro, anzi è peggiore la dama, non curante del marito e dei figli, e il cui primo e l'ultimo pensiero è il divertimento.

V. 420. — *Gravemente*, var. *contegnosa*.

V. 422. — Molti mariti non osavano entrare nella camera della moglie senza chiedere permesso, o dovevano adattarsi a far anticamera.

V. 427. — *Morfeo*, figlio del sonno e dio dei sogni.

V. 428. — Accenna, forse, all'uso di imbellettarsi. Cfr.: *Vespro*, 39-41: *E con morbide piume in su la guancia Fe' più vermiglie rifiorir che mai Le da l'aura predate amiche rose*.

V. 439. — Il picciol cane le vive accanto, mentre i teneri figliuoletti sono affidati a mani mercenarie e mal fide.

V. 445. — Anche Ovidio chiama il sonno padre dei sogni.

V. 449. — Osserva il Pinelli: « Le tre elisioni, la dieresi e le vocali quasi tutte di suono largo, concorrono a darti l'onomatopeia del respiro affannoso di chi dormendo è agitato da sogni molesti. »

V. 471. — *Il fido messenger*, il più esperto e più discreto esecutore de' tuoi voleri, il più adentro nelle segrete cose. Nel *Meriggio*, vien segnalato il merito di cotali domestici colla frase: *zelo d'arcani uffizi*.

V. 474-78. — Il Poeta aveva profondissimo il sentimento cristiano dell'umana eguaglianza, e prediligeva i piccoli e gli umili, specie i contadini, tanto angariati allora, ma nemmeno ora si può dire che in alcune parti d'Italia la loro opera sia rimeritata come dovrebbero. Cfr.: la *Vita Rustica*, la *Salubrità d'Avia*. Trascorre, nel poema e nelle oli, pura e vibrata l'aura de' nuovi tempi. L'ironia, acutamente amara, ha per così dire numerate le lagrime dei poveretti, e tutti conosce i dolori prodotti dalle disuguaglianze sociali — inevitabili, fin che volete, ma che possono in mille modi essere temperate con previdente pietà e misericordia. Intorno i sentimenti umanitarii del Poeta, vedi pure *Mattino*, v. 1044-49, e *Meriggio*, v. 255-57; e le *Notizie biografiche*, pagine 21 e segg.

V. 477. — Osserva il Pinelli: « Adopera sudori per fatiche, servendosi della metonimia di effetto per la causa, nello stesso modo che i latini *sudor* per *labor*.

V. 478. — I cocchi erano messi a dorature, dentro e fuori; gli stemmi a oro incastonato. Costavano una moneta, e si gareggiava nell'averli più ricchi e più ornati. « Lusso, scrive il Roberti, è nelle scuderie de' cavalli e nelle rimesse de' cocchi. Una carrozza provvevuta in solennità di nozze appena si cangiava un'altra volta se la vita era lunga: oggi le foggie dei cocchi sono variabili, poco meno che quelle delle cuffie; e poi si vogliono i bronzi da Roma, le molle da Inghilterra, le vernici da Parigi, le sagome da Milano o da Verona. Ognuna ed ognuno nelle opulenti famiglie vuole il suo legno a parte per la città, per la villa, per il viaggio. » Spesso si usciva con più carrozze, quasi corteo. — *Peregrine mense*: vi abbonavano cibi d'oltre monte e d'oltre mare.

V. 482. — Tutti al servizio di un solo, o di pochi anche il ministro di Temi, il giudice o l'avvocato: l'egoismo applaudito e trionfante! — *Temi*, dea della giustizia, da non confondersi con *Astrea*.

V. 483. — Al Gnoli (*Quist. parin.*, in *Nuova Antologia*, 1879, vol. xviii, pag. 433) par singolare che il Parini, purista, abbia usato il vocabolo *toilette*, là dove il Verri, che faceva persino ostentazione di lingua scorretta e infranciosata, usò la voce *pettiniera*. Ma riteniamo col Pinelli che il Poeta abbia appositamente adoperato la parola *toilette*, per mettere in burla quegli infranciosati, che non sapevano dire quattro parole senza innesto gallico. Altre parole galliche italianizzò a bello studio, e con eguale intento: *Bel mondo*, *beau monde*; *globo* = *club*, ecc. Il Cantù sostituisce *tavoletta*. Il Monti, nella *Feroniade*, III, ne parla così: *Sacra Alla beltade, inaccessible ara Che non hai nome in cielo e tra' mortali Da barbarico accento lo traesti, Cui le muse abborriv*.

V. 492-502. — Non a caso introduce, qui e là, epi-

solli: egli vuol variare la materia del poemetto per evitare monotonia. Anche questo episodio mitologico è graziosissimo. Gli Amori, figli di Venere, tutti intenti a simigliante opera, in servizio di una sola persona, e di tal persona!

V. 502-07. — Allude all'episodio virgiliano, *Eneide*, lib. VIII, imitazione dell'omerico, *Iliade*, lib. XVIII.

V. 509. — Como, dio della grazia e de' banchetti; qui presiede al pettinare, dal lat. *cimere*.

V. 510. — *Idalii arredi*, arredi di Venere, perchè servono a conservare o ad accrescere, per quel che si crede, la bellezza.

V. 512. — Anche qui il Poeta fa sua la favola, che attribuisce al cigno il canto. Cfr. *Alla Musa: Ito cigno*.

V. 514. — Essenze di trasparenti acque o loriose. Commenta il Cantù: « Ai tempi del Parini tutti gli uomini portavano cola, ricci, tupè: ed i più ricchi o più vaghi facevano pompa del crine artificiale in anella s'endenti sulle spalle e sul petto, e cosparso di oli o loriose e di cipria. Il gran volume delle chiome raccoglievasi alla notte in una rete: sul mettersi alla tavoletta vi si spargevano essenze varie di gelsomino, di fior d'arancio, di giunchiglia, d'ambra: indi il parrucchiere, personaggio principalissimo, vi dava, non la forma che meglio s'ardicesse al volto, ma quella che fosse richiesta dalla moda di Francia, paese eccellente davvero per acconciar le teste! » Cfr. l'*Elusione*, st. 3. — L'uso di tingere i capegli non era ignoto ai Romani. Informi Ovidio, Orazio, Giovenale. Cfr. Boccaccio, *Corbaccio*.

V. 523. — Pomata di semifreddi, aoperata anche oggigi per guarire le escoriazioni dell'epidermide.

V. 526-34. — Commenta Cantù: « Una finezza particolare, e non delle sole, erano i nei: pezzolini di taffetta nero che appiccicavansi sulla faccia per rilevarne la candidezza. I Francesi li chiamavano *mosche*, e li distinguevano con variissima denominazione: *mouche passionnée* quella accanto all'occhio; *la majestense* in mezzo alla fronte; *l'enjouée* sulla ruga del riso; in mezzo alla gota *la galante*; da un lato della bocca *la baiseuse*; sul naso *l'eifrontée*; sulle labbra *la coquette*; le rotonde diceansi *des assassins*.

V. 533-540. — Cuma, città della Campania, presso il promontorio Miseno: nelle sue vicinanze, la grotta della Sibilla, detta dal luogo Cumana. Le Sibille (in greco = consigliere degli dei) erano profetesse, alle quali si dava gran fele, e vaticinavano con atti incomposti per farsi credere invase dal Nume, e pronunciavano parole strane e poco intelligibili e per lo più equivocate. Cfr.: *Eneide*, lib. VI.

V. 544. — *Emicrania*, dolore che offende metà il capo: deriva dal greco *emi* = mezzo, e *kranion* = capo.

V. 548. — Sarebbe troppo lungo dire dell'uso deplorabile delle mantecche e dei cosmetici, e non meno lungo accennare i principali, la loro provenienza, la loro composizione. Vedi Cantù, op. cit., pag. 325. Cfr. Gozzi, serm. I: ..... *ed una striscia Lascia in-*

dietro d'odor, come canestro Di giardiniero o profumiera ardente. — Giuseppe II pubblicò un decreto in data 28 ott. 1779 per impedire che nella fabbricazione dei cosmetici e dei belletti venissero usati ingredienti nocivi alla salute (*Archeog. Triest.*, 1838).

V. 553. — Il parrucchiere è detto volubile, perchè ministro di volubile dea, la moda; è detto architetto, perchè l'ordine *superbo* de' capegli, con industria disposti, per poco non arieggiava un piccolo edificio. Invero, al verso 593: *gli edifici del capo*; e al verso 613: *pettin creator*, ecc.

V. 554. — S'intende parlare dell'ambra grigia al tutto diversa dall'ambra gialla: la prima galleggia nei mari delle Indie e fu d'antico usata qual profumo, mentre la seconda è la resina di vetuste foreste fossilizzate.

V. 604. — Calamistri sono strumenti di ferro per uso di arricciare i capelli.

V. 606-07. — Il Tonante, chi nol sa, è Giove. La dea è Iside, moglie d'Osiride. Il Poeta allude al mito egiziano, che rattigura la lotta dei due principi. Tifone, dio del male, fa in pezzi Osiride, dio del bene. Riunite le sparse membra del dio, Iside trovò mancante l'organo della propagazione, il fallo. Il mito rattigura il corso diurno e annuo del sole, e insieme il Nilo fecondatore: l'Egitto è sterile se nol feconda il patrio fiume.

V. 609-12. — Una similitudine consimile trovi in Virgilio, *Eneide*, II, 222-224. — Avverti l'armonia imitativa del verso: *Commosse rimbombâr le arcate volte*. — *Litui*, bastoni degli auguri.

V. 626. — Var.: *Onde sicuro sacerdote allora L'immolerai qual vittima a Filauzio, Sommo nume de' grandi*. Questi versi furono radiati dal Poeta, come troppo affettati. — *Filauzio*, significa *amante di se stesso*.

V. 631-633. — I parrucchieri entravano nelle grazie signorili, fin nella confidenza delle dame; oltre il pettegolezzo, sapevano molti arcani mezzi per rendersi utili, e talora necessari, e quel *governavano i capi* può intendersi in senso molto più largo di quello che appare a bella prima.

V. 645-64. — Il Giovìn Signore non aveva miglior tempo di questo per la lettura, ma di quali libri. mio Dio! Tali a cui davan tristo pregio i disegni, atti a ridestare le voglie amorose in quel corpo sciupato: tali che più valevano per l'esterno che per l'interno. Le rilegature si richiedevano di molto lusso, preferite quelle d'oltralpe, olandesi e francesi: e le costose pelli venivano di lontano, dalla Siria o dalla Mauritania. A queste letture da pettiniera allude il Bertola in una sua favola.

V. 665-76. — Tra i libri preferiti per questi brevi ozii, che al Giovìn Signore consentiva la pettiniera, il Poeta mette primo il poema giocoso di Voltaire, la *Poëteilla d'Orléans*. — Il giudizio intorno a Voltaire non manca di aggiustatezza, comunque assai severo, che Voltaire non fu sempre coerente a se stesso. Cfr. *Mezzogiorno*, v. 939, ove Voltaire è considerato come filosofo, *nubido Aristippo Del secol nostro*; e

Alfieri, sat. XI. — Proteo, dio marino, figlio di Nettuno e di Fenice, assumeva ogni sorta di forme per sfuggire a coloro che volevano costringerlo a rivelare l'avvenire. — Non si può perdonare a Voltaire di avere, con ignobile gusto, gettato il ridicolo sopra una delle più pure glorie del sesso femminile e della Francia, sopra Giovanna d'Arco. — Si accenna pure all'*Henriade* di Voltaire, mettendo a confronto questo poema colla *Gerusalemme*. — È noto che il Parini teneva in gran conto la *Gerusalemme*: « Essa è il più nobile modello che abbia l'italiana lingua e poesia della gentilezza, della purità, dell'eleganza, del vezzo e di tutte le grazie insomma della dizione e dello stile. Gli italiani critici osano dir con ragione che niuna delle moderne lingue non ha nulla da poter mettere al pari di questo componimento, sia per riguardo alla scelta ed alla nobiltà dei pensieri, adattati al costume delle persone introdotte, sia per riguardo alle natie grazie e alla veramente greca venustà dell'espressione. » — Il Giusti dice che occorreva arditezza e superiorità di giudizio per parlare di Voltaire nei termini che fa Parini, essendo ancora quel filosofo e poligrato vivente e tenuto dagli uni in conto di Santo Padre, dagli altri per un Antieristo.

V. 677-81. — Si allude a Ninon de Lenclos, che fu regina della moda e del gusto in Francia per circa tre quarti di secolo, e di vita sì scorretta che potè essere paragonata alle famigerate cortigiane greche Taide e Aspasia. Le lettere di lei e i troppi libereoli su di lei erano, in quei giorni, ricercati dal bel mondo; e ancora si leggono.

V. 682-86. — Il Poeta accenna a La Fontaine, che tradusse in versi parecchi racconti fra i meno castigati del Boccaccio e dell'Ariosto. *Fed loto*, parole latine, sporco fango.

V. 689-95. — Il Poeta allude alle *Lettere Persiane* e ad altre novelle erotiche con titolo consimile, e a chi sa quali libereoli licenziosi che aveano fortuna in quei giorni. La favola e l'apologo furono malamente adottati dal Casti, al quale il Poeta pure accenna. Cfr. L'ode: *La recita dei versi*, e la *Gratitudine*. Un diligente ricercatore, il dott. Celestino Mauro, fe' indagini per scoprire il titolo delle operciuole alle quali qui particolarmente si allude, ma non venne a capo di nulla. Certo è che in quegli anni ci fu una malsana invasione di racconti, che preferivano a propria scena l'Oriente, perchè la fantasia erotica avesse miglior modo di sbizzarrire.

V. 697. — *Oh pascol degno*: neppure quel *pascolo*, che sente un tantino d'animalesco, si trova essere senza particolare efficacia (VALMAGGI).

V. 705. — Benchè i Goti fossero fra i popoli barbari i meno tardi ad accogliere la coltura romana e a progredire negli studi, rimase il loro nome per designare la folta ignoranza dei primi secoli di mezzo, e in genere per esprimere uno stato di rozzezza.

V. 711. — *Lersare*, è latinismo per *squadernare*; qui, ironicamente, intende quell'aprire qua e là un libro a casaccio e svogliatamente, com'è detto nei versi 661-63.

V. 718. — *Unqua, vale mai, giammai.* — Usavasi questa menzogna per poter smerciare i prodotti nazionali, nè è cessato del tutto l'invito ad usarla. Contro la mania di vestire giusta l'ultimo figurino di Parigi, e di preferire stoffe francesi e inglesi, ricorrono frequenti le invettive nei satirici del tempo. Cfr. *Sul vestire alla ghigliottina*. Ma qui, più che di stoffe esotiche, si parla di galanterie e ninnoli, di cui era pure entrato il gusto: e si pagavano carissimi, purchè di moda e non fabbricati in Italia. — Le inezie che riempivano le illustri tasche sono indicate più innanzi, 917-1030.

V. 735. — *Il feroce corno* è il cornucopia. La capra Amaltea, per aver allattato Giove, meritò di essere assunta fra le stelle; uno de' suoi corni è simbolo dell'abbondanza.

V. 739-42. — *Il delicato miniatore* aveva un bel da fare: non che di ritratti sull'avorio, era richiesto di miniature licenziose sulle tabacchiere, sui cofanetti, sui ventagli; e però è detto dal Poeta ministro della corte d'Amatunta, cioè di Venere, che in Amatunta, città dell'isola di Cipro, ebbe culto.

V. 755. — Medaglione.

V. 769. — Sull'avorio si dipinge a punti.

V. 774. — *Etiopie*, abitatore dell'Etiopia. Qui in genere si accenna alle razze africane, che hanno il naso camuso o schiacciato.

V. 780. — Forse intende parlare di Zeusi, che non nacque a Crotone ma vi fece una delle più belle sue opere, la storia di Elena.

V. 786-97. — Paolo Calari meglio conosciuto col nome di Paolo Veronese. Nella prima edizione Parini l'avea fatto uguale a Raffaello, poi corresse uguale in egregio.

V. 814-15. — La moda della cipria non è più antica di Enrico IV di Francia: tardò a farsi strada, ma ai tempi della Reggenza fu accolta generalmente: anche i positivi Inglesi vi si affattarono: incomoda tanto, eppure si mantenne oltre ogni previsione. Di solito per non sconciare l'architettura dei capegli, la cipria faceasi cadere dall'alto, e si avea uno stanzino apposto per questa essenzialissima operazione. Il giovane eroe cacciavasi in mezzo a quel polverio, difeso dall'accappatoio, e gliene rimaneva imbiancata la parrucca. Oppure se leva in una nicchia, per raccogliere sul capo la cipria, che pioveva da uno staccio; e però questa polvere era detta anche *rolandota*. Quando la cipria fu dismessa, al sopravvenire di più gravi pensieri, i parrucchieri se ne dolsero assai; Zanoja, serm. II: *Molto in addietro laborioso, e cerco Pettine cadde dalla man costretta. A mendicare, e molta gente afflitta. Vide alla moda ricondotta, e al forno. La ripulsa dal crin candido Eleusi.*

V. 816-33. — Anche questo graziosissimo episodio parve a taluno ozioso: ed è invece sì bene ideato! Il Poeta riesce, come sempre, a vestire di poetica forma un frivolo soggetto. — Il bel incarnato delle guance si soleva simularlo col rossetto, già usato dagli antichi e nel medio evo. Taddeo Gaddi soleva

dire delle donne fiorentine che erano i migliori dipintori, maestri d'intaglio e correttori che mai si avesse veduto, «perocchè assai chiaro si vede, ch'elie restituiscono dove la natura ha mancato». SACCETTI, Nov. 136. L'uso non fu più intralasciato. Cennino Cennini nel suo *Libro dell'Arte*, insieme colle più elevate discipline della pittura, insegnava appunto come si dovessero imbellettare i volti delle persone, e come poi si avessero a detergere dal belletto. Più tardi Enrico Stefano scriveva: certe dame italiane usano di impiastricciare il volto di rosso e di bianco, *Dialogues*, e c., pag. 173.

V. 840. — *Acidalia regno*, regno d'amore. Venere è pur detta Acidalia.

V. 843-62. — Osserva il Pinelli: « Questa foga di versi forti e nervosi, che ti mette innanzi in tutte le sue gesta l'eroe operoso, continua fino alla metà del verso 857: dopo di che torna la calma, bene espressa da tutte le vocali di suono largo, che si succedono fino alla fine del verso 862. »

V. 850. — Per dire il vero i Lari sono le divinità della casa, mentre i Penati sono gli dei che proteggono le città e i regni. Osserva il Puccianti: « Bada all'invenzione graziosa, per la quale il Parini fa vestire di poesia quest'uso sciocchissimo d'incipriarsi le parrucche; e bada al comico contrasto fra l'avo che si avventa terribile fra le armi, e il nipote che si slancia coraggiosamente.... dove! nello stanzino della cipria! »

V. 853. — *Atro sangue*: atro cioè nero, è detto perchè rappreso, e moralmente, per accrescere efficacia alla rappresentazione artistica di questo guerriero che « arso, affumicato, sanguinante » direbbe il Carducci, ritorna in patria glorioso fra i cittadini « per sua man salvi » (VALMAGGI).

V. 861. — *Almo* significa che dà vita, dal latino *alere* = alimentare.

V. 864. — Il vestire del tempo è messo in ridicolo dal Verri, nell'almanacco *Mal di milza*: « Il nostro abito europeo è ridicolo, e non dubito che i nostri posteri non sieno per ridersi di noi come ora fanno i popoli dell'Asia. Radersi il capo, tessere varj capelli di morti in una rete, ungerli di grasso, coprirli di farina, poi metterseli in capo come una berretta, legarsi il collo con un laccio al quale non ci avvezziamo mai, portar un abito il quale appena ci difende le braccia e le spalle dal freddo, an lare armati di un lungo acuto ferro a visitar gli amici, cingersi alla cintura, alle ginocchia di dolorosi ordigni, lortarsi il naso e gli abiti con una polvere caustica che ci fa cadere le lagrime per la forza della sua azione sulle nostre fibre, bella prova della nostra ragionevolezza. Le donne poi in carrozza con due fianchi posticci che le rendono più larghe che lunghe; tutte anch'esse tinte il capo e infarinate, bella figura che fanno in faccia alle belle Circasse e alle vezzose Giorgiane! » — Osserva il Roberti, nella citata lettera: « La spesa del vestirsi doveva essere minore nel secolo passato, giacchè sino alla metà del Seicento poche lane e poche sete si traessero

fuori d'Italia, i linifizi si mantenevano in Firenze con grande riputazione; e i panni di Olanda e di Francia incominciaron a venire solamente sul finire del Seicento... Aggiungasi che, se la materia degli abiti è semplice, la foggia è vana e ad ogni stagione si cangiano gli abitini delicati, e i nostri giovani, come farfalle eleganti, non aspettano la sola primavera, ma di due mesi in due mesi alla più lunga svolazzano lietamente, e riproducono la loro lieta esistenza per le piazze e per le assemblee con un color nuovo e una nuova modificazione di taglio, che si reputa sempre gajo e aggraziato, purchè sia diverso da quello che si usava la settimana antecedente... »

V. 864. — Var.: *Ella ti attende impaziente, e mille Anni le sembra il tuo tardar poch'ore. È tempo ormai che i tuoi valletti al dorso.*

V. 865. — Le stolle di seta tanto pregiate di Como, Bologna, Firenze già erano tenute in minor conto delle lionesi (Rolano) e delle parigine (Senna). Lo stesso dicasi dei panni.

V. 869. — Anche il sartore dovea essere francese, o farsi tale.

V. 873-78. — Le dame romane, dopo essersi fatte pettinare con lungo studio, riunivano a concilio le meglio intendenti della materia. Cfr.: Giovenale, sat. VI.

V. 882. — *Presente*, dal latino = star innanzi.

V. 890-92. — L'Alfieri, nel sonetto in cui dipinge un zerbino di quel tempo: *Polve ha il petto e le spalle, in fra cui pende Del crin l'avanzo in negra lasca accolto.*

V. 893. — Il nettare era insieme bevanda, cibo e profumo: e qui si deve pigliare nell'ultimo senso.

V. 907. — Le Muse, figlie di Mnemosine e di Giove. — Questa invocazione delle Muse è parodia di quella degli epici più insigni. Il Poeta implora l'aiuto delle Muse per poter descrivere meno indegnamente i *leggiadri arnesi* con cui il Giovine Signore aggravava le vesti, prima di far mostra di sè in pubblico. — Di questi ninfoli eleganti discorre pure il Roberti, come anche delle costose superfluità che riempivano la casa. « Un anno intero si continuò a vendere in un'immensa capitale, com'è Parigi, le curiose galanterie delle bacheche di madama di Pompadour: se un morto del Seicento risuscitasse, o nell'altro mondo leggesse l'inventario di casa sua, si maraviglierebbe assai dei nostri ghiribizzi e dei nostri nuovi bisogni. »

V. 949. — L'ironia di quella parola *sonar* non potrebbe ad alcuno sfuggire. Cfr. Gozzi, serm. I: *Oh beati d'anime serri e cambiati lo pettinatore, in cassettime e bolge! Trotta sesso più nobile e maschile Come asinel che sul mercato portò Forbirci, cordellier, aquercie e nastri.*

V. 920. — Nel citato sermone del Gozzi è pur descritto l'astuccio di cui qui si fa parola. Erano questi stucchi o bossolotti di diversa materia e assai finamente lavorati, d'oro, di pietre fine, porcellana-smalto, avorio, madreperla, tartaruga, carta pista.

V. 935. — *Che l'aprica montagna in tuo favore, ecc.*

Anche co' questo motivo di satira e d'ironia, che ha per oggetto, in fondo, l'egoismo dell'eroe, abbiamo già veduto sfruttato dal P. in più d'un modo; se non che qui viene avvivato, per dir così, da quel *possente meriggio*, che ricorla uno dei sentimenti più geniali della musa pariniana, cioè è dire il sentimento della natura. Si vedano, a tacer d'altro, la descrizione del mattino contenuta nei vv. 33-52, e le odi la *Vita rustica* e la *Salubrità dell'aria* (VALMAGGI).

V. 939-42. — Confetto di terra giapponese detta *catu*, sugo di una certa pianta, mescolato di ambra e altre sostanze odorifere, per profumare l'alito: uso antichissimo.

V. 942-49. — L'oppio, estratto dal capo dei papaveri, proviene dalla Caramania e da altri luoghi dell'Asia: l'Inghilterra ne fa una grande coltivazione nell'India e lo vende ai Cinesi.

V. 950-73. — Perfino il cannocchiale e la lente offrono modo al Poeta di rappresentare l'alterigia insolente del Giovine Signore nel giudicare a proposito e a sproposito uomini e cose e quadri (Tiziano) o monumenti (Palladio); e insieme ci dipinge i flaccidi e brevi amoretti che nascono e muoiono, nei palehi del teatro, fra uno sbadiglio e l'altro: chè la donna era omai incapace di forti passioni, e s'era del tutto ridotta al livello di quegli uomini pignei. — La moda dell'occhietto è vecchietta assai, se è vero che l'enorme smeraldo che Nerone soleva tenere appeso al collo con aurea catenella serviva a ciò. L'elegante gingillo fu spesso arme di civetteria in mano femminile, e spesso, più che sussidio alla vista, fu accessorio di abbigliamento. Nel Settecento pochi sapevano privarsene. La dama in guardinfante e col neo pretenzioso sulla guancia, riceve i profumati cicisbei e i galanti abatini, e suole squadrarli colle lenti. Spadina, codino e cipria scompaiono dopo i turbinosi anni, che chiudono il secolo; ma l'occhietto rimane, e gli *incroyables*, le *merveilleuses*, anche se dotati di ottima vista, ne fanno uso gaio e talora insidioso.

V. 961. — *Lunga e grave materia*: si badi alla particolare efficacia di entrambi gli epiteti, uno satirico, come di solito, per il suo contrasto con la frivoltà delle idee, cui viene applicato, e l'altro del pari, perchè mostra quanto la mallicenza aristocratica amasse allungare e rimpinzare la sua cronaca scandalosa (VALMAGGI).

V. 987-90. — *Anfìrite*, dea del mare; in questo caso il mare medesimo. S'intende parlare della madreperla.

V. 993. — Tra le parti dell'educazione cavalleresca era pure il trinciare. Nel più antico monumento poetico milanese, già appare l'uso di portarsi dietro il trinciante. Ariosto, sat. II. 412 e segg., si domanda: *Che debba far io qui? poi che io non vaglio Smembrar sulla forcina in aria storne?*

V. 1000. — Accenna il Poeta alle tabacchiere, artisticamente lavorate in oro e tartaruga, con pitture libriche. « Havvi, scrive il Roberti, le tabacchiere d'estate e quelle d'inverno. »

V. 1003-6. — Nel 1518 Cortez inviò a Carlo V i semi della pianta del tabacco. Quarant'anni dopo, il presidente Nicot, ambasciatore di Francia in Portogallo, avendo coltivato del tabacco nel proprio giardino, suppose in esso non so quali proprietà e lo raccomandò a Caterina Medici, che lo mise in voga. Si diceva il tabacco atto a guarire molti mali, mentre, all'incontro, molti ne produce, per tacere del continuo oltraggio alla più elementare creanza. Il nome gli deriva dall'isola di Tabago, nelle Antille. Urbano VIII nel 1642 e Innocente X nel 1650 scomunicavano chi tirasse tabacco in chiesa. — *Oleoso*, *Spagna* e *Rapè*, tabacchi da fiutare. — *Origuela*, specie di radica, onde si fanno tabacchiere, così nominata da Origuela, città della Spagna, da cui vien la migliore.

V. 1006. — Nella prima edizione: *E cupide ad ornar tue bianche dita Salgon le anella, in fra le guilli, assai Più cara a te de l'adamante istesso, Cerchietto inciso d'amorosi motti Stringati alquanto e sorvenir ti faccia De la publica altrui sposa a te cara.*

V. 1014. — Dante: *Dolce color d'oriental zaffiro*.

V. 1016-19. — Anche in Foscolo i buoi procurano dovizia d'ogni cosa al Lombardo Sardanapalo, *Sepolcri*, 59-61.

V. 1085. — C'era l'uso di portare due orologi; e non era piccolo peso. Vedi Cantù, op. cit., pag. 131.

V. 1031. — Nella prima edizione, a questi versi seguiva: « *Di costì che non perde!* » avvi perfino *Piccioli cocchi e piccioli destrieri Finti in oro così che sembran vivi.*

V. 1035. — *Lunge, o profani*: espressione solita nel Poeta. Cfr.: l'ode la *Gratitudine*, v. 311: « *Lungi, o profani* », e il *Mezzogiorno*, v. 756; Virgilio, *Eneide*, VI, 258: « *Procul, o procul este profani* ».

V. 1036. — Qui, nella prima edizione, si leggono i seguenti versi: *E voi, dell'altro secolo feroci, Ed ispid'avi, i vostri almi nipoti Venite oggi a mirar. Co' sanguinosi Pugnali a lato le campestri rocche Voi godeste abitar, truvì all'aspetto, E per gran baffi rigidi la guancia Consultando gli sgherri, e sol giojendo Di trattar l'arme che d'orribil palla Givan notturne a traforar le porte Del non meno di voi rivale armato. Ma i vostri almi nipoti oggi si stanno Ad agitar fra le tranquille dita Dell'orriolo i ciondoli veziosi; Ed opra è lor se all'innocenza antica Torna pur anco, e bamboleggia il mondo.*

V. 1065. — Si usavano anche stivaletti colorati adorni di fiocchi e con tacchi assai alti. *Alfieri*: ... *appuntatine Scarpette in cui niun piè capirvi estimo.*

V. 1072. — *Ermesino*, panno sottilissimo, detto da Ormos, città che dà nome allo stretto fra il Mar d'Oman e il Golfo Persico.

V. 1073. — *Elitropio* volgarmente chiamato *tornasole*, pianta da cui si ricava un colore d'un bel rosso carico.

V. 1075. — Per *voluminosa benda* si ha ad inten-

dere una gran fascia di seta che circondava il collo, moda comune ad ambedue i sessi. Cfr.: il *Messaggio* e *Sul vestire alla ghigliottina*.

V. 1080. — *Licenziose aure*, dette così perchè soffiando forte scompengono la chioma, con tanto studio acconciata.

V. 1100-37. — Il Giovine Signore soleva scrivere a Ginevra, ad Amsterdam (Amstel), in Toscana, a Venezia per procurarsi da que' librai libereoli giocosi o labrici. — *Momo*, dio degli scherzi — *Ubbioso*, melanconico. — *Fama è così che il quinto di le fate*. Favoleggiarono gli antichi romani che le fate, bellissime e strapotenti, si mutassero, al venerdì, in rettili. — *Feda*, lat. = s'oncio.

V. 1145. — Tra gli altri privilegi, i nobili avevano quello di portare la spada.

V. 1117. — *La stagione bellicosa*, la guerra dei Sette Anni, allargata a tanta parte d'Europa e anche sui mari. Ebbe fine nel 1763, anno in cui comparve per la prima volta il *Mattino*.

V. 1158. — Il *famoso Artù*, che per le sue imprese contro gli Anglo-Sassoni, in difesa della razza celtica, divenne un eroe leggendario; e i cavalieri suoi, detti della tavola rotonda, riempirono pure di sé le novelle e i poemi cavallereschi.

V. 1213. — Qui leggevansi i seguenti versi, nei quali si descrivono anzi tempo le occupazioni del *Mezzogiorno*: *Or vanne, o mio signore, e il pranzo allegro De la tua dama: a lei dolce ministro Dispensa i cibi, e detta al suo palato E a la sua fame inviolabil legge. Ma tu non obliar, che in nulla cosa Esser mediocre a gran signor non lice: Abbia il popol confini; a voi natura Donò senza confini e mente, e core. Dunque a la mensa, o tu schifo rifuggi Ogni vivanda, e te medesimo rendi Per inedia famoso, o nome acquistu D'illustre rotatore.*

V. 1219. — Intorno i *volanti* o *larchè* raccoglie notizie nel suo eruditissimo commento, il Cantù. Se ne trova menzione nei *Diari* di Marin Sanuto, descrivendo l'entrata di Lucrezia Borgia in Ferrara. Dovevano precedere a corsa la carrozza dei grandi. Recavano in pugno una mazza, sormontata dall'arme del patrone, ovvero un fazzoletto, col quale accennavano al volgo e alle minori carrozze di dar luogo; la notte colle fiaccole d'ira lavano l'oscurità, che non era per anche rischiarata da fanali. Questa incredibile offesa alla dignità umana durò fino alla calata dei Francesi nel '96: e, per sì lungo tempo, mai non si tenne conto dello sciupio miserando della salute a motivo del correre eccessivo, e la legge nemmeno impietosi per la morte frequente di questi schiavi monturati sotto le ruote de' cocchi. In una grida del 1 luglio 1679 il Senato di Milano vietava ai signori che i volanti portassero mazze dorate: ma non si ha alcun provvedimento contro questo lusso crudele. I ricchi di prima bussola ne avevano due, correnti innanzi ai cavalli, due agli sportelli. Godevano di trascorrere le vie facendo pompa perfino di questo oltraggio ai propri simili, ridotti a gareg-

giare di velocità colle bestie. Nel 1814 al ritorno degli Austriaci, s'era parlato di rimettere l'uso inumano; ma, almeno per questo, i tempi non erano invano progrediti. Nell'incoronazione di Ferdinando I alle tante viagiacerie s'aggiunse anche quella di far correre uomini liberi davanti le carrozze di principi e ambasciatori.

Ci ricorrono a mente le parole piene di santo sdegno con cui Foscolo descrive l'empio costume: « Quasi tutti i patrizi d'Italia avevano il diritto di veder spirare gli uomini sotto a' loro cavalli. Io giovinetto udiva spesso esaltare il conte P... appunto, perchè guilando una qualriglia inglese, faceva perire tutti i lacedè, i quali l'un dopo l'altro si gloriavano di morire al servizio di sì potente signore. Allora i lacedè, in farsetto e calze di tela bianca, tanto che non paressero nudi, e con un elmetto a piume di mille colori, correvano inseguiti, incalzati da' cavalli — sdruciolavano e ammazzavano travolti spesso dal cocchio — e anche a' più veloci mancava la lena: ma avrebbero perduto la gloria del mestiere ed il pane, se s'attentavano di pigliar fiato. E il polmone rigonfiavasi, e il cuore palpitando scoppiava quasi dal petto, e il sangue fluttuava a gorgghi impetuosi per le viscere, e bolliva dentro il cervello: e quei pur correvano col viso di color paonazzo, vomitando sangue, e spiravano giovinetti — e i Padri vostri s'affrettavano tuttavia coi loro cavalli, per non far aspettare gli ospiti in villa. » *Gazzettino del Bel Mondo*, nelle *Prose Letterarie*, ed. Le Monn., IV. 39.

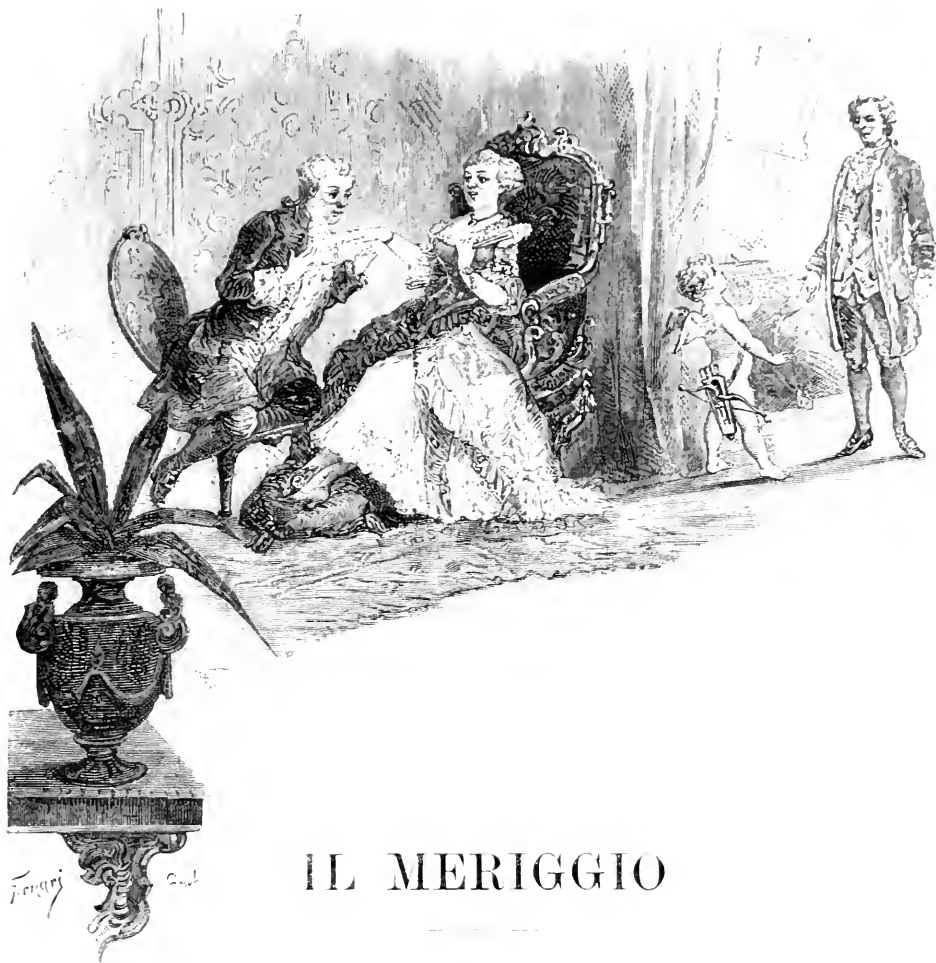
V. 1221. — Dicesi che le carrozze sieno state inventate in Ungheria nel 1457, e che da Kotze, borgatella di quel regno, sia derivato il nome *coche*, *cocchio*. Isabella, moglie di Carlo VI di Francia, fece la sua entrata in Parigi, nel 1403, in un cocchio coperto e sospeso. In Italia si dissero carrette, quindi carrozze, forse da un nome ben altrimenti memorabile, dal carroccio. Dapprima in Francia solo le dame ne fecero uso e però si chiamavano *chariots d'armes*. Sotto Francesco I erano ancora mal costruite, e le aperture si chiudevano con cortine di cuoio. Enrico IV fu ucciso nella sua carrozza, ma era la sola ch'egli possedeva: e pochi gareggiavano con lui in questo lusso. Verso il 1600 s'inventò in Italia di sostituire alle cortine di cuoio i vetri. Elisabetta la grande, nelle pubbliche occasioni, caval-

cava seduta in groppa dietro al suo ciambellano; ma durante il suo regno si videro a Londra i primi cocchi. A Milano, nel 1552 si vietava severamente alle donne d'andare in carrozza in città, eccetto alcune primarie: ma nel 1666 Guallo Priorato, nella *Relazione della città e stato di Milano*, già numerava a Milano 115 tiri a sei, 437 tiri a quattro, 1034 a due e 1500 cavalli. Il Roccatagliata, nella sua *Storia di Genova*, nota che fu aperta nel 1635 una strada da Pegli a Voltri, comoda per le carrozze « che in detto anno erano cresciute al numero di venticinque. » Per maggiori notizie, oltre il Cantù, commento cit., vedi Belgrano, *Vita privata dei Genovesi*, pag. 287.

V. 1227. — Dapprima si preferì andar lentamente, parendo ciò più conforme alla dignità del grado, ma prevalse in seguito di trottare, a maggiore dispregio della vil turba, o per maggiore diletto; e però assai frequenti i sanguinosi sinistri. Una grida del 18 febbraio 1760 minacciò la corda e battiture ai non *domabili cocchieri*. Rimase quasi senza effetto, per cui tre anni dopo se ne pubblicò un'altra anche più severa: « Non senza grave indignazione ha il serenissimo amministratore inteso ed osservato che, non ostante la chiara ed efficace disposizione della grida del 18 febbraio 1760, sia risorto l'atroce abuso di correre impetuosamente per la città e di giorno e più di notte colle carrozze ed attiragli, rinnovandosi le abbominevoli emulazioni e gare di corso, e con esse le tragiche scene già detestate e corrette con pubbliche dimostrazioni e con le pene più risentite... » Anche in Genova con ripetuti editti si tentò di moderare l'ardire degli automedonti, comminando non lievi pene pecuniarie ed anche due tratti di corda. (Vedi Belgrano, op. cit., pag. 288). Ma la protervia dei cocchieri, tollerata se non incoraggiata dai padroni, irritò spesso la legge, sicchè in Milano fu ordinato ai birri di gettar delle stanghe fra i raggi delle ruote delle carrozze che corressero troppo. Questo affronto fu mal comportato dai nobili, e lo disapprova anche Pietro Verri, *Scritti inediti*, pag. 21. Il Parini denuncia questo crudele abuso anche nella *Notte*, versi 78-101. Cfr.: la *Salubrità dell'aria*, st. 14; e la *Caduta*, st. 2; Foscolo, *Gazzettino del Bel mondo*, ed. cit. IV, 39.







## IL MERIGGIO

Ardirò ancor fra i desinari illustri  
 Sul meriggio inoltrarmi umil cantore;  
 Poi che troppa di te cura mi punge,  
 Signor, ch'io spero un dì veder maestro  
 E dittator di graziosi modi  
 All'alma gioventù che Italia onora.

Tal fra le tazze e i coronati vini,  
 Onde all'ospite suo fe' lieta pompa  
 La punica regina, i canti alzava  
 Jopa crinito: e la regina intanto  
 Da begli occhi stranieri iva beendo  
 L'oblivion del misero Sicheo.  
 E tale, allor che l'orba Itaca in vano  
 Chiedea a Nettun la prole di Laerte,  
 Femio s'udia co' versi e con la cetra

La facil mensa rallegrar de' Proci,  
 Cui dell'errante Ulisse i pingui agnelli  
 E i petrosi licori e la consorte  
 Convitavano in folla. Amici or china,  
 Giovìn Signore, al mio cantar gli orecchi;  
 Or che tra nuove Elise e nuovi Proci,  
 E tra fedeli ancor Penelopée  
 Ti guidano a la mensa i versi miei.

Già dall'alto del cielo il Sol fuggendo  
 Verge all'occaso; e i piccoli mortali  
 Dominati dal tempo escon di novo  
 A popolar le vie che all'oriente  
 Spandon ombra già grande: a te null'altro  
 Dominator fuor che te stesso è dato,  
 Stirpe di Numi: e il tuo meriggio è questo.

Alfin di consigliarsi al fido specchio  
 La tua Dama cessò. Cento già volte  
 O chiese o rimandò novelli ornati;  
 E cento ancor de le agitate ognora  
 Damigelle, or con vezzi or con garriti, <sup>35</sup>  
 Rovesciò la fortuna; a sè medesima  
 Quante volte convien, piacque e dispiacque;  
 E quante volte è duopo, a sè ragione  
 Fece e a' suoi lodatori. I mille intorno  
 Dispersi arnesi alfin raccolse in uno <sup>40</sup>  
 La consapevol del suo cor ministra:  
 Alfin velata di leggièr zendado  
 È l'ara tutelar di sua beltade;  
 E la seggiola sacra un po' rimossa,  
 Languidetta l'accoglie. Intorno a lei <sup>45</sup>  
 Pochi giovani eroi van rimembrando  
 I cari lacci altrui, mentre da lunge  
 Ad altra intorno i cari lacci vostri  
 Pochi giovani eroi van rimembrando.

Il marito gentil queto sorride <sup>50</sup>  
 A le lor celie; o s'ei si cruccia alquanto,  
 Del tuo lungo tardar solo si cruccia.  
 Nulla però di lui cura te prenda  
 Oggi, o Signore; e s'ei, del vulgo a paro,  
 Prostrò l'anima imbelles, e non sdegnosse <sup>55</sup>  
 Di chiamarsi marito, a par del vulgo  
 Senta la fame esercitargli in petto  
 Lo stimol fier de gli oziosi sughi  
 Avidi d'esca; o se a un marito alcuna  
 D'anima generosa ombra rimane, <sup>60</sup>  
 Ad altra mensa il piè rivolga, e d'altra  
 Dama al fianco si assida, il cui marito  
 Pranzi altrove lontan, d'un'altra al fianco  
 Che lungi abbia lo sposo: e così nuove  
 Anella intrecci a la catena immensa <sup>65</sup>  
 Onde, alternando, Amor l'anime avvince.

Pur, sia che vuol, tu baldanzoso innoltra  
 Ne le stanze più interne. Ecco precorre  
 Ad annunciarti al gabinetto estremo  
 Il noto scalpaccio de' piedi tuoi. <sup>70</sup>  
 Già lo sposo t'incontra. In un baleno  
 Sfugge dall'altrui man l'accorta mano  
 De la tua Dama; e il suo bel labbro intanto  
 Ti apparecchia un sorriso. Ognun s'arresta,  
 Chè conosce tuoi dritti, e si conforta <sup>75</sup>

Con le adulte speranze, a te lasciando  
 Libero e scarco il più beato seggio.

Tal colà, dove infra gelose mura  
 Bisanzio ed Ispaan guardano il fiore  
 De la beltà che il popolato Egeo <sup>80</sup>  
 Manda, e l'Armeno e il Tartaro e il Circasso  
 Per delizia d'un solo, a bear entra  
 L'ardente sposa il grave Musulmano.  
 Nel maestoso passeggiar gli ondeggiano  
 Le late spalle, e su per l'alta testa <sup>85</sup>  
 Le avvolte fasce; dall'arcato ciglio  
 Intorno ei volge imperioso il guardo,  
 Ed ecco al suo apparir umil chinarsi,  
 E il piè ritrar, l'effeminata, occhiuta  
 Turba che d'alto sorridendo ei spregia. <sup>90</sup>

Or comanda, o Signor, che tutte a schiera  
 Vengan le grazie tue; sì che a la Dama,  
 Quanto elegante esser più puoi, ti mostri.  
 Tengasi al fianco la sinistra mano  
 Sotto al breve giubbon celata, e l'altra <sup>95</sup>  
 Sul finissimo lin pòsi e s'asconda  
 Vicino al cor; sublime alzisi 'l petto;  
 Sorgan gli ómeri entrambi, e verso lei  
 Piega il duttile collo; ai lati stringi  
 Le labbra un poco; vèr lo mezzo acute <sup>100</sup>  
 Rendile alquanto, e da la bocca poi,  
 Compendiata in guisa tal, se n'esca  
 Un non inteso mormorio. Qual fia  
 Che a tante di beltade armi possenti  
 Schermo s'opponga? ecco la destra ignuda <sup>105</sup>  
 Già la bella ti porge. Or via, la stringi,  
 E con soave negligenza al labbro  
 Qual tua cosa l'appressa, e cader lascia  
 Sopra i tiepidi avori un doppio bacio.  
 Siedi fra tanto, e d'una mano istrascia <sup>110</sup>  
 Più a lei vicin la seggioletta. Ogn'altro  
 Taciasi; ma tu sol, curvato alquanto,  
 Seco susurra ignoti detti, a cui  
 Concorrin vicendevoli sorrisi,  
 E sfavillar di cupidette luci <sup>115</sup>  
 Che amor dimostri, o che il somigli almeno.

Ma rimembra, o Signor, che troppo nuoce  
 In amoroso cor lunga e ostinata  
 Tranquillità. Nell'oceano ancora  
 Perigliosa è la calma: ah! quante volte <sup>120</sup>

Dall'immobile prora il buon nocchiero  
 Invocò la tempesta! e sì crudele  
 Soccorso ancor gli fu negato: e giacque  
 Affamato, assetato, estenuato,  
 Dal venenoso aere stagnante oppresso <sup>125</sup>  
 Fra le inutili ciurme al suol languendo.  
 Dunque a te giovì de la scorsa notte  
 Ricordar le vicende, e con obliqui  
 Motti pugnerla alquanto; o se, nel volto  
 Paga più che non suole, accôr fu vista <sup>130</sup>  
 Il novello straniero, e co' bei labbri  
 Semiaperti aspettar, quasi marina  
 Conca, la soavissima rugiada  
 De' novi accenti; o se cupida troppo  
 Col guardo accompagnò di loggia in loggia <sup>135</sup>  
 L'almo alunno di Marte, idol vegliante  
 De' femminili voti, a la cui chioma  
 Col lauro trionfal mille s'avvolgono  
 E mille frondi dell'idalio mirto.

Colpevole o innocente, allor la bella <sup>140</sup>  
 Dama improvviso adombrerà la fronte  
 D'un nuvoletto di verace sdegno  
 O simulato, e la nevosa spalla  
 Scoterà un poco; e premerà col dente  
 L'infimo labbro; e volgeransi alfine <sup>145</sup>  
 Gli altri a bear le sue parole estreme.  
 Fors'anco rintuzzar di tue rampogne  
 Saprà l'agrezza, e noverarti a punto  
 Le visite furtive a i cocchi, a i tetti,  
 E all'alte logge de le mogli illustri <sup>150</sup>  
 Di ricchi cittadini, a cui sovente  
 Scender, per calle dal piacer segnato,  
 La maestà di cavalier non teme.

Felice te, se mesta o disdegnosa  
 La conduci alla mensa, o s'ivi puoi <sup>155</sup>  
 Solo piegarla a tollerar de' cibi  
 La nausea universal! Sorridan pure  
 A le vostre dolcissime querele  
 I convitati, e l'un l'altro percota  
 Col gomito maligno. Ah! non di meno <sup>160</sup>  
 Come fremon lor alme; e quanta invidia  
 Ti portan, te mirando unico scopo  
 Di sì bell'ire! Al solo sposo è dato  
 In cor nodrir magnanima quiete,  
 Aprir nel volto ingenuo riso, e tanto <sup>165</sup>

Docil fidanza ne le innocue luci.

O tre fiato avventurosi e quattro,  
 Voi del nostro buon secolo mariti,  
 Quanto diversi da' vostr'avi! Un tempo  
 Uscia d'Averno con viperei crini, <sup>170</sup>  
 Con torbid'occhi irrequieti e fredde  
 Tenaci branche un indomabil mostro,  
 Che ansando ed anelando intorno giva  
 Ai nuziali letti, e tutto empiea  
 Di sospetto, di fremito e di sangue. <sup>175</sup>  
 Allor gli antri domestici, le selve,  
 L'onde, le rupi alto ulular s'udìno  
 Di femminili strida; allor le belle  
 Dame con mani incrocicchiate, e luci  
 Pavide al ciel, tremando, lagrimando, <sup>180</sup>  
 Tra la pompa feral de le lugùbri  
 Sale vedean dal truce sposo offrirsi  
 Le tazze attossicate o i nudi stili.  
 Ah! pazza Italia! il tuo furor medesmo  
 Oltre l'Alpe, oltre 'l mar destò le risa <sup>185</sup>  
 Presso a gli emuli tuoi, che di gelosa  
 Titol ti diero, e t'è serbato ancora  
 Ingiustamente. Non di cieco amore  
 Vicendevol desire, alterno impulso,  
 Non di costume simiglianza or guida <sup>190</sup>  
 Giovani incauti al talamo bramato;  
 Ma la prudenza coi canuti padri  
 Siede, librando il molto oro e i divini  
 Antiquissimi sangui: e allor che l'uno  
 Bene all'altro risponda, ecco Imeneo <sup>195</sup>  
 Scoter sue faci; e unirsi al freddo sposo,  
 Di lui non già, ma de le nozze amante,  
 La freddissima vergine che in core  
 Già i riti volge del Bel Mondo, e lieta  
 La indifferenza maritale affronta. <sup>200</sup>  
 Così non fien de la crudel Megera  
 Più temuti gli sdegni. Oltre Pirene  
 Contenda or pur le desiate porte  
 Ai gravi amanti, e di femminee risse  
 Turbi Oriente. Italia oggi si ride <sup>205</sup>  
 Di quello ond'era già derisa: tanto  
 Puote una sola età volger le menti.

Ma già rimbomba d'una in altra sala,  
 Signore, il nome tuo. Di già l'udiro  
 L'ime officine ove al volubil tatto <sup>210</sup>

Degli ingenui palati arduo s'appresta  
 Solletico che molli i nervi scota,  
 E varia seco voluttà conduca  
 Fino al core dell'alma. In bianche spoglie  
 Affrettansi a compir la nobil opra <sup>215</sup>  
 Prodi ministri; e lor sue leggi dètta  
 Una gran mente, del paese uscita  
 Ove Colberto e Risceliù fur chiari.  
 Forse con tanta maestade in fronte,  
 Presso le navi ond'Ilio arse e cadeo, <sup>220</sup>  
 A gli ospiti famosi il grande Achille  
 Disegnava la cena: e seco intanto  
 Le vivande cocean su i lenti fochi  
 Patroclo fido, e il guidator di carri  
 Automedonte. O tu, sagace mastro <sup>225</sup>  
 Di lusinghe al palato, udrai fra poco  
 Sonar le lodi tue dall'alta mensa.  
 Chi fia che ardisca di trovar mai fallo  
 Nel tuo lavoro? Il tuo Signor farassi  
 Campion delle tue glorie: e male a quanti <sup>230</sup>  
 Cercator di conviti oseran motto  
 Pronunciar contro a te; chè sul cocente  
 Meriggio andran peregrinando poi  
 Miseri e stanchi, e non avran cui piaccia  
 Più popolar de le lor bocche i pranzi. <sup>235</sup>

Imbandita è la mensa. In piè d'un salto  
 Alzati, e porgi, almo Garzon, la mano  
 A la tua Dama; e lei, dolce cadente  
 Sopra di te, col tuo valor sostieni,  
 E al pranzo l'accompagna. I convitati <sup>240</sup>  
 Vengan dopo di voi; quindi il marito  
 L'ultimo segua. O prole alta di Numi,  
 Non vergognate di donar voi anco  
 Brevi al cibo momenti. A voi non vile  
 Cura fia questa. A quei soltanto è vile <sup>245</sup>  
 Che il duro irrefrenabile bisogno  
 Stimola e caccia. All'impeto di quello  
 Cedan l'orso, la tigre, il falco, il nibbio,  
 L'orca, il delfino, e quant'altri animanti  
 Crescon qua giù: ma voi con rosee labbra <sup>250</sup>  
 La sola Voluttade al pasto appelli,  
 La sola Voluttà che le celesti  
 Mense apparecchia, e al nettare convita  
 I viventi per sè Dei sempiterni.

Vero forse non è; ma un giorno è fama <sup>255</sup>

Che fur gli uomini eguali, e ignoti i nomi  
 Fur Plebe e Nobiltade. Al cibo, al bere,  
 All'accoppiarsi d'ambo i sessi, al sonno  
 Uno istinto medesimo, un'egual forza  
 Sospingeva gli umani, e niun consiglio, <sup>260</sup>  
 Nulla scelta d'obietti o lochi o tempi  
 Era lor conceduta. A un rivo stesso,  
 A un medesimo frutto, a una stess'ombra  
 Convenivano insieme i primi padri  
 Del tuo sangue, o Signore, e i primi padri <sup>265</sup>  
 De la plebe spregiata; e gli stess'antri,  
 E il medesimo suol porgeano loro  
 Il riposo e l'albergo, e a le lor membra  
 I medesmi animai le irsute vesti.  
 Sola una cura a tutti era comune <sup>270</sup>  
 Di sfuggire il dolore, e ignota cosa  
 Era il desire a gli uman petti ancora.

L'uniforme de gli uomini sembianza  
 Spiacque a' Celesti; e a variar lor sorte  
 Il Piacer fu spedito. Ecco il bel Genio, <sup>275</sup>  
 Qual già d'Ilio su i campi Iride o Giuno,  
 Lieve lieve per l'aere labendo  
 A la terra s'appressa: e questa ride  
 Di riso ancor non conosciuto. Ei move,  
 E l'aura estiva del cadente rivo <sup>280</sup>  
 E dei clivi odorosi a lui blandisce  
 Le vaghe membra, e lenemente sdrucchiola  
 Sul tondeggiar dei muscoli gentile.  
 A lui giran dintorno i Vezzi e i Giuochi,  
 E come ambrosia, le lusinghe scorrono <sup>285</sup>  
 Da le fraghe del labbro; e da le luci  
 Socchiuse, languidette, unide fuori  
 Di tremulo fulgore escon scintille,  
 Ond'arde l'aere che scendendo ei varca.  
 Alfin sul dorso tuo sentisti, o Terra, <sup>290</sup>  
 Sua prima orma stamparsi; e tosto un lento  
 Fremere soavissimo si sparse  
 Di cosa in cosa e, ognor crescendo, tutte  
 Di natura le viscere commosse:  
 Come nell'arsa state il tuono s'ode <sup>295</sup>  
 Che di lontano mormorando viene,  
 E con profondo suon di monte in monte  
 Sorge; e la valle e la foresta intorno  
 Muggon del fragoroso alto rimbombo,  
 Finchè poi scroscia la feconda pioggia, <sup>300</sup>

Che gli uomini e le fere e i fiori e l'erbe  
Ravviva, riconforta, allegra e abbellà.

Oh beati fra gli altri, oh cari al cielo  
Viventi, a cui con miglior man Titàno  
Formò gli organi egregi e meglio tese, <sup>305</sup>  
E di fluido agilissimo inondolli!

Voi l'ignoto solletico sentiste  
Del celeste motore. In voi ben tosto  
La voglia s'infiammò, nacque il desio;  
Voi primieri scopriste il buono, il meglio; <sup>310</sup>  
Voi con foga dolcissima correste  
A possederli. Allor quel de i duo sessi,  
Che necessario in prima era soltanto,  
D'amabile e di bello il nome ottenne;  
Al giudizio di Paride fu dato <sup>315</sup>

Il primo esempio: tra feminei volti  
A distinguer s'apprese; e fur sentite  
Primamente le Grazie. Allor tra mille  
Sapor fur noti i più soavi: allora  
Fu il vin preposto all'onda, e il vin sielesse <sup>320</sup>  
Figlio de' tralci più riarsi e posti  
A più fervido sol, ne' più sublimi  
Colli, dove più zolfo il suolo impingua.  
Così l'uom si divise; e fu il signore <sup>325</sup>  
Da i volgari distinto, a cui nel seno  
Tropo languir l'ebetì fibre, inette  
A rimbalzar sotto i soavi colpi  
De la nova cagione onde fur tocche:  
E quasi bovi, al suol curvati, ancora  
Dinanzi al pungol del bisogno andaro; <sup>330</sup>  
E tra la servitute e la viltade  
E il travaglio e l'inopia a viver nati,  
Ebber nome di Plebe. Or tu, Garzone,  
Che per mille feltrato invitte reni  
Sangue racchiudi, poi che in altra etade <sup>335</sup>  
Arte, forza, o fortuna i padri tuoi  
Grandi rendette, poichè il tempo al fine  
Lor divisi tesori in te raccolse,  
Godi degli ozi tuoi a te da i Numi  
Concessa parte; e l'umil vulgo intanto, <sup>340</sup>  
Dell'industria donato, a te ministri  
Ora i piaceri tuoi, nato a recarli  
Su la mensa regal, non a goderne.

Ecco splende il gran desco. In mille forme  
E di mille sapor, di color mille, <sup>345</sup>

La variata eredità de gli avi  
Scherza in nobil di vasi ordin disposta.  
Già la Dama s'appressa; e già da i servi  
Il morbido per lei seggio s'adatta.  
Tu, Signor, di tua mano all'agil fianco <sup>350</sup>  
Il sottopon, sì che lontana troppo  
Ella non sieda, o da vicin col petto  
Ahi! di troppo non preme: indi un bel salto  
Spicca, e chino raccogli a lei del lembo  
Il diffuso volume, e alfin t'assidi <sup>355</sup>  
Prossimo a lei. A cavalier gentile  
Il lato abbandonar de la sua Dama  
Non fia lecito mai, se già non sorge  
Strana cagione a meritar ch'egli usi  
Tanta licenza. Un nume ebber gli antichi <sup>360</sup>  
Immobil sempre, che al medesimo padre  
De gli Dei non cedette, allor ch'ei scese  
Il Campidoglio ad abitar, sebbene  
E Giuno e Febo e Venere e Gradivo  
E tutti gli altri Dei da le lor sedi, <sup>365</sup>  
Per riverenza del Tonante, uscìro.

Indistinto ad ogn'altro il loco fia  
Al nobil desco intorno; e s'alcun arde  
Ambizioso di brillar fra gli altri,  
Brilli altramente. Oh come i vari ingegni <sup>370</sup>  
La libertà del genial convito  
Desta ed infiamma! Ivi il gentil Motteggio,  
Malizioso setto svolazzando, reca  
Sopra le penne fuggitive, ed agita  
Ora i raccolti da la Fama errori <sup>375</sup>  
De le belle lontane, ora d'amante  
O di marito i semplici costumi;  
E gode di mirare il queto sposo  
Rider primiero e di crucciar con lievi  
Minacce in cor de la sua fida sposa <sup>380</sup>  
I timidi segreti. Ivi abbracciata  
Co' festivi Racconti esulta e scherza  
L'elegante Licenza; or nuda appare  
Come le Grazie; or con leggiadro velo  
Solletica più scaltra; e pur faticata <sup>385</sup>  
Di richiamar de le matrone al volto  
Quella rosa natia che caro fregio  
Fu dell'avole nostre ed or ne' campi  
Cresce solinga, e tra i selvaggi scherzi  
A le rozze villane il viso adorna. <sup>390</sup>

Forse a la Dama di sua man le dapi  
 Piacerà ministrar, che novi al senso  
 Gusti otterràn da lei. Tu dunque il ferro,  
 Che forbito ti giace al destro lato,  
 Quasi spada sollecito snudando <sup>305</sup>  
 Fa' che in alto lampeggi: e chino a lei  
 Magnanimo lo cedi. Or si vedranno  
 De la candida mano all'opra intenta  
 I muscoli giocar soavi e molli:  
 E le Grazie, piegandosi con essa, <sup>400</sup>  
 Vestiran nuove forme, or da le dita  
 Fuggevoli scorrendo, ora su l'alto  
 De' bei nodi insensibili aleggiando,  
 Ed or de le pozzette in sen cadendo,  
 Che de' nodi al confin v'imprese Amore. <sup>405</sup>  
 Mille baci di freno impazienti,  
 Ecco, sorgon dal labbro ai convitati;  
 Già s'arrischian, già volano; ma un guardo  
 Sfugge da gli occhi tuoi, che i vanni audaci  
 Fulmina ed arde e tue ragion difende. <sup>410</sup>  
 Sol de la fida sposa, a cui se' caro,  
 Il tranquillo marito immoto siede:  
 E nulla impression l'agita e scuote  
 Di brama, di timor; però che Imene  
 Da capo a piè fatollo. Imene or porta <sup>415</sup>  
 Non più serti di rose al crine avvolti,  
 Ma stupido papavero grondante  
 Di crassa onda letea, che solo insegna  
 Pur dianzi era del Sonno. Ah! quante volte  
 La dama delicata invoca il Sonno <sup>420</sup>  
 Che al talamo presieda, e seco invece  
 Trova Imeneo; e timida s'arresta,  
 Quasi al meriggio stanca villanella  
 Che tra l'erbe innocenti adagia il fianco  
 Lieta e sicura, e di repente vede <sup>425</sup>  
 Un serpe; e balza in piedi inorridita;  
 E le rigide man stende, e ritragge  
 Il cubito, e l'anelito sospende;  
 E immota e muta e con le labbra aperte  
 Il guarda obliquamente! Ah! quante volte <sup>430</sup>  
 Incanto amante a la sua lunga pena  
 Cercò sollievo; ed invocar credendo  
 Imene, ah! folle! invocò il Sonno; e questi  
 Di fredde oblivion l'anima gli asperse,  
 E d'invincibil noia e di torpente <sup>435</sup>

Indifferenza gli ricinse il core.

Ma se a la Dama dispensar non piace  
 Le vivande, o non giova, allor tu stesso  
 La bell'opra intraprendi. A gli occhi altrui  
 Più così smaglierà l'enorme gemma, <sup>440</sup>  
 Dole' esca a gli usurai, che quella osaro  
 A le promesse di signor preporre  
 Villanamente: e contemplati fièno  
 I manichetti, la più nobil opra  
 Che tessesser giammai angliche Aracni. <sup>445</sup>  
 Invidieran tua delicata mano  
 I convitati: inarcheran le ciglia  
 Sul difficil lavoro, e d'oggi in poi  
 Ti fia ceduto il trinciator coltello  
 Che al cadetto guerrier serban le mense. <sup>450</sup>  
 Sia tua cura fra tanto errar su i cibi  
 Con sollecita occhiata, e prontamente  
 Scoprir qual d'essi a la tua bella è caro;  
 E qual di raro augel, di stranio pesce  
 Parte le aggrada. Il tuo coltello Amore <sup>455</sup>  
 Anatomico renda; Amor che tutte  
 De gli animanti noverar le membra  
 Puote, e discernen sa qual aggian tutte  
 Uso e natura. Più d'ogn'altra cosa  
 Però ti caglia rammentar mai sempre <sup>460</sup>  
 Qual più cibo le nuoca, o qual più giovi;  
 E l'un rapisci a lei, l'altro concedi  
 Come d'uopo a te pare. O Dio! la serba,  
 Serbala ai cari figli. Essi dal giorno  
 Che le alleviaro il delicato fianco <sup>465</sup>  
 Non la rivider più: d'ignobil petto  
 Esaurirono i vasi, e la ricolma  
 Nitidezza lasciando al sen materno.  
 Sgridala, se a te par ch'avida troppo  
 Al cibo agogni: e le ricorda i mali <sup>470</sup>  
 Che forse avranno altra cagione, e ch'ella  
 Al cibo imputerà nel dì venturo.  
 Nè al cucinier perdona, a cui non calse  
 Tanta salute. A te sui servi altrui  
 Ragion fu data in quel beato istante <sup>475</sup>  
 Che la noia o l'Amore ambo vi strinse  
 In dolce nodo, e pose ordini e leggi.  
 Per te sgravato d'odioso incarco  
 Ti fia grato colui che dritto vanta  
 D'impor novo cognome a la tua Dama, <sup>480</sup>

E pinte strascinar su gli aurei cocchi,  
Giunte a quelle di lei le proprie insegne;  
Dritto sacro a lui sol, ch'altri giammai  
Audace non tentò divider seco.

Vedi come col guardo a te fa cenno, <sup>485</sup>  
Pago ridendo, e a le tue leggi applaude;  
Mentre l'alta forcina intanto ei volge  
Di gradite vivande al piatto ancora.

Non però sempre a la tua bella intorno  
Sudin gli studi tuoi. Anco tal volta <sup>490</sup>  
Fia lecito goder brevi riposi;  
E de la quercia trionfale all'ombra  
Te de la polve olimpica tergendo,  
Al vario ragionar de gli altri eroi  
Porgere orecchio, e il tuo sermone ai loro <sup>495</sup>  
Frammischiare ozioso. Uno già scote  
Le architettate del bel crine anella  
Sula guancia ondegianti, e ad ogni scossa,  
De' convitati a le narici manda  
Vezzoso nembo d'arabi profumi. <sup>500</sup>

A lo spirito di lui l'alma Natura  
Fu prodiga così, che più non seppe  
Di che il volto abbellirgli; e all'Arte disse:  
Tu compi 'l mio lavoro; e l'Arte suda <sup>505</sup>  
Sollecita d'intorno all'opra illustre.  
Molli tinture, preziose linfe,  
Polvi, pastiglie, delicati unguenti,  
Tutto arrischia per lui. Quanto di novo  
E mostruoso più sa tesser spola,  
O bulino intagliar gallico ed anglo, <sup>510</sup>  
A lui primo concede. Oh lui beato,  
Che primo ancor di non più viste forme  
Tabacchiera mostrò! l'etica invidia  
I grandi, eguali a lui, lacera e mangia;  
Ed ei, pago di sè, superbamente <sup>515</sup>  
Crudo fa loro balenar su gli occhi  
L'ultima gloria onde Parigi ornollo.  
Forse altera così d'Egitto in faccia,  
Vaga prole di Semele, apparisti,  
I giocondi rubini alto levando <sup>520</sup>  
Del grappolo primiero: e tal tu forse,  
Tessalico garzon, mostrasti a Jolco  
L'auree lane rapite al fero drago.

Or vedi, or vedi qual magnanim'ira  
Nell'eroe che dell'altro a canto siede <sup>525</sup>

A sì novo spettacolo si desta!

Vedi quanto ei s'affanna: e il pasto sembra  
Obliar declamando. Al certo, al certo  
Il nemico è a le porte: Ohimè i Penati  
Tremano, e in forse è la civil salute. <sup>530</sup>  
Ma no; più grave a lui, più preziosa  
Cura lo infiamma: « Oh depravato ingegno  
De gli artefici nostra! Invan si spera  
De la inerte lor man lavoro egregio,  
Felice invenzion, d'uom nobil degna: <sup>535</sup>  
Chi sa intrecciar, chi sa pulir fermaglio  
A patrizio calzar? chi tesser drappo  
Soffribil tanto che d'ornar presuma  
I membri di signor che un lustro a pena  
Conti di feudo? In van s'adopra e stanca <sup>540</sup>  
Chi la lor mente sonnolenta e crassa  
Cerca destar: di là dall'Alpi è duopo  
Appellar l'eleganza: e chi giammai  
Fuor che il genio di Francia osato avria  
Su i menomi lavori i grechi ornati <sup>545</sup>  
Condur felicemente? Andò romito  
Il Buongusto finora, spaziando  
Per le auguste cornici, e per gli eccelsi  
Timpani de le moli a i Numi sacre  
O a gli uomini scettrati; ed or ne scende <sup>550</sup>  
Vago al fin d'agitar gli austeri fregi  
Entro a le man di cavalieri e dame.  
Ben tosto si vedrà strascinar anco  
Fra i nuziali doni e i lievi veli  
Le greche travi; e docile trastullo <sup>555</sup>  
Fien de la Moda le colonne e gli archi  
Ove sedeano i secoli canuti. »

Commercio, alto gridar; gridar Commercio  
All'altro lato de la mensa or odi  
Con fanatica voce: e tra 'l fragore <sup>560</sup>  
D'un peregrino d'eloquenza fiume,  
Di bella novità stampate al conio  
Le forme apprendi, onde assai meglio poi  
Brillantati i pensier picchin lo spirito.  
Tu pur gridi Commercio; e un motto ancora <sup>565</sup>  
La tua bella ne dica. Empiono, è vero,  
Il nostro suol di Cerere i favori  
Che tra i folti di biade immensi campi  
Move sublime, e fuor ne mostra a pena  
Tra le spighe confuso il crin dorato: <sup>570</sup>

Bacco e Vertunno i lieti poggi intorno  
 Ne coronan di poma; e Pale amica  
 Latte ne preme a larga mano, e tonde  
 Candidi velli, e per li prati pasce  
 Mille al palato uman vittime sacre: 575  
 Sorge fecondo il lin, soave cura  
 Di verni rusticali; e d'infinita  
 Serie ne cinge le campagne il tanto  
 Per la morte di Tisbe arbor famoso.  
 Che vale or ciò? Su le natie lor balze 580  
 Rodan le capre; ruminando il bue  
 Per li prati natii vada; e la plebe,  
 Non dissimile a lor, si nutra e vesta  
 De le fatiche sue; ma a le grand'alme,  
 Di troppo agevol ben schife, Cillenio 585  
 Il comodo ministri, a cui le miglia  
 Pregio acquistino e l'oro; e d'ogn'intorno  
 Commercio risonar s'oda, Commercio.  
 Tale da i letti de la molle rosa  
 Sibari un dì gridar solea; e i lumi 590  
 Disdegnando volgea da i frutti aviti,  
 Troppo per lei ignobil cura; e mentre  
 Cartagin dura a le fatiche, e Tiro,  
 Pericolando per l'immenso sale,  
 Con l'oro altrui le voluttà cambiava, 595  
 Sibari si volgea sull'altro lato;  
 E non premute ancor rose cercando,  
 Pur di commercio novellava e d'arti.

Ma chi è quell'eroe che tanta parte  
 Colà ingombra di loco, e mangia e fiuta 600  
 E guata e, de le altrui fole ridendo,  
 Si superba di ventre agita mole?  
 Ohi di mente acutissima dotate  
 Mamme del suo palato! oh da' mortali  
 Invidiabil'anima che siede 605  
 Fra l'ammiranda lor testura, e quindi  
 L'ultimo del piacer deliquio sugge!  
 Chi più acuto di lui penetra e intende  
 La natura migliore; o chi più industrie  
 Converta a suo piacer l'aria, la terra, 610  
 E il ferace di mostri ondoso abisso?  
 Qualor s'accosta al desco altrui, paventano  
 Suo gusto inesorabile le smilze  
 Ombre de gli avi che per l'aria lievi  
 Aggiransi vegliando ancor d'intorno 615

Ai ceduti tesori: e piangon lasse  
 Le mal spese vigilie, i sobri pasti,  
 Le in preda all'aquilon case, le antique  
 Digiune rózze, gli scommessi cocchi, 620  
 Forte assordanti per stridente ferro  
 Le piazze e i tetti; e lamentando vanno  
 Gl'invan nudati rustici, le fami  
 Mal desiata, e delle sacre toghe  
 L'armata in vano autorità sul volgo.

L'altro vicin chi fia? Per certo il caso 625  
 Congiunse accorto i due leggiadri estremi,  
 Perchè doppio spettacolo campeggi,  
 E l'un dell'altro al par più lustri e splenda.  
 Falcato Dio de gli orti, a cui la greca  
 Lampsaco d'asinelli offrir solea 630  
 Vittima degna, al giovane segnace  
 Del sapiente di Samo i doni tuoi  
 Reca sul desco: egli ozioso siede  
 Aborrendo le carni, e le narici  
 Schifo raggrinza, e in nauseanti rughe 635  
 Ripiega i labbri, e poco pane intanto  
 Rumina lentamente. Altro giammai  
 A la squallida inedia eroe non seppe  
 Durar sì forte; nè lassezza il vinse,  
 Nè deliquio giammai, nè febbre ardente: 640  
 Tanto importa lo aver scarse le membra,  
 Singolare il costume, e nel Bel Mondo  
 Onor di filosofico talento.

Qual anima è volgar, la sua pietate  
 Serbi per l'uomo; e facile ribrezzo 645  
 Destino in lei del suo simile i danni,  
 I bisogni e le piaghe. Il cor di lui  
 Sdegna comune affetto; e i dolci moti  
 A più lontano limite sospinge.  
 « Pèra colui che prima osò la mano 650  
 Armata alzar su l'innocente agnella  
 E sul placido bue; nè il truculento  
 Cor gli piegaro i teneri belati,  
 Nè i pietosi muggiti, nè le molli 655  
 Lingue lambenti tortuosamente  
 La man che il loro fato, ahimè, stringea! »  
 Tal ei parla, o Signor; ma sorge intanto  
 A quel pietoso favellar da gli occhi  
 De la tua Dama dolce lagrimetta  
 Pari a le stille tremule, brillanti, 660





Alzati, e porgi, almo Garzon, la mano  
A la tua Dama: . . . . .

*Merriggio, v. 237 e 238.*



Che a la nova stagion gemendo vanno  
 Da i palmiti di Bacco, entro commossi  
 Al tiepido spirar de le prim'aure  
 Fecondatrici. Or le sovvien del giorno,  
 Ahi fero giorno!, allor che la sua bella <sup>665</sup>  
 Vergine Cuccia de le Grazie alunna,  
 Giovanilmente vezzeggiando, il piede  
 Villan del servo con gli eburnei denti  
 Segnò di lieve nota; e questi audace  
 Col sacrilego piè lanciolla: ed ella <sup>670</sup>  
 Tre volte rotolò, tre volte scosse  
 Lo scompigliato pelo, e da le vaghe  
 Nari soffiò la polvere rodente.  
 Indi, i gemiti alzando, Aita aita,  
 Parea dicesse; e da le aurate vòlte <sup>675</sup>  
 A lei l'impietosita Eco rispose.  
 E dall'infime chiostre i mesti servi  
 Asceser tutti; e da le somme stanze  
 Le damigelle pallide, tremanti  
 Precipitaro. Accorse ognuno; il volto <sup>680</sup>  
 Fu d'essenze spruzzato a la tua Dama.  
 Ella rinvenne alfin: ira, dolore  
 L'agitavano ancor; fulminei sguardi  
 Gettò sul servo, e con languida voce  
 Chiamò tre volte la sua Cuccia: e questa <sup>685</sup>  
 Al sen le corse; in suo tenor vendetta  
 Chieder sembrole: e tu vendetta avesti,  
 Vergine Cuccia, de le Grazie alunna.  
 L'empio servo tremò; con gli occhi al suolo  
 Udì la sua condanna. A lui non valse <sup>690</sup>  
 Merito quadrilustre; a lui non valse  
 Zelo d'arcani uffici: invan per lui  
 Fu pregato e promesso; ei nudo andonne,  
 De le assise spogliato, onde pur dianzi  
 Era insigne a la plebe: e in van novello <sup>695</sup>  
 Signor sperò; chè le pietose dame  
 Inorridiro, e del misfatto atroce  
 Odiâr l'autore. Il misero si giacque  
 Con la squallida prole, e con la nuda  
 Consorte a lato, su la via spargendo <sup>700</sup>  
 Al passeggero inutili lamenti:  
 E tu, vergine Cuccia, idol placato  
 Da le vittime umane, isti superba.

Nè senza i miei precetti e senza scorta  
 Inerudito andrai, Signor, qualora <sup>705</sup>

Il perverso destin dal fianco amato  
 Ti allontani a la mensa. Avvien sovente  
 Che un grande illustre or l'Alpi or l'oceano  
 Varchi, e scenda in Ausonia, orribil ceffo  
 Per natura o per arte, a cui Ciprigna <sup>710</sup>  
 Róse le nari, o sale impuro e crudo  
 Snudò i denti ineguali. Ora il distingue  
 Risibil gobba, or furiosi sguardi,  
 Obliqui o loschi: or rantoloso avvolge  
 Fra le tumide fauci ampio volume <sup>715</sup>  
 Di voce che gorgoglia ed esce alfine  
 Come da inverso fiasco onda che goccia.  
 Or d'avi, or di cavalli, ora di Frini  
 Instancabile parla; or de' Celesti  
 Le folgori deride. Aurei monili <sup>720</sup>  
 E nastri e gemme, gloriose pompe,  
 L'ingombran tutto; e gran titolo suona  
 Dinanzi a lui. Qual più tra noi risplende  
 Inclita stirpe ch'onorar non voglia  
 D'un ospite sì degno i lari suoi? <sup>725</sup>  
 Ei però sederà de la tua Dama  
 Al fianco ancora; e tu lontan da Giuno,  
 Co' Silvani capripedi n'andrai  
 Presso al marito; e pranzerai negletto  
 Col popol folto degli Dei minori. <sup>730</sup>

Ma negletto non già dagli occhi andrai  
 De la Dama gentil, che a te rivolti  
 Incontreranno i tuoi. L'aere a quell'urto  
 Arderà di faville e Amor con l'ali  
 L'agiterà. Nel fortunato incontro <sup>735</sup>  
 I messaggier pacifici dell'alma  
 Cambieran lor novelle, e alternamente  
 Spinti ritorneranno a voi con dolce  
 Delizioso tremito su i cori.  
 Allor tu le ubbidisci, o se t'invita <sup>740</sup>  
 Le vivande a gustar che a lei vicine  
 L'ordin dispose, o se a te chiede in vece  
 Quella che innanzi a te sue voglie punge  
 Non col soave odor, ma con le nove  
 Leggiadre forme onde abbellir la seppe <sup>745</sup>  
 Dell'ammirato cucinier la mano.  
 Con la mente si pascono gli Dei  
 Sopra le nubi del brillante Olimpo:  
 E lor labbra immortali irrita e move  
 Non la materia, ma il divin lavoro. <sup>750</sup>

Nè intento meno ad ubbidir sarai  
 Il cenno de' bei sguardi or che la Dama  
 Di licor peregrino ai labbri accosta  
 Colmo bicchiere, a lo cui orlo intorno  
 Serpe striscia dorata; e par che dica: 755

« Lungi, o labbra profane: a i labbri solo  
 De la diva, che qui soggiorna e regna,  
 È il castissimo calice serbato:  
 Nè cavalier con alito maschile  
 Osi appannarne il nitido cristallo; 760  
 Nè dama convitata unqua presuma  
 I labbri apporvi: e sien pur casti e puri,  
 E quanto esser può mai cari all'amore. »  
 Tu, al cenno de' bei guardi e de la destra  
 Che, reggendo il bicchier, sospesa ondeggia,  
 Affettuoso attendi. I lumi tuoi, 766  
 Di gioia sfavillando, accolgan pronti  
 Il brindisi segreto: e ti prepara  
 In simil modo a tacità risposta.

Immortal come voi, la nostra musa 770  
 Brindisi grida all'uno e all'altro amante;  
 All'altrui fida sposa a cui se' caro,  
 E a te, Signor, sua dolce cura e nostra.  
 Quale annoso licor Līeo vi mesce,  
 Tale Amore a voi mesca eterna gioia 775  
 Non gustata al marito, e da coloro  
 Invidiata che gustata l'hanno.  
 Veli con l'ali sue sagace Oblio  
 Le alterne infedeltà che un cor dall'altro  
 Poriēno un giorno separar per sempre; 780  
 E sole a gli occhi vostri Amor discopra  
 Le alterne infedeltà che in ambo i petti  
 Ventilar ponno le cedenti fiamme.  
 Di sempiterno indissolubil nodo  
 C'anti augurii per voi vano cantore. 785  
 Nostra nobile musa a voi desia  
 Sol quanto piace a voi durevol nodo.  
 Duri fin che a voi piace, e non si sciolga  
 Senza che l'ama sopra l'ale immense  
 Tolga l'alta novella, e grande n'empia 790  
 Col reboato dell'aperta tromba  
 L'ampia cittade, e dell'Enotria i monti  
 E le piagge sonanti, e, s'esser puote,  
 La bianca Teti e Guadiana e Tule:  
 Il mattutino gabinetto, il corso, 795

Il teatro e la mensa in vario stile  
 Ne ragionin gran tempo: ognun ne chieda  
 Il dolente marito; ed ei dall'alto  
 La lamentabil favola cominci.

Tal su le scene, ove agitar solea 800  
 L'ombre tinte di sangue Argo piagnente,  
 Squallido messo al palpitante coro  
 Narrava, come furiando Edipo  
 Al talamo sen corse incestuoso;  
 Come le porte rovescione, come 805  
 Al subito spettacolo ristè,  
 Quando vicina del nefando letto  
 Vide in un corpo solo e sposa e madre  
 Pender strozzata; e del fatale uncino  
 Le mani armossi, e con le proprie mani 810  
 A sè le care luci da la testa,  
 Con le man proprie, misero! strapposse.

Ma già volge al suo fine il pranzo illustre.  
 « Già Cōmo e Dionisio al desco intorno  
 Rapidissimamente in danza girano 815  
 Con la libera Gioia: ella saltando,  
 Or questo or quel de i convitati lieve  
 Tocca col dito; e al suo toccar scoppiettano  
 Brillanti vivacissime scintille,  
 Ch'altre ne destan poi. Sonan le risa: 820  
 Il clamoroso disputar s'accende.  
 La nobil vanità pugne le menti;  
 E l'Amor di sè sol, baldo scorrendo,  
 Porge un scettro a ciascuno, e dice: Regna.  
 Questi i concilii di Bellona, e quegli 825  
 Penetra i templi de la Pace; un guida  
 I condottieri; ai consiglier consiglio  
 L'altro dona, e divide e capovolge  
 Con seste ardite il pelago e la terra;  
 Qual di Pallade l'arti e de le muse 830  
 Giudica e libra; qual ne scopre acuto  
 L'alte cagioni, e i gran principii abbatte  
 Che creò la natura, e che tiranni  
 Sopra il senso de gli uomini regnaro  
 Gran tempo in Grecia, e nel paese tosco 835  
 Rinacquer poi più poderosi e forti.

Cotanto adunque di saper è dato  
 A nobil capo? Oh letti, oh specchi, oh mense,  
 Oh corsi, oh scene, oh feudi, oh sangue, oh avi,  
 Che per voi nons'apprende? Or tu, Signore, 840

Co' voli arditi del felice ingegno  
 Sovra ogn'altro t'innalza. Il campo è questo  
 Ove splendor più dèi: nulla scienza,  
 Sia quanta esser mai puote arcana o grande,  
 Ti spaventi giammai. Se cosa udisti, <sup>845</sup>  
 O leggesti al mattino, onde tu deggia  
 Gloria sperar, qual cacciator che segue  
 Circuendo la fera, e sì la guida  
 E volge di lontan che a poco a poco  
 A le insidie s'accosta e dentro piomba, <sup>850</sup>  
 Tal tu il sermone altrui volgi sagace  
 Fin che là cada ove spiegar ti giove  
 Il tuo novo tesor. E se pur ieri  
 Scesa in Italia peregrina forma  
 Del parlar t'è già nota, allor tu studia <sup>855</sup>  
 Materia espor che, favellando, ammetta  
 La nova gemma; e poi che il punto hai colto,  
 Ratto la scopri, e sfolgorando abbaglia  
 Qual altra è mente che superba andasse  
 Di squisita eloquenza a i gran convivi. <sup>860</sup>  
 In simil guisa il favoloso mago,  
 Che fe' gran tempo desiar l'amante  
 A l'animosa vergin di Dordona,  
 Da i cavalier che l'assalien superbi,  
 Oprar lasciava ogni lor possa ed arte; <sup>865</sup>  
 Poi ecco in mezzo a la terribil pugna  
 Strappava il velo a lo incantato scudo,  
 E quei, sorpresi dal bagliore immenso,  
 Ciechi spingeva e soggiogati a terra.

Talor di Zoroastro e d'Archimede <sup>870</sup>  
 Discepol sederà teco a la mensa:  
 Tu a lui ti volgi; seco lui ragiona,  
 Suo linguaggio ne apprendi, e quello poi,  
 Qual se innato a te fosse, alto ripeti:  
 Nè paventar quel che l'antica fama <sup>875</sup>  
 Narra de' lor compagni. Oggi la diva  
 Urania il crin compose; e gl'irti alunni  
 Smarriti vergognosi balbettanti  
 Trasse de le lor cave, ove già tempo  
 Col profondo silenzio e con la notte <sup>880</sup>  
 Tenean consiglio, e le servili braccia  
 Fornien di leve onnipotenti, ond'alto  
 Salisser poi piramidi, obelischi  
 Ad eternar de' popoli superbi  
 I gravi casi; oppur con feri dicchi <sup>885</sup>

Stavan contro i gran letti: o di pignone  
 Audace armati, spaventosamente  
 Cozzavan con la piena; e giù a traverso  
 Spezzate, rovesciate dissipavano  
 Le tetre corna, decima fatica <sup>890</sup>  
 D'Ercole invitto. Ora i selvaggi amici  
 Urania ingentili: baldi e leggiadri  
 Nel gran mondo li guida, o tra 'l clamore  
 De' frequenti convivi, oppur tra i vezzi  
 De' gabinetti, ove a la docil dama <sup>895</sup>  
 E al caro cavalier mostran qual via  
 Venere tenga, e in quante forme e quali  
 Suo volto lucidissimo si cangi.

Nè del poeta temerai che beffi  
 Con satira indiscreta i detti tuoi, <sup>900</sup>  
 O che a maligne risa esponder osi  
 Tuo talento immortale. All'alta mensa  
 Voi lo innalzaste; e tra la vostra luce  
 Beato l'avvolgeste; e, de le muse  
 A dispetto e d'Apollo, al sacro coro <sup>905</sup>  
 L'ascriveste de' vati. Ei de la mensa  
 Fece il suo Pindo; e guai a lui, se quindi  
 Le Dee sdegnate giù precipitando  
 Con le forchette il cacciano. Meschino!  
 Più non poria su le dolenti membra <sup>910</sup>  
 Del suo infermo signor chiedere aita  
 Da la bona Salute: o con alate  
 Odi ringraziar, nè tesser inni  
 Al barbato figliuol di Febo intonso.  
 Più del giorno natale i chiari albóri <sup>915</sup>  
 Salutar non potrebbe, e l'auree frecce  
 Nomi-sempiternanti all'arco imporre:  
 Non più gli urti festevoli, o sul naso  
 L'elegante scoccar d'illustri dita  
 Fôra dato sperare. A lui tu dunque <sup>920</sup>  
 Non disdegna, o Signor, volger talora  
 Tu' amabil voce; a lui tu canta i versi  
 Del delicato cortigian d'Augusto,  
 O di quel che tra Venere e Lïeo  
 Pinse Trimalcion. La Moda impone <sup>925</sup>  
 Ch'Arbitro o Flacco a i begli spirti ingombri  
 Spesso le tasche. Oh come il vate amico  
 Te udrà, maravigliando, il sermon prisco  
 O sciogliere, o frenar, qual più ti piace!  
 E per la sua farètra, e per li cento <sup>930</sup>

Destrier focosi che in Arcadia pasce,  
Ti giurerà che di Donato al paro  
Il difficil sermone intendi e gusti.

E questo ancor di rammentar fia tempo  
I novi sofì che la Gallia o l'Alpe <sup>935</sup>  
Ammirando persegue; e dir qual arse  
De' volumi infelici, e andò macchiato  
D'infame nota; e quale asilo appresti  
Filosofia al morbido Aristippo  
Del secol nostro; e qual ne appresti al novo <sup>940</sup>  
Diogene, dell'auro sprezzatore  
E della opinione de' mortali.  
Lor famosi volumi, o a te discesi,  
Da le fiamme fuggendo, a gran giornate  
Per calle obliquo e compri a gran tesoro, <sup>945</sup>  
O da cortese man prestati, fièno  
Lungo ornamento a lo tuo specchio innante:  
Poi che scorsi gli avrai brevi momenti  
Ornandoti, o a la man garrendo indotta  
Del parrucchier; poi che t'avran più notti <sup>950</sup>  
Conciliato il facil sonno, al fine  
A la teletta passeran di quella  
Che comuni ha con te studi e liceo,  
Ove togato in cattedra elegante  
Siede interprete Amore. Or fia la mensa <sup>955</sup>  
Il favorevol loco ove al sol esca  
De' brevi studi il glorioso frutto.  
Qui segnalar ti dêi co' novi sofì,  
Schernendo il fren che i creduli maggiori  
Atto solo stimar l'impeto folle <sup>960</sup>  
A vincer de' mortali, a strigner forte  
Nodo fra questi e a sollevar lor speme  
Con penne oltre natura alto volanti.  
Chi por freni oserà d'inclita stirpe  
A l'animo, a la mente? il vulgo tema <sup>965</sup>  
Oltre natura: e quei cui dona il vulgo  
Titol di saggio, mediti romito  
Il ver celato; e alfin cada adorando  
La sacra nebbia che lo avvolge intorno.  
Ma tu, come sublime aquila, vola <sup>970</sup>  
Dietro i sofì novelli. Alto dia plauso  
Tutta la mensa al tuo poggiare audace;  
Te con lo sguardo e con l'orecchio beva  
La Dama, da le tue labbra rapita;  
Con cenno approvar vezzosa il capo <sup>975</sup>

Pieghi sovente: e il *calcolo*, e la *massa*,  
E la *inversa ragion* sonino ancora  
Su la bocca amorosa. Or più non odia  
De le scuole il sermone Amor maestro;  
E l'Academia e i Portici passeggia <sup>980</sup>  
De' filosofi al fianco, e con la molle  
Mano accarezza le cadenti barbe.

Ma guàrdati, o Signor, guàrdati, oh Dio!  
Dal tossico mortal che fuora esala  
Da i volumi famosi; e occulto poi <sup>985</sup>  
Sa, per le luci penetrato all'alma,  
Gir serpendo ne' cori; e con fallace  
Lusinghevole stil corromper tenta  
Il generoso de le stirpi orgoglio  
Che ti scevra dal vulgo. Udrai da quelli <sup>990</sup>  
Che ciascun de' viventi all'altro è pari  
E caro a la Natura e caro al Cielo  
È non manco di te colui che regge  
I tuoi destrieri, e quel ch'ara i tuoi campi;  
E che la tua pietade o il tuo rispetto <sup>995</sup>  
Dovrien fino a costor scender vilmente.  
Folli sogni d'infermo! Intatti lascia  
Così strani consigli; e solo attigni  
Ciò che la dolce voluttà rinfranca,  
Ciò che scioglie i desiri, e ciò che nudre <sup>1000</sup>  
La libertà magnanima. Tu questo  
Reca solo a la mensa; e sol da questo  
Plauso cerca ed onor. Così dell'api  
L'industrioso popolo ronzando  
Gira di fiore in fior, di prato in prato; <sup>1005</sup>  
E i dissimili sughi raccogliendo,  
Tesoreggia nell'arnie: un giorno poi  
Ne van colme le pàtere dorate  
Sopra l'ara de' Numi; e d'ogni lato  
Ribocca la fragrante alma dolcezza. <sup>1010</sup>

Or versa pur dall'odorato grembo  
I tuoi doni, o Pomona; e l'ampie colma  
Tazze che d'oro e di color diversi  
Fregia il Sassone industrie. E tu dai greggi, <sup>1015</sup>  
Rustica Pale, coronata vieni  
Di melissa olezzante e di ginebro;  
E co' lavori tuoi di presso latte  
Declina vergognando a chi ti chiede  
Ma deporli non osa. In su la mensa  
Porien, deposti, le celesti nari <sup>1020</sup>

Punger, ah! troppo e con ignobil senso  
 Gli stomachi agitar: solo torreggino  
 Sul ripiegato lino in varia forma  
 I lattì tuoi cui di serbato verno  
 Assodarono i sali, e fecer atti 1025  
 A dilettrar con súbito rigore  
 Di convitato cavalier le labbra.

Tu, Signor, che farai poi che la Dama  
 Con la mano e col piè lieve puntando,  
 Move ingiro i begli occhi, e altrui dà cenno 1030  
 Che di sorger è tempo? In piè d'un salto  
 Balza primo di tutti; a lei soccorri,  
 La seggiola rimovi, la man porgi:  
 Guidala in altra stanza, e più non soffri  
 Che lo stagnante de le dapi odore 1035  
 Il célabro le offenda. Ivi con gli altri  
 Gratissimo vapor la invita, ond'empie  
 L'aere il caffè, che preparato fuma  
 In tavola minor, cui vela ed orna 1040  
 Indica tela. Redolente gomma  
 Quinci arde intanto; e va lustrando e purga  
 L'aere profano, e fuor caccia de' cibi  
 Le volanti reliquie. Egri mortali,  
 Che la miseria e la fidanza un giorno  
 Sul meriggio guidaro a queste porte; 1045  
 Tumultuosa, ignuda, atroce folla  
 Di tronche membra e di squallide facce,  
 E di bare e di grucce, or via, da lunge  
 Vi confortate; e per le alzate nari  
 Del divin prandio il nèttare beete 1050  
 Che favorevol aura a voi conduce;  
 Ma non osate i limitari illustri  
 Assediar, fastidioso offrendo  
 Spettacolo di mali a i nostri eroi.

A te, nobil Garzon, la tazza intanto 1055  
 Apprestar converrà, che i lenti sorsi  
 Ministri poi de la tua bella a i labbri;  
 E memore avvertir s'ella più goda  
 O sobria o liberal temprar con dolce  
 La bollente bevanda; o se più forse 1060  
 L'ami così, come sorbir la gode  
 Barbara sposa, allor che, molle assisa  
 Ne' broccati di Persia, al suo signore  
 Con le dita pieghevoli il selvoso  
 Mento vezzeggia, e la svelata fronte 1065

Alzando, il guarda; e quelli sguardi han possa  
 Di far che a poco a poco di man cada  
 Al suo signore la fumante canna.

Mentre i labbri e la man v'occupae scalda 1070  
 L'odoroso licor, sublimi cose  
 Macchinerà tua infaticabil mente:  
 Quale oggi coppia di corsier de' il carro  
 Condur de la tua bella; o l'alte moli  
 Che per le fredde piagge educa il Cimbro;  
 O quei che abbeverò la Drava, o quelli 1075  
 Che a le vigili guardie un dì fuggiro  
 Da la stirpe campana. Oggi qual meglio  
 Si convegna ornamento a i dorsi alteri:  
 Se semplici e negletti, o se pomposi  
 Di ricche nappe e variate stringhe 1080  
 Andran su l'alto collo i crin volando;  
 E sotto a cuoi vermigli e ad auree fibbie  
 Ondeggeranno li ritondi fianchi.  
 Quale oggi cocchio trionfanti al corso  
 Vi porterà: se quel cui l'oro copre 1085  
 Fulgido al sole, e de' vostr'alti aspetti  
 Per cristallo settemplice concede  
 Al popolo bearsi; o quel che, tutto  
 Caliginoso e tristo e a la marmorea  
 Tomba simil che de' vostr'avi chiude 1090  
 I cadaveri eccelsi, ammette a pena  
 Cupido sguardo altrui. Cotanta mole  
 Di cose a un tempo sol nell'alto ingegno  
 Tu verserai; poi col supremo auriga  
 Arduo consiglio ne terrai, non senza 1095  
 Qualche lieve garrir con la tua Dama.

Servi l'auriga ogni tua legge: e in tanto  
 Altra cura subentri. Or mira i prodi  
 Compagni tuoi che, ministrato a pena 1100  
 Dolce conforto di vivande a i membri,  
 Già scelto il campo, e già distinti in banda,  
 Preparansi, giocando, a fieri assalti.  
 Così a queste, o Signore, illustre inganno  
 Ore lente si faccia. E s'altri ancora  
 Vuole Amor ches'inganni, altrove pugni 1105  
 La turba convitata: e tu da un lato  
 Sol con la Dama tua quel gioco eleggi  
 Che due soltanto a un tavoliere ammetta.

Già per ninfa gentil tacito ardea 1110  
 D'insoffribile ardor misero amante,

Cui null'altra eloquenza usar con lei,  
 Fuor che quella degli occhi, era concesso;  
 Poichè il rozzo marito, ad Argo eguale,  
 Vigilava mai sempre; e quasi biscia  
 Ora piegando ora allungando il collo, <sup>1115</sup>  
 Ad ogni verbo con gli orecchi acuti  
 Era presente. Oimè! come con cenni,  
 O con notate tavole giammai,  
 O con servi sedotti a la sua bella  
 Chieder pace ed aita? Ogni d'amore <sup>1120</sup>  
 Stratagemma finissimo vincea  
 La gelosia del rustico marito.  
 Che più lice sperare? Al tempio ei viene  
 Del nume accorto che le serpi intreccia  
 All'aurea verga, e il capo e le calcagna <sup>1125</sup>  
 D'ali fornisce. A lui si prostra umile  
 E in questi detti, lagrimando, il prega:  
 « O propizio a gli amanti, o buon figliuolo  
 De la candida Maia, o tu che d'Argo <sup>1130</sup>  
 Deludesti i cent'occhi e a lui rapisti  
 La guardata giovenca, i preghi accogli  
 D'un amante infelice; e a lui concedi,  
 Se non gli occhi, ingannargli orecchi almeno  
 D'importuno marito. » Ecco, si scote <sup>1135</sup>  
 Il divin simulacro, a lui si china,  
 Con la verga pacifica la fronte  
 Gli percote tre volte: e il lieto amante  
 Sente dettarsi ne la mente un giuoco  
 Che i mariti assordisce. A lui diresti <sup>1140</sup>  
 Che l'ali del suo piè concesse ancora  
 Il supplicato Dio; cotanto ei vola  
 Velocissimamente a la sua donna.  
 La bipartita tavola prepara,  
 Ov'ebano ed avorio intarsiati  
 Regnar sul piano; e partono alternando <sup>1145</sup>  
 In due volte sei case ambe le sponde.  
 Quindici nere d'ebano rotelle,  
 E d'avorio bianchissimo altrettante  
 Stan divise in due parti; e moto e norma  
 Da duo dadi gittati attendon, pronte <sup>1150</sup>  
 Gli spazi ad occupar, e quinci e quindi

Pugnar contrarie. Oh cara a la Fortuna  
 Quella che corre innanzi all'altre, e seco  
 Trae la compagna, onde il nemico assalto  
 Forte sostenga! Oh giocator felice <sup>1155</sup>  
 Chi pria l'estrema casa occupa, e l'altro  
 De gli spazi a sè dati ordin riempie  
 Con doppio segno! Ei trionfante allora  
 Da la falange il suo rival combatte,  
 E in proprio ben rivolge i colpi ostili. <sup>1160</sup>

Al tavolier s'assidono ambidue,  
 L'amante cupidissimo e la ninfa:  
 Quella una sponda ingombra e questi l'altra.  
 Il marito col gomito s'appoggia  
 All'un de'lati: ambo gli orecchi tende; <sup>1165</sup>  
 E sotto al tavolier di quando in quando  
 Guata con gli occhi. Or l'agitar de i dadi  
 Entro a' sonanti bossoli comincia;  
 Ora il picchiar de' bossoli sul piano;  
 Ora il vibrar, lo sparpagliar, l'urtare, <sup>1170</sup>  
 Il cozzar de i duo dadi; or de le mosse  
 Pedine il martellar. Torcesi e freme  
 Sbalordito il geloso: a fuggir pensa,  
 Ma rattenlo il sospetto. Il fragor cresce,  
 Il rombazzo, il frastono, il rovinio. <sup>1175</sup>  
 Ei più regger non puote; in piedi balza,  
 E con ambe le man tura gli orecchi.  
 Tu vincesti, o Mercurio; il canto amante  
 Poco disse, e la bella intese assai.

Tal ne la ferrea età, quando gli sposi <sup>1180</sup>  
 Folle superstizion chiamava all'armi,  
 Giocato fu. Ma poi che l'aureo surse  
 Secol di novo, e che del prisco errore  
 Si spogliaro i mariti, al sol diletto  
 La dama e il cavalier volsero il gioco, <sup>1185</sup>  
 Che la necessità trovato avea.  
 Fu superfluo il rumor: di molle panno  
 La tavola vestissi, e de' patenti  
 Bossoli 'l sen: lo schiamazzio molesto  
 Tal rintuzzossi; e durò al gioco il nome <sup>1190</sup>  
 Che ancor l'antico strepito dinota.

V. 2. — S'usava andare a pranzo a mezzodì, che fin d'antico parve l'ora migliore per sedere a mensa, od almeno per stamarsi. Ai tempi della Rivoluzione si cominciò a differire il pranzo; e anche quest'uso

si prese ad imitare: le più vecchie abitudini cedevano a un tratto agli esempi parigini!

V. 6. — Non è chi non avverta l'ironia di questo verso, ironia nella quale freme, per così dire, l'aura



del paese, giacchè grandemente doleva al poeta che l'Italia fosse immiserita e diffamata da così fiacca e viziosa gioventù.

V. 10. — Al desio che Didone imbandì ad Enea, Jopa cantava, per rallezzare la mensa e per eruire l'ospite sulla dottrina del Sabeismo: ma per certo altrove era la mente dell'eroe troiano. *Enide*, I. — Usavano i cantori lunga chioma (*Jopa crinito*), per meglio assomigliare ad Apollo, loro patrono.

V. 12. — Didone più e più invaghivasi dell'ospite, e metteva in dimenticanza il defunto consorte, Sicheo, ad onta del solenne voto di serbarglisi fedele. Nota il Valmaggi: « Nè qui, nè sopra si appunti il P. d'un troppo superbo paragone: perchè così fatti riferimenti epici, come già vedemmo più volte, sono un espediente solito dell'arte sua. »

V. 13-19. — Mentre l'isola d'Itaca sospirava il suo signore, da troppo tempo lontano (Ulisse, figlio di Laerte), i Proci immoderatamente ne godevano a mensa gli agnelli e i vini, ed anche pretendevano la mano della moglie sua Penelope: il cantore Femia rallegrava quegli ospiti insolenti ed ingordi.

V. 21. — *Nuove Elise*. — La principessa di Tiro Elisa fu nella poesia detta Didone.

V. 25. — *I piccoli mortali*: « vedi com'è grazioso, ed efficacemente satirico, l'epiteto applicato al buon borghese che si lascia governare, anzi *dominare*, dal tempo. » VALMAGGI.

V. 22. — *Penelope* rimase tipo di fedeltà coniugale: qui il suo nome ricorre con finissima ironia: rare, allora, le Penelopi fra questi Proci, a cui l'istituzione del cicisbeato imponeva uffici troppo perigliosi alla castità femminile.

V. 27-28. — Reminiscenza virgiliana: *Majoresque cadunt altis e montibus umbræ*.

V. 31-39. — La toletta della dama è descritta brevemente, per due buone ragioni. Dopo aver spesi tanti versi per la toletta del gran signore, l'arte richiedeva di non insistere sul medesimo soggetto per non ingenerare monotonia. E poi, la donna che si studia farsi bella spiace meno dell'uomo, che in ciò spreca il suo tempo: la prima fa quello a cui la natura medesima la invita e il desiderio di piacere, mentre il secondo non ha simile giustificazione, e deve studiarsi di piacere più per le doti morali che per le fisiche: si confona alla donna quel che non si saprebbe perdonare all'uomo. — Sulla sirenata passione della donna di adornarsi c'è da scrivere un libro: e cresce questa passione quanto meno la donna gusta la casa e i suoi schietti piaceri, quanto meno sa vivere nel pudico e tenero raccoglimento delle pareti familiari. Ora simile alienamento suo dalla vita domestica è più che altro un effetto della cattiva educazione e del cattivo esempio: e, pur troppo, nel secolo scorso, la donna, specie nell'alta società, cresceva disamorata di ogni cosa seria, di ogni sentimento virtuoso, persino del marito e dei figliuoli: non ci sorprenda, quindi, che traesse vita analoga a quella del Giovine Signore, e che desse smisurata importanza a quelle esteriori appariscenze che val-

gono sì poco a soddisfare lo spirito, appena che abbia una certa elevatezza. — E così come Corio descrive nel *Fripon francese* la levata della dama: *Chi sta a la toletta, Chi le assenda i ricci, e chi la veste, Chi i nei sul collo le dispone, e chi Le offibbia il centurino, e chi le scarpe. E chi le porge il cioccolatte*, il Cantù, nel suo erudito commento, aggiunge curiosi raffronti.

« La toletta nel Settecento, scrive il Gnoli (*Opist.*, par. cit.), non era più, come avanti l'opaco sacello e l'ara secreta dell'eleganza: il sole c'era entrato dentro con tutto lo splendore de' suoi raggi, e gli adoratori della diva erano ammessi ai misteri. Era un ritrovo elegante, un campo aperto all'arguzia, ai pettegolezzi, alle mormorazioni, alla cronaca galante della città: era perfino talora il tempio della gloria, e beato quel libro che in odorosa rilegatura fosse ammesso nelle colte tolette! La toletta divenne soggetto comune di poesia, e le Muse non disdegnarono i nei, gli odori, le ciprie ». Tra i pittori di queste intimità e di queste riti emerge il Savioli (*La Maschera, Gli Amori, Il Mattino*, etc.).

Del rimanente vela a questo proposito, chi vuole, una lunga divagazione del GUERZONI (*Terzo rinasc.*, 236 e segg.), e per illustrazione al passo presente, la descrizione d'una *toilette* femminile di Gian Roberto De Rossi, che lo Gnoli ha tratto da una costui manoscritta *Settimana di villeggiatura*, e pubblicato in parte nel luogo citato.

V. 41. — La più fida cameriera, che sa anche di quei segreti, che meglio è sieno ignorati da tutti.

V. 50-55. — Il marito *queto* sorride, come fa l'uomo melenso, indifferente a tutto, il Poeta versa a piene mani il ridicolo sui mariti, non per dispregiare questo stato, ma per ritrarre al vivo l'avvilimento di tale condizione nel bel mondo d'allora. — A meglio intendere il verso 55, ricorda l'episodio del *Mattino* intorno Amore e Cupilo.

V. 76. — I vagheggini, che stanno intorno all'ara della diva, si scostano all'appressarsi del cavalier servente, ma sperano, fra poco, sbalzarlo di seggio: e si gentile speranza matura di giorno in giorno.

V. 78-90. — Descrive un *harem* o gineceo dei Turchi. Cfr. *La Musica*, st. 7. — Bisanzio e l'Ispaan hanno gli harem i più sontuosi, perchè capitali di vasti imperi, e vi risiedono i primari fra i sovrani maomettani, e principi e ministri d'altissimo grado. — È vivissima l'ipotesi del *grave musulmano* che inoltra nell'harem. — *L'effeminata occhietta turba*, i custodi dell'harem.

V. 91-116. — In questa parodia dell'amore, tutto dev'essere studiato: prestabilito le mosse, convenzionali i detti. La scena è colta dal vero! Chi sa quante volte il Poeta l'ebbe sott'occhio. — *Stringi le labbra un poco*. Osserva il Finzi: « Il Gozzi per dipingere un atteggiamento consimile dice stupendamente: ... e *vezzosetto morde l'orlicuzzin di su vermiglie labbia*. — *Sopra i tiepidi avori della mano*. Cfr. *Matt.*, i *ridenti avori del bel collo*, come l'Ariosto (*Orl. Fur.*, VII, st. 2): di *terso avorio era la fronte lieta*.

V. 118. — Cfr. la canzonetta del Parini *Sull'indifferenza*.

V. 129. — Ida è monte sacro a Venere, cui pure è sacro il mirto. — « L'espressione torna ad un medesimo che mirto amoroso, anzi mirti, perchè la corona d'alloro è una sola, e infinite quelle di mirto: il che potrebbe anche voler dire come fossero le imprese galanti del « seguace di Marte » in assai maggior numero che le guerresche. » VALMAGGI.

V. 131. — Gli stranieri, massime i francesi, erano sicuri di trovare nel bel mondo milanese le più festose accoglienze: e per poco avessero doti da ciò, annodavano facili intrighi: si pendeva dalle loro labbra come da oracolo: dettavano leggi, e, con lieve studio, scalzavano quelli del paese.

V. 136. — *L'olmo allunno di Marte* piaceva per l'appariscenza delle vesti: ma pochi si applicavano a questa carriera.

V. 151. — *A cui sovente*, ecc. Cfr. PASSERONI (*Cicerone*, XIII): *Eppur certuni han gusto di vedere Che la lor casa venga frequentata Da gente che vuol bene alla moglie. E che l'aiuta a consumar l'entrata*.

V. 155. — Era eleganza fingere disprezzo per ogni cibo, mostrarsi poco inclinevole verso sì volgare appetito. — ROBERTI, nella cit. lettera: « Le nostre delicate dame cascanti di nausea girano qua e là coll'occhio svogliato per li piatti, ed acconsentono, pregate, delibarne alcuni. Dopo la diurna poltroneria del letto, dopo la diuturna pigrizia dell'accosciatura s'istupidiscono i museoli, non si filtrano gli umori e non si lavora intera la digestione: e però l'appetito, il quale è il miglior condimento dei cibi, non irritato illanguidisce. »

V. 169-82. — Personificazione della Gelosia e descrizione dei suoi effetti: e l'Italia ebbe a lungo fama di provare al vivo questo tormentoso sentimento, con frequenti eccessi pure ricordati nella storia: ma allora le nozze, osserva il Poeta, erano ben altre da quelle del suo tempo.

V. 188-200. — S'usavano anche più di adesso matrimoni di convenienza senza scelta, senza amore: e la gelosia non poteva aver luogo fra siffatti sposi.

V. 201. — Megera è una delle tre furie, e qui si ha ad intendere la gelosia.

V. 202-05. — Nella Spagna e nell'Oriente ancora si sapeva amare fino alla gelosia: per la Spagna poteva dirsi, non per i paesi ove esiste la poligamia. È vero, però, che gli harem son spesso teatro di litigi femminili.

V. 211. — *Ingenui palati*, alla latina, intendi palati dei nobili.

V. 211. — Dura ancora l'uso di vestirsi di bianco i cuochi, e di bianco si vestivano pure i domestici deputati al servizio della mensa, ma quest'ultimo uso fu dismesso.

V. 217-18. — Il maggiordomo o maestro di casa si preferiva francese. Osserva il De Magri: « E per verità, essendo i nostri nobili una colonia della gran società di Francia, dalla madre patria doveano ricevere i dettami del rito amabile, e gli istitutori che

a quello attendevano. » — Colbert e Richelieu, celebri ministri di un paese che ha dato mirabili uomini, e che adesso si compiaceva di spargere pel mondo cuochi, domestici, parrucchieri. Nota il Valmaggi: « non senza un efficacissimo senso satirico il P. significa qui perifrasticamente la Francia col nome di due tra i suoi più illustri uomini politici ch'essa abbia avuti ne' tempi moderni, quasi voglia dire che una volta ne uscivano de' grandi ministri, ora invece ne vengon fuori de' cuochi. »

V. 219-25. — Rammenta la cena offerta da Achille ai suoi compagni d'arme, descritta da Omero nel libro IX dell'*Iliade*. — *Patroclo*, l'amico diletto di Achille. — *Automedonte*, il cocchiere di Achille.

V. 275-77. — *Reminiscenze dell'Iliade*. — *Ilio* è Troja, intorno cui si pugno tanta guerra, alla quale Omero fa partecipare anche gli Dei, e alati messaggeri spesseggiano fra la terra e l'Olimpo. — *Labendo*, verbo latino, significa lo scendere quieto di cosa, principalmente dal cielo. Cfr. Monti, *Feroniade*, III: *E come stella che, alle notti estive, Precipite labendo, il cielo fende Di momentaneo solco*.

V. 304. — Qui per Titano intendesi Prometeo; fra l'altre opere sue formò l'uomo di fango e lo animò con una scintilla rapita al sole.

V. 315. — Paride, chiesto giudice fra Giunone, Pallade e Venere, diede il pomo della bellezza a quest'ultima: donde interminabili ire.

V. 335. — Cfr. *Mattino*, I e segg.: « *O a te scenda per lungo di magnanimi lombi ordine il sangue* » e la nota appostavi.

V. 316. — GIUSI, *I Brindisi*: *E strugger puoi crocifero babbeo L'asse paterno sul paterno foco...*

V. 354. — Le patrizie usavano di una veste, la quale da prima strettamente serrata al busto dalle costole ai lombi si rigonfiava al di sopra per accogliere il petto, e anche più inferiormente a motivo di quella pertinace moda detta *guardinfante*, e il nome dice lo scopo che ebbe primamente. Nella parte posteriore la veste cadeva in lunghe, doviziose pieghe prolungandosi a guisa di manto reale: moda più incomoda non è possibile figurarsi; rendeva difficile il muoversi, il sedere, arduo il ballare, e i cavalieri doveano mettere il maggior studio per non calpestare il *diffuso volume*. Le patrizie aveano diritto di farsi reggere lo strascico da due o più domestici, secondo i quarti di nobiltà; ma in alcuni casi tale servizio toccava al cavaliere servente: il prolisso lembo veniva sospeso alla cintura mercè un elegante e ricco gancio. Anche le ricche popolane usavano la coda, ma non potevano farla sostenere da domestici. A questa differenza, che tanto pareva ingiuriosa alle borghesi, accenna il P. nella *Notte*: *Somma felicità che lei separa Dalle ricche viventi, a cui per anco Misere! su la via l'estrema veste Per la polvere sibila strisciando*.

Non c'è forse moda che abbia durato tanto come la coda: se ne ha ricordo fin dal 1100. San Bernardino da Siena, in una sua focosa predica, dimostra nelle code dodici mali. Il guardinfante venne di Spa-

gna, e quel morlace ingegno del Tassoni ebbe a dire che niuna flotta avea mai sciolte le vele dalla penisola iberica più numerosa di quella che avea recato simil moda all'Italia. Si ricorse alla satira per sconsiderare la nuova foggia. Fulvio Prugoni, col pseudonimo di Flaminio Filauri, scrisse un poema barlesco, *La Guarlinfanteide*: ma nemmeno il ridicolo trionfò del mal gusto e della frivolezza femminile.

V. 390. — Il dio Termine. Quando i Romani eressero un tempio a Giove, l'oracolo prescrisse che tutti gli altri numi fossero levati via, tranne il dio Termine, forse in omaggio all'intangibile Proprietà.

V. 364. — *Gradivo*, Marte.

V. 337. — Nella prima edizione: *Quella rosa gentil, che fu già tempo Onor di belle donne, all'amor cara, E cara all'onestade; ora ne' campi, ecc.*

V. 399. — Cfr. *La Vita Rustica*.

V. 391. — *Le dapi*, le vivande. latinismo poco usato. — Non so dove ho letto, a proposito del *Giorno*: « La forma con latinismi e vocaboli scelti e richiami mitologici si direbbe studiatamente affettata per l'indole stessa del soggetto. »

V. 333-97. — Il *trinciator coltello* di cui si parla nel *Mattino*.

V. 415. — *Fatollo*, da *fatare*, rendere invulnerabile, ma qui significa *istupidito, imbecillito*.

V. 418. — *Onda letea*. Lete, fiume d'Averno, della cui onda bevenuto si dimenticava il passato: la parola deriva da una voce greca che significa *oblivione*.

V. 419-36. — La digressione si direbbe meno richiesta, ma è abbellita da una delle più evidenti pitture: la villanella inorridita, stende la mano, ritrae il gomito, sospende l'anelito, guarla il serpe immota e muta. Par di vederla!

V. 415. — *Aracne*, spertissima ricamatrice: vinse alla prova Minerva, che mal sopportando la sua superiorità, mutolla in ragno. Dall'Inghilterra provenivano le tele più pregiate.

V. 450. — Era uso che il soldato cadetto trinciasse le carni quanto sedeva a mensa coi camerati.

V. 451. — *Stranio* sembra che debba significare straniero; ma forse qui vale semplicemente strano, cioè straordinario, fuor del comune, come nel Petrarcesco: *Oh! diluvio raccolto. Di che deserti strani (Canzone all'Italia, 28 e segg.)*.

V. 492. — *Quercia trionfale*. La quercia era dedicata a Giove, e i trionfatori ambivano più di ogni altra la corona di quercia.

V. 493. — *Polvere olimpica*. Per coprirsiene i Greci gareggiavano mirabilmente nella pianura presso Olimpia, città del Peloponneso, in occasione dei giuochi solenni che si celebravano ogni quattro anni. Ben altra fatica da quella che sostenne or ora il Giovine Signore!

V. 496. — Cfr. *Mattino*, ove si parla dell'architetto parrucchiere.

V. 509. — *Mostruoso*, qui vale straordinario, singolare.

V. 513. — L'invidia è tal sentimento che fa intisichire.

V. 513-23. — Bacco, figlio di Giove e di Semele,

piantò per il primo la vite, e insegnò a spremere dall'uva il vino. — Giosone, re di Tessaglia, guidò gli Argonauti alla conquista del vello d'oro. Fece vela da Jolco, porto della Tessaglia, e ivi tornò colla ricca preda. — Il *fero drago* è l'ariete volante dal vello d'oro.

V. 529. — *I Penati*, divinità tutelari della città o del regno, da non confondere coi *Lari*, divinità della casa. Però questa confusione è frequente. Sullo strepito durante la mensa cfr. *La recita dei versi*.

V. 515. — Mette in derisione la moda detta *a la greque*, per cui non solo i mobili e gli ornamenti, ma i disegni delle stoffe, le acconciature delle teste, fregi e ninnoli doveano imitare qualche pezzo della greca architettura.

V. 553-98. — Avvertivano allora gli economisti italiani, tra cui Pietro Verri, quanto importasse promuovere i commerci, mostravano il pregio delle industrie e invocavano provvedimenti in loro favore: ottima scuola e ottime idee; ma pareva al Parini quello che pure a molti studiosi è parso che l'Italia fosse più che altro paese agricolo, e che all'agricoltura si dovessero dare le maggiori cure. — Taluno pensa che in questo enfatico lodatore del commercio, che usa lingua semi-barbara, il Parini abbia voluto rappresentare P. Verri: ma non sappiamo quanto di vero ci sia in questa supposizione. Certo è che i due Verri e Parini non si vedevano molto di buon occhio, e di questa avversione vi sono indizi parecchi, diligentemente raccolti da Giovanni A. Venturi in un pregevole studio, *Cesare Beccaria e le lettere di P. e di A. Verri*, Ancona, 1882. Il *Saggio sul Commercio* di P. Verri fu acerbamente criticato dal Baretti, amico di Parini: e lo stesso Verri, scrivendo al fratello Alessandro il 16 dic. 1766, appaja i nomi del Baretti e del Parini con intenzione poco benigna. Vedi pure Gnoli, *Questioni pariniane*, nella *Nuova Antologia*, 2.<sup>a</sup> serie, vol. XVIII. — La meravigliosa fecondità del suolo italiano è descritta da granle artista, e, oserei dire, da grande patriota, cioè coll'intima compiacenza di chi lo ha una terra prediletta. L'Italia *more sublime*, si distende maestosa, dorato il crine per le bionleggianti messi. — *Vertunno*, dio della Primavera: amo Pomona e vesti le sembianze di un giovane per farsi da lei amare: vecchio, ebbe la facoltà di ringiovanire se e l'amata, simbolo della natura che incessantemente rifiorisce. — *Pale*, dea dei pascoli e dei pastori. — *Il tanto per la morte di Tisbe arbor jamoso*. Pietosissima catastrofe, senza dei e senza eroi, che nemmeno si direbbe mitologica, inventata da Ovidio, per le sue *Metamorfosi*, oppure da lui appresa, non si sa come: ha un che di vivo e di moderno che intenerisce. Un amore conteso cerca i silenzi sepolcrali, cerca la tomba di Nino, presso Babilonia. Giunge prima Tisbe al convegno: vede una leonessa, fugge, ma lascia cadere il velo, che la fiera dilania e intride di sangue. Ecco Piramo, vede il velo, pensa che l'amata fanciulla sia rimasta preda della belva, si disperò e si uccide. Tisbe, tornando, conosce il fiero caso e s'uc-

cide anch'essa. Accade la morte loro a pie' di un gelso. — *Cilleno*, soprannome di Mercurio, dio del commercio, nato sul Cillene, monte dell'Arcadia. — *Sibari*, città della Magna Grecia, diffamata per la sua mollezza e per i suoi vizi: tra le altre raffinatezze, il letto si voleva coperto di rose, e dicevasi che quegli edeminati non sapessero nemmeno tollerare una fogliolina di rosa male piegata! La rovina economica di Sibari dipese dal soverchio lusso e dalla trascuratezza nel coltivare i campi. — *Per l'immenso sale*, cioè per il mare, ampiamente percorso dai Tirii. Anche Cartagine era città liberosissima, e ben diversa da Sibari!

V. 602. — La lentezza del verso ritrae, in certo qual modo, le gravi movenze di quel formidabile mangiatore, di quel vorace parassita.

V. 604. — *Mammie del suo palato*, ecc. — Anche qui, come in altri luoghi del Poema, veggasi come Parini s'attenesse al vero: « Con questa forma e misura, osserva lo Zancilla, la scienza può ringiovanire la poe-sia. » Tutte volte che è richiesto, si serve delle nozioni fornite dalla scienza, e però il cervello è detto da lui *domobile midollo*, e il riso *scoppia dai precordi*, e descrive l'appetito: *lo stimol fier degli oziosi sogni*, ecc.

V. 612. — *Parentano suo gusto inesorabile*, ecc. « Ancho colesio rifarsi agli antenati del Giovin Signore, e quasi sottilmente rinfacciarne a lui la loro taccagneria, è uno dei coefficienti della satira pariniana, già lasciato traveder di sfuggita nei primi versi del *Mattino*, ed ora parafrasato con insistenza e con più vivaci tinte. » (VALMAGGI).

V. 620. — Armonia imitativa ottenuta mercè la frequenza degli erre. Cfr. Virgilio: *Et stridor ferri tracenturque catenae*.

V. 628. — *Al par*, cioè al paragone.

V. 629-37. — Il falcato Dio degli orti è Priapo, che figuravasi con una falce in mano: si metteva a custodia degli orti, e gli venivano sacrificati degli asini. A Lampsaco, città della Propontide, era particolarmente onorato. — Il sapiente di Samo è Pitagora, più nostro che greco, filosofo nella Magna Grecia, in Crotone aperse la prin ipale sua scuola: e imponeva, fra l'altro, di astenersi dalla carne degli animali, contentandosi di vegetali. Gaspere Gozzi fu così parlare a mensa un vegetarista. Osservatore, 1.<sup>a</sup> parte: « Si può dare crudeltà maggiore di quella dell'uomo? Ogni piatto che vi si presenta qui innanzi n'è una prova. Quanti innocenti animali non vedete voi sacrificati all'ingordigia della sua gola! Che male avea fatto quel povero bue cola che fu sbranato in tanti pezzi? avea forse esso fatto altra cosa fuorchè lavorare la terra perchè ognuno avesse del pane? e quel povero castrato, ch'è insegna della mansuetudine, che vi fece esso? e qual diritto ha l'uomo sopra di esso per fregarli nella gola un coltello, scontrarlo, tagliarlo a square, metterlo a bollire? Ma che volete voi peggio del veder lessi quell'infelice piccione, per la cui morte s'era rinasta vedova un'innocente colomba, che è stato interrotto un

semplicissimo amore, ecc., ecc. ». — Il quale filosofo, nel Gozzi, finisce a mangiar carne anche con maggiore voracità degli altri: « mai non vi li uomo a diluviar con tanta furia. » Nota il Valmaggi: « Questa rappresentazione del comitato pitagorico, ha qui una profonda significazione satirica, che precorre ed annunzia il prossimo episodio della « Vergine Cuccia »; giacchè un tale feticismo degli animali, come s'annida quasi sempre nei cuori freddi ed egoisti, così eziandio lo troviamo in generale nelle classi e nelle società più corrotte. — Al qual proposito, osserva opportunamente il Guerzoni, « che nella società del secolo XVIII il culto delle bestie prevalesse molte volte a quello degli uomini, si spiega facilmente. Gli affetti della famiglia erano logorati; il cuore era inaridito; le madri non rivedevano per anni i loro figliuoli; i mariti rinunziavano le mogli ai cicisbei; si viveva nel falso, nel convenzionale e nell'accademico; le sorgenti della vita vera e naturale erano quasi essiccate: naturale che si avesse ricorso a surrogati artificiali, a li affetti accattati, a passioni di fantasia. Il cicisbeismo surrogava l'amore della donna; l'Arcadia l'amore del bello; la parrucca i capelli; il guardinfante i fianchi; il giuoco lo studio; le bestie potevano bene sostituire l'amore dell'uomo. » (*Terzo Rinasc.*, 269 e segg.)

V. 650-64. — Parafrasi dei celebri versi d'oro attribuiti a Pitagora. Si recitavano, se è vero, nei conviti dai suoi seguaci, i quali s'astenevano dalle carni per motivi più religiosi che igienici: ammettevano la metempsicosi. — L'agnella che, presaga della morte, tenta placare il truculento beccaio, che già le sta sopra col ferro, è descritta con inarrivabile verità. Il Poeta sentiva pietà per gli animali, pur riconoscendo la necessità di cibarsene, ma non poteva soffrire che si tenessero in maggior conto degli uomini. — *Pera colui*, ecc. Su questa imprecazione vedi la nota al v. 325 del *Mattino*.

V. 665. — Osserva Cantù: « L'abitudine di aver cagnuoli è antica tra le dame milanesi, tanto che i pittori della scuola lombarda ne mettono su tutti i quadri ».

V. 666. — Il Poeta si giova ingegnosamente, qui e altrove, della mitologia per proluere il ridicolo. Le Grazie intese a educare una cagna! Ma questa cagna è delizia e vanto della dama corteggiata dal Giovin Signore: e basti! — Dell'amore negato al prossimo e concesso con stupida preferenza alle bestie non sono cessati gli esempi: sicchè l'episodio della *vergine cuccia* conserva ancora un tal quale sapore di modernità. Cfr. *La nomina del Capellau* del Porta. Alla vergine cuccia assomiglia la *Lilla tariziata* della marchesa Traversa: ed è anche a ricordare il noto epitaffio per un cane della marchesa. — *Cuccia o cucciola*, femm. di cucciolo: propriamente cane non ancor finito di crescere, quasi che non abbandona ancora la cuccia dov'è nato.

V. 669-73. — Si riferisce che Malamigella di Coulanges, amanza di Luigi XV, mai non piangesse di sua vita, ma non sapesse trattenere le lagrime quando

un ruvido figlio di Marte lanciò brutalmente col piede la sua cagnetta Zulmé. — *Polvere rodente*, cfr. *Mattino*, v. 542-43.

V. 671. — *Tre volte rotolò; tre volte scosse*, ecc. Il numero tre qui sta in vece d'un indefinito qualunque, e vale semplicemente « più volte »: ma non senza un cotal senso poetico, e quasi mitico, noi l'incontriamo adoperato dal Parini e da altri. (VALMAGGI).

V. 674-79. — « Stupenda imitazione anco ne' suoni! *Aita Aita* ti reca proprio all'orecchio i guaiti della canina, e l'*impetuosità*, che esce nelle stesse sillabe n'è proprio un'eco fedele. In tutta la descrizione ogni epiteto è un'immagine. Guarla quelli che si riferiscono alla canina, *bella vergine*, *vesseggianti giovenilmente colle molli nari, coll'eburneo dente*; e poi quelle che esprimono le qualità del servo, *cilano*, *audace*, *sarrilego*. Ci si sente subito che è proprio lui quello che ha il torto e che dovrà fare la penitenza » (PUCCIANI). — *Eco*, ninfa montanina, figlia dell'Aria e della Terra. L'irritabile Giunone la condannò, per una colpa che è meglio tacere, a nulla poter dire di suo e a ripetere l'ultima parola dei discorsi che le venivano rivolti.

V. 703. — Italia e Germania erano particolarmente esposte nel secolo scorso, all'invasione di questi parolai esotici di mala vita. Il ritratto che offre il Parini fa pensare al Tersite omerico.

V. 709. — *Ausonia*, antico nome dell'Italia che si continua ad usare in poesia.

V. 710. — *Ciprigna*, Venere, in tanti luoghi onorata, ma particolarmente in Cipro.

V. 712. — Ariosto: *Uno sgrignuto mostro e peggio fatto*.

V. 715. — *Ampio volume di voce*. Cfr. col passo dell'ode *La Musica*: « Aborro in su la scena Un canoro elefante Che si strascina a pena Su le adipose piante E manda per gran voce Di bocca un fil di voce. »

V. 718. — Tema favorito di questo beffatore d'ogni credenza e d'ogni moralità, le donne di mala fama: *Erine* fu di tali donne e di vita così turpe che il suo nome passò in dettato. Cfr. *Mattino*, v. 229.

V. 728. — I Silvani, divinità boschereccie, erano, come del resto mostra lo stesso epiteto di capripedi, mezzo uomini e mezzo capre; ora è vero che la porzione loro caprina era l'inferiore, sì che le corna parrebbero doverne andare escluse; ma non senza un'argutissima intenzione satirica il P. ha qui ricordato qualche cosa che s'ipotesse del cornuto, chi pensi che ci vien dopo il marito. VALMAGGI.

V. 735. — *I messenger pacifici dell'anima*, gli occhi: trattasi, qui, di un amor più che pacifico, anzi di un simulacro d'amore.

V. 741. — *Olimpo*, monte della Tessaglia, supposta dimora degli Dei.

V. 763. — Nella prima edizione seguivano i versi, che qui trascrivo: l'autore li cassò, avvertendo la sconvenienza di insistere troppo sulla medesima idea: « Nessun'altra è di lei più parva cosa; Ch'è macchiarla »

*oserà? Le Ninfe invano, Dalle arenose loro urne versando Cento limpidi rivi, al candor primo Tornar vorrieno il profumato vaso. E degno farlo di salir di novo Alle labbra celesti, a cui non lice Inviolato approssimarsi ai vasi Che convitati cavalieri e dame Convitate macchiâr coi labbri loro. »*

V. 774. — *Lico* o Bacco.

V. 792. — *Enotria*, Italia, come a dire terra dei vini.

V. 793. — *Teti*, il mare; *Guadiana*, fiume della Spagna; *Tule*, l'Islanda, così lontana che parve ai poeti l'estremo lembo della terra.

V. 800. — *Argo*, nome di un personaggio della tragedia di Sofocle, l'*Edipo*. Il Parini riteneva questa tragedia il capolavoro della drammatica. Cfr. *Gratitudine*. — Nota l'artificio di sollevare la satira con una similitudine o richiamo di un fatto dei tempi eroici, e nota pur anco quella bellissima ripetizione, *le proprie mani, con le man proprie*.

V. 814. — *Como*, dio dei conviti; *Dionisio*, Bacco. — A proposito di quest'episodio, il Cantù ricorda un proverbio latino relativo alla mensa: *In principio silentium; in medio stridor dentium; in fine fragor gentium*.

V. 825. — *Bellona*, dea delle armi.

V. 830. — *Pallade* e le *Muse* presiedono alle scienze, alla poesia, alle arti.

V. 836. — « Forse ebbe in mente questo punto del *Meriggio* e un luogo consimile nell'ode *La recita dei versi*, il Manzoni quando compose quella disputa alla tavola del conte Attilio. » FINZI.

V. 861-69. — *Il favoloso amante*, Ruggiero, uno degli eroi dell'*Orlando Furioso*: il mago Atlante lo regalò di uno scudo fatato. (C. II, 55 e segg., VIII, 3 e segg.) — *Vergin di Dordona*, Bradamante (vedi il c. 22 dell'*Orlando*).

V. 870-93. — Se non ci inganniamo, in questo brano si allude all'Algarotti, volgarizzatore dell'astronomia per le donne. — *Zoroastro*, personaggio di incerta esistenza, a cui si attribuisce il *Zendavesta*, colice religioso degli Arieri. *Archimede*, siracusano, insigne geometra, e notissimo inventore di congegni bellici per la difesa della sua città, assediata dai Romani. — *De' lor compagni*, ecc. Non paventare la fama che già suonò degli astronomi e degli scienziati in genere, riguardati come uomini selvatici, rozzi, misantropi, stregoni e da fuggire. — *Urania*, la musa dell'astronomia. — Magnifica le fatiche degli antichi nell'innalzare piramidi o nell'opporre dighe (all'olandese, *diechi*) alle acque irrompenti, o nel gettare pignoni nei fiumi per frangerne il corso. — *Le tetre corna*, ecc. Ercole combattè col fiume Acheloo, lo vinse, gli strappò un corno, e l'Acheloo si precipitò nel fiume Toante. I fiumi si solevano dagli antichi rappresentare con testa taurina, per indicare la violenza delle acque, talora indisciplinabili. Questa fatica d'Ercole, che è la decima, esprime probabilmente una benefica opera idraulica. — Si accenna, negli ultimi versi, a molte operucciole di fisica e d'astronomia, dettate in istile semplice e alla mano. — *Venere*, pianeta; ma a niuno sfug-

girà il senso ambiguo, pieno di finezza e di arguzia.

V. 899-933. — Tra i commensali non doveva mancare il poeta prezzolato. Parini, che, come tutti sanno, aveva dell'arte il più nobile concetto, disfogava la bile contro la metromania del tempo, contro il mercimonio poetico per libiline d'oro o per meritare il consorzio dei titolati o per altro fine non meno reo. Il poeta cortigiano, dipinto dal Parini, è fabbro di versi, a dispetto di Apollo e delle Muse! Mestiere laboriosissimo mestiere! Se egli non adempisse bene al suo ufficio, potrebbero le Muse cacciarlo colle forchette dalla sospirata mensa. — *Conolate oli*, con oli che hanno la pretesa di dirsi pindariche, ma senz'ali di certo. — *Al barbato figliuol di Febo intonso*, Esculapio, figlio di Apollo o Febo, dio della medicina. Febo è dipinto giovane e intonso, ed Esculapio vecchio vecchio e barbuto. — Parini allude all'impiego dell'arte ed alla qualità dei componimenti poetici de' suoi tempi, onomastici, malattie, guarigioni, ecc.; e accenna altresì agli atti troppo confidenziali con cui l'illustrissimo padrone secondava gli estri del poetino di casa. — *Delicato cortigian d'Augusto*, Orazio. — *Odi quel*, ecc., Petronio Arbitro, nel *Satiricon*, dipinse Trimalcione (forse caricatura di Nerone) e le voluttuose sue cene fra la crapula (*Lico*) e le oscenità (*Venere*). È questo Trimalcione un vecchierello, che non sa pranzare senza la compagnia dei parassiti, e ne convita d'ogni sorta. Fra essi si dà vanto di letterato, sproposita allegramente, ma non c'è alcuno che s'arrischi di notare i suoi strafaltoni, anzi vengono applauditi. Sotto alcuni rispetti l'allunno del Parini rassomiglia a Trimalcione. Petronio Arbitro pigliò a trattare questo soggetto per aver modo di descrivere le raffinatezze del vivere e del lusso romano al tempo di Nerone. Osserva il De Magri: « Si crede da alcuni che il Parini togliesse da questa l'idea della sua satira: nè vediamo ragione per combatterli. Quanto è pittore del vivere signorile Parini, e anche Petronio: se non che la maniera e lo scopo della pittura variano in ambedue. Petronio, quasi storico, espone le cose, nè pare si occupi dell'intendimento di correggere: meta a cui, e per la natura del proprio carattere, e per i mezzi impiegati, mira costantemente il poeta lombardo ». Vedi notizia sul *Giorno*. — *Il sermon prisco*, ecc., la lingua latina. « *Fra lo stil de' moderai e il sermon prisco*, dice Dante. *Quel sciogliere o frenar, quel più ti piace accenna agli spropositi di prosodia. — Per li cento destrier poco*, ecc. L'Arcadia, regione del Peloponneso, vantava una bellissima razza asinina; ma il Valmaggia interpreta così: Nel « Serbatoio », ossivero nel « bosco Parrasio », che furono i nomi dati alla sede dell'Accademia degli Arcadi in Roma, ogni arcade poetucolo immaginava idealmente d'avere una sua propria pastorale possessione; donde la frase, non scevra d'arguzia, del nostro poeta. — *Donato*, celebre grammatista del secondo secolo, il cui nome si dà autonomicamente a molti trattati di grammatica latina.

V. 935-82. — I *noi sof* messi all'Indice dalla

Chiesa, colpiti dal rigore della legge in Francia e in Italia, perseguitati in ogni modo, erano però ricercati e ammirati da moltissimi, perfino in quella società di cui scalzavano i privilegi e mettevano in ridicolo i costumi. S'intende parlare degli *Enciclopedisti*, che ebbero non poca parte nell'apparecchiare i tempi della grande rivoluzione. E fra questi filosofi il Poeta designa i più noti, i più popolari, i due capiscuola, Voltaire e Rousseau. Il primo è detto *moribido Aristippo*: raffronto e giudizio che saranno trovati esattissimi da chiunque conosca per poco i due filosofi; Aristippo di Cirene professava legge dell'uomo il godimento, e rallegrò colle sue arguzie la corte di Dionigi di Siracusa; Voltaire del pari mirava più che altro al piacere e brillò alla corte di Federico di Prussia. Rousseau è detto *novo Diogene*, e ci pare che il Poeta abbia colto felicemente alcuni tratti della fisionomia del grande filosofo ginevrino. Diogene sprezzava gli uomini e si dilettava di contraddirli in tutto. Non altrimenti Rousseau, misantropo, amico della solitudine, stravagante, ma dotato di mirabile ingegno e di ardenti passioni: superiore senza meno a Diogene, ma di quel filosofo cinico riteneva pure alcuna cosa. — Tema di attualità discorrere di que' filosofi e delle loro opere proibite e perfino gettate al fuoco, ma che pur giravano di mano in mano, e degli asili che gli autori delle medesime andavano cercando per fuggire le persecuzioni. — *Per calle obliquo*, ecc. Questi libri vietati circolavano di nascosto. — *Liceo*, nome del ginnasio ateniese, dedicato ad Apollo, ove insegnò Aristotile. — In omaggio alle scienze positive, volevasi usare il loro linguaggio anche in quei discorsi che meno si prestano a simile precisione e rigore: nova e risibile pedanteria anche questa! E però il Poeta mette in bocca alla Dama parole e frasi geometriche, *calcolo*, *massa*, *inversa ragione*. A Firenze, dice il Cantù, si era introdotta la *cicisbeatura matematica*; e accadeva di udire frasi di questo genere: — *In ragione composta del vostro affetto*, oppure, *In ragione inversa del mio languore*, ecc.; e si stava serii! — Negli orti dell'ateniese Accademo si adunavano gli scolari di Platone; quei di Aristotile sotto i portici o Peripato d'Athene: onde ad essi il nome di Accademici e di Peripatetici.

V. 981. — Dice ironicamente il Poeta *tossico mortale* la parte migliore di quei libri, cioè l'insegnamento che vi ricorreva assai spesso intorno l'eguaglianza di tutti gli uomini e intorno il comune diritto al godimento dei beni più essenziali della vita. — « Eccoci, scrive il Giusti, alla punta più amara che rivela l'alto animo del Poeta, e il mal vezzo degli illustri dottorelli d'allora (razza non estinta), che volevano licenza, non uguaglianza... Il Parini, vissuto nel più forte della mischia, tra una generazione che s'estinava a giacere, e una che voleva rialzarsi a ogni patto, non consentì agli errori e molto meno agli eccessi nè dell'una nè dell'altra, ma delle cose antiche ritenne il buono senza servirlvi; delle nuove, la libertà, non la licenza. E così gli nacque tra mano

la più morale e la più alta Satira che abbiano le lettere italiane, nella quale, sotto colore di pungere quella genia di signorotti, si pungono e si mettono in aperto le storture, le inezie e le falsità di tutto il secolo decimottavo. Si potrebbe anche dire che un povero prete, nato in contado di famiglia popolana, trapiantato a Milano a sudarsi un pane, che osa senza bassezza segnare d'uno sfregio eterno la gente del sangue purissimo, celeste; e che, invece d'averne persecuzioni, ne ottiene lode e favore, dà indizio che il sentimento dell'uguaglianza, non solo era nato tra noi, ma aveva poste radici ferme e profonde. » — Cit. discorso, pag. XXXIV e seg.

V. 1001. — *La libertà magnanima*, ecc. Osserva il Cantù: « Per non profanare le cose sacre e giustificare l'ironia, avrei amato meglio *la licenza*. »

V. 1003. — *Patère*, vasi di metallo usati nei banchetti; servivano anche per le libazioni nei sacrifici.

V. 1012. — *Pomona*, ninfa amantissima dei giardini e dei frutteti.

V. 1014. — La migliore porcellana si riputava quella di Sassonia.

V. 1015. — *Pale* presiede alla pastorizia. — *Presso latte*, formaggio. Virgilio: *et pressi copia lactis*. Anche oggi non pongonsi in tavola i caci, ma si recano in giro.

V. 1024. — *Serbato verno*, ghiaccio.

V. 1010. — *Ridolente gomma*, gomma che manda odore.

V. 1013-51. — Punge amaramente il ricco egoista, che mentre nuota fra tutte delizie, ed è sazio di cibo talora sino alla nausea, non ha viscere di pietà per i poverelli, che forse ingombrano la sottoposta via e basiscono di inedia.

V. 1032. — *Barbara sposa*, moglie, se moglie può dirsi, a qualche ricco turco o persiano o tartaro, o peggio ancora. — Gli Orientali non usano addolcire il caffè.

V. 1072-93. — Accenna alcune pregiate razze di cavalli: quelli dell'Holstein, già sede dei Cimbri, quelli della Carinzia, dell'Ungheria e paesi vicini (Drava), e quelli della Campania o Terra di Lavoro. Osserva il Cantù: « Contano che dallo Stato di Milano uscissero l'anno 70,000 zecchini in cavalli. I cavalli soleansi caricare di bardature, ricche di seta o di metalli. I cocchi dipingevansi assai più cercatamente che oggi, non solo con stemmi, ma con soggetti di

genere; e qualche sportello fu poi serbato preziosamente come un quadro. » Per ciò che riguarda il lusso dei cocchi vedi note al *Mattino*, v. 178 e 1221.

V. 1109. — Qui comincia un'altra favola di tutta invenzione del nostro Poeta, ma valendosi degli elementi mitologici, che allora gradivano tanto, e senza i quali non pareva si potesse fare opera d'arte perfetta.

V. 1113. — *Argo*, animale a cento occhi, alla cui custodia la gelosa Giunone aveva commessa la fanciulla amata da Giove, per sottrarla ai suoi abbracciamenti.

V. 1124. — Il nume accorto, protettore dei laici, propizio agli amanti, è Mercurio, figlio di Atlante e di Maja: già lo riconoscemmo ai distintivi assegnatigli dal Poeta.

V. 1143. — Descrizione del giuoco detto del *trivac* o *sbaragliano*.

V. 1163. — *Or l'agitar de i dadi*, ecc. Il suono dei vocaboli imita assai bene lo strepito che produce questo giuoco.

V. 1174. — *Il fragor cresce*. C'è in questi versi un crescendo che esprime benissimo la confusione, il turbamento del misero marito che non regge più, si alza e fugge il tavolo fatale.

V. 1183-89. — *Dei patenti bossoli il sen*, ecc. I bossoli aperti vennero nell'interno rivestiti di panno per attenuare il rumore. — Su questo giuoco, ecco che cosa dice il diligentissimo Cantù: « Il tavolino è doppio, compartito in piramidi bianche e nere, e vi si giuoca con quindici pedine nere e quindici bianche, due dadi, due bossoli. Ciascun giocatore impila le sue pedine al vertice della prima piramide: in uno dei bossoli scuote i due dadi e li lancia contro la sponda dell'avversario: secondo che i dadi fanno pariglia o no, si regola la mossa della pedina. I numeri eguali fanno andare da freccia bianca in bianca, o da nera in nera: i caffè da freccia nera in bianca o viceversa. L'intento è di occupare l'estremità, ove si fa damare la propria pedina, per poter poi assalire l'avversario nelle sue case... »









## IL VESPRO

Ma de gli augelli e de le fere il giorno  
 E de' pesci squamosi e de le piante  
 E dell'umana plebe al suo fin corre.  
 Già sotto al guardo de la immensa luce  
 Sfugge l'un mondo; e a berne i vivi raggi <sup>5</sup>  
 Cuba s'affretta e il Messico e l'altrice  
 Di molte perle California estrema:  
 E da' maggiori colli e dall'eccelse  
 Rôcche il Sol manda gli ultimi saluti  
 All'Italia fuggente; e par che brami <sup>10</sup>  
 Rivederti, o Signor, prima che l'Alpe  
 O l'Appennino o il mar curvo ti celi  
 A gli occhi suoi. Altro finor non vide  
 Che di falcato mietitore i fianchi  
 Su le campagne tue piegati e lassi; <sup>15</sup>  
 E su le armate mura or braccia or spalle  
 Carche di ferro, e su le aeree capre  
 Degli edifici tuoi man scabre e arsicce;  
 E villan polverosi innanzi a i carri  
 Gravi del tuo ricolto; e su i canali <sup>20</sup>

E su i fertili laghi, irsuti petti  
 Di remigante che le alterne merci  
 A' tuoi comodi guida ed al tuo lusso:  
 Tutti ignobili aspetti. Or colui veggia  
 Che da tutti servito a nullo serve. <sup>25</sup>

Pronto è il cocchio felice. Odo le rote,  
 Odo i lieti corsier che all'alma sposa  
 E a te suo fido cavalier nodrisce  
 Il placido marito. Indi la pompa  
 Affrettasi de' servi; e quindi attende, <sup>30</sup>  
 Con insigni berretti e argentee mazze  
 Candida gioventù che al corso agogna  
 I moti espor de le vivaci membra;  
 E nell'audace cor forse presume  
 A te rapir de la tua bella i voti. <sup>35</sup>

Che tardi omai? Non vedi tu com'ella  
 Già con morbide piume a i crin leggieri  
 La bionda, che svani, polve rendette;  
 E con morbide piume in su la guancia  
 Fe' più vermiglie riflorir che mai <sup>40</sup>

Le dall'aura predate amiche rose?  
 Or tu, nato di lei ministro e duce,  
 L'assisti all'opra; e di novelli odori  
 La tabacchiera e i bei cristalli aurati  
 Con la perita mano a lei rintegra: 45  
 Tu il ventaglio le scegli adatto al giorno;  
 E tenta poi fra le giucose dita  
 Come agevole scorra. Oh qual con lieti  
 Ne' ben celati a te guardi e sorrisi  
 Plaude la Dama al tuo sagace tatto! 50

Ecco ella sorge e del partir dà cenno:  
 Ma non senza sospetti e senza baci  
 A le vergini ancelle il cane affida,  
 Al par de' giochi, al par de' cari figli  
 Grave sua cura: e il misero dolente, 55  
 Mal tra le braccia contenuto e i petti,  
 Balza e guaisce in suon che al rude vulgo  
 Ribrezzo porta di stridente lima,  
 E con rara celeste melodia  
 Scende a gli orecchi de la Dama e al core. 60

Mentre così fra i generosi affetti  
 E le intese blandizie e i sensi arguti  
 E del cane e di sè la bella obblia  
 Pochi momenti, tu di lei più saggio  
 Usa del tempo; e a chiaro specchio innante, 65  
 I bei membri, ondeggiando, alquanto libra  
 Su le gracili gambe; e con la destra,  
 Molle verso il tuo sen piegata e mossa,  
 Scopri la gemma che i bei lini annoda,  
 E in un di quelle, ond'hai sì grave il dito, 70  
 L'invidiato folgorar cimenta:  
 Poi le labbra componi: ad arte i guardi  
 Tempra qual più ti giova; e a te sorridi.  
 Al fin, tu da te sciolto, ella dal cane,  
 Ambo al fin v'appressate. Ella da i lumi 75  
 Spande sopra di te quanto a lei lascia  
 D'eccitata pietà l'amata belva;  
 E tu sopra di lei da gli occhi versi  
 Quanto in te di piacer destò il tuo volto.  
 Tal seguite ad amarvi; e insieme avvinti, 80  
 Tu a lei sostegno, ella di te conforto,  
 Itene omai de' cari nodi vostri  
 Grato dispetto a provocar nel mondo.

Qual primiera sarà che da gli amati  
 Voi, sul vespro nascente, alti palagi 85

Fuor conduca, o Signor, voglia leggiadra?  
 Fia la santa amistà: non più feroce,  
 Qual ne' prischì eccitar tempi godea  
 L'un per l'altro a morir gli agresti eroi;  
 Ma pacata e innocente al par di questi, 90  
 Onde la nostra età sorge sì chiara,  
 Di Giove alti incrementi. O dopo i tardi  
 De lo specchio consigli e dopo i giochi,  
 Dopo le mense, amabil Dea, tu insegni  
 Come il giovin marchese al collo balzi 95  
 Del giovin conte; e come a lui di baci  
 Le gote imprima; e come il braccio annode  
 L'uno al braccio dell'altro; e come insieme  
 Passeggino, elevando il molle mento  
 E volgendolo in guisa di colomba; 100  
 E palpinsi e sorridansi e rispondansi  
 Con un vezzoso *tu*. Tu fra le dame  
 Sul mobil arco de le argute lingue  
 I già pronti a scoccar dardi rattieni,  
 S'altra giugne improvviso, a cui rivolti 105  
 Pendean di già: tu fai che a lei presente  
 Non osin dispiacer le fide amiche:  
 Tu le carche farètre a miglior tempo  
 Di serbar le consigli. Or meco scendi,  
 E i generosi uffici e i cari sensi 110  
 Meco dètta al mio Eroe; tal che famoso  
 Per entro al suon de le future etadi  
 E a Pilade s'eguagli, e a quel che trasse  
 Il buon Teseo da le tenarie foci.  
 Se da i regni che l'Alpe o il mar divide 115  
 Dall'italico lido in patria or giunse  
 Il caro amico, o da i perigli estremi  
 Sorge d'arcano mal che in dubbia tenne  
 Lunga stagione i fisici eloquenti,  
 Magnanimo Garzone, andrai tu forse 120  
 Trepido ancora per l'amato capo  
 A porger voti sospirando? Forse  
 Con alma dubbia e palpitante i detti  
 E i guardi e il viso esplorerai de' molti  
 Che il giudizio di voi, menti sì chiare, 125  
 Fra i primi assunse d'Esculapio alunni?  
 O di leni origlieri all'omer lasso  
 Porrai sostegno; e vital sugo a i labbri  
 Offrirai di tua mano? O pur con lieve  
 Bisso il madido fronte a lui tergendolo, 130

E le aurette agitando, il tardo sonno  
Inviterai a fomentar con l'ali  
La nascente salute? Ah no! tu lascia,  
Lascia che il vulgo di sì tenui cure  
Le brevi anime ingombri; e d'un sol atto <sup>135</sup>  
Rendi l'amico tuo felice a pieno.

Sai che, fra gli ozi del mattino illustri,  
Del gabinetto al tripode sedendo,  
Grand'arbitro del bello, oggi creasti  
Gli eccellenti nell'arte. Onor cotanto <sup>140</sup>  
Basti a darti ragion su le lor menti  
E su l'opre di loro. Util ciascuno  
A qualch'uso ti fia. Da te mandato,  
Con acuto epigramma il tuo poeta  
La mentita virtù trafigger puote <sup>145</sup>  
D'una bella ostinata; e l'elegante  
Tuo dipintor può con lavoro egregio  
Tutti dell'amicizia, onde ti vanti,  
Compendiar gli uffici in breve carta;  
O se tu vuoi che semplice vi splenda <sup>150</sup>  
Di nuda maestade il tuo gran nome,  
O se in antica lapide imitata  
Inciso il brami; o se in trofeo sublime  
Accumulate a te mirarvi piace  
Le domestiche insegne, indi un liono <sup>155</sup>  
Rampicar furibondo, e quindi l'ale  
Spiegar l'augel che i fulmini ministra;  
Qua timpani e vessilli e lance e spade,  
E là scettri e collane e manti e velli  
Cascanti argutamente. Ora ti vaglia <sup>160</sup>  
Questa carta, o Signor, serbata all'uopo;  
Or fia tempo d'usarne. Esca, e con essa  
Del caro amico tuo voli a le porte  
Alcun de' nunci tuoi; quivi deponga  
La tessera beata; e fugga, e torni <sup>165</sup>  
Ratto sull'orme tue, pietoso eroe  
Che, già pago di te, ratto a traverso  
E de' trivi e del popolo dilegui.  
Già il dolce amico tuo nel cor commosso,  
E non senza versar qualche di pianto <sup>170</sup>  
Tenera stilla, il tuo bel nome or legge  
Seco dicendo: « Oh ignoto al duro vulgo  
Sollievo almo de' mali! oh sol concesso  
Facil commercio a noi alme sublimi  
E d'affetti e di cure! Or venga il giorno <sup>175</sup>

Che si grate alternar nobili veci  
A me sia dato! » Tale sbadigliando  
Si lascia da la man lenta cadere  
L'amata carta; e te, la carta e il nome  
Soavemente in grembo al sonno obblia. <sup>180</sup>

Tu fra tanto colà rapido il corso  
Declinando intraprendi ove la Dama  
Co' labbri desiosi e il premer lungo  
Del ginocchio sollecito, ti spigne  
Ad altre opre cortesi. Ella non meno <sup>185</sup>  
All'imperio possente, a i cari moti  
Dell'amistà risponde. A lei non meno  
Palpita nel bel petto un cor gentile.

Che fa l'amica sua? Misera! Ieri,  
Qual fosse la cagion, fremer fu vista <sup>190</sup>  
Tutta improvviso, ed agitar repente  
Le vaghe membra; indomito rigore  
Occupolle le cosce; e strana forza  
Le sospinse le braccia: illividiro  
I labbri onde l'Amor l'ali rinfresca; <sup>195</sup>  
Enfiò la neve de la bella gola;  
E celato candor da i lini sparsi  
Effuso rivelossi a gli occhi altrui.  
Gli Amori si schermiron con la benda;  
E indietro rifuggironsi le Grazie. <sup>200</sup>  
In vano il cavalier, in van lo sposo  
Tentò frenarla, in van le damigelle,  
Che su lo sposo e il cavaliere e lei  
Scorrean col guardo, e poi ristrette insieme  
Malignamente sorrideansi in volto. <sup>205</sup>  
Ella, truce guatando, curvò in arco  
Duro e feroce le gentili schiene;  
Scalpitò col bel piede; e ripercosse  
La mille volte ribaciata mano  
Del tavolier ne le pugnenti sponde. <sup>210</sup>  
Livida, pesta, scapigliata e scinta  
Al fin stancò tutte le forze; e cadde  
Insopportabil pondo sopra il letto.  
Nè fra l'intime stanze o fra le chiuse  
Gemine porte il prezioso evento <sup>215</sup>  
Tacque ignoto molt'ore. Ivi la Fama  
Con uno il colse de' cent'occhi suoi;  
E il bel pegno rapito uscì portando  
Fra le adulte matrone, a cui segreto  
Dispetto fanno i pargoletti Amori, <sup>220</sup>

Che da la maestà de gli otto lustri  
 Fuggon volando a più scherzosi nidi.  
 Una è fra lor che gli altrui nodi or celsa  
 Comoda e strigne; or d'ispida virtude  
 Arma suoi detti e furibonda in volto <sup>225</sup>  
 E infiammata ne gli occhi alto declama,  
 Interpreta, ingrandisce i sagri arcani  
 De gli amorosi gabinetti; e a un tempo  
 Odiata e desiata eccita il riso  
 Or co' propri misteri or con gli altrui. <sup>230</sup>  
 La vide, la notò, sorrise alquanto  
 La volatile Dea; disse: « Tu sola  
 Sai vincere il clamor de la mia tromba; »  
 Disse e in lei si mutò. Prese il ventaglio,  
 Prese le tabacchiere, il cocchio ascese, <sup>235</sup>  
 E là venne trottando ove de' grandi  
 È il consesso più folto. In un momento  
 Lo sbadigliar s'arresta: in un momento  
 Tutti gli occhi e gli orecchi e tutti i labbri  
 Si raccolgono in lei; ed ella al fine, <sup>240</sup>  
 E ansando e percotendosi con ambe  
 Le mani le ginocchia, il fatto espone,  
 E del fatto le origini riposte.  
 Riser le dame allor, pronte domane  
 A fortuna simil, se mai le vaghe <sup>245</sup>  
 Lor fantasie commoverà negato  
 Da i mariti compenso a un gioco avverso;  
 O in faccia a lor, per deità maggiore,  
 Negligenza d'amante, o al can diletto  
 Nata subita tosse; e rise ancora <sup>250</sup>  
 La tua Dama con elle; e in cor dispose  
 Di teco visitar l'egra compagna.

Ite al pietoso ufficio, itene or dunque:  
 Ma lungo consigliar duri tra voi  
 Pria che a la mèta il vostro cocchio arrivi. <sup>255</sup>  
 Se visitar, non già veder, l'amica  
 Forse a voi piace, tacita a le porte  
 La volubile rota il corso arresti:  
 E il giovinetto messenger salendo  
 Per le scale sublimi, a lei v'annunzi <sup>260</sup>  
 Sì che voi non volenti ella non voglia.  
 Ma, se vaghezza poi ambo vi prende  
 Di spiar chi sia seco, e di turbarle  
 L'anima un poco, e ricercarle in volto  
 De' suoi casi la serie, il cocchio allora <sup>265</sup>

Entri; e improvviso ne rimbombi e frema  
 L'atrio superbo. Egual piacer inonda  
 Sempre il cor de le belle, o che opportune  
 O giungano importune a le lor pari.

Già le fervide amiche ad incontrarse <sup>270</sup>  
 Volano impazienti; un petto all'altro  
 Già premonsi abbracciando; alto le gote  
 D'alterni baci risonar già fanno;  
 Già strette per le man, co' dotti fianchi  
 Ad un tempo amendue cadono a piombo <sup>275</sup>  
 Sopra il sofà. Qui l'una un sottil motto  
 Vibra al cor dell'amica; e ai casi allude  
 Che la Fama narrò: quella repente  
 Con un altro l'assale. Una nel viso  
 Di bell'ire s'infiamma; e l'altra i vaghi <sup>280</sup>  
 Labbri un poco si morde; e cresce in tanto  
 E quinci ognor più violento e quindi  
 Il trepido agitar de i duo ventagli.

Così, se mai al secol di Turpino  
 Di ferrate guerriere un paro illustre <sup>285</sup>  
 Si scontravan per via, ciascuna ambiva  
 L'altra provar quel che valesse in arme;  
 E dopo le accoglienze oneste e belle  
 Abbassavan lor lance, e co' cavalli  
 Urtavansi feroci; indi infocate <sup>290</sup>  
 Di magnanima stizza, i gran tronconi  
 Gittavan via de lo spezzato cerro,  
 E correan con la destra a gli elsi enormi.  
 Ma di lontan per l'alta selva fiera  
 Un messenger con clamoroso suono <sup>295</sup>  
 Venir s'udiva galoppando; e l'una  
 Richiamare a re Carlo, o al campo l'altra  
 Del giovane Agramante. Osa tu pure,  
 Osa, invito Garzone, il ciuffo e i ricci,  
 Si ben finti stamane, all'urto esporre <sup>300</sup>  
 De' ventagli sdegnati; e a nuove imprese  
 La tua bella invitando, i casi estremi  
 De la pericolosa ira sospendi.

Oh solenne alla patria, oh all'orbe intero  
 Giorno fausto e beato, al fin sorgesti <sup>305</sup>  
 Di non più visto in ciel roseo splendore  
 A sparger l'orizzonte! Ecco la sposa  
 Di rami eccelsi l'inclit'alvo al fine  
 Sgravò di maschia desiata prole  
 La prima volta. Da le lucid'aure <sup>310</sup>

Fu il nobile vagito accolto a pena,  
 Che cento messi a precipizio uscìro  
 Con le gambe pesanti e lo spron duro  
 Stimolando i cavalli, e il gran convesso  
 Dell'etere sonoro alto ferendo <sup>315</sup>  
 Di scutiche e di corni: e qual si sparse  
 Per le cittadi popolose, e diede  
 A i famosi congiunti il lieto annunzio;  
 E qual per monti a stento rampicando  
 Trovò le ròcche e le cadenti mura <sup>320</sup>  
 De' prischii feudi, ove la polve e l'ombra  
 Abita e il gufo; e i rugginosi ferri,  
 Sopra le rote mal sedenti, al giorno  
 Di novo espose, e fe' scoppiare il tuono:  
 E i gioghi de' vassalli e le vallee <sup>325</sup>  
 Ampie e le marche del gran caso empieo.  
 Nè le muse devote, onde gran plauso  
 Venne l'altr'anno a gl'imenei felici,  
 Già si tacquero al parto. Anzi, qual suole  
 Là su la notte dell'ardente agosto <sup>330</sup>  
 Turba di grilli, e più lontano ancora  
 Innumerabil popolo di rane  
 Sparger d'alto frastuono i prati e i laghi,  
 Mentre cadon su lor, fendendo il buio,  
 Lucide strisce, e le paludi accende <sup>335</sup>  
 Fiamma improvvisa che lambisce e vola;  
 Tal sorsero i cantori a schiera a schiera;  
 E tal piovve su lor foco febeo,  
 Che di motti ventosi alta compagine  
 Fe' dividere in righe, o in simil suono <sup>340</sup>  
 Uscir pomposamente. Altri scoperse  
 In que' vagiti Alcide; altri d'Italia  
 Il soccorso promise: altri a Bisanzio  
 Minacciò lo sterminio. A tal clamore  
 Non ardi la mia musa unir sue voci; <sup>345</sup>  
 Ma del parto divino al molle orecchio  
 Appressò non veduta, e molto in poco  
 Strinse dicendo: Tu sarai simile  
 Al tuo gran genitore. . . . .

Già di cocchi frequente il Corso splende; <sup>350</sup>  
 E di mille che là volano rote  
 Rimbombano le vie. Fiero per nova  
 Scoperta biga il giovane leggiadro,  
 Che cesse al carpentier gli aviti campi,  
 Là si scorge tra i primi. All'un de' lati <sup>355</sup>

Sdraiasi tutto, e de le stese gambe  
 La snellezza dispiega. A lui nel seno  
 La conoscenza del suo merto abbonda;  
 E con gentil sorriso arde e balena <sup>360</sup>  
 Su la vetta del labbro; o da le ciglia  
 Disdegnando, de' cocchi signoreggia  
 La turba inferior: soave intanto  
 Egli alza il mento, e il gomito protende;  
 E mollemente la man ripiegando,  
 I merletti finissimi su l'alto <sup>365</sup>  
 Petto si ricompon con le due dita.  
 Quinci vien l'altro che pur oggi al cocchio  
 Da i casali pervenne; e già s'ascrive  
 Al concilio de' Numi. Egli oggi impara  
 A conoscere il vulgo, e già da quello <sup>370</sup>  
 Mille miglia lontan sente rapirsi  
 Per lo spazio de' cieli. A lui davanti  
 Ossequiosi cadono i cristalli  
 De' generosi cocchi oltrepassando;  
 E il lusingano ancor per che sostegno <sup>375</sup>  
 Sia de la pompa loro. Altri ne viene  
 Che di compro pur or titol si vanta;  
 E pur si affaccia, e pur gli orecchi porge,  
 E pur sembragli udir da tutti i labbri  
 Sonar le glorie sue. Mal abbia il lungo <sup>380</sup>  
 De le rote stridore e il calpestio  
 De' ferrati cavalli e l'aura e il vento,  
 Che il bel tenor de le bramate voci  
 Scender non lascia a dilettagli il core.  
 Di momento in momento il fragor cresce, <sup>385</sup>  
 E la folla con esso. Ecco le vaghe,  
 A cui gli amanti per lo dì solenne  
 Mendicarono i cocchi. Ecco le gravi  
 Matrone, che gran tempo arser di zelo  
 Contro al bel mondo, e dell'ignoto Corso <sup>390</sup>  
 La scellerata polvere dannaro;  
 Ma poi che la vivace amabil prole  
 Crebbe, e invitar sembrò con gli occhi Imene,  
 Cessero al fine; e le tornite braccia, <sup>395</sup>  
 E del sorgente petto i rugiadosi  
 Frutti prudentemente al guardo apriro  
 De i nipoti di Giano. Affrettan quindi  
 Le belle cittadine, ora è più lustrì  
 Note a la Fama, poi che ai tetti loro  
 Dedussero gli Dei, e sepper meglio <sup>400</sup>

E in più tragico stil da la teletta  
 A i loro amici declamar l'istoria  
 De' rotti amori, ed agitar repente  
 Con celebrata convulsion la mensa,  
 Il teatro e la danza. Il lor ventaglio, <sup>465</sup>  
 Irrequieto sempre, or quinci or quindi  
 Con variata eloquenza esce e saluta.  
 Convolgonsi le belle: or su l'un fianco,  
 Or su l'altro si posano, tentennano,  
 Volteggiano, si rizzan, sul cuscino <sup>470</sup>  
 Ricadono pesanti, e la lor voce  
 Acuta scorre d'uno in altro cocchio.

Ma ecco al fin che le divine spose  
 De gl'italici eroi vengono anch'esse.  
 Io le conosco a i messagger volanti <sup>475</sup>  
 Che le annuncian da lungi, ed urtan fieri  
 E rompono la folla; io le conosco  
 Da la turba de' servi al vomer tolti,  
 Per che oziosi poi di retro pendano  
 Al carro trionfal con alte braccia. <sup>480</sup>  
 Male a Giuno ed a Pallade Minerva  
 E a Cinzia e a Citerea mischiarvi osate  
 Voi, pettorute Naiadi e Napée  
 Vane di picciol fonte o d'umil selva,  
 Che a gli Egipani vostri in guardia diede <sup>485</sup>  
 Giove dall'alto. Vostr'incerti sguardi,  
 Vostra frequente inane maraviglia,  
 E l'aria alpestre ancor de' vostri moti  
 Vi tradiscono, ah! lasse!, e rendon vana  
 La multiplce in fronte a i palafreni <sup>490</sup>  
 Pendente nappa ch'usurpar tentaste.  
 E la divisa onde coprìste il mozzo  
 E il cucinier, che la seguace corte  
 Accrebber stanchi, e i miseri lasciaro  
 Canuti padri di famiglia soli <sup>495</sup>  
 Ne la muta magion serbati a chiave.  
 Troppo da voi diverse esse ne vanno  
 Ritte ne gli alti cocchi alteramente;  
 E a la turba volgare che si prostra  
 Non badan punto: a voi talor si volge <sup>499</sup>  
 Lor guardo negligente; e par che dica:  
 « Tu ignota mi sei; » o, nel mirarvi,  
 Col compagno susurrano ridendo.

Le giovinette madri de gli eroi  
 Tutto empierono il Corso, e tutte han seco <sup>500</sup>

Un giovinetto eroe o un giovin padre  
 D'altri futuri eroi, che a la teletta,  
 A la mensa, al teatro, al corso, al gioco  
 Segnaleransi un giorno, e fien cantati,  
 S'io scorgo l'avvenir, da tromba eguale <sup>450</sup>  
 A quella che a me diede Apollo, e disse:  
 « Canta gli Achilli tuoi, canta gli Augusti  
 Del secol tuo. » Sol tu manchi, o pupilla  
 Del più nobile mondo: ora ne vieni,  
 E del rallegiator dell'universo <sup>455</sup>  
 Rallegra or tu la moribonda luce,  
 Già tarda a la tua Dama; e già con essa  
 Precipitosamente al Corso arrivi.  
 Il memore cocchier serbi quel loco  
 Che voi dianzi sceglieste; e voi non osi <sup>460</sup>  
 Tra le ignobili rote esporre al vulgo,  
 Se star fermi a voi piace; ed oltre scorra,  
 Se di scorrer v'aggrada, e a i guardi altrui  
 Spiegar gioie novelle e nuove paci  
 Che la pubblica fama ignori ancora. <sup>465</sup>  
 Nè conteso a te fia per brevi istanti  
 Uscir del cocchio; e sfolgorando intorno,  
 Qual da repente spalancata nube,  
 Tutti scoprir di tua bellezza i rai  
 Nel tergo, ne le gambe e nel sembiante <sup>470</sup>  
 Simile a un nume; poi che a te non meno  
 Che all'altro semideo Venere diede  
 E zazzera leggiadra e porporino  
 Splendor di gioventù, quando stamane  
 A lo specchio sedesti. Ecco son pronti <sup>475</sup>  
 Al tuo scendere i servi. Un salto ancora  
 Spicca, e rassetta gl'increspatis panni,  
 E le trine sul petto; un po' t'inchina:  
 A i lucidi calzari un guardo volgi:  
 Ergiti, e marcia dimenando il fianco. <sup>480</sup>  
 O il Corso misurar potrai soletto,  
 Se passeggiar tu brami: o tu potrai  
 Dell'altrui dame avvicinar al cocchio,  
 E inerpicarti, ed introdurvi il capo  
 E le spalle e le braccia, e mezzo ancora <sup>485</sup>  
 Dentro versarte. Ivi salir tant'alto  
 Fa' le tue risa, che da lunge le oda  
 La tua Dama, e si turbi, ed interrompa  
 Il celiar de gli eroi che accorser tosto  
 Tra il dubbio giorno a custodirla in tanto <sup>490</sup>

Che solinga rimase. O sommi Numi,  
Suspendete la notte; e i fatti egregi  
Del mio giovin Signor splendor lasciate  
Al chiaro giorno. — Ma la notte segue  
Sue leggi inviolabili, e declina <sup>495</sup>  
Con tacit'ombra sopra l'emisfero;  
E il rugiadoso piè lenta movendo,  
Rimescola i color vari, infiniti,  
E via li spazza con l'immenso lembo  
Di cosa in cosa; e suora de la morte, <sup>500</sup>

Un aspetto indistinto, un solo volto  
Al suolo, a i vegetanti, a gli animali,  
Ai grandi ed a la plebe equa permette;  
E i nudi insieme ed i dipinti visi  
De le belle confonde e i cenci e l'oro: <sup>505</sup>  
Nè veder mi concede all'aere cieco  
Qual de' cocchi si parta, o qual rimanga  
Solo all'ombre segrete; e a me di mano  
Tolto il pennello, il mio Signore avvolge  
Per entro al tenebroso umido velo. <sup>510</sup>

V. 1-3. — Dicono che al di là del *Mezzogiorno* il Poema, se continua a dilettere, non riesce più una novità; che si sa presso a poco le cose che deve dire, e come le dirà, e che l'andare fino in fondo sarà piuttosto uno sforzo dell'ingegno, che una cosa senza la quale il lavoro non potesse stare. Sia pur vero che le ultime due parti, quanto al modo, non riescano nuove come il *Mattino* e il *Mezzogiorno*, e che l'ironia a lungo andare non ferisca tanto inaspettata, come ferisce di prima mossa; ma oltre che le cose descritte nel *Vespro* e nella *Notte* sono sempre vere e scolpite, i versi, lo stile, e forse anche la sceneggiatura, se non vincono le prime due parti, non rimangono certamente al di sotto, e anzi mi pare che dal lato della scioltezza e della sicurezza il Poema nell'andare acquisti mirabilmente (GIUSTI).

V. 3-12. — La pittura del tramonto non è mitologica, ma scientifica: ecco la sua novità e il suo merito. Il Parini seppe temprare col culto della scienza l'amore del bello antico; e per vero seppe far uso della scienza pur rispettando le ragioni della poesia. In più luoghi del poema ricorrono notizie scientifiche, ma egli le sa rendere accessibili ad ogni intelligenza e le sa vestire di eletta forma. Però il Pindemonte, innovatore anche lui in molte cose, ma non al tutto spastoiato dai vecchi pregiudizi, osserva nell'*Elogio del Tirabosco*, che il Parini ha dato in questi versi un cattivo esempio, « perchè col mettere il vero dove non va, la poesia si rimarrebbe di essere pittura e quindi anco poesia. » Torna facile allo Zanella di ribatterlo: « E non è stupenda pittura questo sole? Non vince mille volte il sole d'Ovidio col suo carro d'oro, colle sue Ore e co' suoi Eto e Piroo sbruffanti fuoco dalle nari. » (*Storia della lett. ital.*, ecc. Milano, Vallardi, 1880, pag. 109). — A proposito di questa descrizione, osserva il Giusti: « Anche questa è una novità felicemente tentata, e tale da tenerne conto al Poeta come di un passo fatto fare alla poesia, o almeno d'un pregiudizio tolto via dalle scuole. »

V. 6-8. — *Cuba*, la principale isola delle Antille. — *Messico*, stato dell'America Settentrionale. — *Ca-*

*lifornia*, vasta regione del declivio occidentale dell'America Settentrionale, tutta compresa allora nel Messico, ora una parte, e la migliore, è uno stato dell'Unione Americana. Nelle sue acque fu già abundantissima la pesca delle perle. Cfr. Pindemonte, *Viaggi: E le candide perle che al tornito Collo l'estrema California invia*.

V. 13-24. — Torna a raffrontare la gente laboriosa coll'ingardo Giovane Signore. Nel *Mattino* rappresentò le prime fatiche dei contadini e degli artigiani, qui descrive le ultime: e li vedi proprio in movimento questi lavoratori, e stanchi e lassi, eppur non cessano dal consueto nobile ufficio. Anche in questa descrizione il Poeta tiene conto delle speciali condizioni dell'Insubria, più che altro agricola, intercesa da fiumi e laghi. È bellissimo l'effetto del sole al tramonto che illumina questa brava gente affaccendata, il contadino che sta mietendo, e quel che riduce al sicuro il raccolto, e il muratore che fatica sui tetti (*aeree capre*, da cui *capriata*), e il navalestro che lento spinge innanzi sui laghi e sui canali il battello grave di merci. Meno s'intendono quelle *armate mura*. Accenna ai pochi fortificati e poco guardati dello Stato? Accenna al castello di Milano, che avea, per quei tempi, grado e importanza di fortezza?

V. 26. — *Cocchio felice*, perchè deve trasportare quella rara coppia; e perfino i corsieri sono lieti che tocchi loro sì nobile parte.

V. 29. — In questo deplorabile terzetto, il marito non fa che approvare e pagare, colla più rassegnata o stupida indifferenza. Tale era il marito di quella età fradica e svanita. Cfr. *Meriggio*, v. 49 e segg.

V. 32. — *Candida gioventù*, intendi la varia, pittoresca famiglia dei volanti o lacchè, resi cospicui al volgo per la livrea e l'argentea mazza. Vedi la nota al V. 126 e 1219 del *Mattino*. — A quel modo che i gladiatori piacquero alle matrone romane, in quell'età frolla e immiserita avvenne talora che i lacchè non sgradissero alle meglio titolate dame.

V. 33. — *La bionda... polve*, non può intendersi che sia la cipria, perchè allora l'avrebbe chiamata bianca. Ma qui si parla di tinture e belletti e d'al-

tri siffatti artifizi di *toilette*; e l'uso di tingere in biondo i capelli, non è cosa nuova. Già fra le varianti del *Mattino*, dopo il v. 474 della redazione volgare, si legge uno squarcio aggiunto, dove il P. parla di « polvi fuggitive al tatto » acconcie « ad imitar d'Apollo L'Aurato biondo »; il che fa proprio al caso nostro, trattandosi, come qui, di polveri soltanto; poi si sa che in tutti i tempi la civetteria donnesca ebbe ricorso a mezzi artificiali per alterar il natural colore dei capelli, e specialmente per farli apparir biondi. Nell'antichità classica le testimonianze sono infinite, e qualcuna se n'ha eziandio per i bassi secoli e per il medio evo: intorno a che può vedere, chi voglia, un articolo di E. LE BLANT, nella *Revue archéologique*, serie 3.<sup>a</sup> vol. XII, p. 90 e segg.; nel Rinascimento poi era questa consuetudine generale delle donne italiane, e più particolarmente delle veneziane. I procedimenti loro ci son descritti da Cesare VECCELLIO, in un suo libro su gli *Habiti antichi e moderni di tutto il mondo* (Venezia, Sessa, 1598, f. 103): « usano, egli dice, in Venezia sopra i tetti delle case alcuni edifici di legno quadri in forma di logge scoperte, chiamate altane, dove con molto artificio, et assiduamente tutte, o la maggior parte delle donne di Venetia si fanno biondi li capelli con diverse sorti di acque, o liscie fatte a questa requisizione, et fanno sul colmo del gran calore del sole, sopportando molto per questo effetto. » Dell'arte d'inbiandire i capelli parla, del resto, in parecchie delle sue *Lettere* Andrea CALMO e, a tacer d'altro, assai ricette si leggono a questo proposito nel *Ricetturio galante*, ossia *Libro dei segreti galanti*, del secolo XVI, edito a cura di O. GUERRINI (*Sc. di cur. letter.*, disp. 195) (VALMAGGI).

V. 41. — Il belletto si soleva rimettere più volte durante il giorno o ravvivare in altra guisa. L'abbigliatura pigliava molta parte del tempo e dei pensieri. — Commenta il VALMAGGI: « *Le dall'aura predato amiche rose*. Apparentemente l'immagine della rosa non altro vorrebbe significare che il vivace colorito della giovinezza e della salute, come nell'ode *L'Educazione*, st. 1, e *In morte del maestro Sacchini*, st. 1; ma un colorito « predato dall'aura » è fatto rifiorire più vermiglio che mai dalle « morbide piume » d'un piumino, ben lascia intendere palesemente il belletto. »

V. 42. — Nato, si direbbe, solo per questo, solo atto a questo!

V. 44. — I bei cristalli aurati, ecc., bocceltine da profumi.

V. 45. — Erano gran parte del lusso d'allora i ventagli, e beata or la signora che ne rinviene alcuno tra le ciarpe di casa. Faceansi d'avorio e d'oro, con carte miniate, e talora alcuni versi, al qual uso ne compose anche il Parini. Riportiamo questi: *Finché il sole arde in liono Son cercato, son gradito; Ma se cambia la stagione, A me logoro e sdrucito Iu nessun non volge il ciglio. Belle donne, a chi somiglio?* Anche degli uomini taluni portavano la ventola, e fra i privilegi che godevano gli eccellenti

tissimi senatori era pur questo d'averne ogni giorno sulla loro tavola in senato una bell'e nuova. (CANTÙ).

V. 53. — È ancora la vergine cuccia, placata dalle vittime umane, della quale le più imbecillite fra queste dame davansi maggior cura che dei figliuoli. I quali vedevano i genitori solo per pochi momenti, erano relegati nelle soffitte, ove crescevano alla mercé e giusta gli esempi del servidome. Gozzi: *Col cagnolin, col bertuccin, col merlo, S'accomundano ai servi, i lor custodi Son dapprima le fanti, indi i famigli Malcreati, idioti e spesso brutti D'ogni magagna e d'ogni vizio infami*. E il Fagioli: *E piuttosto vorran farsi vedere In collo una canina di Bologna Che sulle braccia un figliolin tenere*.

V. 67. — *Gracili gambe*, per mancanza di vita attiva, di ginnastica; ed anche segno di quello scadimento fisico che si nota in alcune famiglie patrizie per i matrimoni consanguinei e per altre cagioni che è meglio tacere.

V. 69. — Questa gemma fa pensare all'anello, pure gemmato, *dole' esca a gli usurai*, *Mattino*, v. 441. — Oro e gemme a profuvio: bacheche ambulanti!

V. 74. — *Al fin tu da te sciolto, ella dal cane*: la simmetria di questi quattro termini, quasi proporzionali (signore : signore : : dama : cane), è ferocemente mordace, se bene i paragoni animaleschi all'eroe non sono risparmiati mai. Basti ricordare il v. 15 del *Mattino* (VALMAGGI).

V. 75-83. — Perfettissima definizione di quest'amore, tutto da burla, nel quale ciascuno portava, più che affetto vero, vanità bimbinesca: si specchiavano l'un nell'altro, si ammiravano, e godevano di darsi in spettacolo alla stupida folla.

V. 84-86. — Costruisci così: Qual primiera voglia leggiadra sarà che, sul far della sera, conduca voi fuori degli amati alti palagi? — Sulle inversioni pariniane alcuni trovano a ridire; a me pare che sieno tutte, o quasi tutte, assai efficaci.

V. 92. — Benefici, favori di Giove, traduzione del passo virgiliano: *Magnum Jovis incrementum*.

V. 102. — L'uso del tu s'è molto più esteso ai di nostri. Grave scandalo fu introdurlo fra marito e moglie, fratelli e sorelle, padri e figliuoli: dove prima s'era usato il voi e il lei. (CANTÙ).

V. 103-05. — Antico vizio di parlare degli assenti! — *Mobil arco*, la lingua, anche troppo mobile negli oziosi conversari, e per dire cose insulse o maligne. — *Arco*, in relazione allo scoccare del dardo: e la lingua può ferire davvero!

V. 109. — *Meco scendi*, sottintendi: o dea.

V. 113-14. — *Pitole*, immortatosi per la devozione verso Oreste: gli bastò l'amicizia per vincere il tempo! Ma diede tal prova d'affetto, che non si potrebbe maggiore: per salvare il suo Oreste cercato a morte si finse lui. — *E a quel che trasse*. Piritoo soccorse Tesco contro i centauri, che volevano rapirgli Ippodamia e lo aiutò anche a rapire Elena: scese persino nell'Inferno per cavarne l'amico, ma fu divorato dal cerbero. Quel che cavò Tesco dall'Inferno è Euristeo, od Ercole, come pur dice la favola:





In vano il cavalier, in van lo sposo  
Tentò frenarla, in van le damigelle.....

*Vespro*, v. 201 e 202.



ma volendo il Poeta recare qui un esempio di perfetta amicizia, è probabile intenda parlare di Piritoo e della sua vana eppur gloriosa discesa al Tartaro. — *Tenarie foci*, l'inferno. Tenaro è un promontorio del Peloponneso, oggi capo Maina; ivi, un antro spaventoso fe' credere agli antichi fosse la porta dell'inferno. Virgilio: *Tenarius etiam fauces, alta ostia ditis*.

V. 119. — *I fisici*, i dottori di medicina.

V. 126. — *Esculapio*, dio della medicina. Fin trattandosi della vita e della morte ci doveva entrare la moda: e se questa aveva gridato sommo un medico, non doveva una persona di garbo morire che in mano o per mano di quello. La moda è cessata? (CANTI).

V. 130. — *Bisso*, tela o panno finissimo, preziosissimo, molle, delicato, che usavano gli antichi. È opinione che fosse un lino sottilissimo dell'India, dell'Egitto e delle vicinanze di Elide nell'Acaja, di cui erano fatte le vesti più nobili e più stimate. Siccome poi tali vesti erano spesso colorate di porpora, il più pregiato di tutti i colori, ne avvenne che alcuni dissero bisso lo stesso colore di porpora. Qui bisso è usato per fine pezzuola.

V. 137-80. — All'amico malato il Giovine Signore non darà quelle cure, che un affetto vero suggerisce, e nemmeno andrà a visitarlo; si accontenterà di mandargli la carta da visita; uso di fresco introdotto. Ma per dir ciò il Poeta piglia la cosa un po' da lontano. Rammenta ancora le gravi occupazioni del mattino, quando, per sì lunga ora, il suo eroe sedette davanti al tripode, cioè davanti alla teletta. — *Tripode*, appropriatissimo nome, che cresce ironicamente pregio alla teletta, e insieme accenna all'*ora-coleggiare* di lui, allo sputare sentenze, ecc. — Appunto quella mattina, sedendo a scranna, dispose della gloria, cioè designò i più eccellenti nell'arte. Il poetino di casa ebbe dal Giovine Signore incarico di ferire con *scaltro* epigramma una bella ostinata: e il pittore o miniatore adornò, per lui, di simboliche figure le carte da visita. Le quali carte vennero subito in voga, sia per la loro comodità, sia perchè lusingavano le piccole vanità di quelle *brevi anime*. Dovevano avere un'eleganza proporzionata al grado o alle pretensioni dell'offerente; nè vi poteva mancare lo stemma di famiglia, o il leone rampante, o l'aquila, od altri distintivi nobileschi. Come il miniatore potesse mettere anche in sì umile lavoro dell'arguzia, non saprei: ma doveva studiare di contentar il più possibile la boria spagnolesca di quei titolati. — Anche la *tessera*, cioè la carta da visita, è beata di portare in fronte tanto nome! — *Tale sbadigliando*, ecc. Oltre ai versi imitativi dell'azione, qui è il caso di dire con Orazio: *Ut pictura poesis*.

V. 190-214. — Descrizione di uno svenimento femminile: vecchio artificio per impietosire, o spaventare, e vincere ogni rifiuto. — *Gli Amori si schermino*, il Poeta suppone negli Amori quel pudore che la dama già avea perduto: e le Grazie si traggono in disparte, anzi fuggono mal sopportando di

vedere la dama disabbellirsi tanto, per le sopraggiunte convulsioni. — *Le damigelle*, cioè le cameriere di cui è qui ritratta al vivo l'indole maliziosa e pettegola. — *Le gentili schiene*. Al plurale schiena parlando d'uomo è poco usato: pur ve ne ha esempio; Ariosto, XLVI, 135: *Del capo e delle schiene Rodomonte La terra impresso*.

V. 215. — *Prezioso evento*, prezioso per la maldecenza.

V. 216-17. — La Fama era rappresentata dagli antichi con cent'occhi, altrettante orecchie e bocche per vedere, udire, raccontare o piuttosto esagerare tutto.

V. 219. — Le matrone invidiose delle giovani, siccome quelle che, avendo oltrepassato i quarant'anni, sono trascurate dalla gioventù.

V. 223-52. — E in una di tali matrone il Poeta scopre il tipo della donna maledica, anche più maledica della fama stessa (*volatile dea*). — *Tutti gli occhi*, ecc. Riminiscenza virgiliana: *Conticuere omnes intentique ora tenebant*. — *Egra*, lat. ammalata.

V. 253-69. — Falsa amicizia anche questa, come la precedente del *giovine marchese* pel *giovine conte*, benchè non manchino baci e abbracci e tenerissime smanie. La visita si fa o non si fa, giusta il comodo proprio, o la convenienza, od altre minimissime ragioni, nelle quali l'affetto non ci ha che vedere: ma badisi di non offendere le forme esteriori!

V. 270-83. — Inimitabile è la descrizione di questa visita di due dame, che si fingono amicizia, ma provano ben altro sentimento l'una per l'altra. Vedi i loro abbracciamenti, e gli ondeggiamenti delle ampie gonne (*dotti fianchi*) e quel sedere di peso, come svolgiate o prive di forza: svenevoli, cascanti: ma si ripigliano subito per ferirsi reciprocamente con pulitissima ironia. Persino i ventagli partecipano a scena sì animata, sì vera!

V. 281-303. — Nota la facilità del passaggio! A un duello di parole fa riscontro un duello vero fra due eroine. Maggior ridicolo si riflette sull'incruento episodio che precede. — Turpino è il finto nome dell'autore di una favolosa cronaca, alla quale attinsero molti poeti, fra cui, meglio d'ogni altro, l'Ariosto; dico meglio per l'arte, se non per la storia e la moralità. — Qui si allude in particolare ai duelli fra Marfisa e Bradamante, canto XXXVI. — Era costume dei cavalieri erranti, innanzi di appiccar zuffa fra loro, di dirsi a vicenda il casato, il parentado: usanza anche più antica, chè la trovi fra gli eroi d'Omero. — La cronaca di Turpino favoleggia le imprese di Carlo Magno e del moro Agramante che pone assedio a Parigi.

V. 304-49. — Nasce il primogenito di nobile prosapia! Che giorno è quello! Se ne spande la faustissima nuova *urbis et orbe*! — *Con le gambe pesanti*, ecc., gli stivaloni che usano i corrieri. — *Famosi congiunti*, più che altro per reboanti titoli, non per opere egregie! — *Rugginosi ferri*, cannoncini, colubrine. — *Le muse devote*, cioè umilissime serve di chi più le paga. I poetastri o versolai d'occasione

son paragonati a grilli e a ranocchi! — *Lucide strisce, stelle cadenti.* — *Fiamma improvvisa, fuochi fatui.* — *Foco febeo, estro poetico.* — *Che di motti ventosi.*, ecc. Prosa verseggiata e rimata, e non altro! — *Altri*, ecc. Allude alle aulazioni più frequenti in questi sfacciatissimi oroscopi! — Lo squarcio finisce colla più fiera ironia: il figlio non sarà dissimile dal padre!

V. 308. — *Di rami eccelsi l'inclit'altro alfine*, ecc. Nota il Tonti (*Studi cit.*, pag. 209): « La lezione rami è qui errata. L'autografo ha chiaramente *ramini*, e questa è la vera. Il Poeta accenna qui agli antichi *Ramni* o *Ramnensi*... L'epipeto eccelsi è preso insieme col *Romni* da Orazio. Poet. v. 341. *Celsi praeferunt austeram poemata Rannes.* »

V. 349. — Qui c'è nel testo una lacuna, che forse il poeta aveva in animo di colmare rivedendo e limando il lavoro: e bruscamente ci troviamo trasportati in mezzo al corso, dove continuano le illustre imprese del Giovine Signore.

V. 350. — I corsi di gala si facevano non dirò meglio di adesso, ma dandovi cure maggiori, e occupavano anche più regolarmente gli ozi signorili. Per un pezzo piacque il Corso di Porta Romana, per farvi pompa di cocchi e di livree; pompa ammirata quasi senza invidia dal popolo e riguardata come decorosa per la città e segno della molta ricchezza; ma verso la metà del secolo scorso si cominciò a preferire il Corso di Porta Renza od Orientale. E se ne intende subito il motivo. Verso il 1750 si spianò e alberò lo spalto fra la Porta Orientale e la Nuova: di che si compiace lo stesso Parini (*Descrizione delle feste per le nozze degli arciduchi*, ecc.): « Questa parte di città è veramente la più amena, e quella che gode di un'aria più salubre. L'ampiezza del luogo vi appresta tutto il comodo immaginabile a qualunque folla straordinaria di carrozze e di popolo... »

Piacque pure, per alcun tempo, agli sfaccendati, il « passeggio delle carrozze » sopra la gran piazza di Giove: e si hanno disegni che lo rappresentano (nell'Archivio Civico).

Il noto viaggiatore De Brosse (*Lettres familières*, I, 97) fa le meraviglie vedendo al corso le carrozze ferme, e le dame che parlano dagli sportelli, sicchè si va alla passeggiata senza muoversi. Lo stesso viaggiatore soggiunge: « c'è anche un corso, che è una grande via del sobborgo, non selciata, e si bagna tutti i giorni, e però è detta *Strada Marina*. »

Questa Strada Marina, che occupava una parte dei vecchi giardini pubblici attuali, certo non era detta così pel motivo accennato dal viaggiatore straniero, e nemmeno da *Marais* — marese, palude, — ma da uno della famiglia Marino, che vi aveva un palazzo, come avverte il Lattuada citando il Torre (*Ritratto di Milano*, V. pag. 382). Fin dal tempo del governatore Fuentes si usavano per convegno dei ricchi oziosi, che mai non seppero sfuggire al tedio, questi « Campi Elisi milanesi, entro cui godonsi salutifere aure e traggonsi dilettevoli trattenimenti. » Ivi si davano pure spettacoli popolari, e facendosi non so

quale « funzione di bestie. » Nel 1752 si acclamava il ritorno dei migliori tempi di Roma! A quell'età tronfia e barbogia mancava, quasi sempre, la proporzione nei confronti: — per ripetere un'osservazione che già ebbi occasione di fare, — e le cose anche piccolissime sembravano grandissime: od almeno si pigliava diletto a considerarle tali!

Nella Strada Marina, nel 1778, dal 23 giugno al 17 luglio, venne aperto il Vauxhall — i milanesi storpiavano il nome esotico, dicevano Jaxall. — Due anni dopo si rinnovò lo stesso divertimento, dal 27 giugno al 6 luglio, e probabilmente continuò, nella buona stagione, per parecchi anni. Il divertimento serale estivo consisteva « in un passeggio o ritrovo pubblico di persone a piedi, in luogo aperto e ben illuminato, disposto a padiglioni verdi e giardinetti con sedili, allietato dalla musica, dalle danze, da giuochi, da fuochi artificiali, da rappresentazioni e provveduto di spacci di bibite, rinfreschi, tabacchi, commestibili, ventagli, minutaglie e simili. » (*Carte dell'Archivio Civico*).

Il tredici di marzo si andava in gala a S. Dionigi, fuori di Porta Renza, per « lucrare » l'indulgenza: « ma van là per tutt'alter. » Sul bastione e nella via Marina si disponevano « canapè, » e nelle carrozze, fin duemila, pompeggiavano quelle fittizie famigliuole, la sposa e il cicisbeo e l'abbatino e il cagnolino.

L'accennata « funzione di bestie » conferma che i gusti spagnoli non erano per anco scomparsi: e oltre le corse dei berberi, gustatissime, ad onta del pericolo e delle frequenti disgrazie, si ha notizia di una caccia della bufala nel 1789 in occasione di nozze: e ancora nel 1803 si diede in Milano lo spettacolo della caccia del toro.

V. 352-412. — La descrizione del Corso offre al Poeta l'occasione di popolare la scena di nuovi tipi; e ciascuno s'impronta nell'animo del lettore con fisionomia e movenze sue proprie. Ecco il giovane leggiadro superbo di sua biga, cioè del suo elegante sediollo a due ruote, di ultimissima foggia e forse non prima veduta fra noi: dilapidatore del patrimonio, già vendette gli aviti campi. Segue il villan rifatto, che già si pareggia ai nobili di vecchia data e guarda con dispregio il vulgo, al quale un giorno appartenne: gli si fa di cappello anche dai titolati, giacchè una grossa fortuna, quale essa sia, trova sempre degli aiutatori, e vi ha anche chi spera col suo aiuto rattoppare lo sdrucito patrimonio. — Tien dietro il ricco che comperò di fresco i suoi titoli, a cui pare che ogni persona debba parlare dei meriti suoi e del novello suo grado, e impreca al fracasso delle ruote che gli toglie l'udire ciò che dicono. *Mal abbia il lungo*, ecc. — Vedi le matrone, use a biasimare il bel mondo e aliene dal comparirvi, ma ora che hanno ragazze da marito (*invitanti Imene*) pigliano novo consiglio: è tempo che offrano al guardo del pubblico, *dei nipoti di Giano*, le figliole, ansiose di nozze. — *Giano*, antichissima divinità italica, sicchè non disdice alla poesia chiamare gli Ita-

liani nipoti di Giano. — Vedi le belle cittadine, prive di titoli, ma piaciute agli Dei, ai nobili per altri rarissimi pregi: in loro casa seppero attrarre i patrizi, dai quali ottengono ciò che più desiderano con artifizii vecchi e nuovi. Non sanno la compostezza delle dame patrizie, ma s'agitano, si *convolgono* nel cocchio, e parlano con voce alta e mal modulata. —

V. 358. — *La conoscenza del suo merito*: la vanagloria, qui provocata e stimolata dalla bella carrozza, dai merletti finissimi, e da tutti quegli altri ornamenti squisiti, per che va superbo il giovane leggiadro. (VALMAGGI).

V. 365. — Sg. *su l'alto petto*: « alto » può aver due sensi: un primo, materiale, perchè l'eroe stala sdraiato, tronfio, « pettoruto » nel suo cocchio: poi un secondo morale, per nobile, insigne, illustre e simili, ed in questo caso è un altro esempio d'epiteto pariniano da aggiungere agli infiniti incontrati sin qui. Tale è anche quello dei *generosi cocchi*, nel v. 374. (VALMAGGI).

V. 413-43. — Ecco le divine spose degli Italiani eroi! Ad esse è lecito maggior fasto; nessuna pompa è pari a tanto merito: preceduto dai messaggeri volanti, il cocchio ha sembianza di carro trionfale; nè manca lo schiavo, ma con altro ufficio di quello che aveva presso il trionfatore romano; anzi gli schiavi son parecchi, e due tolti al vomere (e fu male), stanno in piedi dietro la carrozza, tenendosi attaccati alle nappe pendenti: già liberi uomini, ed ora portano livrea. — Cinzia è Diana, dea delle caccie e della luna; Citerea è Venere; tutte con Giunone e Minerva figurano nella prima schiera celeste. Le Najadi e le Napee, all'incontro, non sono che ninfe custodi delle fonti e dei boschetti. Gli Egipani sono deità dei monti e dei boschi con gambe di capra e corna adorne di pino: il primo Egipane nacque da Pane e da Ega, ninfa, il cui nome in greco suona capra. Ed ora torna più agevole il senso. Le ricche campagnole che osano frequentare il corso non sperino pareggiarsi alle prime divinità dell'Olimpo: pompeggiano in cocchio pettorute, e van liete del podere, o della selva, o della fonte, e del pingue marito affittaiuolo: ma come si danno subito a conoscere! Nè giova l'usurpata nappa a celare la loro nascita. — Al quale proposito giova ricordare che Maria Teresa avea stabilito che le sole dame e le sole eccellenze potessero sfoggiare fiocchi alle teste dei cavalli. Sotto Giuseppe II continuò ad essere privilegio delle dame l'uso dei cuscini e delle borse per i libri devoti; l'uso degli sgabelletti, delle cassette d'argento o inargentate, del guardinfante alla moda di corte detto *corico*; il farsi sostenere lo strascico, il servirsi di fiaccolle nell'entrare e nell'uscire dal teatro; e si comminavano multe contro chi usurpasse questi privilegi, fino di duecento scudi! I soli nobili potevano, quando però non dimorava in paese qualche principe della casa imperiale, adornare con fiocchi le teste dei cavalli, vestire i domestici con livree a più colori, mandare circolari a stampa in occasione di matrimonio, funerali, inviti. (CALVI, *Il Patriziato*

*milanese*, pag. 81). — Rispetto ai cornuti Egipani, nota il Valmaggi: « Forse non ci ha pensato il P.; ma nullameno è ovvio il sospetto che quelle corna appunto gli abbiano suggerito di significare antonomasticamente così i mariti di codest'altre dee minori del corso. »

V. 444-50. — Ripiglia il pensiero precedente: *tu sarai simile al gran genitore*, e vede sprolungarsi nell'avvenire questa balorda serie di eroi da burla, e sieno cantati anch'essi da un dissimile Poeta: e, per dire il vero, la cosa è andata tale e quale il Parini ironicamente augurava: la progenie di siffatti eroi non è al tutto spenta: e Giuseppe Giusti riprese a narrarne le gesta.

V. 453. — *Pupilla del più nobile mondo!* Come il Poeta sa variare le adulazioni, e come è sottile l'ironia che serpeggia negli epiteti con cui designa il suo eroe! Come la *pupilla* è del corpo umano la più bella e la più nobile parte, così tu, ecc.

V. 455. — *Rallegratore dell'universo*, ecc. Anche qui ripiglia un'idea precedente: il Sole, al tramonto, ansioso di vedere il semidio! (*Vespro*, v. 13-25). Che tardi! Vieni al Corso, per rallegrare il Sole, rallegratore dei mortali!

V. 457. — Osserva il Cantù: « manca il legame fra questi passi. » Se mal non m'appongo mi pare che il legame ci sia: sopraggiunge al Corso il giovane eroe colla *giovinetta madre*.

V. 458. — *Precipitosamente*, nota l'armonia imitativa di questo verso.

V. 470. — *Nel tergo, nelle gambe*, ecc.: non ha da essere senza intenzione satirica che, nel chiamar l'eroe un Dio, il poeta ha citato anzitutto il tergo, e da ultimo il sembiante. Ma forse è parodia del virgiliano: *os humerosque Deo similis* (En., 1).

V. 472. — *All'altro semideo*, ecc. Adone, figlio di una Mirra, che gli Dei mutarono nell'albero omonimo, e ancora manifesta sua prosapia mercè l'odorifera gomma. Adone crebbe nei boschi, allevato dalle ninfe: riuscì, e come no, gentilissimo e soavissimo. Venere tanto lo gradì, che Marte n'ebbe gelosia: e ne procurò la morte, alla caccia del cinghiale: ferito mortalmente dalla belva, Venere vola a lui, ma non le rimane che piangere: quelle lagrime si mutarono nel fiore detto anemone, e dal sangue del giovinetto dio nacquero le rose. — A proposito di questa discesa dal cocchio del Nume terreno, Cantù riferisce un bel tratto dell'arciduchessa Maria Beatrice d'Este. Quand'anche mancasse l'*a proposito*, c'è un insegnamento da ricavare, e tanto basta: « L'oblato Baldassare Oltrocchi, noto per molti lavori eruditi e poi commenti alla vita di San Carlo, era stato maestro di Maria Beatrice d'Este, che poi divenne arciduchessa. Negli ultimi suoi anni, sorto appena da grave malattia, si fe' condurre in carrozza a respirare l'aria dei bastioni. Lo vide l'arciduchessa che col marito andava al Corso: subito fece fermare, e scesa, corse allo sportello del buon prete a congratularsi, a fargli promettere che la sua prima visita sarebbe a lei, e impedire che egli pure scen-

desse di carrozza: sopratutto lui da tanta bontà; stupiti gli altri signori, che forse ne concepirono maggiore stima pel loro concittadino, e che certo unirono questo ai molti tratti di cortesia di quella brava signora. »

V. 478. — « Questo atto, osserva il Cantù, di raccomodarsi le lattughe sul petto ritorna omai per la quarta volta troppo. » Forse il Poeta non senza disegno si ripete, a quel modo che questi vagheggini reiteravano certi atti per accertarsi se l'abbigliamento non era scomposto: quel che molti fanno anche adesso.

V. 484-86. — Ancora se ne veggono di tali, sul Corso, quasi traboccare dentro la carrozza, su cui troneggia l'una o l'altra dea del bel mondo.

V. 494-510. — Non saprei quale pittura della notte possa paragonarsi a questa: è la notte che inoltra a poco a poco, che scende blanda e tacita sulle cose,

che ammorza i colori e li spazza via: è la notte imparziale, equa, al pari della morte, che non fa alcun privilegiato: — fin in questa mirabile descrizione s'insinua la satira, o piuttosto il Poeta trova modo di proclamare dentro il seno della notte la legge dell'umana eguaglianza, tanto contraddetta alla chiara luce del giorno. — Il ravvicinamento dei cenci e dell'oro, a questo scarso lume indistinto, piace al Poeta per poter, non foss'altro, per un momento affratellare ricchi e poveri, grandi e piccini: almeno al scendere della notte! — Rispetto al verso 499: *E via li spazza con l'immenso velo*, osserva il Cantù: « Ecco una delle parole comuni abbellite: sicchè il Foscolo se ne valse a giustificare quel suo: *E quando Il tempo con sue fredde ali ne spazza Fin le ruine, le Pimpee fan lieti Di lor canto i sepolcri*. Pure i manoscritti surrogano *sgombra*. »





## LA NOTTE

Nè tu contenderai, benigna Notte,  
Che il mio Giovane illustre io cerchi e guidi  
Con gli estremi precetti entro al tuo regno.

Già di tenebre involta e di perigli,  
Sola, squallida, mesta alto sedevi

Su la timida terra. Il debil raggio  
De le stelle remote e de' pianeti,  
Che nel silenzio camminando vanno,  
Rompea gli orrori tuoi sol quanto è d'uopo  
A sentirli vie più. Terribil'ombra<sup>10</sup>  
Giganteggiando si vedea salire  
Su per le case e su per l'alte torri,  
Di teschi antichi seminate al piede:  
E upupe e gufi e mostri avversi al sole  
Svolazzavan per essa, e con ferali<sup>15</sup>  
Stridi portavan miserandi augurii:  
E lievi dal terreno e smorte fiamme  
Di su di giù vagavano per l'aere  
Orribilmente tacito ed opaco;  
E al sospettoso adultero, che lento<sup>20</sup>  
Col cappel su le ciglia e tutto avvolto  
Nel mantel se ne già con l'armi ascose,  
Colpieno il core, e lo strigean d'affanno.  
E fama è ancor che pallide fantasime<sup>25</sup>  
Lungo le mura dei deserti tetti

Spargean lungo acutissimo lamento,  
Cui di lontan per entro al vasto buio  
I cani rispondevano ululando.

Tal fosti, o Notte, allor che gl'inclit'avi,  
Onde pur sempre il mio Garzon si vanta,<sup>30</sup>  
Eran duri ed alpestri, e con l'ocaso  
Cadean dopo lor cene al sonno in preda;  
Fin che l'aurora sbadigliante ancora  
Li richiamasse a vigilar su l'opre  
De i per novo cammin guidati rivi<sup>35</sup>  
E su i campi nascenti, onde poi grandi  
Furo i nepoti e le cittadi e i regni.

Ma ecco Amore, ecco la madre Venere,  
Ecco del gioco, ecco del fasto i Geni  
Che trionfanti per la notte scorrono,<sup>40</sup>  
Per la notte che sacra è al mio Signore.  
Tutto davanti a lor, tutto s'irradia  
Di nova luce. Le nimiche tenebre  
Fuggono riversate, e l'ali spandono  
Sopra i covili ove le fere e gli uomini<sup>45</sup>  
A la fatica condannati dormono.  
Stupefatta la notte intorno vedesi  
Riverberar più che dinanzi al sole  
Auree cornici, e di cristalli e spegli  
Pareti adorne, e vesti varie, e bianchi<sup>50</sup>  
Omeri e braccia, e pupillette mobili,  
E tabacchiere preziose, e fulgidi  
Monili e gemme, e mille cose e mille.  
Così l'eterno caos, allor che Amore  
Sopra posovvi, e il fomentò con l'ale,<sup>55</sup>  
Senti il generator moto crearse,  
Senti schiuder la luce; e sè medesimo  
Vide meravigliando, e tanto aprirse  
Tesori di natura entro al suo grembo.

O de' miei studi generoso Alunno,<sup>60</sup>  
Tu seconda me dunque, or ch'io t'invito  
Glorie novelle ad acquistar là dove  
O la veglia frequente o l'ampia scena  
I grandi eguali tuoi, degni de gli avi  
E de i titoli loro e di lor sorte,<sup>65</sup>  
E de i pubblici voti ultima cura,  
Dopo le tavolette e dopo i prandi  
E dopo i Corsi clamorosi aduna.

Ma dove, ah dove senza me t'aggiri,  
Lasso! da poi che, in compagnia del sole,<sup>70</sup>

T'involasti pur dianzi agli occhi miei?  
Qual palagio ti accoglie, o qual ti copre  
Da i nocenti vapor ch'Espero mena  
Tetto arcano e solingo; o di qual via  
L'ombre ignoto trascorri, ove la plebe<sup>75</sup>  
Affrettando tenton s'urta e confonde?

Ahimè! tolgalo il ciel, forse il tuo cocchio,  
Ove il varco è più angusto, il cocchio altrui  
Incontrò vïolento: e qual de i duo  
Retroceder convenga, e qual star forte,<sup>80</sup>  
Dispütano gli aurighi alto gridando.  
Sdegna, egregio Garzon, sdegna d'alzare  
Fra il rauco suon di Stentori plebei  
Tu' amabil voce, e taciturno aspetta,  
Sia che all'un piaccia riversar dal carro<sup>85</sup>  
Lo suo rivale, o riversato anch'esso  
Perigliar tra le rote, e te per l'alto  
De lo infranto cristal mandar carpone.  
Ma l'avverso cocchier d'un picciol urto  
Pago, sen fugge, o d'un resister breve:<sup>90</sup>  
Alfin libero andrai. Tu non per tanto  
Doman chiedi vendetta; alto sonare  
Fa' il sacrilego fatto; osa, pretendi;  
E i tribunali minimi e i supremi  
Sconvolgi, agita, assorda: il mondo s'empia<sup>95</sup>  
Del gravo caso; e per un anno almeno  
Parli di te, de' tuoi corsier, del cocchio  
E del cocchiere. Di sì fatte cose  
Voi, progenie d'eroi, famosi andate  
Ne le bocche de gli uomini gran tempo.<sup>100</sup>

Forse indiscreto parlator trattiene  
Te con la Dama tua nel vuoto Corso.  
Forse a nova con lei gara d'ingegno  
Tu mal cauto venisti: e già la bella<sup>105</sup>  
Teco del lungo repugnar s'adira;  
Già la man che tu baci arretra, e tenta  
Liberar da la tua; e già minaccia  
Ricovrarsi al suo tetto, e quivi sola  
Involarse ad ognuno in fin che il sonno  
Venga pietoso a tranquillar suoi sdegni.<sup>110</sup>  
Invan chiedi mercè; di mente invano  
A lei te stesso sconsigliata incolpi:  
Ella nega placarse: il cocchio freme  
Dell'alterno clamore, e giace intanto  
Immobile fra l'ombre: e voi, sue care<sup>115</sup>



Gemme, il Bel Mondo impaziente aspetta.  
 Ode l'auriga al fin d'ambe le voci  
 Un comando indistinto, e bestemmiando  
 Sferza i corsieri, e via precipitando  
 Ambo vi porta, e mal sa dove ancora.<sup>120</sup>  
 Folle! di che temei? sperdano i venti  
 Ogni augurio infelice. Ora il mio Eroe  
 Fra l'amico tacer del vuoto Corso  
 Lieto si sta la fresca ôra godendo,  
 Che dal monte lontan spira e consola.<sup>125</sup>  
 Siede al fianco di lui, lieta non meno,  
 L'altrui cara consorte. Amor nasconde  
 La incauta face; e il fiero dado alzando,  
 Allontana i maligni. O nume invitto,  
 Non sospettar di me; ch'io già non vegno<sup>130</sup>  
 Invido esplorator, ma fido amico  
 De la coppia beata a cui tu vegli.  
 E tu, Signor, tronca gl'indugi. Assai  
 Fur gioconde quest'ombre, allor che prima  
 Nacque il vago desio che te congiunse<sup>135</sup>  
 All'altrui cara sposa, or son due lune.  
 Ecco, il tedio a la fin serpe tra i vostri  
 Così lunghi ritiri: e tempo è omai  
 Che in più degno di te pubblico agone  
 Splendano i Geni tuoi. Mira la notte<sup>140</sup>  
 Che col carro stellato alta sen vola  
 Per l'eterea campagna, e a te col dito  
 Mostra Teseo nel ciel, mostra Polluce,  
 Mostra Bacco ed Alcide e gli altri egregi  
 Che per mille d'onore ardenti prove<sup>145</sup>  
 Colà fra gli altri a sfolgorar saliro.  
 Svégliati a i grandi esempi, e meco affretta.

Loco è, ben sai, ne la città famoso  
 Che splendida matrona apre al notturno  
 Concilio de' tuoi pari, a cui la vita<sup>150</sup>  
 Fôra, senza di ciò, mal grata e vile.  
 Ivi le belle e di feconda prole  
 Inclite madri ad obliar sen vanno  
 Fra la sorte del gioco i tristi eventi  
 De la sorte d'amore onde fu il giorno<sup>155</sup>  
 Agitato e sconvolto. Ivi le grandi  
 Avole auguste e i genitor leggiadri  
 De' già celebri eroi il senso e l'onta  
 Volgon de gli anni a rintuzzar fra l'ire  
 Magnanime del gioco. Ivi la turba<sup>160</sup>

De la feroce gioventù divina  
 Scende a pugar con le mirabil arme  
 Di vaghi giubboncei, d'atti vezzosi,  
 Di bei modi del dir stamane appresi;  
 Mentre la vanità fra il dubbio marte<sup>165</sup>  
 Nobil furor ne' forti petti inspira;  
 E con vario destin dando e togliendo  
 Le combattute palme, alto abbandona  
 I leggeri vessilli all'aure in preda.

Ecco che già di cento faci e cento<sup>170</sup>  
 Gran palazzo rifulge. Multiforme  
 Popol di servi baldanzosamente  
 Sale, scende, s'aggira. Urto e fragore  
 Di rote, di flagelli e di cavalli  
 Che vengono, che vanno, e stridi e fischi<sup>175</sup>  
 Di gente che domandan, che rispondono,  
 Assordan l'aria all'alte mura intorno.  
 Tutto è strepito e luce. O tu che porti  
 La Dama e il Cavalier, dolci mie cure,  
 Primo di carri guidator, qua volgi;<sup>180</sup>  
 E fra il denso di rote arduo cammino  
 Con olimpica man splendi; e d'un corso  
 Subentrando i grand'atrii, a dietro lascia  
 Qual pria le porte ad occupar tendea.  
 Quasi a propria virtù plauda al gran fatto<sup>185</sup>  
 Il generoso Eroe, plauda la bella  
 Che con l'agil pensier scorre gli aurighi  
 De le dive rivali, e novi al petto  
 Sente nascer per te teneri orgogli.

Ma il bel carro s'arresta; e a te, Signore,<sup>190</sup>  
 A te, prima di lei sceso d'un salto,  
 Affidata la Dea, lieve balzando,  
 Col sonante calcagno il suol percote.  
 Largo dinanzi a voi fiammeggi e gronde  
 Sopra l'ara de' Nûmi ad arder nato<sup>195</sup>  
 Il tesoro dell'api; e a lei da tergo  
 Pronta di servi mano a terra proni  
 Lo smisurato lembo alto sospenda:  
 Somma felicità che lei separa  
 Da le ricche viventi a cui per anco,<sup>200</sup>  
 Misere! su la via l'estrema veste  
 Per la polvere sibila strisciando.

Ahi! se novo sdegnuzzo i vostri petti  
 Dianzi forse agitò, tu chino e grave  
 A lei porgi la destra, e seco inoltra,<sup>205</sup>

Quale ibero amador quando, raccolta  
 Dall'un lato la cappa, contegnoso  
 Guida l'amanza a diportarse al vallo,  
 Dove il tauro, abbassando i corni irati,  
 Balza gli uomini in alto, o gemer s'ode <sup>210</sup>  
 Crepitante Giudeo per entro al foco.  
 Ma no; chè l'amorosa onda pacata  
 Oggi siede per voi: e quanto è duopo  
 A vagarvi il piacer, solo la increspa  
 Una lieve aleggiando aura soave. <sup>215</sup>  
 Snello adunque e vivace offri a la bella  
 Mollemente piegato il destro braccio:  
 Ella la manca v'inserisca: premi  
 Tu col gomito un poco; un poco anch'ella  
 Ti risponda premendo; e a la tua lena <sup>220</sup>  
 Dolce peso a portar tutta si doni,  
 Mentre lieti celiando a brevi salti  
 Su per l'agili scale ambo affrettate.

Oh come al tuo venir gli archi e le vólte  
 De' gran titoli tuoi forte rimbombano; <sup>225</sup>  
 Come a quel suon volubili le porte  
 Cedono spalancate, ed a quel suono  
 Degna superbia in cor ti bolle, e face  
 L'anima eccelsa rigonfiar più vasta!  
 Entrain tal forma, e del tuo grande ingombra  
 Gli spazi fortunati. Ecco di stanze <sup>230</sup>  
 Ordin lungo a voi s'apre. Altra di servi  
 Infimo gregge alberga, ove tra lampi  
 Di molteplici lume or vivo or spento,  
 E fra sempre incostanti ombre schiamazza <sup>235</sup>  
 Il sermon patrio e la facezia e il riso  
 Dell'energica plebe. Altra di vaghi  
 Zazzeruti donzelli è certa sede,  
 Ove accento stranier misto al natio  
 Molle sussurra: e s'apparecchia in tanto <sup>240</sup>  
 Copia di carte e multiforme avorio:  
 Arme l'uno a la pugna, indice l'altro  
 D'alti cimenti e di vittorie illustri.

Al fin più interna, e di gran luce e d'oro  
 E di ricchi tappeti aula superba <sup>245</sup>  
 Sta servata per voi, prole de' Numi.  
 Io di razza mortale, ignoto vate,  
 Come ardirò di penetrar fra i cori  
 De' semidei, ne lo cui sangue in vano  
 Gocciola impura cercheria con vetro <sup>250</sup>

Indagator colui che vide a nuoto  
 Per l'onda genitale il picciol uomo?  
 Qui tra i servi m'arresto, e qui da loro  
 Nuove del mio Signor virtudi ascose  
 Tacito apprendere. Ma tu sorridi, <sup>255</sup>  
 Invisibil Camena, a me rapisci  
 Invisibil con te fra li negati  
 Ad ogn'altro profano aditi sacri.

Già il mobile de' seggi ordine augusto  
 Sovra i tiepidi strati in cerchio volge; <sup>260</sup>  
 E fra quelli eminente i fianchi estende  
 Il grave canapè. Sola da un lato  
 La matrona del leco ivi s'appoggia;  
 E con la man, che lungo il grembo cade,  
 Lentamente il ventaglio apre e socchiude. <sup>265</sup>  
 Or di giugner è tempo. Ecco le snelle,  
 E le gravi per molto adipe dame,  
 Che a passi velocissimi s'affrettano  
 Nel gran consesso. I cavalieri egregi  
 Lor camminano a lato; ed elle, intorno <sup>270</sup>  
 A la sedia maggior vortice fatto  
 Di sè medesme, con sommessa voce  
 Brevi note bisbigliano, e dileguansi  
 Dissimulando fra le sedie umili.

Un tempo il canapè nido giocondo <sup>275</sup>  
 Fu di risi e di scherzi, allor che l'ombre  
 Abitar gli fu grato ed i tranquilli  
 Del palagio recessi. Amor primiero  
 Trovò l'opra ingegnosa. « Io voglio, ei disse,  
 Dono a le amiche mie far d'un bel seggio <sup>280</sup>  
 Che tre a un tempo nel suo grembo accoglia.  
 Così, qualor degl'importuni altronde  
 Volga la turba, sederan gli amanti  
 L'uno a lato dell'altro, ed io con loro. »  
 Disse, fe' plauso con le palme, e l'ali <sup>285</sup>  
 Apri volando impaziente all'opra.  
 Ecco il bel fabbro lungo pian dispone  
 Di tavole contesto e molli cigne.  
 A reggerlo vi dà vaghe colonne  
 Che del silvestre Pane i piè leggieri <sup>290</sup>  
 Imitano scendendo: al dorso poi  
 V'alza pátulo appoggio; e il volge a i lati,  
 Come far soglion flessuosi acanti,  
 O ricche corna d'arcade montone.  
 Indi, predando a le vaganti aurette <sup>295</sup>

L'ali e le piume, le condensa e chiude  
 In tumido cuscin che tutta ingombri  
 La macchina elegante; e al fin l'adorna  
 Di molli sete e di vernici e d'oro.  
 Quanto il dono d'Amor piacque a le belle! <sup>306</sup>  
 Quanti pensier lor balenaro in mente!  
 Tutte il chiesero a gara; ognuna il volle  
 Ne le stanze più interne; applause ognuna  
 A la innata energia del vago arnese  
 Mal repugnante e mal cedente insieme <sup>305</sup>  
 Sotto a i mobili fianchi. Ivi sedendo  
 Si ritrasser le amiche; e da lo sguardo  
 Dei maligni lontane a i fidi orecchi  
 Si mormoraro i delicati arcani.  
 Ivi la coppia de gli amanti, a lato <sup>310</sup>  
 Dell'arbitra sagace, o i nodi strinse,  
 O calmò l'ira e nuove leggi apprese.  
 Ivi sovente l'amador faceto  
 Raro volume all'altrui cara sposa  
 Lesse spiegando, e con sorrisi arguti <sup>315</sup>  
 Lepida imago fe' notar tra i fogli.  
 Il fortunato seggio invidia mosse  
 De le sedie minori al popol vario;  
 E fama è che talora invidia mosse  
 Anco a i talami stessi. Ah, perchè mai, <sup>320</sup>  
 Vinto da insana ambizione, uscio  
 Fra lo immenso tumulto e fra il clamore  
 De le veglie solenni? Avvi due geni  
 Fastidiosi e tristi a cui dier vita  
 L'Ozio e la Vanità, che, noti al nome <sup>325</sup>  
 Di Puntiglio e di Noia, erran cercando  
 Gli alti palagi e le vigilie illustri  
 De la stirpe de' Numi. Un fra le mani  
 Porta verga fatale, onde sospende  
 Ne' miseri percossi ogni lor voglia; <sup>330</sup>  
 E, di macchine al par che l'arte inventi,  
 Modera l'alme a suo talento e guida:  
 L'altro piove da gli occhi atro vapore;  
 E da la bocca sbadigliante esala  
 Alito lungo, che, sembrante a i pigri <sup>335</sup>  
 Soffi dell'austro, si dilata e volve,  
 E d'ineane torpor le menti occupa.  
 Questa del canapè coppia infelice  
 Allor prese l'imperio: e i Risi e i Giochi  
 Ed Amor ne sospinse; e trono il fece, <sup>340</sup>

Ove le madri de le madri eccelse  
 De' primi eroi esercitan lor tosse;  
 Ove l'inclite mogli, a cui beata  
 Rendon la vita titoli distinti,  
 Sbadigliano distinte. Ah fuggi, ah fuggi, <sup>40</sup>  
 Signor, dal tetro indusso; e là fra i seggi  
 De le più miti Dee quindi remoto  
 Con l'alma gioventù scherza e t'allegra.

Quanta folla d'eroi! Tu che modello  
 D'ogni nobil virtù, d'ogn'atto egregio <sup>370</sup>  
 Esser dei fra' tuoi pari, i pari tuoi  
 A conoscere apprendi; e in te raccogli  
 Quanto di bello e glorioso e grande  
 Sparse in cento di loro arte o natura.  
 Altri di lor ne la carriera illustre <sup>375</sup>  
 Stampa i primi vestigi; altri gran parte  
 Di via già corse; altri a la mèta è giunto.  
 In vano il vulgo temerario a gli uni  
 Di fanciulli dà nome; e quelli adulti,  
 Questi omai vègli di chiamare ardisce: <sup>380</sup>  
 Tutti son pari. Ognun folleggia e scherza:  
 Ognun giudica e libra: ognun del pari  
 L'altro abbraccia e vezzeggia: in ciò soltanto  
 Non simili tra lor, che ognun sua cura  
 Ha diletta fra l'altre onde più brilli. <sup>385</sup>

Questi or esce di là dove ne' trivi  
 Si ministran bevande, ozio e novelle.  
 Ei v'andò mattutin, partinne al pranzo,  
 Vi tornò fino a notte; e già sei lustri  
 Volgon da poi che il bel tenor di vita <sup>390</sup>  
 Giovinetto intraprese. Ah chi di lui  
 Può sedendo trovar più grati sonni,  
 O più lunghi sbadigli, o più fiate  
 D'atro rapè solleticar le nari,  
 O a voce popolare orecchio e fede <sup>395</sup>  
 Prestar più ingordo e declamar più forte?

Quegli è l'almo garzon che con maestri  
 Da la scutica sua moti di braccio  
 Desta sibili egregi: e l'ore illustra,  
 L'aere agitando de le sale immense <sup>38</sup>  
 Onde i prischi trofei pendono e gli avi.

L'altro è l'eroe che da la guancia enfiata  
 E dal torto oricaleo a i trivi annunzia  
 Suo talento immortal, qualor dall'alto <sup>385</sup>  
 De' famosi palagi emula il suono

Di messenger che frettoloso arrive.  
 Quanto è vago a mirarlo, allor che in veste  
 Cinto spedita, e con le gambe assortite  
 In ampio cuoio cavalcando, a i campi  
 Rapisce il cocchio ove la Dama è assisa,<sup>390</sup>  
 E il marito e l'ancella e il figlio e il cane!  
 Vuoi su lucido carro in di solenne  
 Gir trionfando al Corso? Ecco quell'uno  
 Che al lavor ne presieda. E legni e pelli  
 E ferri e sete e carpentieri e fabbri<sup>395</sup>  
 A lui son noti; e per l'Ausonia tutta  
 È noto ei pure. Il Calabro, di feudi  
 E d'ordini superbo; i duchi e i prenci  
 Che pascon Mongibello, e fin gli stessi  
 Gran nipoti romani a lui sovente<sup>400</sup>  
 Ne commetton la cura: ed ei sen vola  
 D'una in altra officina, in fin che sorga,  
 Auspice lui, la fortunata mole:  
 Poi di tele ricinta e contro all'onte  
 De la pioggia e del Sol ben forte armata,<sup>405</sup>  
 Mille e più passi l'accompagna ei stesso  
 Fuor de le mura, e con soave sguardo  
 La segue ancor sin che la via declini.

Or non conosci del figliuol di Maia  
 Il più celebre alunno, al cui consiglio<sup>410</sup>  
 Nel gran dubbio de' casi ogn'altro cede,  
 Sia che dadi versati, o pezzi eretti,  
 O giacenti pedine, o brevi o grandi  
 Carte mescan la pugna? Ei sul mattino  
 Le stupide emicranie o l'aspre tossi<sup>415</sup>  
 Molce, giocando, a le canute dame;  
 Ei, già tolte le mense, i nati or ora  
 Giochi a le belle declinanti insegna.  
 Ei, la notte, raccoglie a sè d'intorno  
 Schiera d'eroi, che nobil estro infiamma<sup>420</sup>  
 D'apprender l'arte onde l'altrui fortuna  
 Vincasi e domi, e del soave amico  
 Nobil parte de' campi all'altro ceda.

Vedi giugner colui che, di cavalli  
 Invitto domator, divide il giorno<sup>425</sup>  
 Fra i cavalli e la dama? Or de la dama  
 La man tiepida preme; or de' cavalli  
 Lascia i dorsi pilosi, o pur col dito  
 Tenta, a terra prostrato, i ferri e l'ugna.  
 Ahimè, misera lei quando s'indice<sup>430</sup>

Fiera altrove frequente! Ei l'abbandona,  
 E per monti inaccessi e valli orrende  
 Trova i lochi remoti, e cambia o merca.  
 Ma lei beata poi, quand'ei sen torna  
 Sparso di limo, e novo fasto adduce<sup>435</sup>  
 Di frementi corsieri: e gli avi loro  
 E i costumi e le patrie a lei soletta  
 Molte lune ripete! — Or mira un altro,  
 Di cui più diligente o più costante  
 Non fu mai damigella o a tesser nodi<sup>440</sup>  
 O d'aurei drappi a separar lo stame.  
 A lui turgide ancora ambo le tasche  
 Son d'ascose materie. Eran già queste  
 Prezioso tappeto, in cui distinti  
 D'oro e lucide lane, i casi apparvero<sup>445</sup>  
 D'Ilio infelice, e il cavalier sedendo  
 Nel gabinetto de la dama, ormai  
 Con ostinata man tutte divise  
 In fili minutissimi le genti  
 D'Argo e di Frigia. Un fianco solo resta<sup>450</sup>  
 De la Greca rapita; e poi l'eroe,  
 Pur giunto al fin di sua decenne impresa,  
 Andrà superbo al par d'ambo gli Atridi.

Ve' chi sa ben come si deggia a punto  
 Fausto di nozze o pur d'estremi fati<sup>455</sup>  
 Miserabile annuncio in carta esporre.  
 Lui scapigliati e torbidi la mente  
 Per la gran doglia, a consultar sen vanno  
 I novi eredi; nè già mai fur viste  
 Tanto vicino a la cumèa caverna<sup>460</sup>  
 Foglie volar d'oracoli notate,  
 Quanti avvisi ei raccolse, i quali un giorno  
 Per gran pubblico ben serbati fièno.

Ma chi l'opre diverse o i vari ingegni  
 Tutti esprimer poria, poi che le stanze<sup>465</sup>  
 Folte già son di cavalieri e dame?  
 Tu per quelle t'avvolgi; ardito e baldo  
 Vanne, torna, t'assidi, èrgiti, cedi,  
 Premi, chiedi perdono, odi, domanda,  
 Sfuggi, accenna, schiamazza, entra e ti meschi  
 Ai divini drappelli; e a un punto empienti<sup>471</sup>  
 Ogni cosa di te, mira e conosci.

Là i vezzosi d'Amor novi seguaci  
 Lor nascenti fortune ad alta voce  
 Confidansi a l'orecchio, e ridon forte,<sup>475</sup>

E saltellando batton palme a palme;  
 Sia che a leggiadre imprese Amor li guidi  
 Fra le oscure mortali, o che gli assorba  
 De le dive lor pari entro a la luce.  
 Qui gli antiqui d'Amor noti campioni, <sup>480</sup>  
 Con voci esili e da l'ansante petto  
 Fuor tratte a stento, rammentando vanno  
 Le già corse in amar fiere vicende.  
 Indi gl'imberbi eroi, cui diede il padre  
 La prima coppia di destrier pur ieri, <sup>485</sup>  
 Con animo viril celiano al fianco  
 Di provetta beltà che ai risi loro  
 Alza scoppi di risa, e il nudo spande,  
 Che, di veli mal chiuso, i guardi cerca  
 Che il cercarono un tempo. Indi gli adulti, <sup>490</sup>  
 A la cui fronte il primo ciuffo appose  
 Fallace parrucchier, scherzan vicini  
 A la sposa novella; e di bei motti  
 Tendonle insidia, ove di lei s'intrichi  
 L'alma inesperta e il timido pudore. <sup>495</sup>  
 Folli! chè a i detti loro ella va incontro  
 Valorosa così, come una madre  
 Di dieci eroi. V'ha in altra parte assiso  
 Chi di lieti racconti o pur di fole  
 Non ascoltate mai raro promette <sup>500</sup>  
 A le dame trastullo; e ride e narra,  
 E ride ancor, benchè a le dame intanto  
 Sul bell'arco de' labbri aleggi e penda  
 Non voluto sbadiglio: e v'ha chi altronde  
 Con fortunato studio in novi sensi <sup>505</sup>  
 Le parole converte, o in simil suoni  
 Pronto a colpir divinamente scherza.  
 Alto al genio di lui plaude il ventaglio  
 De le pingui matrone, a cui la voce  
 Di vernacolo accento anco risponde: <sup>510</sup>  
 Ma le giovani madri, al latte avvezze  
 De le galliche grazie, il sottil naso  
 Aggrinzan fastidite; e pur col guardo  
 Sembran chieder pietade a i belli spirti  
 Che lor siedono a lato, e a cui gran copia <sup>515</sup>  
 D'erudita efemeride distilla  
 Volatile scienza entro a la mente.  
 Altri altrove pugnando audace innalza  
 Sopra d'ogn'altro il palafren ch'ei sale,  
 O il poeta o il cantor che lieti rende <sup>520</sup>

Le sue mense. Altri dà vanto all'elso  
 Lucido e bello de la spada ond'egli  
 Solo, e per casi non più visti, al fine  
 Fu dal più dotto anglico artier fornito.  
 Altri grave nel volto ad altri espone <sup>525</sup>  
 Qual per l'appunto a gran convito apparve  
 Ordin di cibi; ed altri stupefatto  
 Con profondo pensier, con alte dita  
 Conta di quanti tavolieri a punto  
 Grande insolita veglia andò superba. <sup>530</sup>  
 Un, fra l'indice e il medio inflessi alquanto  
 Molle ridendo al suo vicin la gota  
 Preme furtivo: e l'un da tergo all'altro  
 Il pendente cappel dal braccio invola,  
 E del felice colpo a sè dà plauso. <sup>535</sup>  
 Qual d'ogni lato i pronti servi in tanto  
 E luci e tavolieri e seggi e carte,  
 Suppellettile augusta, entran portando!  
 E sordo stropicciar di mossi scanni,  
 E cigolio di tavole spiegate <sup>540</sup>  
 Odo vagar fra le sonanti risa  
 Di giovani festivi, e fra le acute  
 Voci di dame cicalanti a un tempo  
 Come intorno a selvaggio antico moro,  
 Sull'imbrunir del dì, garrulo stormo <sup>545</sup>  
 Di frascheggianti passere novelle.  
 Sola in tanto rumor tacita siede  
 La matrona del loco; e chino il fronte,  
 E increspate le ciglia, i sommi labbri  
 Appoggia in sul ventaglio, arduo pensiero <sup>550</sup>  
 Macchinando tra sè. Medita certo  
 Come al candor, come al pudor si deggia  
 La cara figlia preservar, che torna  
 Doman da i chiostri ove il sermon d'Italia  
 Pur giunse ad obliar, meglio erudita <sup>555</sup>  
 De le galliche grazie. — Oh qual dimane  
 Ne i genitor, ne' convitati, a mensa  
 Ben cicalando, ecciterai stupore,  
 Bella fra i lari tuoi vergin straniera! —  
 Errai. Nel suo pensier volge di cose <sup>560</sup>  
 L'alta madre d'eroi mole più grande;  
 E nel dubbio crudel col guardo invoca  
 De le amiche l'aita; e a sè con mano  
 Il fido cavalier chiede a consiglio.  
 Qual mai del gioco a i tavolier diversi <sup>565</sup>

Ordin porrà, che de le dive accolte  
 Nulla obliata si dispetti, e nieghi  
 Più qui tornare ad aver scorno ed onte?  
 Come con pronto antiveder del gioco  
 Il dissimil tenore a i geni eccelsi 570  
 Assegnerà conforme, ond'altri poi  
 Non isbadigli lungamente, e pianga  
 Le mal gittate ore notturne, e lei  
 De lo infelice oro perduto incolpi?  
 Qual paro e quale al tavolier medesimo 575  
 E di campioni e di guerriere audaci  
 Fia che tra loro a tenzonar congiunga;  
 Sì che già mai per miserabil caso  
 La vetusta patrizia, essa e lo sposo  
 Ambo di regi favolosa stirpe, 580  
 Con lei non scenda al paragon, che al grado  
 Per breve serie di scrivani or ora  
 Fu de' nobili assunta, e il cui marito  
 Gli atti e gli accenti ancor serba del monte?  
 Ma che non può sagace ingegno e molta 585  
 D'anni e di casi esperienza? Or ecco  
 Ella compose i fidi amanti, e lungi  
 De la stanza nell'angol più remoto  
 Il marito costringe, a di sì lieti  
 Sognante ancor d'essere geloso. Altrove 590  
 Le occulte altrui, ma non fuggite all'occhio  
 Dotto di lei, ben che nascenti a pena,  
 Dolci cure d'amor, fra i meno intenti  
 O i meno acuti a penetrar nell'alte  
 Dell'animo latebre, in grembo al gioco 595  
 Pose a crescer felici; e già in due cori  
 Grazie e mercè de la bell'opra ottiene.  
 Qui gl'illustri e le illustri, e là gli estremi  
 Ben seppe unir de' novamenti compri  
 Feudi, e de' prischi gloriosi nomi 600  
 Cui mancò la fortuna. Anco le piacque  
 Accozzar le rivali, onde spiarne  
 I mal chiusi dispetti. Anco per celia  
 Più secoli adunò, grato aspettando  
 E per gli altri e per sè riso dall'ire 605  
 Settagenarie, che nel giuoco accense  
 Fien con molta raucedine e con molto  
 Tentennar di parrucche e cuffie alate.

Già per l'aula beata a cento intorno  
 Dispersi tavolier seggon le dive, 610

Seggon gli eroi che dell'Esperia sono  
 Gloria somma o speranza. Ove di quattro  
 Un drappel si raccoglie, e dove un altro  
 Di tre soltanto. Ivi di molti e grandi  
 Fogli dipinti il tavolier si sparge; 615  
 Qui di poche e di brevi. Altri combatte;  
 Altri sta sopra a contemplar gli eventi  
 De la instabil fortuna, e i tratti egregi  
 Del sapere o dell'arte. In fronte a tutti  
 Grave regna il consiglio, e li circonda 620  
 Maestoso silenzio. Erran sul campo  
 Agevoli ventagli, onde le dame  
 Cercan ristoro all'agitato spirito  
 Dopo i miseri casi. Erran sul campo  
 Lucide tabacchiere. Indi sovente 625  
 Un'util rimembranza, un pronto avviso  
 Con le dita si attigne; e spesso volge  
 I destini del gioco e de la veglia  
 Un atomo di polve. Ecco se n'ugne  
 La panciuta matrona intorno al labbro 630  
 Le calugini adulte: ecco se n'ugne  
 Le nari delicate e un po' di guancia  
 La sposa giovinetta. Invano il guardo  
 D'esperto cavalier, che già su lei  
 Medita nel suo cor future imprese, 635  
 Le domina dall'alto i pregi ascosi:  
 E in van d'un altro timidetto ancora  
 Il pertinace piè l'estrema punta  
 Del bel piè le sospigne: ella non sente,  
 O non vede, o non cura. Entro a que' fogli, 640  
 Ch'ella con man sì lieve ordina o turba,  
 De le pompe muliebri a lei concesse  
 Or s'agita la sorte. Ivi è raccolto  
 Il suo cor, la sua mente. Amor serride;  
 E luogo e tempo a vendicarsi aspetta. 645

Chi la vasta quiete osa da un lato  
 Romper con voci successive, or aspre,  
 Or molli, or alte, ora profonde, sempre  
 Con tenore ostinato al par di secchj  
 Che scendano e ritornino piagnenti 650  
 Dal cupo alveo dell'onda; o al par di rote  
 Che sotto al carro pesante, per lunga  
 Odansi strada scricchiolar lontano?  
 L'ampia tavola è questa a cui s'aduna  
 Quanto mai per aspetto e per maturo 655

Senno il nobil concilio ha di più grave  
 O fra le dive suocere, o fra i nonni,  
 O fra i celibi già da molti lustri  
 Memorati nel mondo. In sul tappeto  
 Sorge grand'urna, che poi scossa in volta <sup>655</sup>  
 La dovizia de' numeri comparte  
 Fra i giocator, cui numerata è innanzi  
 D'immagini diverse alma vaghezza.  
 Qual finge il vecchio che con man la negra  
 Sopra le grandi porporine brache <sup>665</sup>  
 Veste raccoglie, e rubicondo il naso  
 Di grave stizza alto minaccia e grida,  
 L'aguzza barba dimenando. Quale  
 Finge colui, che con la gobba enorme,  
 E il naso enorme e la forchetta enorme, <sup>670</sup>  
 Le cadenti lasagne avido ingoia:  
 Quale il multicolor Zanni leggiadro  
 Che, col pugno posato al fesso legno,  
 Sovra la punta dell'un piè s'innoltra,  
 E la succinta natica rotando, <sup>675</sup>  
 Altrui volge faceto il nero ceffo.  
 Nè d'animali ancor copia vi manca,  
 O al par d'umana creatura l'orso  
 Ritto in due piedi, o il miccio, o la ridente  
 Simia, o il caro asinello, onde a sè grato <sup>685</sup>  
 E giocatrici e giocator fan specchio.

Signor, che fai? Così dell'opre altrui  
 Inoperoso spettator, non vedi  
 Già la sacra del gioco ara disposta  
 A te pur anco? e nell'aurato bronzo, <sup>685</sup>  
 Che d'attiche colonne il grande imita,  
 I lumi sfavillanti, a cui nel mezzo  
 Lusingando gli eroi sorge di carte  
 Elegante congerie intatta ancora?  
 Ecco s'asside la tua Dama, e freme <sup>695</sup>  
 Omai la tua dolcezza: eccone un'altra;  
 Ecco l'eterno cavalier con lei,  
 Che ritto in piè del tavolino al labbro,  
 Più non chiede che te; e te coi guardi,  
 Te con le palme desiando affretta. <sup>695</sup>  
 Questi, or volgon tre lustri, a te simile  
 Corre di gloria il generoso stadio  
 De la sua dama al fianco. A lei l'intero  
 Giorno il vide vicino, a lei la notte  
 Innoltrata d'assai; varia tra loro <sup>700</sup>

Fu la sorte d'amor; mille le guerre,  
 Mille le paci, e mille i furibondi  
 Scapigliati congedi, e mille i dolce-  
 palpitanti ritorni, al caro sposo  
 Noti non sol, ma nel teatro e al corso, <sup>705</sup>  
 Lunga e trita novella. Al fine Amore,  
 Dopo tanti travagli, a lor nel grembo  
 Molle sonno chiede, quand'ecco il Tempo  
 Tra la coppia felice osa indiscreto  
 Passar volando; e de la dama un poco, <sup>710</sup>  
 Dove il ciglio ha confin, riga la guancia  
 Con la cima dell'ale; all'altro svelle  
 Parte del ciuffo che nel liquid'aere  
 Si conteser di poi l'aure superbe,  
 Al fischiar del gran volo, a i dolci lai <sup>715</sup>  
 De gli amanti sferzati Amor si scosse;  
 Il nemico senti, l'armi raccolse,  
 A fuggir cominciò. « Pietà di noi,  
 Pietà (gridan gli amanti): or se tu parti,  
 Come sentir la cara vita? come <sup>720</sup>  
 Più lunghi desiarme i giorni e l'ore? »  
 Nè già invan si gridò. La gracil mano  
 Verso l'omero armato Amor levando,  
 Rise un riso vezzoso; indi un bel mazzo  
 De le carte che Felsina colora <sup>725</sup>  
 Tolse da la farètra; e « Questo (ei disse)  
 A voi resti in mia vece. » Oh meraviglia!  
 Ecco, que' fogli, con diurna mano  
 E notturna trattati, anco d'Amore  
 Sensi spirano e moti. Ah se un invito <sup>730</sup>  
 Ben comprese giocando, e ben rispose  
 Il cavalier, qual de la dama il fiede  
 Tenera occhiata che nel cor discende;  
 E quale a lei voluttuoso in bocca  
 Da una fresca rughetta esce il sogghigno! <sup>735</sup>  
 Ma se i vaghi pensieri ella disvia  
 Solo un momento, e il giocator avverso  
 Util ne tragge, ah! il cavaliere allora  
 Freme geloso, si contorce tutto,  
 Fa irrequieto scricchiolar la sedia; <sup>740</sup>  
 E male e violento aduna, e male  
 Mesce i discordi de le carte semi;  
 Onde poi l'altra giocatrice a manca  
 Ne invola il meglio; e la stizzosa dama,  
 I due labbri aguzzando, il pugne e sferza <sup>745</sup>

Con atroce implacabile ironia,  
 Cara a le belle multilustri. Or ecco  
 Sorger fieri dispetti, acerbe voglie,  
 Lungo aggrottar di ciglia, e per più giorni  
 A la veglia, al teàtro, al corso, in cocchio <sup>750</sup>  
 Trasferito silenzio. Al fin chiamato  
 Un per gran senno e per veduti casi  
 Nèstore, tra gli eroi famoso e chiaro,  
 Rompe il tenor de le ostinate menti  
 Con mirabil di mente arduo consiglio. <sup>755</sup>  
 Così ad onta del tempo or lieta or mesta  
 L'alma coppia d'amarsi anco si finge;  
 Così gusta la vita. Egual ventura  
 T'è serbata, o Signor, se ardirà mai,  
 Ch'io non credo però, l'alato veglio <sup>760</sup>  
 Smovere alcun de' preziosi avori  
 Onor de' risi tuoi, sì che le labbra  
 Si ripieghino a dentro, e il gentil mento  
 Oltre i confin della bellezza ecceda.

Ma d'ambrosia e di nèttare gelato <sup>765</sup>  
 Anco a i vostri palati almo conforto,  
 Terrestri deitàdi, ecco sen viene;  
 E cento Ganimedi in vaga pompa  
 E di vesti e di crin, lucide tazze  
 Ne recan taciturni; e con leggiadro <sup>770</sup>  
 E rispettoso inchin, tutto spiegando  
 Dell'òmero virile e de' bei fianchi  
 Le rare forme, lusingar son osi  
 De le Cinzie terrene i guardi obliqui.  
 Mira, o Signor, che a la tua Dama un d'essi <sup>775</sup>  
 Lene s'accosta, e con sommessa voce  
 E mozzicando le parole alquanto  
 Onde pur sempre al suo Signor somigli,  
 A lei di gel voluttuoso annuncia  
 C'opia diversa. Ivi è raccolta in neve <sup>780</sup>  
 La fragola gentil, che di lontano  
 Pur col soave odor tradi sè stessa;

V'è il salubre limon; v'è il molle latte;  
 V'è, con largo tesor culto fra noi,  
 Pomo stranier che coronato usurpa <sup>785</sup>  
 Loco a i pomi nati; v'è le due brune  
 Odrose bevande che pur dianzi  
 Di scoppiato vulcan simil al corso,  
 Fumanti, ardenti, torbide, spumose  
 Inondavan le tazze; ed or congeste <sup>790</sup>  
 Sono in rigidi con, a fieder pronte  
 Di contraria dolcezza i sensi altrui.  
 Sorgi tu dunque, e a la tua Dama intendi  
 A porger di tua man, scelto fra molti,  
 Il sapor più gradito. I suoi desiri <sup>795</sup>  
 Ella scopre a te solo; e mal gradito  
 O mal lodato almen giugne il diletto,  
 Quando al senso di lei per te non giunge.  
 Ma pria togli di tasca intatto ancora <sup>800</sup>  
 Candidissimo lin, che sul bel grembo  
 Di lei scenda spiegato, onde di gelo  
 Inavvertita stilla i cari veli  
 E le frange pompose in van minacci  
 Di macchia disperata. Umili cose  
 E di picciol valore al cieco vulgo <sup>805</sup>  
 Queste forse parran, che a te dimostro  
 Con sì nobili versi, e spargo ed orno  
 De' vaghi fiori de lo stil ch'io colsi  
 Ne' recessi di Pindo, e che già mai  
 Da poetica man tocchi non furo. <sup>810</sup>  
 Ma di sì crasso error, di tanta notte  
 Già tu non hai l'eccelsa mente ingombra,  
 Signor, che vedi di quest'opra ordirsi  
 De' tuoi pari la vita, e sorger quindi  
 La gloria e lo splendor di tanti eroi <sup>815</sup>  
 Che poi prosteso il cieco vulgo adora.

.....  
 .....  
 .....

V. 1-16. — Si volge alla Notte, benigna pel ricco, che può mutarla in chiaro giorno e coi più variati dilette rallegrarne le ore. Ma un tempo tale non era la notte, per gli avi laboriosi che arricchirono sè e lo Stato. A studio il Poeta ci fa sentire il freddo orrore delle notti ne' rozzi tempi, così diversi dal molle secolo in cui egli scriveva: in tal modo accre-

sce l'effetto delle posteriori descrizioni. I notturni pericoli erano molto maggiori, e gli uomini, anche meno difesi di quel che adesso, vivevano in perpetuo timore. La poca luce stellare appena basta per discernere le ombre ove sono più folte, e si distendono paurose sugli edifici, e nereggiano le alte torri, teatro di atroci vendette e presente ricovero di uccel-





..... Ove di quattro  
 Un drappel si raccoglie, e dove un altro  
 Di tre soltanto .....



lacci di mal augurio. — L'*upupa* non è altrimenti uccello notturno. Il Poeta fu per avventura sedotto dal nome, così atto a produrre effetti onomatopeici. Nella stessa inesattezza, forse per reminiscenza, calde Foscolo, ne' *Sepolcri*: *E uscir dal teshio onde fuggia la luna L'upupa e svolazzar sopra le croci*. L'errore fu causato dal Pindemonte, che, imitando questo luogo nella sua *Risposta*, sostitui all'*upupa* il gufo: *O l'interrotto gemito lugubre Cui dall'erma sua casa innalza il gufo Lungo-ululante della luna al raggio*.

V. 18-19. — L'andamento del primo verso imita al vivo il lieve agitarsi dei fuochi fatui. — L'*alultero*, fatto superstizioso dalla colpa, sente già rimorso del male che sta per compiere, muove sospettoso, e ad ogni lieve rumore si turba: pittura efficacissima. — Si aggiunge la vaga paura delle fantasime. — La descrizione è posta qui per produrre un certo effetto artistico, ma non se ne vede bene l'intenzione rispetto alla satira.

V. 33-59. — Ma ecco ben altra notte! Le uggiose tenebre sono espulse dalle case de' ricchi mentre s'aggravano sopra i covili ove riposano della lunga fatica uomini e bestie. Il Poeta mette qui insieme lavoratori e bestie per mostrare la stima che degli artefici e degli agricoltori, cioè degli uomini più utili, facevano que' disutilacci: e dice *covili* per accennare alle anguste e malsane abitazioni dei poveri. — *Del fasto i geni*, ecc. Nota il FINZI: « Genio propriamente significa, dicono i vocabolari, quello spirito buono o cattivo, che, secondo l'opinione degli antichi, accompagnava gli uomini dalla culla sino alla tomba. Tuttavia s'incontra adoperato dagli scrittori, e massime dai poeti, in più altri sensi affini, non sempre facili da spiegare, o sostituire con altre parole. A volte quasi s'avvicina alla significazione sostantiva del moderno ideale, come nell'ode *Alla Musa*: « Costui di me, de' genii miei s'accese Pria che di te » (v. 57 e segg.), ossia delle mie arti, dei miei ideali. Più vago, e indeterminato, è l'uso del Foscolo, nel sonetto *All'Italia*: « Or arli, Italia, al tuo Genio ancor queste Reliquie estreme di cotanto impero » (v. 6 e segg.) — Intorno al mal uso di far notte giorno, il Roberti nella cit. *Lettera sopra il lusso nel secolo XVIII*: « Il vegghiare prolisso è proprio dei signori; i nobili non si curano molto della bellezza del firmamento, e le lasciano contemplare ai pastori ed ai loro contadini. Il lume del sole è ignobile: la luce dunque bisogna comperarla e si novella e si giuoca e si cena a lume di candele di cera; mentre si vive in prigione fra esatti cristalli entro ad un'aria respirata, e però mal respirabile. O quanto tempo sarà passato che molti non avran veduto l'aurora! o se l'avranno pur veduta ritornando dal teatro, ma sonnecchiosi e rinchiusi, certo non l'avranno vagheggiata. Alcune dame non dormono mai la notte, e però a Parigi graziosamente sono dette queste dame *lampadi*. »

V. 51-59. — Si allude ad un'antichissima opinione greca, accolta anche da Esiodo, la quale considerava

l'Amore come l'ordinatore della materia prima e l'architetto dell'universo.

V. 70. — È da ricordare che poc'anzi il Poeta finge di perdere di vista il suo eroe, per il discendere della notte, che tutte cose con *equa* tenebra involge. Il Giovine Signore si tolse agli sguardi del Poeta *per entro al tenebroso umido velo*.

V. 73. — *Espero* è la stella che per la prima si vede a sera. — I *nocenti vapori* si doveano più che altro alle marcite, che si tolleravano fin presso gli abitati. Cfr. *La Salubrità dell'aria*.

V. 73. — Di vie anguste Milano ne aveva allora più che adesso: e più facili erano questi incontri! — L'albagia rivelavasi anche in simili gare di precedenza: e talora ne seguivano alterchi e risse fino al sangue. Ognun ricorda il caso di Lodovico prima che divenisse fra Cristoforo (*Promessi Sposi*).

V. 83. — *Stentore*, araldo de' Greci, di sì forte voce che si udiva lontanissimo; e ne passò il nome in dettato.

V. 113. — Veramente gli antichi usarono anche in prosa scambiar le desinenze *i* ed *e*, per incertezza di leggi grammaticali; oggidì però tale uso sarebbe incomportabile in mezzo al verso, e in fin d'esso per amor della rima sarebbe tollerabile appena (VALMAGGI).

V. 140-47. — Dovendo per la seconda volta introdurre la Notte, le dà forma mitologica; e suppone che additi al giovine eroe le costellazioni meglio atte, per il nome loro, a suscitare eroici furori, Teseo, uccisore di mostri e di masnadieri, Castore e Polluce immortali amici, Bacco e Alcide, ecc.

V. 150. — *Concilio*, trattandosi di sì rara accolta di dame e cavalieri.

V. 162. — Nota il TONDI: « Gli autografi danno chiarissimamente con le *mutabil' arme*, ed è tale epiteto opportunissimo a significare la varietà e mutabilità della moda ne' giubboncelli, negli atti vez-zosi e ne' modi di dire, di cui qui si parla. »

V. 165. — *Tra il dubbio Marte*, fra le incertezze di quella vanissima gara o battaglia di motti e di leziosaggini.

V. 170. — Le veglie si protraevano molto innanzi nella notte; Gozzi: *E ben si pare la fatica a' visi Di pallor tinti, e all'ossa onde s'informa La grinza, asciutta e scolorita pelle*.

V. 182. — In Olimpia, nell'Elide, una delle regioni dell'antico Peloponneso, si celebravano ogni quattro anni giuochi solenni, e fra questi le corse de' cocchi, gareggiandovi i migliori campioni. Ora il Giovine Signore, con olimpica mano, guida il cocchio fra le folte ruote che s'accostano al palazzo della ospitale matrona. Il *subentrare* del cocchio, cioè l'entrare sotto la porta e l'atrio, non è piccola difficoltà; ma l'espertissimo titolato auriga vi acquista onore, e non per altro forse si fece cedere le redini dal cocchiere!

V. 193. — Si usavano le scarpe con tacco assai alto.

V. 194. — Anche qui abbiamo *gronde per grondi* ma senza bisogno. Il poeta crede nobilitare la frase

con la desinenza arcaica; ma questa ostentazione non è forse inopportuna perchè corrisponde all'ostentazione in cui si pompeggia il nobile signore. La frase caricata fa spiccare l'ironia. (VALMAGGI).

V. 194-96. — Perifrasi per indicare i torchi di cera, che fiammeggiavano, ma lasciano colare la cera medesima: ancora non si conoscevano le lampade Argant e Carcel.

V. 196-202. — Già vedemmo che alle borghesi non era concesso avere chi reggesse loro la coda dell'abito: di che molto si querelavano.

V. 202-11. — Si era per avventura cessato, fra i nobili, di rimpiangere Spagna, non d'imitarla. Qui si accenna alla gravità, o piuttosto al sussiego spagnolo, non ancora disimparato da alcuni nobili: ove ricorrevano in talune circostanze come quella qui indicata. Inoltre si accenna a due generi di spettacoli che si a lungo piacevano agli Spagnuoli, le caccie del toro e gli *Auto da Fè*. Le prime si usano tuttavia, e si usarono pure a Milano, come s'è avvertito precedentemente. Gli *Atti di Fede* appartengono omai alla storia degli umani deliri: al Parini diedero materia di versi, che pubblichiamo a suo luogo.

V. 222-23. — Var. *Mentre a piccioli salti ambo affrettate Per le sonanti scale alto celiando*.

V. 230. — *Del tuo grande*, in senso neutro, cioè della tua grandezza.

V. 236-43. — Domestici di un ordine più elevato, e non vi mancano dei damigelli fatti venire di Francia: costoro apparecchiano carte da giuoco e le marche d'avorio per segnare le vincite. — *Zazzeruti donzelli*, ecc. Osserva il TONRI: « Gli autografi hanno *zazzeruti*, la qual voce veramente non è nel vocabolario; ma il Parini forse ad arte la creò per distinguere i *camerieri*, di cui parla, che hanno *zazzera* posticcia, da' servi d'inferior grado, che potevano bensì essere *zazzeruti*, per avere naturalmente molta capigliatura, ma non erano *zazzerati*. La voce *zazzerati* trovasi negli *Straccioni* del Caro nel Prologo, dove pare che stia per sinonimo di *zazzeruti*. Che la terminazione in *uto*, in simili aggettivi, esprima quantità maggiore della cosa significata, vedi anche l'osservazione di Monti alla voce *Gamba, Gambuto*, Proposta, t. II, p. 161. Che poi in questo luogo si convenga meglio *zazzerati* che *zazzeruti*, si fa chiaro da ciò stesso che cotesti donzelli a *zazzera* o posticcia o ben acconcia e incipriata non debbono presentare l'idea della folta e lunga capigliatura mal pettinata dagli altri servi minori alla quale idea meglio corrisponde la voce *zazzeruto*. »

V. 249-52. — Antonio van Leuwenhoeck, celebre fisico olandese, pretese di aver veduto più innanzi d'ogni altro quel che riguarda la generazione dell'uomo. Nacque a Delft nel 1632, levò da prima fama di sè per l'arte che aveva singolarissima, di tagliare i vetri per i microscopi. Fece pure importanti ricerche intorno alla circolazione del sangue e alla struttura del cervello. Le sue opere furono pubblicate col titolo *Arcana naturae detecta*.

V. 256. — Le Muse erano pur dette Camene, voce che significa cantanti o vaticinanti.

V. 273-74. — Le dame *dileguansi dissimulando*, cioè senza farsi scorgere: e forse non senza motivo.

V. 290. — Le colonnette del canapè terminavano in forma di piedi caprini.

V. 292-94. — *Patulo* lat. ampio, steso. — Descrive gli appoggi laterali del canapè che si curvavano in larghe volute, ed era piacevole l'abbandonarvi, o l'appoggiarvi il braccio. — L'*Arcadia* vantava pregiati pascoli. — *Mal repugnante e mal cedente insieme*, bel modo per esprimere l'elasticità del canapè, pur indicata con quell'*innata energia*. — *Avvi due genii*, ecc. Personificò il Puntiglio e la Noia e li dice figli d'Ozio e Vanità, al modo che gli antichi personificavano la Paura, la Fame, l'Invidia, ecc. — *Sospende ne' percossi*, ecc. Nota la verità con cui il Poeta rappresenta gli effetti del puntiglio. — Bellissimo è pur l'effetto di quelle due voci *distinti*: distinta è la persona, ma distinto è anche lo sbadiglio, sa persino sbadigliare con grazia. — « Lady Austen, ammirando gli scolti di Milton, chiese un poema in tal metro all'inglese Cowper, felicissimo poeta descrittivo che faceva versi su qualunque materia capitava. Incerto sul tema, gli fu suggerito il sofà. Ed egli fe' un poema in molte migliaia di versi, tutti sentimento e devozione e allusioni alle giornaliere occupazioni (CANTÙ). » Questa, invece, del Parini è una novellotta: ma è pur graziosa!

V. 365-67. — I e botteghe da caffè, men numerose che adesso, ma servivano allo stesso uso, novellare e perder tempo.

V. 377-81. — L'illustre giovane che spende molta parte del tempo nel far schioccare la frusta su e giù per le ampie sale e in vista degli antenati, i cui ritratti pendono dalle pareti.

V. 382-86. — Un altro studia tutto il santo giorno la tromba (*torto oricalco*). Perchè? Invidia il postiglione, e piglierà le sue voci, nelle trotteate campestri, per maggiore diletto della dama sua e famiglia.

V. 393-408. — Qui si descrive un patrizio, che pigliava diletto nell'ideare e nel far costruire nuove forme di cocchi per sè e per gli amici: è probabilmente un personaggio reale. Persino principi siciliani e romani ricorrono a lui, per siffatto lavoro, ed egli li fa contenti: e tanto gli preme l'opera sua che suole scortarla anche durante il viaggio, affinché nulla le avvenga di sinistro. — *Mongibello*, chi nol sa, è l'Etna.

V. 409. — Mercurio, figlio di Giove e della ninfa Maja, dio del giuoco. Qui intende l'arbitro inappellabile nelle quistioni di giuoco. Vedi il *Meriggio*, v. 1123 e segg.

V. 418. — *Le belle declinanti*, le dame tra il settimo e l'ottavo lustro, che men frequentano forse la società: ed hanno bisogno di tale maestro, che le istruisca nei giuochi di fresco introdotti.

V. 422-23. — Var.: *e di sonanti spoglie D'abbatuto rival si torni opimo*.

V. 421-38. — Alla nobile schiera, ecco s'aggiunge

l'appassionato pei cavalli: orribile a pensarsi, avviene talora che in cuor suo li preferisca alla dama; muta i giorni tra la stalla e i profumati gabinetti; non sa che parlare di cavalli!

V. 438-53. — Il giovane al tutto smascolinato che per piacere alla dama fa quello che spetta a damigella. — Il tappeto, che il nobile garzone va distendendo, rappresentava, mediante ricami, la rovina di Troja (*Ilio*). Vi erano figurate le schiere d'Argo e le trojane (*Frigi*). Rimane solo da distessere la malaugurata storia di Elena e Paride (*Greca rapita*). — *Ambo gli Atridi* sono Agamennone e Menelao, principali de' Greci. Decenne lavoro, quanto durò l'assedio di Troja! — Commenta Cantù: « In questi caratteri è maggiore la caricatura che la verità. Che, se degli altri, dal più al meno, sonvi esempi anche oggi, non credo di quest'ultimo. Poichè « *Le vrai peut quelquefois n'être pas vraisemblable* », forse ne fu uno ai tempi del Parini: ma quell'uno doveva essere ridicolo abbastanza senza le sferzate del Poeta: da serbarsi al vizioso, non ad un imbecille. »

V. 460. — *La cumea caverna*, presso Cuma, città della Campania, ivi dimorava una delle più famose sibille del mondo antico: soleva notare gli oracoli sopra foglie, e figuratevi l'ansietà nel raccoglierte e nel leggerle, Cfr. *Eneide*, libr. III, v. 411 e segg.; e *Mattino*, v. 537-40.

V. 464. — *Varii ingegni*, intendi i tratti di spirito, le bizzarre invenzioni di que' capi scarichi.

V. 467-70. — Quante cose egli fa, e nulla fa; quanto s'agita per nulla concludere! come si mette in vista! Molto moto e molto rumore, ma proprio per niente!

V. 492. — *Fallace parrucchier*, che imita in modo da ingannare: ma l'epiteto dà luogo ad equivoco.

V. 507. — *In simili suoni*, ecc. — Nota il TONTU: « La lezione in simili suoni è falsa; in nessuno de' manoscritti si legge; ma tutti hanno i *simil suoni*. E così deve essere, poichè il senso lo vuole. *Pronto a colpire i suoni simili delle parole diverse di significato scherza divinamente*. Tale è la costruzione di questo passo, leggendo i *simil suoni*; laddove leggendo in *simili suoni* quel *pronto a colpire* non ha a che riferirsi, e lo scherzare in *simili suoni* non spiega l'idea del poeta.

V. 515. — Non leggono che giornali e vi attingono il meglio della loro scienza!

V. 521. — *Elso* per *elsa*.

V. 553. — Le fanciulle, relegate nei conventi, ricevevano un'istruzione tutta superficiale, e vi aveva molta parte il francese. Che dire dell'educazione? Pietro Verri mando fuori un almanacco col titolo *Il Collegio delle marionette* (Lugano, 1764), ristampato lo stesso anno con aggiunte, in Chiccheropoli. Ironicamente raccomandata che la fanciulla sia erudita solo in quello che può fomentare la sua vanità e renderla piacente. Appren la l'architettura « giacchè molto le gioverà lo spendere molta parte del giorno lavorando intorno a sè stessa, affine di comparire in pubblico concertata e adorna come un animato edificio. » Vivamente richiesto è lo studio

della pittura, giacchè « insegnera come adoperare il minio, la biacca, gli oli, le gomme. » Non meno essenziale lo studio della scultura per correggere i difetti della persona... Non che il francese, studino il tedesco per meglio trattare colle truppe « alle quali come difenditrici dei nostri campi e de' nostri fuochi non si usa mai tanta gratitudine che basti! » Ma l'arguto almanaccista, che, in età giovanile, aveva sì feconda la vena della satira, seppe più tardi usare il più severo linguaggio per volgere al bene una sua figliuola, e scrisse per lei tali *Ricordi* che possono servire per le fanciulle d'ogni tempo. (*Scritti vari*, II, 253 e segg.).

V. 565-84. — A queste difficoltà, che rendevano arduo l'ufficio di padrona di casa, accenna pure il Goldoni, *Memorie*, par. III, cap. 25.

V. 580. — Le pretensioni genealogiche talora salgono fino a qualche re mal noto o mai vissuto! — Assevera il De Magri che l'ironia è volta a mordere un libro, il quale, proponendosi di investigare le origini delle famiglie patrizie milanesi, con ridicoli sottigliezza tutte le trova fra i più eccelsi romani e greci. Ne è autore Giovanni Pietro de' Crescenzi ed è intitolato *Anfiteatro romano nel quale con le memorie de' grandi si rappilogano in parte l'origine et le grandezze de' primi Potentati d'Europa, et descrivendosi i principi e l'istituto di tutti gli ordini antichi o nuovi della cavalleria di collana si rappresenta la nobiltà delle famiglie antiche e nuove della regia città di Milano*, ivi, 1648, fratelli Malatesta.

V. 585. — Dante: *E tiene ancor del monte e del macigno*.

V. 611. — *Esperia*, uno degli antichi nomi dell'Italia.

V. 612-16. — Varie specie di giuochi: a quattro, per esempio, il tarocco, a tre l'ombre o il tresette: quello con molte e grandi carte, questo con poche e piccole. — Il giuoco del tresette ebbe un'epoca di aristocratica floridezza. Era il giuoco prediletto dalla buona società al tempo in cui la cipria, il guardinfante e tutte le altre lezionaggini della moda, formavano l'ornamento dei salotti dei nostri arcavoli. Non si giuocava come al presente in due o in quattro, ma sempre in tre, come dice l'etimologia del nome: *tres sitis*, cioè tre siate. Corrisponde all'attuale Terzilio. Era sottoposto, come ogni altro giuoco, a minuziose regole: fra le altre colui che *faceva* le carte, non le distribuiva mai ai giuocatori mettendole sul tappeto; le allungava nelle mani dei giuocatori pronunciando sempre un complimento o un augurio: — I miei convenevoli in giro! buona sera! la fortuna vi arria! ecc., ecc. Era un galateo manierato, svenevole, ma certamente preferibile alle improntitudini di molti giuocatori moderni.

V. 618-21. — Infinite opere si scrissero sull'origine e il significato dei varj giuochi delle carte, e chi voglia avere i nomi e qualche spruzzatura veda la nostra *Storia Universale*, ed. VII, vol. III, p. 994. Poi quando la rivoluzione francese credeva sover-

tire le cose abolendo i nomi, anche qui portò le sue riforme: e surrogò ai re i genj della guerra, delle arti, della pace, del commercio; alle dame la libertà dei culti, della stampa, del matrimonio, delle professioni: ai fanti l'uguaglianza di doveri, d'ordini, di diritti di colori. Di buon'ora entrò il lusso in quella vanità, e Filippo Maria Visconti nel 1430 spese millecinquecento monete d'oro in un mazzo dipinto da Marzian di Tortona. Per combinare poi le crescenti richieste col basso prezzo, invece di disegnarle a mano, s'inventò di stamparle con tavolette, le quali furono il primo avviamento alla più efficace delle scoperte. Questo divertimento dunque, come occupazione e fin come oggetto di commercio, tenne gran parte della molerna società; empì gli ozi di quelli che credono lor privilegio il non far nulla; creò i cavalieri d'industria; offerse scioperato trattamento alle donne; e il volgo e il fiore dei cittadini tenne occupati lunghissime ore a seguire le fortuite sue combinazioni: ne vennero talora scompigli di famiglie e d'amicizie; potè anche radolcire, cioè ammolire i costumi, incatenando al silenzioso tavoliere invece degli esercizi di corpo dei balli e delle musiche, del vivace novellare e dei conversivi ragionamenti, come anche dei pettegolezzi delle cronache e dell'insulso cicaleccio (CANTÙ). — *Mae-sioso silenzio*: si badi alla particolar efficacia che ha qui il solito uso pariniano degli epiteti satirici. Del resto tutta questa descrizione sardonicamente epica, con quell'*erran sul campo* ripetuto due volte, è una delle più riuscite della *Notte* (FINZI).

V. 639-49. — Tasso: *Ed Ella O lo sprezza, o nol vede, o non s'avvede*. — Del qual verso, nota il Finzi, il presente luogo del P. può ben darsi che sia una reminiscenza: se non che, mentre nel Tasso il verso è un brutto bisticcio, qui invece ogni verbo ha la sua ragione, riferendosi il *non sente* al piede pertinace dell'eroe principiante, il *non vede* allo sguarbo del cavaliere provetto, e il *non cura* all'una e all'altra cosa insieme. — *Entro a que' fogli*, ecc., Cfr. *Mattino*, v. 439 e segg.

V. 644-65. — La passione del giuoco s'era appresa anche alle donne, e ne diede se non primo più triste esempio quella Carlotta Aglae di Valois, figlia del duca d'Orléans, venuto sposo a Francesco di Molena nel 1720: su di che il Canto nel suo prezioso commento aggiunge interessanti particolari. Giocavano le dame quell'assegno che era loro fissato dal marito *per gli spilli*, come si suol dire, cioè per le piccole spese, che talora sono tutt'altro che piccole!

V. 649-59. — Una delle più onomatopoeiche similitudini del Parini, particolarmente la seconda con quel verso *talansi strada sercchiolar lontano* avendo fatta trasposizione di parole e introdottone di quelle piene di consonanti, queste col loro incontro accrescono l'effetto imitativo.

V. 669. — Si descrivono alcune figure del così detto giuoco del Biribisso, come il Pantalone, il Pulcinella, l'Arlecchino, ecc. Questa specie di Biribisso

dicevasi cavagnola, giacchè i Genovesi invece dell'urna adoperavano un tovagliolo, che in loro volgare dicesi *cavaiola*. È inutile soffermarsi a dire qual fosse, e poi variava da paese a paese: di solito si riduceva a questo, che ciascun giuocatore puntava sopra un determinato numero di cartelle figurate, come si usano anche adesso, e vinceva, se il numero estratto corrispondeva a quello scelto da lui. Era in uso anche in Francia; Voltaire in una sua epistola: *On croirait que le jeu console; Mais l'ennui vient à pas comptés, A la table d'un cavagnole S'asseoir entre deux Majestés*.

V. 663. — *Qual finge il vecchio*, ecc., Pantalone.

V. 663. — *Quale finge colui*, ecc., Pulcinella

V. 671. — *Quale il multicolor*, ecc., Arlecchino

V. 677-81. — *Nè d'anima i ancor copia vi manca*: oltre alle maschere ed altre figure dello stesso genere, sulle cartelle si rappresentavano ancora delle bestie; cosa insignificante per sè, ma non per il P., cui la scimmia, e meglio, l'asino, servono egregiamente a farvi conoscere una *grata* immagine dei giuocatori (FINZI). Dice il Giusti che in questo passo il P. « si lascia cadere la maschera a disvantaggio. »

V. 685. — *Aurato bronzo*, ecc., candellieri e lucerne foggiate a guisa di colonne greche.

V. 689. — Era grandigia il non usar mai un mazzo usato altravolta.

V. 725. — Bologna produceva le più belle carte pel giuoco del tarocco, che si dice inventato o almeno usato prestissimo in quella città: un affresco vi rappresenta soldati in atto di giuocare il tarocco.

V. 728-29. — Orazio: *nocturna versate manu, versate diurna*, parla degli ottimi scrittori greci e latini: qui delle carte da giuoco! — *Popo*, nel *Riccio rapito*, descrive in versi una partita all'ombre, con tutti i suoi accidenti.

V. 753. — Nestore di Pilo, il più vecchio e insieme il più assennato fra i principi greci che assediaron Troja. Omero dice di lui che aveva vissuto tre generazioni: e non invano se aveva raccolta tanta esperienza!

V. 760. — *L'alato veglio*, il Tempo: suole rappresentarsi così, con una falce e una clessidra in mano. Mai non fece distinzione di persone: ma forse la farà pel Giovine Signore! L'ironia non è possibile vada più lungi!

V. 763-74. — *Cento Ganimedi*, ecc. I domestici che portano i rinfreschi: vestiti diversamente, per maggiore diletto dell'occhio. — Ganimede, figlio di Troe, re troiano, tanto piacque a Giove che lo rapì e lo trasportò nell'Olimpo, dove ministrava il nettare.

V. 771. — È la seconda o terza volta che ricorre un sì ingiurioso sospetto. — *Cinsia*, Diana; dea di mal certa virtù, o freziata solo di quella virtù che non sa resistere alla tentazione. — *Cinsie terrene*, come a dire dee terrene, per riscontro a *Ganimedi*.

V. 777. — È notato fra molti nobili lo smozziicare e schiacciare di alcune lettere. D'onde ciò? Matrimoni consanguinei, atavismo, ecc.

V. 785. — Enumera i gelati di fragola, di crema, di limone, di ananas (*pomo stranier*).

V. 804. — Quest' avvertenza non è abbastanza signorile. La Caterina Gabrielli, una delle più pazze fra le più pazze teatranti del secolo passato, beffò un signore fiorentino che doleasi d'essersi stracciato un manichino, attaccandosi a uno spillo di essa; e al domani gli mandò sei bottiglie di vin di Spagna, ove facevano vece di turacciolo altrettanti superbi merletti di Fiandra (CANTÙ).

V. 804-16. — È questa la sola lode che il Poeta tributa a sè stesso nel corso di questo Poema, e non è piccola lode di certo, ma il Poeta non si credeva obbligato dalla modestia a dissimulare il concetto che formava dei propri meriti poetici. In più luoghi dell'*Odi* dice francamente ciò che pensa sul proprio conto. Del resto egli si sentiva talmente superiore ai propri contemporanei, massime alle persone di quel ceto, che prese di mira nel Poema, che non gli pareva nemmeno di offendere l'umiltà mettendosi al posto che sinceramente sentiva di meritare. E capiva anche di trattare in genere nuovo, si compiacqua di aver colto ne' recessi di Pindo de' fiori da altri prima non tocchi. — *Di quest'opra ordirsi*. Se porgiam fede al Tonti, negli autografi si legge non *opra* ma *opre*, e il senso corre meglio, giacchè evidentemente il Poeta qui parla non del suo poema, ma delle varie futilità, ironicamente magnificate, (*opre*), di cui si compone l'inutile vita del suo protagonista.

V. 816. — Qui può dirsi finito il Poema o l'Autore lo lasciò interrotto? Per dire il vero, al principio della *Notte* Parini invitò il suo generoso alunno alla *veglia frequente* o all'*ampia scena*, sicchè si potrebbe anche pensare che egli avesse intenzione di descrivere e la veglia e il teatro. Tale è l'opinione del

commentatore più autorevole, di Cesare Cantù. Ma è a notare che il Poeta non ha detto alla veglia e alla scena, ma sibbene all'una o all'altra; ed ha per avventura preferita la veglia, giacchè gli offriva miglior mezzo di far muovere i minori personaggi del suo quadro. Vedemmo che alla veglia il giovine eroe si condusse colla dama, per passarvi non piccola parte della notte; e l'Autore non avrebbe potuto, senza offendere la verosimiglianza, fargli lasciare anzi tempo la conversazione per recarsi al teatro. Il giuoco, poi, è sì imperiosa passione, che assorbe e trascina, e piglia molto più tempo di quello che si vorrebbe concedergli. E non solo per queste considerazioni ci pare che il Poema possa riguardarsi come finito, ma anche perchè gli ultimi versi hanno proprio struttura e significato di chiusa e di congedo. Anzi ci presentano, per dir così, un vero e compiuto finale, di una comicità teatrale gustosissima: l'apoteosi degli eroi e il cieco volgo prostrato in adorazione. Anche talune fra le notizie risguardanti il Poema, che ho riferito a suo luogo, mi confermano nell'opinione che nulla manchi alla *Notte*. Forse l'autore aveva l'intenzione di sottomettere questa parte del Poema anche più delle precedenti a nuove revisioni, ma non è probabile avesse l'intenzione di aggiungerci alcuna cosa. Mentre le sue carte rivelano le scrupolose peritanze del suo gusto, e attestano la pertinacia incontentabile del suo genio, non vi si legge alcun verso dal quale si possa desumere che la *Notte* doveva avere una chiusa diversa da quella che presenta attualmente: e se il Parini se n'è contentato, possiamo ben contentarcene anche noi. Osserva il Valmaggì: « Non è credibile che molte cose avesse ancora a dire il Poeta, il quale aveva già nel *Mattino* rappresentato il rincasare del suo eroe a tarda notte. »









A lui giran dintorno i Vezzi e i Giuochi.  
 E come ambrosia, le lusinghe scorrono  
 Da le fraghe del labbro . . . . .

*Meriggio, v. 184-286.*



LE ODI.





## I.

# LA VITA RUSTICA

Gli umili intenti di questo lavoro non concedono di riparlare qui più diffusamente della lirica pariniana. Basti il tanto che se n'è detto così nella *Vita*, come nella notizia premessa al *Giorno*.

Invece devo soggiungere l'indicazione degli autori, che mi offesero aiuto maggiore per questo commento. L'edizione dello Zanichelli (Bologna, 1882) contiene le Odi riscontrate sui manoscritti e sulle stampe da Filippo Salvemini: e, naturalmente, mi sono attenuto a questo testo, che viene da tutti giudicato come il migliore. Alessandro d'Ancona col suo ricco e interessante commento ad uso delle scuole (Firenze, Le Monnier, 1884), mi offerse non solo delle acute osservazioni storico-critiche, ma anche numerosi passi di autori classici che presentano qualche affinità di forma e di pensiero con frasi o passaggi pariniani: ed ognuno sa quanto giovinco a formare il gusto questi minuti raffronti. Molte citazioni comparative di questo genere aggiunge Giuseppe Finzi, nel suo pregevole commento ad uso delle scuole classiche (Torino, Paravia, 1884), e non ho mancato di profittarne. Anche Fortunato Demattio (Innsbruck, 1879) nelle Odi, nota il meglio che Parini ha preso dagli autori latini, specie da

Orazio, al qual proposito scrive: « Parini era pieno la mente e il cuore di Orazio, e nelle sue Liriche ne emula mirabilmente gli spiriti, l'andamento, la vivacità, le grazie; e ne coglie talora il germe nei concetti, che egli a suo talento avviva, abbellisce, estende in una maniera tutta originale e propria solo dei grandi ingegni eguali al suo. »

E pur notevole il commento scolastico che ci diede il prof Pio Michelangeli (Bologna, 1886), nel quale cercò, per quanto gli fu possibile, « di chiarire il Parini col Parini, richiamando man mano passi di altre odi e trascrivendo brani del *Giorno* e delle poesie minori, quando venivano opportuni. »

Ebbi pure sott'occhio, oltre gli studi generali sull'autore, le monografie critiche di Alfonso Bertoldi, sull'ode *Alla Musa* (Firenze, 1889), e sull'ode *Il Messaggio* (*Nuova Antologia*, 1889), ed altri parziali lavori, che vengo a suo luogo citando. Per ultimo mi sono anche giovato del commento anonimo ad uso della gioventù pubblicato in Milano (Carrara, 1865) da un vecchio maestro, del quale ci è caro ricordare il nome con affetto memore e reverente, il prof. Giuseppe Somasca.

Il discreto e benigno lettore vedrà l'uso che

ho saputo fare di questi autori, che ho citato tutte volte m'è parso debito farlo, e se ho saputo aggiungere alcun che ai gravi e importanti lavori che mi hanno preceduto.

Dalle allusioni politiche che contiene, si argomenta che quest'ode sia stata scritta nell'estate del 1757, e non è senza significato il vederla comparire prima fra le odi del nostro Poeta: prima non solo in ordine di tempo, ma perchè inizia una maniera alquanto diversa da quella delle precedenti poesie dell'autore. Il De Sanctis (*Nuovi Saggi critici*, pagina 183) scrive a questo proposito: «*La Vita Rustica* sembra messa in fronte alle poesie del Parini quasi come prefazione: è lo spirito che aleggia su tutte le sue composizioni ».

Il Parini quando scrisse quest'ode aveva vent'otto anni: non diremo che il suo ingegno fosse giunto a perfetta maturanza, ma certo si era addentrato assai nei segreti dell'arte, e cominciava a spastoiarsi dalle vecchie forme per tentare stile nuovo.

Ripano Eupilino — un anagramma, una maschera, una finzione in una parola — sta per cedere luogo a Giuseppe Parini, ad un personaggio reale, ad una spiccata individualità artistica. L'ode rappresenta questo vitale, ma, sul principio, assai arduo cambiamento. Il Poeta stenta assai a scostarsi dall'andazzo comune, dal gusto che prevaleva verso la metà del Settecento: ma è pure visibile il suo proposito di esprimere con schiettezza e forza ciò che realmente sentiva.

Appena cinque anni erano corsi dalla pubblicazione delle poesie, sotto quel trasparente anagramma, che erano tanto piaciute agli Arcadi di Roma, ai Trasformati di Milano, ad altre illustri accademie, sicchè a gara lo vollero socio: e quel tempo era bastato per disgustare il poeta di quella lirica vuota e senza calore, tutta intesa a ingrandire minimi soggetti e ad esagerare frivoli e falsi sentimenti. Il Poeta capisce che quella lirica distaccata dal reale, o che appena vi si atteneva mercè tenuissimi fili, mercè fatti e circostanze di scarsissimo valore, nozze, monacazioni, esultanze o lutti signorili, non poteva esercitare alcun geniale e durevole effetto sul paese: era un artificio, un gioco, non un libero e fecondo esercizio del pensiero. E però si sforza di infondere nella lirica quella arte esuberante che gli fre-

meva in petto, palesa arditamente i propri convincimenti, e, allontanandosi per quanto è possibile in un primo tentativo dagli esemplari del tempo, si sforza di rappresentare fedelmente lo stato del proprio animo.

Egli, nato campagnuolo e capace di gustare l'idillio rusticale, si trovava in Milano a disagio, e tratto tratto lo ripigliava il desiderio di fuggire la città e di ritornare alle sue fiorite colline, al suo limpido lago. E questo desiderio gli era anche ravvivato dal confronto fra la pace e la schiettezza del vivere campagnuolo e le cure e inquietudini che più spesso e più lungamente turbano l'animo di chi vive in mezzo al tumulto cittadino. I fortunati, i potenti del mondo non gli ispiravano alcuna invidia, e sapeva come taluno d'essi avesse male acquistata la ricchezza e il potere e vedeva anche che non ne sapevano fruire senza le più vive trepidazioni dell'animo. Il suo cuore generoso e altero sdegnava di servirsi di arti men degne per giungere i primi onori, per salire in mezzo ad una società frivola, fastosa e per giunta viziosa... A questo senso di nobile fierezza, a questo disgusto verso la società, da cui vedevasi attorniato, aggiungi un senso di stanchezza prodotto da non so quale malore, per cui, quantunque giovane, si prediva vicina la morte. Ed ecco da questo complesso di impressioni e di giudizi prorompere con insolita franchezza l'estro lirico, che cerca e trova la sua forma più appropriata, un metro rapido e che bene esprime la concitazione del Poeta, e che osa, senza restrizioni di sorta, senza mitigazioni, umiliare e rimproverare il costume cittadino in nome della schietta natura e dell'umile e non meno schietto costume campestre; — che osa preporre la famiglia rustica alla famiglia urbana, i villani solleciti ai gran signori infingardi, i lavoratori onesti e senza nome ai patrizi di mala vita con nomi roboanti: sicchè all'idillio già si mesce la satira, e l'ode ci guadagna un tanto; si fa meno accademica, meno convenzionale; acquista maggiore consistenza, maggiore verità.

Per fortuna questo moto dell'animo, che cacciava il Poeta dalla città e gli faceva cercare affrettatamente i blandi riposi brianzuoli, fu passeggero; e bastò solo per produrre le due prime odi, *La Vita Rustica* e *la Salubrità dell' Aria*. Dico per fortuna, giacchè se egli dava lunga soddisfazione a questo suo voto, avremmo avuto le lodi di un cantore solitario sulle bellezza della natura, avremmo avuto delle odi

alla Gessner, delle odi soavi e melodiche, ma non atte ad esercitare un potente influsso sul pensiero e sull'arte italiana. Però Parini comprese che il suo posto era a Milano, e non disertò il campo dove era chiamato ad esercitare, col prestigio della persona e col magistero del verso, un alto apostolato.

Il Carducci (*Conversazioni critiche*, pag. 161 e segg.) ha pronunciato su quest'ode un giu-

dizio, che discorda alquanto dalle comuni ammirazioni. Per lui, come nel metro così nei concetti, quest'ode presenta solo « i primi segni d'una trasformazione del materiale idillico d'*Arcadia* ». Come non acquietarsi alle parole di un tanto uomo! Ad ogni modo *i primi segni* meritano pure il più attento studio, giacchè il Poeta ha saputo poi correre sì lunga e gloriosa via.

Perchè turbarmi l'anima,  
O d'oro e d'onor brame,  
Se del mio viver Atropo  
Presso è a troncar lo stame,  
E già per me si piega  
Sul remo il nocchier brun  
Colà donde si niega  
Che più ritorni alcun?

Queste che ancor ne avanzano  
Ore fugaci e meste  
Belle ci renda e amabili  
La libertade agreste.  
Qui Cerere ne manda  
Le biade, e Bacco il vin;  
Qui di fior s'inghirlanda  
Bella innocenza il crin.

So che felice stimasi  
Il possessor d'un'arca,  
Che Pluto abbia propizio  
Di gran tesoro carca;  
Ma so ancor che al potente  
Palpita oppresso il cor  
Sotto la man sovente  
Del gelato timor.

Me non nato a percolare  
Le duri illustri porte  
Nudo accorrà, ma libero,  
Il regno de la morte.  
No, ricchezza nè onore  
Con frode o con viltà  
Il secol venditore  
Mercar non mi vedrà.

Colli beati e placidi  
Che il vago Eupili mio  
Cingete con dolcissimo  
Insensibil pendio,  
Del bel rapirmi sento  
Che natura vi diè;  
Ed esule contento  
A voi rivolgo il piè.

Già la quiete, a gli uomini  
Si sconosciuta, in seno  
De le vostr'ombre apprestami  
Caro albergo sereno:  
E le cure e gli affanni  
Quindi lunge volar  
Scorgo, e gire i tiranni  
Superbi ad agitar.

Qual porteranno invidia  
A me, che di fior cinto  
Tra la famiglia rustica  
A nessun giogo avvinto,  
Come solea in Anfriso  
Febo pastor, vivrò,  
E sempre con un viso  
La cetra sonerò!

Inni dal petto supplice  
Alzerò spesso a i cieli  
Sì che lontan si volgano  
I turbini crudeli,  
E da noi lunge avvampi  
L'aspro sdegno guerrier,  
Nè ci calpesti i campi  
L'inimico destrier.

E te villan sollecito,  
 Che per nov' orme il tralcio  
 Saprai guidar frenandolo  
 Col pieghevole salcio:  
 E te che steril parte  
 Del tuo terren di più  
 Render farai con arte  
 Che ignota al padre fu;  
 Te co' miei carmi a i posterì <sup>10</sup>  
 Farò passar felice:  
 Di te parlar più secoli  
 S' udirà la pendice.

Sotto le meste piante  
 Vedransi a riverir  
 Le quete ossa compiante  
 I posterì venir. <sup>11</sup>  
 Tale a me pur concedasi  
 Chiuder, campi beati,  
 Nel vostro almo ricovero  
 I giorni fortunati.  
 Ah quella è vera fama  
 D' uom che lasciar può qui  
 Lunga ancor di sè brama  
 Sotto l' ultimo dì!

TITOLO. — La prima volta che l'autore pubblicò questa poesia per le stampe (*Rime degli Arcadi*, Roma, 1780, vol. XIII, pag. 129) le assegnò per titolo *Su la libertà campestre*, ma nella prima edizione delle odi (Milano, Marelli, 1791), reca il titolo *La Vita Rustica*; e questo ci pare da preferire, perchè è l'ultimo scelto dall'autore in occasione di questa raccolta, se non fatta da lui, certo da lui approvata. Però il primo titolo esprime il desiderio di indipendenza che tutto occupava l'animo del Poeta quando scrisse quest'ode: egli voleva togliersi alla servitù cittadina per fruire del vivere riposato e libero dei campi.

S. 1. *Atropo*, una delle tre Parche, che, giusta la fantasia degli antichi, hanno in governo la nostra vita: Cloto tiene la conocchia e trae dal penneccio il filo; Lachesi rigira il fuso e attorce il filo; Atropo, la più vecchia, taglia la gugliata, e per nulla al mondo si rimuove dal farlo, quando è giunto l'istante; da qui il suo nome (in greco = non mi rimovo, inflessibile). — Ma ove si pensi che l'autore avea appena vent'otto anni quando scrisse questi versi, questo impetivoso presagio di morte, se non è artificio poetico, e non pare che sia, accennerebbe che egli era malato di corpo o di spirito, o dell'uno e dell'altro insieme: il disgusto degli uomini e delle cose, che gli stavano intorno, forse gli faceva credere e desiderare vicino un termine, che, per fortuna nostra e dell'arte, era molto lontano. — Il *nocchier bruno* è Caronte, il tetro battelliere d'Averno, ed è mirabilmente rappresentato in atto di remare: par di vederlo; e l'indole, la terribilità, la fatalità del viaggio sono pur rappresentate nei due ultimi versi, tolti da Catullo (*unde negant redire quinquaginti*), ma posti qui ad accrescere la vivezza della pittura. « L'entrata è viva: della troppo nota figura di Caronte è ritoccato con qualche virtù plastica l'atteggiamento. » (CARLUCCI). Aggiunge il Finzi: Caronte:

*bruno, nero, perchè sta nell'inferno e perchè la leggenda cristiana n'ha fatto un demonio: V. Dante, Inf., 3. nocchier de la livida palude.... Caron dimonio con occhi di bragia. E il Chiabrera: Mortal nocchiero.*

S. 2. — Ancora prevede di vivere poco, ma queste ore numerate e melanconiche trascorrano nella pace dei campi, fra le dovizie e i doni della natura. — *Cere*, dea dell'agricoltura; *Bacco*, dio del vino. — Si accenna al vivere facile, senza pensieri, senza cure, là dove la natura contenta largamente i lavoratori; là dove l'innocenza scherza e ride, e non sa di insidie e di pericoli. Nel Parini era vivissimo questo desiderio della semplicità e della libertà campestre, e spesso gli ritornavano alle labbra le lodi della Natura, somma diva e somma ispiratrice: come nel frammento che segue: *Viva cui piace in tra i tumulti assorto De la cittade, e dei piacer si nutra Che folle emulator de la Natura L'uom fabbricossi. Io so che alfin ne fugge amarezza o fastidio: e so che poi Lungo costume che lo intrica e arvince Quando più n'ho desio tornar no 'l lascia A la madre del semplice, del puro, Del verace piacer, a la, ohimè tardi Conosciuta natura. Oh somma diva! Io te cercando, Io te seguendo vo per ogni calle Dove l'uom non corrompa il tuo bel volto.* — Cfr. Meriggio, v. 387-90. — Il Carducci osserva che la seconda strofa « non esce punto dai cerchiolini dell'Arcadia ».

S. 3. — *Pluto*, dio della ricchezza, ministro di Plutone: analogia di nomi che a taluno può sembrare non priva di significato: la ricchezza, spesso corruttrice, mena a Plutone. Dante, Inf., VI, 116, chiama Pluto « il gran nemico » e deve intendersi nemico della pace del mondo, turbata principalmente dalla maledetta fame dell'oro. — *Arca*, cassa formata di doghe, incastrate l'una nell'altra, con coperchio arcuato, da contenere, in questo caso, molta moneta:





Già la quiete, a gli uomini  
 Si sconosciuta, in seno  
 De le vostr' ombe apprestami  
 Caro albergo sereno :

*La vita rustica, st. 6.*



come a dire serigno ampio e sicuro. Cfr. nella *Ritica dei versi*: *Le molto di tesoro arche pesanti*. — Questa voce l'usò di frequente il Chiabrera; v. Ode a G. B. Forzano: *spezzersansi l'arche ove rinchiuso Serbaro il frutto di cotanti affanni*, e ad Orazio Del Monte: *Arche serbasse di tesor ben gravi*. Cfr. Orazio, Sat. I.<sup>a</sup> v. 67: *Nummos contemplor in arca*.

Anche qui il senso della pesantezza è reso perfettamente: *Di gran tesoro carca*; si direbbe che l'arca si sfianchi per il soverchio peso. — Ma il molto oro e il molto potere bastano a rendere pago l'uomo? No, di certo. Anzi l'un e l'altro son cagione di grande ansietà, di costante tema: — Se non m'inganno l'immagine della mano gelata che opprime il cuore del ricco e del potente dà quasi l'impressione materiale di questo vivere oppresso, di questa assidua e tormentosa trepidazione. Non altrimenti il Testi: *Non gemme accolte o cumulatì argenti Petto mortal poun far beato in terra; Beato è quel che in libertà sicura Povero, ma contento, i giorni mena E che fuor di speranza e fuor di pena Pompe non cerca e dignità non cura*. Però al Carducci gli ultimi versi della strofa non piacciono: « Quella *mem del gelato timore*, egli scrive, è fredda da vero, e quel *sovente subito dopo la mano (sotto la man sovente)* ci si trova a disagio per amore, o per isdegno della rima ».

S. 4. — Questa strofa, dice il Carducci, « è bella in tutto e per tutto, per la verità del sentimento e per la rispondenza dell'espressione; dopo i poeti del Trecento e dopo l'Ariosto nelle *Satire* nulla di altrettanto nobile era uscito dal petto di poeta italiano. » — *Dure illustri porte*, per accennare alla durezza di cuore, all'avarizia di molti nobili di quel tempo, le cui case, mentre si schiudevano agli adulatori, agli oziosi, ai parassiti, erano vietate ai bisognosi, ai supplicanti, ed anco agli uomini di alto e dignitoso sentire, qual era il Parini. Cfr. *La Caduta*, v. 49-58; e Orazio: *Superba cixium Potentiorum limina*. — Qui il Poeta c'è tutto, abborrente da mal compra ricchezza, schivo di onori male procacciati. E questo voto di vivere incontaminato e di morire povero e nudo ricorre spesso ne' suoi versi, per conferma di un sentire, non ostentato, ma intimo, abituale, profondo. Cfr. *L'Impostura*: *E me nudo accogli*. E nella *Magistratura*: *Nuoli di tesor*. — Una nota così alta di rado si ode nei poeti del tempo; appena nel Cerretti: *In morte del Rangoni*: *Nuoli a ricchezza in seno Basso cantor servile: Libero fabbro almeno D'invioletto stile L'Averno io varcherò*. — Per vero il buon Passeroni aveva già scritto: *Cerchin cantando d'acquistar denari E faccian de' versi mercanzia Poeti adulatori e mercenari, E facciansi pagare ogni bugia. Io pensieri non ho sì vili e avari, E non contratto l'alma poesia: Me stesso e gli altri divertire io cerco, Canto a Milano e non vi cambio e merco*. « Due anni, si può dire, prima del Parini: ma quel suo poema è tanto lungo che a pena lascia ricordare ciò che vi è di buono ».

S. 5. — *Eupili*, nome che Plinio il giovane assegna ad un laghetto della ridente Brianza, e più propriamente del Pian d'Erba; si crede volesse indicare l'attuale lago di Pusiano, su cui sorge Bosio, il villaggio nativo del Parini. Nei trattati antichi di geografia si fa solo menzione di questo lago, mentre il Pian d'Erba è abbellito da parecchi laghetti, che prendono nome dai paeselli posti sulle loro rive, Oggionno, Annone, Pusiano, Segrino, Alserio. Ciò fa pensare che un tempo spaziassero più che non oggi e formassero un solo bacino. Comunque sia il luogo è incantevolmente bello, e chi l'ha visto una volta non se lo scorda più. Il Poeta ne abbraccia l'insieme, descrivendo i colli degradanti con lene declivio, e dice anche l'effetto immediato e complessivo mercè quel *rapimento* che tutto lo innamora e lo trasporta. — *Rivolgere il piede*, per avviarsi, non garba al Carducci, è modo, oltre che ampolloso, improprio; ma è molto significativo quell'*esule contento*: ritorno volentieri, fuggo la città, ove me ne stavo di mal animo, rivedo il luogo nativo e che più mi piace e ove meglio vivo. Cfr. nel *Frammento di ode all'Appiani*: *... Eupili natio... dall'onde pure, dal chiaro ciel e dall'... aer vivo*. — La Brianza ben può dirsi la parte più bella del Milanese: pittoresca distesa di piani e di colli, attraversata dal Lambro; addossata ad un'alta schiena di monti, che la separa dal lago di Como; sparsa di villaggi puliti, di ville signorili; beata di pampini, di gelsi, di spighe, di frutteti, d'ogni ben di Dio.

S. 6. — Appena rimesso il piede nella sua Brianza riede la quiete nell'animo del Poeta: le cure e gli affanni volano lungi dalla campagna; di che egli si compiace. Mercè questa rappresentazione degli affanni, che si addensano a preferenza sulle città e sulle reggie, meglio si sente la dolcezza e la sicurezza della vita rustica: soggetto dell'ode — *Curo albergo*: var.: *dolce albergo*. — « Niu arcaide avrebbe saputo verseggiare con tanta varia gravità di accento e di spezzature armoniche e concettose la rimembranza oraziana degli ultimi quattro versi. » (CARDUCCI). — Dopo questa viene una strofa rifiutata dall'autore, ma pubblicata in parecchie edizioni: *In van con cerchio orribile Quasi campo di biade, I lor pagli attorniano Temute lance e spade: Però ch'entro al lor petto Penetra non di men Il trepido sospetto Armato di velen*. — Forse questa strofa venne suggerita dall'attentato di Francesco Damiani contro Luigi XV, di quel medesimo anno (7 gennaio 1757). — *Quasi campo di biade*: la folta soldatesca che cinge la reggia per custodirla, mobile, ondeggiante, vigilante, pronta a far fuoco; eppur non bastevole, come è attestato dalla storia anche di ieri.

S. 7. — Finge che i potenti, agitati da continua tema, portino invidia a lui, che s'è rifugiato in Brianza; libero di gioghi e di sospetti, circondato dai pacifici contadini, egli paragona il suo stato a quel d'Apollo, che, cacciato dal cielo, pascolò gli armenti del re Admeto, in Tessaglia, lungo il fiume Anfriso; e se ne trovò benissimo. — E ancora az-

giunge che con umore inalterato e sereno piglierà diletto dal canto e dall'arte, *sempre con un viso*, sempre fedele agli stessi principi, sempre eguale a sè stesso, non cangiando d'indole e di stile pel tumultuoso incalzarsi di cure e voglie. — « Che i re, osserva il Carducci, abbiano più d'una volta ragione d'invidiare le condizioni di tanti loro soggetti oscuri e pacifici, fu detto e ripetuto e si dice e ridice. Ma che il Parini specifichi il caso in persona sua, che egli venga proprio a contarci che Federico II, Maria Teresa, Caterina di Russia, Luigi XV e il Sultano avevano da invidiar lui, proprio in quella posizione nella quale si è messo, questo passa la parte. » — Anche qui segue, in alcune edizioni, una strofa rifiutata dall'autore: *Non fila d'oro nobili, D'illustre fabbro cura Io scoterò, ma semplici E care a la natura, Quelle abbia il vate esperto Nell'adulazion: Chè la virtude e il merito Davan legge al mio suon.* — Mercè il paragone delle due cetre indica la differenza fra la poesia artificiosa e adulatrice e quella schietta, semplice poesia a cui egli voleva dedicare l'ingegno, per il buon fine di lodare solo i meritevoli. — *Vate*, poeta; *lat. vates, vaticinare*, prelire l'avvenire; chè il poeta possiede in sommo grado il senso delle cose invisibili e future. — *Davan legge*; s'impone una legge, sottopone l'arte ad una legge: la poesia per lui è sacerdozio, è missione.

S. 8. — Nell'estate del 1756 principia la guerra dei sette anni, avendo in quell'anno i Prussiani d'improvviso invasa la Sassonia, che andò interamente sconvolta. Il Poeta, impensierito e contristato, fa voti che alla sua Brianza, e in genere all'Italia, sia risparmiato quel flagello, e in vero, almeno questa volta, il nostro paese, già tanto travagliato dalle guerre europee precedenti, ebbe pace. Giusta l'andazzo comune, un poeta cortigiano avrebbe pigliata quest'occasione per esaltare Maria Teresa e deprimere il suo avversario Federico II, ma Parini si astiene così dalle adulazioni come dai vilipendj. Eppure, di quei giorni, s'udivano per Milano canzoni ingiuriose verso i Prussiani e il prode loro duce, e si portavano ai sette cieli Maria Teresa e i suoi generali. (DE-CASTRO, *Milano nel Settecento*, pag. 226 e segg.).

Si legge in alcune edizioni la seguente strofa, ripudiata dall'autore: *E, perchè ai numi il fulmine Di man più facil cada, Pingerò lor la misera Sassonia contrada, Che vide arse sue spiche In un momento sol; E gir mille fatiche Col tetto fumo a rot.* Descrive le devastazioni e gli incendi che impoverirono per un pezzo la Sassonia. Coglie il momento più atto a svegliare pietà e terrore; il dissiparsi in tetto fumo dei sultati frutti dei campi, i cascinali e i villaggi arsi, i contadini senza tetto e senza pane.

S. 9. — Ripigliando il concetto, che l'onesta musa deve solo lodare il merito e la virtù, il poeta si propone, dal quieto asilo brianzolo, di cantare l'industria e ingegnoso campagnuolo, che perfeziona la viticoltura,

e dissoda terreni oziosi. Era già un'arditezza, per non dire un'anticipazione dei gusti e delle riabilitazioni della rivoluzione francese, prendere a lodare, non il ricco titolato o il prelado fastoso, ma l'umile villano: voto anche più significativo e coraggioso da parte di un poeta, che frequentava in Milano le case patrizie. — Però la lode non sia concessa senza cagione: sapendo quanto il contadino è restio dall'innovare le pratiche agricole, quello appunto si lodi che applica un'arte nuova, *ignota al padre*. — *Frenandolo*, ecc., legando i tralci con virgulti di salice, per dare alla vite quella miglior disposizione che tanto influisce sulla sua coltura. — « Ecco i primi segni della trasformazione nel materiale poetico dell'idealismo arcadico. L'Androgeo del Sannazzaro, il tipo del genere arcadico puro, non ha fatto mai nulla al suo mondo, o ha fatto solo di quelle cose che nessuno fa, ed è morto per dare occasione al Sannazzaro di interessare una serie di versioni e variazioni virgiliane. Costo ideale ozioso dell'Arcadia napoletana spagnuola romana, ora, nella Lombardia di Maria Teresa, tra le riforme e i bonificamenti, si va anch'egli riformando e modificando; Androgeo diventa il villan sollecito. Se il Gessner non avesse pubblicato i suoi scritti nel 1765, cioè sei o sette anni dopo quest'ode, si sarebbe potuto credere a un influsso degli idilli svizzeri sul poeta dei Trasformati. Ma l'Arcadia oramai s'avviava per quella strada. L'Arcadia passava al sentimentalismo progressivo e filantropico, per poi finire romantizzando (CARDUCCI) ».

S. 10. — Non invidiamo al poeta la facile e dolce illusione di scrivere versi immortali: ma fu poi illusione? Le poesie del Parini non vincono il tempo? E nemmeno gli faremo rimprovero d'immodestia: sentiva giustamente di sè e dell'arte sua. — *Atte piante*: Var.: *meste piante*. — *Quete ossa*, dopo sì lunga e utile fatica, dopo una vita pura e innocente.

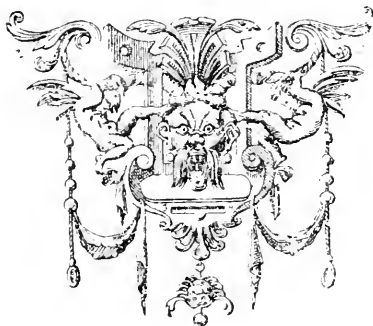
S. 11. Così, per via di antitesi e di comparazioni, il poeta ci persuade che è migliore il vivere campestre del cittadino: e giunto al termine di questo raffronto fra le due vite, non sa augurarsi miglior ventura di quella che preliece al laborioso colono: finire i giorni nella tranquillità dei campi ed essere sepolto nell'umile cimitero del suo nativo villaggio. — Desiderio di alta quiete e di lunghi silenzi che spesso riassume il cuore dei poeti, indispettiti o sazi della vita mondana. Il Testi nell'ode al Cesarini: *Rimanetevi in pace, Cittadine grandezze, io qui desio Chiudere i giorni miei fra le erbe e i fiori*. E il Chiabrera, ode LXXIII: *Quivi in speco remoto Dall'altrui riglio, in solitario chiostro Atropo e Cleto, oh mi filate gli anni, Ed io con cor divoto Farò belle ghirlande al Signor nostro. Ah! quella è vera fama*, ecc. A quel modo che il poeta contrappone gli umili ma preziosi servigi del contadino alle superbe quanto vane opere dei grandi, qui egli contrappone la fama degli uomini utili, che lasciano lungo desiderio di sè, alla falsa nomea e alla gloria menzognera. Già traluce in

questi versi l'estro satirico, già appare da lontano l'autore del *Giorno*, denunziatore delle vane cure e delle frivolezze dei ricchi. L'indiretto rimprovero verso gli infingardi e i tristi contiene ad un tempo più dolce invito ad operare per modo da meritare il memore affetto degli uomini.

« Il Foscolo, che tolse tante immagini al Parini, condensandole e perfezionandole, compendì mirabilmente i tre ultimi versi: *chi.... lascia eredità d'affetti.* » (FINZI).

Se non che nel paese nativo poco si sparse e durò anche meno la fama del grande poeta. al qual proposito, scrive il D'Ancona, nella prefazione al suo bel commento delle *Odi*: « Non è ormai probabile

che la biografia del Parini abbia accrescimento di recondite notizie, e che nuovi documenti possano modificare il concetto storico che tutti hanno del gran poeta civile. Un amico nostro milanese, che i concittadini suoi ricorderanno certo con sensi di commiserazione, l'ingegnere Temistocle Arpesani, volle anni fa peregrinare al *vago Eupili* in cerca di tradizioni sull'autore del *Giorno*. Non gli riuscì trovar nessuno che di lui si ricordasse o ne sapesse almeno il nome; finalmente un vecchio, facendo gran sforzo di memoria, affermò di rammentare il Parini: *on pover abbaa ghiecc, che l'eva nanca bon de guadagnà on ghell.* Questo era quanto di lui sapevasi ancora nel paese nativo! »







II.

## LA SALUBRITÀ DELL'ARIA

Anche quest'ode fu composta, per quanto sembra, nel 1757, o poco tempo dopo. E in vero può riguardarsi come la continuazione della precedente: l'una esprime il desiderio di lasciare al più presto la città e di ridursi in campagna; è scritta, per così dire, nell'ora della partenza: l'altra esprime la gioia di questo cambiamento di soggiorno, e si potrebbe supporre scritta al momento dell'arrivo. Ma per quanto il Poeta metta tutto sè stesso ne' suoi versi, non sa limitarsi ad esprimere i propri voti individuali e solitari; e fin dal principio, in quasi tutte le sue odi, fa entrare pensieri generali, la vita pubblica in un parola. Ciò è richiesto dall'indole della sua poesia e dai fini che si prefigge. E però alle impressioni e ai sentimenti personali si associano in larga misura giudizi e suggerimenti d'interesse so-

ciale. Per questo motivo, l'ode, che ha sul principio andamenti idillici, non tarda a pigliare carattere didattico. Come nell'ode *La salubrità dell'aria* prevale il raffronto tra le condizioni morali della campagna e della città, qui predomina il raffronto delle condizioni igieniche; e dall'uno e dall'altro raffronto si ricavano i più utili consigli. Amante del suo paese, sollecito delle sorti del popolo, gli spiace di vedere oltraggiata in tante guise in Milano la pubblica igiene, e muove rimprovero ai ricchi e in genere alla pubblica amministrazione per sì rovinosa trascuratezza. Nè cadde indarno il coraggioso ammonimento. Non si tardò a pigliare più energici provvedimenti per riparare in parte i mali e i danni deplorati dal Poeta.

Oh beato terreno  
Del vago Eupili mio  
Ecco al fin nel tuo seno

M'accogli; e del natio  
Aere mi circondi,  
E il petto avido inondi.

Già nel polmon capace  
 Urta sè stesso e scende  
 Quest'etere vivace,  
 Che gli egri spirti accende,  
 E le forze rintegra,  
 E gli animi rallegra.

Però ch'austro scortese  
 Qui suoi vapor non mena:  
 E guarda il bel paese  
 Alta di monti schiena,  
 Cui sormontar non vale  
 Borea con rigid' ale.

Nè qui giaccion paludi  
 Che dall'impuro letto  
 Mandino a i capi ignudi  
 Nuvol di morbi infetto:  
 E il meriggio a' bei colli  
 Asciuga i dorsi molli.

Pera colui che primo  
 A le triste oziose  
 Acque e al fetido limo  
 La mia cittade espone;  
 E per lucro ebbe a vile  
 La salute civile.

Certo colui del fiume  
 Di Stige ora s'impaccia  
 Tra l'orribil bitume,  
 Onde alzando la faccia  
 Bestemmia il fango e l'acque  
 Che radunar gli piacque.

Mira dipinti in viso  
 Di mortali pallori  
 Entro al malnato riso  
 I languenti cultori;  
 E trema, o cittadino,  
 Che a te il soffri vicino.

Io de' miei colli ameni  
 Nel bel clima innocente  
 Passerò i dì sereni  
 Tra la beata gente,  
 Che di fatiche onusta  
 È vegeta e robusta.

Qui con la mente sgombra,  
 Di pure linfe ateros,  
 Sotto ad una fresc'ombra  
 Celebrerò col verso  
 I villan vispi e sciolti  
 Sparsi per li ricolti;

E i membri non mai stanchi  
 Dietro al crescente pane;  
 E i baldanzosi fianchi  
 De le ardite villane;  
 E il bel volto giocondo  
 Fra il bruno e il rubicondo;

Dicendo: oh fortunate  
 Genti che in dolci tempre  
 Quest'aura respirate  
 Rotta e purgata sempre  
 Da venti fuggitivi  
 E da limpidi rivi.

Ben larga ancor natura  
 Fu a la città superba  
 Di cielo e d'aria pura:  
 Ma chi i bei doni or serba  
 Fra il lusso e l'avarizia  
 E la stolta pigrizia?

Ahi non bastò che intorno  
 Putridi stagni avesse;  
 Anzi a turbarne il giorno  
 Sotto a le mura stesse  
 Trasse gli scelerati  
 Rivi a marcir su i prati.

E la comun salute  
 Sacrificossi al pasto  
 D'ambiziose mute,  
 Che poi con crudo fasto  
 Calchin per l'ampie strade  
 Il popolo che cade.

A voi il timo e il croco  
 E la menta selvaggia  
 L'aere per ogni loco  
 De' varj atomi irraggia  
 Che con soavi e cari  
 Sensi pungon le nari.



Ma al piè de' gran palagi  
Là il fimo alto fermenta;  
E di sali malvagi  
Ammorba l'aria lenta,  
Che a stagnar si rimase  
Tra le sublimi case.

Quivi i lari plebei  
Da le spregiate crete  
D'umor fracidi e rei  
Versan fonti indiscrete,  
Onde il vapor s'aggira,  
E col fiato s'inspira.

Spenti animai, ridotti  
Per le frequenti vie,  
De gli aliti corrotti  
Empion l'estivo die:  
Spettacolo deforme  
Del cittadin su l'orme!

Nè a pena cadde il sole  
Che vaganti latrine  
Con spalancate gole

Lustran ogni confine  
De la città, che desta  
Beve l'aura molesta.

Gridan le leggi, è vero:  
E Temi bieco guata:  
Ma sol di sè pensiero  
Ha l'inerzia privata.  
Stolto! e mirar non vuoi  
Ne' comun danni i tuoi?

Ma dove ahi corro e vago  
Lontano da le belle  
Colline e dal bel lago  
E da le villanelle  
A cui si vivo e schietto  
Aere ondeggiar fa il petto?

Va per negletta via  
Ognor l'util cercando  
La calda fantasia,  
Che sol felice è quando  
L'utile unir può al vanto  
Di lusinghevol canto.

S. 1. — O che il Poeta realmente si riconducesse, per alcun tempo, a rivedere il paesello nativo, o che fingesse colla fervida fantasia di ritornarvi, l'ode incomincia dal confronto dell'Eupili coi luoghi che aveva, od immaginava di avere, poc' anzi abbandonati: ancora l'antitesi dà vita a quest'ode, come alla precedente, l'antitesi, voglio dire, fra la città e la campagna, fra l'aria infetta dell'una e la salubrità dell'altra, e la vena satirica zampilla con una abbondanza anche maggiore. — Variante: *Oh quel popol felice Cui abitar fu dato Da la comun nodrice Un dolce aere purgato Ov'uom non spera intano Viver canuto e sano! Tu beato terreno Del vago Eupili mio M'accogli entro il tuo seno Fra il puro aere natio Che tutto mi circondi, E il petto arido inondi.*

S. 2. — Il Poeta descrive il primo e maggiore beneficio della campagna, il vivido aere che si respira a pieni polmoni, e che ridesta ad un tratto le forze illanguinite nel soggiorno cittadino; e non si saprebbe meglio rappresentare il movimento dell'aria che circonda e quasi inonda il corpo, e, sostenendolo, lo rende più aiutante e leggero, e scende e trascorre nei polmoni, ridonando vigore e lietezza: è

una viva pittura dell'ossigenazione del sangue che si compie assai meglio in campagna che in città. — Var.: *Qui nel polmon capace Urti sè stesso, e scenda Un etere ricalce Che gli egri spirti accenda, Spingendo al corso il sangue Che intorpidito langue, Non fie già ch'io parenti Che con umido infesto Le mie fibre rallenti, Nè che treno funesto Meni d'iniqui sali Per gli ascosi canali.*

S. 3. — *Austro*. Vento caldo e l'umido di mezzogiorno: qui è personificato; anche dagli antichi era detto *pluviale*, *nemboso*, *aquatico*. — *Bel paese*. Intende la Brianza, difesa al nord da alta catena di monti. — *Borae*. Vento settentrionale, rappresentato colle ali irrigidite dal freddo, che invano cerca superare quella protettrice giogaia.

S. 4. — Loda ancora la Brianza per non avere a que stagnanti che ammorzano l'aria. — *Capì ignudi*. I campagnuoli vanno spesso a capo scoperto. « Piuttosto che il fatto, alquanto dubbio, che i contadini sogliono lavare a capo scoperto parmi qui espresso il concetto affatto generale che gli effetti dell'umidità e de' miasmi son vie più perniciosi quando si tiene scoperto il capo (S. J.). » — *Il miraggio asciuga*. Accenna alla buona esposizione dei colli brianzani.

S. 5. — *Pera colui*. Imprecazione comune ai poeti latini, e molte volte imitata dai moderni. Cfr. *Mc-riggio*, 650: *Pera colui che prima osò la mano Armata alzar su l'innocente agnella e La Musica*, v. 7: *Ahi, pera lo spietato genitor...* L'imitò il Foscolo nell'ode a Luigia Pallav.: *Pera chi osò primiero*, ecc.

Si maledice a chi per primo fece presso Milano risaie, dannosissime alla salute umana, perchè infettano l'aria; ma in ogni tempo, pur troppo, una sconsigliata avidità di lucro rese l'uomo incurante dell'altrui e perfino della propria salute! Le leggi posero divieti, ma non furono obbelite. Una grida spagnuola del 1619 fu rinnovata, con aumento di pene, nel 1662, e parecchie volte in seguito, ma per incuria o venalità i più precisi ordini rimasero vani, e la privata avarizia seguì imperterrita la sua via, deridendo leggi e legislature. Anzi l'egoismo dei particolari anò tant'oltre da tenere delle marcite fin dentro le mura cittadine, nuovo eccesso a cui accenna il Poeta nella strofa 13.<sup>a</sup>. Ancora nel 1809, il Foscolo chiama Milano *cloaca maligna*, nella quale si traversano *lunghe strade fra il letame* e il sole. Rimando ai Sermoni del Bossi.

S. 6. — *Reminiscenza dantesca*, degli accidiosi (*Inf.*, VII), fitti nella *bolletta negra* e di Filippo Argenti *pien di fango* e attuffato nella *broda* (*Id.*, VII). — La *poesia*, che è di sua natura sommanente giusta, si studia di appropriare il castigo alla colpa. — *Stige*, da una voce greca che significa odio, fiume e pulude dell'Inferno, dalle cui nere acque esalavano mortiferi vapori. — *Bitume*, nome generico di diverse sostanze, quali la nafta, il petrolio, l'asfalto, ecc.

S. 7. — *Mal nato* nel senso in che Dante dice che *mal non seppa carreggiar Felton*, e che *mal ha visto il conio di Vinegia*, ecc.: cioè nato per danno altrui. — Descrive i coltivatori del riso, che, pur di sfamarsi, pericolano la vita nell'aria greve e umida, pigliano le febbri, e perdono anzi tempo il fiore della salute, segnatamente le donne: sicchè più volte s'è levato generale lamento per questo sciupio di umane vite, proponendo temperamenti e presidi atti a s'emare i danni di così funesta coltivazione. — *Trema*, o *cittadino*, ecc. L'incauto cittadino che tollerava accanto alle proprie case le risaie, espone a grave cimento la sua medesima salute. — *Var.*: *Ogni sotto a le mure Il gran malnato cresce Fra le lagune impure Onde venen fuor esce Che per l'aria si stende E gli uman corpi offende. Mira... Entra al palustre riso Gl'infelici cultori*. — Il Testi, al card. Bichi: *De' mal nati cipressi, neri boschi*.

S. 8. — *Innocente*, voce usata nella sua naturale significazione che non nuoce. Cfr. la *Gratitudine* st. 12: *le innocenti Muse*, — *Onesta*, lat. *carica*.

S. 9. — Ripiglia il proposito, già manifestato nell'ode precedente, di ledere in versi i villici, così benemeriti e da molti tenuto in poco conto. — *Vispi e scialti*, Pronti e vivaci di movimenti, per chè godono perfetta salute, e liberi da ogni impaccio cittadino.

S. 10. — *E i membri*, ecc. Accenna a tutte le cure richieste per la coltivazione del frumento. Anche la pittura dei contadini e delle contadine è fatta in stretta relazione col soggetto dell'ode, per celebrare i benefici dell'aria pura.

S. 11. — *In dolci tempore*, sotto una mite plaga di cielo, in una dolce temperatura. — *Rotta e purgata*, in continuo movimento, agitata e anche per questo più schietta e salubre. — *Venti fuggitivi*, che trascorrono rapidamente da un luogo all'altro.

S. 12. — *La città superba*, Milano. E per vero, osserva un commentatore, anche Milano ebbe da natura limpido cielo ed aria pura; ma chi pensa a conservare questi bei doni fra il lusso, ecc? Avverti la finezza del ragionamento: chi non ha benefici di natura deve, coll'arte, correggere il difetto o supplire alla mancanza; ma voi che avete cielo terso e acqua pura, perchè non serbate gelosamente un sì gran bene?

S. 13. — *Ahi! non bastò*, ecc. Come s'è detto poc'anzi, fin dentro la città si trasse l'acqua a marcire sui prati: contro la quale enormezza l'arciduca Ferdinando, nel 1772, emanò un editto assai particolareggiato e minaccioso. — Il prato a marcita è quello su cui si mantiene un leggero strato d'acqua sì che l'erbe vi crescano rapidamente, per poterle tagliare due volte al mese.

S. 14. — Per avere copiosi foraggi si tenne in non cale la salute dei cittadini, i ricchi ebbero modo di sfoggiare cavalli e lautamente nutrirli, ma con sacrificio del pubblico bene: e fu più duro, più crudele, il contrasto tra il fastoso signore e il popolano fiavole per l'aria guasta, talora gittato a terra e schiacciato dai focosi ben pasciuti corridori. — Cfr. nella *Cudata*, v. 7: *L'obliqua furia de' carri*. E nel *Mattino*, v. 1222: *Apriti, o vulgo, E cedi il passo al trono ove s'asside Il mio Signore. Ahi te meschin, s'ei perde Un sol per te de' preziosi isanti! Temi il non mai da legge o verga o fune Domabile cochier, temi le rote, Che già più volte le tue membra in giro Avvolser seco, e del tuo impuro sangue Corser macchiate, e il suol di lunga striscia, Spettacol mirabile! segnaro*.

S. 15. — Parla di nuovo dei villici della sua Brianza. *A voi il timo*, ecc. — Il D'Ancona nota i suoni larghi di questo e del seguente verso, che aprono quasi e dilatano il polmone.

*Craro*, zafferano; — *selvaggia* chiama la menta, perchè spunta e cresce nei luoghi più abbandonati.

S. 16. — Allude al letame ammucciato nelle stalle signorili, ed anche nelle vie più frequenti e più adorne di cospicui edifizii. — *Salì malvagi*, fermentazioni insubdri. — *L'aria lenta*, l'aria non agitata, non purgata da venti fuggitivi; cfr., st. 11. — *Sublimi case*, le case patrizie. Il Bossi in un Sermone: *Ad ogni orma, infetta e lorda La via l'offende il piè, l'occhio, le nari... Ogni lare è sacro Ai resti delle stalle. Esce per mille Putride bocche D'ogni ostello al piede... un'alta nube Di rio vapor, che velenoso assale L'astratto passeggero*, ecc.

S. 17. — *Lari plebei*, case dei poveri. Un editto del 1756, richiamato in vigore dall'arciduca Ferdinando nel 1772, enumera le continue offese che si facevano in Milano alla pubblica pulitezza, e quindi alla comune salute. Il Poeta doveva descrivere cose indecenti, per non dire repugnanti, eppure riesce a descriverle con nobiltà di poetica frase.

S. 18. — *Spenti animai*, ecc. Anche contro il gettito degli animali morti nelle vie tuonò la legge, ma occorre molto tempo per togliere del tutto questa sconcessa.

S. 19. — In lingua ufficiale queste *vaganti latrine* sono dette nel citato editto del 1756 *navazze stercorarie*; ed in cotesto editto è ingiunto che « alcun navazzaro non possa entrare nella città con le navazze di notte, se non terminato il suono della campana della piazza di questa città, nè star più tardi ad uscirne, che circa un'ora innanzi il giorno. » — *Lustran*, latinismo, *ricercano*, *esplorano*.

S. 20. — *Gridan le leggi*, imitazione del verso di Dante, *Le leggi son, ma chi pon mano ad esse?* — *Temi*, la Giustizia. — Agg. nella var.: *Tal cura ha del suo cielo La città che sì spesso Vide di morte il telo Ne le sue membra impresso, Quando a' tempi funesti Regnarò orride pesti.*

S. 21. — Gli spiace di essersi, anche solo per poco, allontanato col pensiero dagli ameni colli briantei e dalle incantevoli rive del patrio lago. — « Ultimo ritorno alla bellezza de' suoi colli. L'interrogazione,

figura prediletta e talora abusata dal Parini, è qui un espediente retorico che offre un passaggio abbastanza naturale alla solenne chiusura dell'ode. (L'INZI). »

S. 22. — *Negletta via*, disusata, non battuta da altri, giacchè il Poeta si proponeva di migliorare colla poesia i suoi concittadini, mentre, di solito, i poetini del tempo si proponevano solo di divertire il pubblico e sè stessi. Egli voleva applicare il precetto oraziano: *omne tulit punctum qui miscuit utile dulci*. « Questa, osserva il D'Ancona, è la strofa capitale dell'Ode, come dell'antecedente la quarta; e si potrebbe dire aperta manifestazione o, come oggi si usa, programma del senso e degli intenti della lirica pariniana. » E il Puccianti: « E questa è proprio la vera definizione della poesia del Parini. Per lui l'arte non è fine a sè stessa, ma è strumento di progresso morale e civile, come si vede anco da' soggetti che piglia trattare. L'argomento di quest'ode appartiene a quel ramo della medicina che mira a prevenire le malattie, cioè all'igiene; scienza anch'oggi giovinetta e meno che bambina a quei tempi, nei quali si tollerava dalle Autorità tanto sudiciume in una così insigne città. Ora Milano si cita per la sua pulitezza. Certo di questo miglioramento si deve cercar la ragione nei tempi mutati, ma si deve anco averne obbligo al Parini, che contribuì a mutarli. »







Venerabile impostura,  
Io nel tempio almo a te sacro  
Vo tenton per l'aria oscura:....

*L'Impostura, st. 1.*



### III.

## L'IMPOSTURA

Si può ritenere che quest'ode sia stata scritta circa il 1761, e fu recitata in una pubblica adunanza de' Trasformati. Eppure non ha nulla di accademico. È un fiero assalto contro l'iperbole, l'adulazione, l'ipocrisia, in una parola contro il gesuitismo riguardato ne' suoi vari atteggiamenti e modi. Il tanto discorrere che si fece allora de' Gesuiti, dopo la loro cacciata dal Portogallo e da altri Stati, ha potuto per avventura invogliare il Parini a trattare questo tema, e a trattarne in luogo pubblico. Anche il *Caffè* aveva preso a smascherare le arti lojolesche, ed è notevole l'articolo *Il Tempio*

dell' *Ignoranza*, che ha qualche attinenza con quest'ode, come fu avvertito dallo Gnoli, ne' suoi *Studi Pariniani*.

Il Carducci (*Conversazioni critiche*, pag. 236) si domanda: « è egli lecito supporre che l'adunanza dei Trasformati, ove il Poeta lesse da prima questi versi, fosse una carnevalata, e la sala rappresentasse il Tempio dell'impostura, e i poeti recitanti o leggenti figurassero da sacerdoti o da devoti o supplichevoli della dea? Saremmo nel costume della poesia accademica d'uno o due secoli fa, e l'ode ne acquisterebbe un tanto di vivezza. »

Venerabile impostura,  
Io nel tempio almo a te sacro  
Vo tenton per l'aria oscura;  
E al tuo santo simulacro  
Cui gran folla urta di gente  
Già mi prostro umilmente.

Tu degli uomini maestra  
Sola sei. Qualor tu detti  
Ne la comoda palestra  
I dolcissimi precetti,  
Tu il discorso volgi amico  
Al monarca ed al mendico.

L'un per via piagato reggi;  
E fai sì che in gridi strani  
Sua miseria giganteggi;  
Onde poi non culti pani  
A lui frutti la semenza  
De la flebile eloquenza.

Tu dell'altro a lato al trono  
Con la Iperbole ti posi:  
E fra i turbini e fra il tuono  
De' gran titoli fastosi  
Le vergogne a lui celate  
De la nuda umanitate.

Già con Numa in sul Tarpeo  
Desti al Tebro i riti santi,  
Onde l'augure poteo  
Co' suoi voli e co' suoi canti  
Soggiogar le altere menti  
Domatrici de le genti.

Del Macedone a te piacque  
Fare un dio, dinanzi a cui  
Paventando l'orbe tacque:  
E nell'Asia i doni tui  
Fur che l'Arabo profeta  
Sollevaro a sì gran meta.

Ave, dea. Tu come il sole  
Giri e scaldi l'universo.  
Te suo nume onora e cole  
Oggi il popolo diverso:  
E fortuna a te devota  
Diede a volger la sua rota.

I suoi dritti il merto cede  
A la tua divinitade,  
E virtù la sua mercede.  
Or, se tanta potestade  
Hai qua giù, col tuo favore  
Che non fai pur me impostore?

Mente pronta e ognor ferace  
D'opportune utili fole  
Have il tuo degno seguace;  
Ha pieghevoli parole;  
Ma tenace e quasi monte  
Incollabile la fronte.

Sopra tutto ei non oblia  
Che sì fermo il tuo colosso  
Nel gran tempio non staria,  
Se qual base ognor col dosso  
Non reggessegli il costante  
Verosimile le piante.

Con quest'arte Cluvieno,  
Che al bel sesso ora è il più caro,  
Fra i seguaci di Galeno  
Si fa ricco e si fa chiaro;  
Ed amar fa, tanto ei vale,  
A le belle egre il lor male.

Ma Cluvien dal mio destino  
D'imitar non m'è concesso.  
Dell'ipocrita Crispino  
Vo' seguir l'orme da presso.  
Tu mi guida, o Dea cortese,  
Per lo incognito paese.

Di tua man tu il collo alquanto  
Sul manc' omero mi premi:  
Tu una stilla ognor di pianto  
Da mie luci aride spremi:  
E mi faccia casto ombrello  
Sopra il viso ampio cappello.

Qual fia allor sì intatto giglio  
Ch'io non macchi e ch'io non sfrondi,  
Dalle forche e dall'esiglio  
Sempre salvo? A me fecondi  
Di quant'oro fien gli strilli  
De' clienti e de' pupilli.

Ma qual arde amabil lume?  
Ah ti veggio ancor lontano,  
Verità, mio solo nume,  
Che m'accenni con la mano,  
E m'inviti al latte schietto  
Ch'ognor bevvi al tuo bel petto.

Deh perdona. Errai seguendo  
Tropo il fervido pensiero.  
I tuoi rai del mostro orrendo  
Scopron or le zanne fiere.  
Tu per sempre a lui mi togli;  
E me nudo nuda accogli.

S. 1. — Tempio adatto alla divinità che vi si onora, e non può essere che bujo, giacchè l'Impostura preferisce le tenebre alla luce. — *Albo*, che da anima e vita, e quindi figuratamente *santo, divino, eccelente*. — *Cui gran folla erta di gente*, per accostarsi più presto al simulacro della dea e più presto averne i favori. « *Gia*, esprime la mutata vocazione che il poeta finge, come se dicesse: ormai son tutto devoto all'Imp. anch'io. » (FINZI).

S. 2. — *Comoda palestra*, perchè apportatrice di utilità e comodi, mentre quella della virtù è malagevole, dura, richiede sacrifici. — *Dolcissimi precetti*; artificio gesuitico di corrompere gli animi con blande insinuazioni e con piacevoli sofismi. « Per questa ironica apoteosi dell'impostura tornò spedito al Poeta il vecchio luogo comune della personificazione, tanto usata dai classici antichi e dai nostri che più ne calcarono l'orme. Lasciando stare



Ovidio, Dante, il Boccaccio, il Poliziano, l'Ariosto, il Tasso, il Monti che ne sovrabbondano, basti qui ricordare a cagion di confronto la canzone petrarchesca della *Gloria* e quella del Guili sulla *Fortuna*, tuttochè vi sia gran differenza di concetto e di forma. » (FINZI).

S. 3. — Dipinge quegli s'iperati accattoni che sani di corpo, fingono piaghe, storpiature e malanni per impietosire i passanti. Anche il Gozzi ce li ritrae al vivo nella novella *I finti accattoni*. — *Non culti pani*, non guadagnati col proprio sudore, con lavoro onorato; var. *non sudato pane*.

S. 4. — È dipinto il cortigiano alulatore; sempre iperboli: la sua parola è menzogna. — *Fra il turbine e fra il tuono*, titoli rimbombanti, pompose apparenze, in mezzo a cui vive il sovrano, e i cortigiani hanno cura, fra quelle fastose inezie, di celargli la vera condizione dei sudditi, le miserie del paese. Cfr. nella *Caduta*: *Dagli imi che comandan ai potenti, I bassi genii dietro al fusto occulti*. — « Si può intendere in due modi: 1.º nascondete al monarca le miserie dei sudditi: 2.º nascondete le vergogne dei principi agli occhi dei sudditi. Nel primo caso *nuda umanitate* significherebbe i sudditi oppressi, le cui miserie i titolati cortigiani tenevan celate al principe (il P. scriveva circa il 1761); nel secondo le *naturali inclinazioni*, le così dette *debolezze* dell'uomo, che si nascondono nella pompa della vita principesca. Questa seconda interpretazione sembrerebbe da preferirsi e ricorda l'altro luogo pariniano: *I bassi genii dietro al fusto occulti*. » (FINZI).

In quelle corti, ove la poesia alulatrice nulla trovava a ridire, anzi tutto trovava da ammirare, Parini vede tutto il male che vi si celava e vi si perpetuava, nemmeno avvertito, e spinge arditamente l'occhio dove i più non osavano, e si tiene ritto in mezzo alla turba de' genuflessi, da uomo libero che giudica francamente gli uomini e le cose.

S. 5. — *Numa*, secondo favoloso re di Roma, a cui si dà merito di aver dotato Roma di istituzioni religiose, e lasciava credere di riceverle dall'alto, mercè i colloqui colla ninfa Egeria che aveva in una selvetta, la quale ancora si addita. — *Tarpeo*, uno dei sette colli di Roma, detto così dalla giovine Tarpea, che, secondo la leggenda, diede in mano ai Sabini la rocca, e n'ebbe pena condegna; più tardi il colle fu detto Campidoglio, e divenne acropoli di Roma, la parte più venerata della città, quindi al poeta piace figurarsi Numa sul Tarpeo in atto di dettar leggi. — *Tebro*, Tevere, dalla voce latina *Tiberis* o *Tibris*; qui, per sineddoche, in lica Roma. — Cfr. Petrarca, canz. *Spinto gentil* (commiato): *Sopra 'l monte tarpeo, canzon, vedrai*. — *Augure*, sacerdote che dal volo e dal canto degli augelli (da qui il nome) pretendeva conoscere il futuro.

S. 6. — Alessandro fil di Macedonia, detto il Grande, recatosi a visitare, dall'Egitto, l'oasi di Giove Ammonio nella Libia, ove sorgeva un tempio assai celebrato, fu da quei sacerdoti proclamato figlio di

Giove; e forse sel credette, nello smisurato orgoglio che lo spinse a tante imprese; e i popoli superstiziosi curvarono più prontamente il capo. Guili, nell'ole la *Fortuna*: *Ei corso ne o cimator fin dove Stende gli sgombrì il sole: Allor diuenzi a lui tacque la terra E fe' l'alto monarca Fede agli uomini allor d'esser celeste, E con eccelse ed ammirabil prove S'aggiunse ai numi, e si fe' gloria a Giove*. Cfr. Prospero Manara, sonetto sulla tomba di Aless. Magno: *Ahi, quanto poca e v'ermiosa terra I sospiri dell'Asia ebbe in tributo! — « Tacque, indica qui atto di sommissione e forse questo passaggio ispirò la magnifica ipotiposi manzoniana del 5 maggio: . . . Due secoli... Sommessi a lui si volsero... Ei fe' silenzio... »* (FINZI). — *Arabo profeta*, Maometto, che, fra le altre imposture, lasciava credere le poesie e i precetti che via via mandava fuori (raccolti poi nel Corano) gli fossero dettati dall'arcangelo Gabriele: e però lui si chiamava *profeta illetterato*.

S. 7. — *Ave*, latinismo che corrisponde alla nostra frase *ti saluto*. — *Cole*, latinismo, da *colere* = venerare; qui significa *venera*. — *Il popolo diverso*, le genti diverse per nome, leggi, costumi, ecc., tutto il mondo, in una parola. Il Finzi intende altresì il popolo guasto, corrotto; reminiscenza dantesca: *Ahi Genovesi, uomini diversi* (*Infer.*, c. XXXII). — *Fortuna*, cfr. *La Tempesta*: *Ruota per te le nuove... veri Fortuna*.

S. 8. — *I suoi diritti*, ecc., il merito e la virtù celono i loro diritti all'impostura, cioè gli uomini di merito, i virtuosi sono sopraffatti dagli impostori. Seguono nei mss.: *Temerario menzognero Già sull'Istro non vogliò Al geografo Buffiero Torre un verso e furlo mio; E buscar gemme e fischiate, Falso conte e falso vate. Nè me stesso od altri io vogliò Por nel coro de' celesti, Vana speme e passo orgoglio Onde porta gli occhi mesti Il biografo beffuto, Quel che il Bruni ha effeminato. Non invidio il losco ingegno Di sì sciocchi mentitori. Dea, costà nel tuo bel regno Abbian titol d'impostori; Ma sian risi, ed abbian pene. Poi che impor non sepper bene*. Allusioni evitanti a fatti e personaggi contemporanei, sui quali nè il D'Ancona, nè il Salveraglio, nè altri annotatori sanno darci notizie. Il professore Celestino Mauro, eruditissimo quanto paziente indagatore di cose mal note ed oscure, si diede molte cure per chiarire questi versi. Il *falso conte* e il *falso vate* rimangono anche per lui enigmatici. Il geografo Buffiero è forse il gesuita Claudio Buffier, che ideò un certo metodo mnemonico per insegnare la cronologia, la storia e la geografia: di lui nei dizionari biografici. Il biografo beffuto è il barnabita P. Bruni, a cui fu dato a intendere che una divota avesse scritte certe *Meditazioni* che invece erano state messe a stampa molto tempo innanzi col nome dell'autore: il barnabita bevette grosso e fece stampare la vita di quella supposta autrice, col pensiero di prepararne la beatificazione. Per maggiori notizie in proposito velli l'articolo del Mauro, nelle *Conversazioni della Domenica*, 15 luglio 1886.

S. 9. — Parmi che in questa strofa e nella seguente il poeta ritragga le qualità che deve avere l'impostore, il degno seguace dell'ancora imperante gesuitismo: parlo di quel tempo. Non è a credere che il poeta, parlando di sè, finga di avere le attitudini che meglio convengono all'impostore, come pure ammette qualche commentatore. Nemmeno per finzione poetica Parini si fece un simile torto. — Solo in due luoghi dell'Ode il Poeta accenna al desiderio di farsi impostore anche lui. Nella prima strofa: *Già mi prostro unilmente*, e negli ultimi versi dell'ottava: .... *Col tuo favore Che non fai pur me impostore?* Ciò detto egli si ritrae in disparte, e comincia a fare il ritratto del *degno seguace* dell'Impostura.

*Utiles fole*, favole, menzogne vantaggiose all'impostore. — *Pieghevoli parole*, asseconda le altrui opinioni per meglio adescare, usa una parola insinuante, melliflua. — *Ma tenace*, è sfrontato, spudorato: fronte di bronzo.

S. 10. — Dice l'artificio per il quale l'Impostura si regge: la costante *verisimiglianza*, che fa apparire vero anche il falso agli occhi meno avveduti. — *Il tuo colosso*, per essere l'Impostura grandissima e potentissima, sicchè troppe volte opprime la verità. — Però questa strofa è non bella delle altre: non è bello il Verosimile che, qual base, regge *col dosso le piante al colosso* dell'Impostura.

S. 11. — *Cluvieno*, nome immaginario, ma probabilmente, tipo preso dal vivo. « Il Parini, scrive Carducci, non rifuggiva dai ritratti personali, come non ne rifuggirono tutti gli artisti veri e forti, tutti i greci, il temperatissimo Orazio, tutto il trecento con a capo Dante, tutto il cinquecento con a capo l'Ariosto. » — « A quei tempi specialmente che la scienza medica cominciava appena a sollevarsi dal supino empirismo su cui si fondiva da secoli, prevalevano e spadroneggiavano i ciarlatani, che affettavano grande sapere e non avevano che grande impostura. » (FINZI).

*Galeno*, celebre medico dell'antichità; visse alla corte di Marco Aurelio e di Commodo. — *Egre*, latinismo, *malate*. Questo di far sì che le *belle egre* amino persino il loro male è davvero un prodigio da attribuirsi alle maniere blande e insinuanti, ecc.; ma probabilmente si tratta più che altro di malucci, o di fisime che travagliano la testolina di quelle disoccupate. — Pigliando di mira qualche *medico delle dame* in voga a Milano, in quei giorni, scrisse queste strofe, che poi ommise: *Ei non come i pari suoi Pompa fu di lingua argiva, Ma vezzoso i mali tuoi Chiama un'aura convulsiva: E la febbre ch'ei nutrica Chiama dolce e chiama amica. Ei primiero il varco aperse A un ristoro confidente: Egli a' medici scorse Come l'utero si pente. Dea, ben dritto è se n'hai scelto Nel tuo tempio il nome e il volto.* —

Contro i medici ciarlatani lancia frizzi anche Pietro Verri, nel *Caffè*, fog. XVIII.

S. 12. — *Dal mio destino*, a me, prete, non è concesso esercitare la medicina, neppure per le dame. — *Crispino*, ritratto, come ognun vede, di un Tar-tuffo. — *Inconito paese*, da me non conosciuto, da altri troppo conosciuto.

S. 13. — Descrive l'atteggiamento dell'ipocrita, quale vedesi sul teatro, ma di rado nelle vie, chè Don Basilio in ogni tempo e luogo ha saputo celarsi. — *Luci aride*, che non sanno piangere, e tanto meno compiangere, ma sanno spremere ad arte delle lagrimucce. « La finta commozione ch'è sempre sul labbro e sul volto dell'impostore. *Aride*, bello è questo epiteto per ragion di contrasto; il cuore è *arido*, è pietra e non darebbe lagrime, ma le ciglia ne simulano sempre! *Aride*, dunque, non perchè *manchi il motivo* (come spiega il Michelangioli), ma perchè manca il sentimento. Non lagrimerebbero per cosa al mondo quelle ciglia, eppure sanno sempre mostrarsi umide di finto pianto! » (FINZI). — *Casto ombrello*, il cappellaccio a larghe tese del Gesuita. « È il tipo, scrive Carducci, figurato per l'eternità dal Molière, qui per la prima volta ridotto alle brevi proporzioni della caricatura popolare. » Aggiunge il Finzi: « *Quel casto* è un sarcasmo. L'ipocrita cova sempre torbidi pensieri e s'adopera con ogni industria a tenerli celati; e, come i pensieri, cerca il possibile di tener celato il volto, quasi tema che negli occhi e nella fronte gli si leggano i suoi disegni. Per ciò Dante, che osserva le più volte la legge del contrappasso (V. *Inf.*, canto XXVIII) aggravava nel suo poema gl'ipocriti con enormi cappe di piombo (V. *Inf.*, canto XXIII). »

S. 14. — Svela le turpe azioni dell'impostore: rasenta appena il codice penale, schiva con mirabile furberia la forza; insidia l'innocenza, dà la caccia alle eredità, usurpa l'altrui, ecc.

S. 15. — *Ma qual arde*. Ma quale è mai l'amabile splendore che io vedo? La chiusa di quest'ode pare al Finzi abbia del rettorico. L'ipotesi della Verità sorge in antitesi a quella dell'Impostura. Però vi si manifesta l'anima del poeta, abborrente da ogni finzione, nemica del gesuitismo; vi si rivela il suo fermo ossequio verso la divinità, che *sola* governa il suo pensiero, tutta *bella, schietta, amabile*, ecc., e questa Divinità è appunto il Vero.

S. 16. — Professione di fede e ammaestramento insieme. — I *rai* del vero mostrano l'Impostura in tutta la sua orridezza, si dà ingenerare ribrezzo. — *Zanne*, essendo l'Impostura spietata, non conta le vittime. — *E me nudo nuda accogli*. La verità nuda, senza velo, chè foss'anche sottilissimo, non le si adice. Cfr. la *Vita rust.*, v. 27: *Nudo accorrà, ma libero Il regno della morte*; e la *Magistratura*, v. 23; *Noi delicati e nudi Di tesor*, ecc.



#### IV.

## L'EDUCAZIONE

Quest'ode, che contiene i migliori dettami di educazione, fu scritta in occasione della recuperata salute di Carlo Imbonati, diletto alunno del Parini. Il quale Imbonati ebbe davvero una rara compiacenza, quella di essere lodato in versi da tre eminenti ingegni. Al suo nascere, grandi cose prelesse di lui Pietro Verri. Ammalatosi di vaiuolo e guarito, celebrò sua guarigione il maestro suo Parini, mirando a dar nuovo vigore al suo spirito, mentre il corpo riacquistava la pristina forza. In morte meritò scrivesse di lui Alessandro Manzoni.

Fu unico figlio del conte Giuseppe Maria Imbonati, fondatore dell'Accademia dei Trasformati, e di Francesca Bicetti de' Buttinoni, sorella del dottor Giovanni Maria, lodato pure dal Parini, medico esimio e non volgare poeta.

Il gentile figlioletto, che largamente corrispondeva alle amorose cure del Parini, fu colto dal fiero morbo quando il padre era gravemente ammalato; al che accenna il Bicetti, *Versi sciolti*, pag. 71:

..... mentre geme e langue  
Sotto morbo fatal l'unico amato.

Germe maschil della prosapia illustre  
(Colpa del secol pigro al fido innesto),  
Giuseppe, oppresso dalle ambascie estreme,  
Invitto soffre la pungente spina.

Per avventura il Bicetti trasse da ciò maggior zelo a propagare la pratica dell'innesto, e il Parini s'invogliò a scriverne, come fece potentemente.

L'ode venne composta nel maggio 1764. Al solito, il Poeta da un soggetto particolare trae argomento a dire cose alte, nuove, utili per tutti: e se si pensa in qual barbarico modo si educasse o piuttosto si diseducasse allora, non ha che cercare le storie del tempo. Mi si conceda di rimettermi alle notizie in proposito raccolte nel mio libro: *Milano nel settecento*, pag. 250 e segg. Vivaci cenni descrittivi si trovano, sull'argomento, in Passeroni e Gozzi; e tutti hanno a mente la satira *L'Educazione* dell'Alfieri.

Ho accennato altrove alle probabili condizioni d'animo del Poeta quando s'accinse a scrivere quest'ode didascalica (vedi notizia premessa al *Giorno*).

Pianta di buon seme davvero e diede ottimi frutti! L'ode pariniana non solo giovò alla fama dell'Imbonati, ma indirizzò la sua condotta. L'affetto dell'alunno si trasformò in calda ammirazione e in salda amicizia. Vi accenna il Manzoni:

..... Venerando il nome  
Fummi di lui .....  
..... che sul plettro immacolato  
Cantò per me: *Torna a fiorir la rosa*,  
Cui, di maestro, a me poi fatto amico,  
Con riverente affetto ammirai sempre  
Scuola e palestra di virtù.

Quest'Ode per l'Imbonati, è ricordata anche altra volta dal Manzoni in un Sermone cioè del 1804:

Quando sull'orme dell'immenso Flacco  
Con italico piè correr volevi

E dei potenti maledir l'orgoglio,  
Divo Parin, fama è che spesso all'ugne,  
Al crin mentito ed a la calva nuca  
Facesti oltraggio. Indi è che dopo cento  
E cento lustri, il postero fanciullo  
Con balla cantilena, al pedagogo  
Reciterà: *Torna a fiorir la rosa*.

Consimile soggetto trattò il Frugoni, ma ben altrimenti, nell'ode al Landi per la guarigione del figlio. — Furono notate alcune analogie coll'ode VIII del lib. IV di Orazio.

Alcuni ere-lettero erroneamente (e tra essi il Giusti, nella *Vita del Parini*) che l'ode fosse diretta a Febo d'Adda, che fu pure scolaro del Poeta e per il quale fu scritta l'ode *Alla Musa*.

Due separati commenti scolastici si hanno di quest'ode, l'uno stampato a Novara dal Milio, l'altro a Mantova dal Mondovì.

Torna a fiorir la rosa  
Che pur dianzi languiva;  
E molle si riposa  
Sopra i gigli di pria.  
Brillano le pupille  
Di vivaci scintille.

La guancia risorgente  
Tondeggia sul bel viso:  
E quasi lampo ardente  
Va saltellando il riso  
Tra i muscoli del labro  
Ove riede il cinabro.

I crin, che in rete accolti  
Lunga stagion abi foro,  
Su l'omero disciolti  
Qual ruscelletto d'oro  
Forma attendon novella  
D'artificiose anella.

Vigor novo conforta  
L'irrequieto piede:  
Natura ecco ecco il porta  
Sì che al vento non cede  
Fra gli utili trastulli  
De' vezzosi fanciulli.

O mio tenero verso,  
Di chi parlando vai,  
Che studj esser più terso  
E polito che mai?  
Parli del giovinetto,  
Mia cura e mio diletto?

Pur or cessò l'affanno  
Del morbo ond'ei fu grave:  
Oggi l'undecim' anno  
Gli porta il sol, soave  
Scaldando con sua teda  
I figliuoli di Leda.

Simili or dunque a dolce  
Mele di favi Iblei  
Che lento i petti molce,  
Scendete, o versi miei,  
Sopra l'ali sonore  
Del giovinetto al core.

O pianta di buon seme  
Al suolo, al cielo amica,  
Che a coronar la speme  
Cresci di mia fatica,  
Salve in sì fausto giorno  
Di pura luce adorno.

Vorrei di geniali  
Doni gran pregio offrirti;  
Ma chi diè liberali  
Essere a i sacri spirti?  
Fuor che la cetra, a loro  
Non venne altro tesoro.

Deh perchè non somiglio  
Al Tessalo maestro  
Che di Tetide il figlio  
Guidò sul cammin destro!  
Ben io ti farei doni  
Più che d'oro e canzoni.

Già con medica mano  
Quel Centauro ingegnoso  
Rendea feroce e sano  
Il suo alunno famoso.  
Ma non men che a la salma  
Porgea vigore a l'alma.

A lui che gli sedea  
Sopra la irsuta schiena  
Chiron si rivolgea  
Con la fronte serena,  
Tentando in su la lira  
Suon che virtude inspira.

Scorrea con giovanile  
Man pel selvoso mento  
Del precettor gentile;  
E con l'orecchio intento  
D'Eàcide la prole  
Bevea queste parole:

Garzon, nato al soccorso  
Di Grecia, or ti rimembra  
Perchè a la lotta e al corso  
Io t'educai le membra.  
Che non può un'alma ardita  
Se in forti membri ha vita?

Ben sul robusto fianco  
Stai; ben stendi dell'arco  
Il nervo al lato manco,  
Onde al segno ch'io marco  
Va stridendo lo strale  
Da la cocca fatale.

Ma in van, se il resto oblio,  
Ti avrò possanza infuso.  
Non sai qual contro a Dio  
Fe' di sue forze abuso  
Con temeraria fronte  
Chi monte impose a monte?

Di Teti odi, o figliuolo,  
Il ver che a te si scopre.  
Dall'alma origin solo  
Han le lodevol' opre.  
Mal giova illustre sangue  
Ad animo che langue.

D'Eàco e di Pelèo  
Col seme in te non scese  
Il valor che Tesèo  
Chiari e Tirintio rese:  
Sol da noi si guadagna,  
E con noi s'accompagna.

Gran prole era di Giove  
Il magnanimo Alcide;  
Ma quante egli fa prove  
E quanti mostri ancide,  
Onde s'innalzi poi  
Al seggio de gli eroi?

Altri le altere cune  
Lascia, o garzon, che pregi.  
Le superbe fortune  
Del vile anco son fregi.  
Chi de la gloria è vago  
Sol di virtù sia pago.

Onora, o figlio, il nume  
Che dall'alto ti guarda:  
Ma solo a lui non fume  
Incenso o vittim'arda:  
È d'uopo. Achille, alzare  
Nell'alma il primo altare.

Giustizia entro al tuo seno  
Sieda e sul labbro il vero;  
E le tue mani sieno  
Qual albero straniero  
Onde soavi unguenti  
Stillin sopra le genti.

Per che si pronti affetti  
Nel core il ciel ti pose?  
Questi a Ragion commetti;  
E tu vedrai gran cose:  
Quindi l'alta rettrice  
Somma virtude elice.

Si bei doni del cielo  
No, non celar, garzone,  
Con ipocrito velo  
Che a la virtù si oppone.  
Il marchio ond'è il cor scelto  
Lascia apparir nel volto.

Da la lor meta han lode,  
Figlio, gli affetti umani.  
Tu per la Grecia prode  
Insanguina le mani:  
Qua volgi, qua l'ardire  
De le magnanim'ire.

Ma quel più dolce senso  
Onde ad amar ti pieghi,  
Tra lo stuol d'armi denso  
Venga, e pietà non nieghi  
Al debole che cade  
E a te grida pietade.

Te questo ognor costante  
Schermo renda al mendico;  
Fido ti faccia amante  
E indomabile amico.  
Così con legge alterna  
L'animo si governa.

Tal cantava il Centauro.  
Baci il giovin gli offriva  
Con ghirlande di lauro.  
E Tetide che udiva  
A la fera divina  
Plaudia da la marina.

S. 1. — *Torna a fiorir la rosa*, intendi la salute. Altrove, lo stesso, nell'ode *in morte di Sacchini*: *Te con le rose ancora Della felice gioventù nel volto Vidi e conobbi...* — *Molle si riposa*, per accennare che il roseo della recuperata salute, il bel incarnato, come si direbbe, del volto annunziava più che altro la convalescenza; si mesceva ad un po' di pallido, e rimaneva tuttavia alcun segno di languidezza. — *Sopra i gigli di pria*, sopra le gote, che, lasciato il pallore della malattia, si rifanno candide al pari dei gigli: ed è opportuno dirlo di giovinetto come di fanciulla. — « Il Foscolo imitò, ma con più parsimonia, questo luogo pariniano nell'ode *All'amica risanata*, v. 13-14: *Fiorir sul caro viso Veggo la rosa...*

S. 2 — *La quancia risorgente*, esprime bene il ritorno delle belle e naturali forme del viso. — *Quasi luna, o ardente*, lampeggiare del riso è di Dante e qui si accorla benissimo colle *ricaci scintille* della strofa precedente. Cfr. il *Messaggio*: *I labbri onde il sorridere Gratissimo balena*. — *Va saltellando il riso*, quel riso facile, pronto, inesauribile che è proprio della prima età, e che guizza a foggia del lampo: — *Cinabro*, ossido metallico di un color rosso vivo e adoperasi a preferenza nella pittura: effetto delle malattie è impallidire, anzi imbianchire le labbra: al riedere della salute, ritornano vermiglie.

S. 3. — *I crin*, ecc., accolti in rete durante la malattia, e con quel *ahi!*, che vien proprio dal cuore, si lamenta la lunghezza e l'acerbità della malattia medesima. — *Forma attendon novella*, attendono che industrie mano le dispongano in anella, giusta l'uso del tempo, accennato pure nel *Meriggio*: *Le architettate del bel crine anella Su la quancia ondegianti*. — Sullo studio della pettinatura vedi *Mattino*, v. 482 e segg., e *Meriggio*, v. 496 e segg.

S. 4. — *Irrequieto piede*, ecc., già ringagliardito dalla salute e impaziente di rifarsi, con lunghe corse, dell'odiosa immobilità. — *Ecco ecco*, ripetizione che ci fa quasi vedere l'allontanarsi rapido del fanciullo, che torna ai giuochi consueti. — *Utili trastulli*. « Il Parini non era, scrive il Giusti, di quei maestri che s'inalberano della vivacità, dell'irrequietezza, della propensione a folleggiare propria dei fanciulli, nei quali il muoversi e il mutarsi da una cosa all'altra, è necessità di fibra e d'animo che si svolgono. » E aggiunge in nota: « Chiamare *utili* i *trastulli* del proprio scolare, quasi ottant'anni fa, quando per lo più il trastullarsi era caso da verbo reverendissimo, è cosa da far mettere il busto del Parini in capo di scala a tutte le *sale d'Asili*. » *Discorso sul Parini*, pag. LV.

S. 5. — *Tenero verso*, ispirato dall'amore. — *Più verso*, l'autore mise particolare studio in quest'ode, che in vero è fra le più belle; e anche qui si trat-

tava di contentare il sentimento, di lodare un fanciullo, non di adulare qualche grande della terra. Il Parini lo fa spesso i suoi versi con *superbia pari al merito*, per dirla all'oraziana. Cfr. nella *Notte*, v. 804-810; e nell'ode *la Laurea*: ... *i versi Atti a volar di viva gloria aspersi Del tempo oltra le mete*.

S. 6. — *Ond'ei fu grave*, per accennare al lungo, opprimente disagio e peso della malattia. — *Teda*, fiaccola. — *I figliuoli di Leda*, Castore e Polluce, qui indicano la costellazione dei Gemelli o Gemini, una delle dodici costellazioni dello zodiaco, nella quale apparentemente entra il sole il 21 maggio. Castore e Polluce sono pure ricordati dal Poeta nella *Gratitudine*, st. 9. — Avverti la bella espressione: *il sole gli porta l'undecimo anno*.

S. 7. — *Favi*, il favo è un pezzo di cera lavorato a cellette, che le api a bella posta formano per depositarvi le uova ed elaborarvi il miele. — *Iblei*, da Ibla, antica città della Sicilia presso l'attuale Augusta; dava un miele celebrato al pari di quello del monte Imetto nell'Attica. — *Molce*, soavemente addolcisce, rievoca. *Ali*, ecc. Cfr. *la Laurea*, *I versi atti a volar*, ecc.; e alla fine di questa medesima ode *gli inni alati*; e Tommaséo: «baciare e volare, questa è poesia»; come a dire, non insistere e partecolareggiare troppo, toccare la sommità delle cose, darne il fiore, ricercarne l'essenza. — *Sonore*, indica l'armonia dei versi: meglio lo potevano dire gli antichi che cantavano i loro versi e li sposavano al suono della cetra.

S. 8. — Accenna alla bontà dei natali del suo diletto alunno, ma in lui non languiva la virtù dei genitori. — *Fausto giorno*, il natalizio, tanto più fausto perchè il fanciullo era testè uscito da dura e insidiosa malattia.

S. 9. — *Sacri spiriti*, espressione oraziana, cioè i poeti, sacerdoti dell'arte, che cantano le opere di Dio, e più vicini, in certo qual modo, a Dio, da cui si suppone, talora, vengano suscitati e ispirati. — Il Testi in morte del Cesarini: ... *di sacri a noi dan nome i saggi E dentro il nostro petto Alta divinità voglion che splenda*. Nella *Gratitudine*: *sacri ingegni*; e nel *Meriggio*: *sacro coro dei rati*. — *Fuor che la cetra*, ecc., ma i poeti, almeno i più, furono poveri, e non è loro concesso fare ricchi doni. Cfr. la *Gratitudine*, v. 32-4: *Fuor che fidar nell'ali De la Fama immortali. Non altro mezzo all'impotente è dato*. — Vecchio detto: *carmina non dant panem*. — Fulvio Testi, nell'ode al card. Bentivoglio: *Tutto il tesoro mio riposto è in Pindo*.

S. 10. — *Tessalo maestro*, il centauro Chirone, figlio di Saturno, non ritrasse punto della rozzezza della sua stirpe. Educato da Apollo e Diana, riuscì eccellente nella ginnastica, nella caccia, nella musica, nella medicina, nel vaticinare; abitava una grotta del monte Peleo, nella Tessaglia. Nulla avea di bestiale, ad onta del corpo stranamente formato, tutto di divino, sicchè acquistò grido di eccellente educatore. Tra gli altri alunni ebbe carissimo Achille. Il Savioli per le nozze Boncompagni: ... *di Chiron*

*la voce Tollo a pena a le fasce, a trattar l'armi Ammaestrollo, e ad affrontar le belve, Letto al garzon feroce Eran gli antri e le selve. Cibo, midollo di lioni e d'orsi. Tal crebbe a gloria, e superpar dal figlio Peleo s'intese, e se 'n compiacque. Ah! quanto Ne pianse Asia! per lui Gran nome è il piccol Nanto*. — *Di Tetide il figlio*, Achille, figlio di Teti o Tetide, dea del mare. — *Camminia destro*, cioè il cammino della virtù.

S. 11. — *Con medica mano*, non solo si accenna all'arte medica di Chirone, alla cui scuola crebbe nientemeno che Esculapio, il dio della medicina, ma si intende parlare della sua virtù educativa: ringagliardir il corpo e dargli insieme vigore all'anima. — Notisi che il nome di Chirone deriva appunto dalla voce greca *cheir* = mano, forse per accennare alla destrezza della mano, dell'ingegno. — *Feroce*, alla lat. per vigoroso, forte, guerriero. Dante, *Purad.*, XI, v. 76, l'usò parlando del proposito di povertà di San Francesco. «Compendia l'orazione: *inexorabilis acer* (*Epist. ad Pison.*, 121) e così anche il Chiabrera (*a Virg. Orsini*) parlando di Teti: *Pronta a lo scampo dell'eroe feroce*.

S. 12. — *Irsuta schiena*, dorso peloso. Chirone è figurato metà uomo e metà cavallo, cioè busto di uomo sovra corpo equino. Il mito dei centauri provenne, forse, dalla notizia che ebbero i Greci di uomini che vivevano quasi sempre a cavallo, gli Sciti, e i Traci. Ritenendo la civiltà forse discesa dal nord, favoleggiarono pure di centauri sapienti, come questo Chirone. — *Con la fronte serena*, una delle principali doti dell'educatore, che sempre deve serbarsi calmo, mai trasmodare, mai conturbarsi. — L'arte ha spesso rappresentato Achille in atto di folleggiare sul dorso di Chirone, che si compiace di lui, e l'alunno del maestro.

S. 13. — *Selvoso mento*, ispida e prolissa barba; Monti, nella *Musoron*: *Per le selve de' petti ispidi e rudi*. Cfr. nel *Meriggio*: *Al suo signore Con le dita pieghevoli il selvoso Mento vezzeggia*. — *Preccettore gentile*, epiteto usato, qui, per ricordare che il maestro deve trattare gli scolari con impretebilita gentilezza. — *D'Ewide la prole*, Achille, figlio di Peleo, il quale fu detto Eacide, perchè figlio di Eaco. — *Berea queste parole*, per dinotare l'intensità dell'attenzione, quello starsi a bocca aperta, quel raccogliere tutta l'anima nell'udito. — «Virg., *En.*, I, 749; *longumque bibebat amorem*, luogo parafrasato dal P. stesso nel *Meriggio*, vedi 11-12: *Da' begli occhi stranieri iva bevendo L'oblivion del misero Sicheo* (FINZI). »

S. 14. — *Garzon*, var. *fanciullo*. — *Nato al soccorso di Grecia*, destinato ad aiutare la Grecia contro i suoi nemici; ricorda la guerra di Troia, di cui Achille fu tanta parte. — *Che non può*, ecc. Un'anima ardita in forti membra è capace di grandi azioni: lo afferma anche l'antico adagio *mens sana in corpore sano*.

S. 15. — *Ben stendi dell'arco*, ecc., era bisogno di gran forza per piegare le ali dell'arco tendendo

il nervo, ed è perciò che dice *ben stendi*. L'arco, arma usatissima per un gran pezzo, e anche alessato dai popoli selvaggi. — *Cocca*, teca della freccia, nella quale entra la corda o il nervo dell'arco. — *Fatale*, perchè la freccia coglie infallibilmente nel segno, è destinata dal Fato ad operare cose meravigliose, e l'anche perchè non può richiamarsi quando è partita. Il Testi *al figlio: Di Troia al dormitor, mentre garzone Ne le spelonche sue fucua dimora, Insegnava con man tenera ancora, L'arco paterno ad incurvar Chirone*.

S. 16. — *Ma invan*, ecc. Invano, anzi per il tuo peggio avrò fortificato ed esercitato il tuo corpo se insieme non avro saputo infonderti il santo rispetto per le cose superiori, il santo timore della divinità, cioè il timore di far male, di offendere il sommo Bene, la somma Giustizia. E qui rammenta opportunamente la favola dei Titani o Giganti, che, con folle orgoglio, tentarono di dare la scalata al cielo, sovrapponendo il Pelio all'Ossa, monti della Tessaglia, ma furono fulminati da Giove.

S. 17. — *Il ver*, ecc. Dante, *Parad.*, V. 40: *Apriti mente a quel che io ti paleso*. — Qui l'insegnamento si fa più intimo e vivo; ferisce i pregiudizi più tenaci, e segnatamente le superstizioni signorili dell'epoca. La nascita non costituisce un merito, è del tutto casuale, anzi la chiarezza dei natali fa maggiormente risaltare l'oscurità e la pochezza di chi non sa imitare i buoni ed alti esempi aviti. Solo le opere virtuose fanno nobile l'uomo; ogni uomo, per così dire, è autore della propria nobiltà, dei propri destini: concetti comunissimi oggi, ma era ardittezza esprimerli nel secolo scorso.

S. 18. — *Teseo*, eroe di Atene, celebrato e anco divinizzato per molte favolose imprese. — *Tirintio*, così senz'altro è chiamato Ercole da Virgilio e da Ovidio. — La virtù dobbiamo procacciarcela da noi stessi, coi nostri sforzi (*si guadagna*); ma una volta acquistata diviene nostro inseparabile patrimonio, diviene l'abbellimento e la tutela di nostra vita (*s'accompagna*).

S. 19. — *Gran prole*, ecc. illustre figlio di Giove era il magnanimo Ercole; eppur non gli bastò; elesse di fare prove mirabili, le *dodici fatiche*, ecc.: esempio da imitarsi sovra ogni altro, per raggiungere cospicuo seggio. — Il Testi *al Parni: I live del grand'Alcide il nome eterno, Non già perchè figliuol fosse di Giove, Ma per mille ch'ei fece illustri prove... Tempio sublime, Suo all'eternità, con aurea chiave Virtù gli aprì; quindi spiegò le penne, E lungi in ciel fra gli altri nomi ottenne*. E Chiantera a Lor. Fabbrì: *Ecco per voi (Le Muse) l'esercitato Alcide Veggiò sudar ne la fatica eterna; Or segna Culpa, or Gerione uccide Or fa tremar con le saette Lerna*.

S. 20. — *Le altre cune*, le superbe culle, le nassite illustri. — *Le superbe fortune*, chi sa come guadagnate, chi sa come e da chi ereditate, possono anche toccare a uomini spregevoli e da poco; ma la virtù non è e non sarà mai un falso ornamento,

un bene men-lace: e dalla virtù non può scompagnarsi la vera gloria; anzi la gloria più perfetta è la più perfetta virtù.

S. 21. — *Onora, o figlio, il Nome*, come a dire *Ab Jove principium*, coltiva anzitutto il sentimento religioso, ma intimo, sincero, dell'anima, non solo di pratiche esteriori.

S. 22. — Secondo precetto, sii giusto e non mentire giammai. « Le tue labbra non profferiscano che il vero. Bello il *sieda*, che esprima la saldezza incrollabile dell'uomo giusto e leale. Cf. Orazio, *Odi*, lib. III, 3 v. 1-4 (FINZI). » — Terzo precetto, esercita la beneficenza, bellamente figurata nell'albero che stilla soavi unguenti, per esempio la mirra, che prospera nell'Arabia e nell'Abissinia: mani dispensatrici di soccorsi, pronte a rialzare il caduto, pronte a ricambiare una stretta amica; e nel giovare altrui, non si faccia distinzione di paese e di credenze, tutte le genti ci appartengono, a tutte dobbiamo l'opera volonterosa, la parola amorevole e confortatrice, ecc.

S. 23. — Quarto precetto: il cielo ci diede fervidi e talora impetuosi e scomposti sentimenti affinché li sottomettiamo al governo della Ragione. — *Elicce*, lat. *elicere*, cava fuori, come a dire somma, perfetta virtù deriva dal sentimento quando lo moderi e lo sgorga la Ragione.

S. 24. — Quinto precetto: fuggi l'ipocrisia, peste dell'animo, e, ben si può soggiungere, peste della società di quel tempo, ipocrisia gesuitica e spagnolesca. — *Marchio*, ecc. Sia il volto lo specchio fedele dell'anima. Marchio è veramente il segno che si fa per ragion di giustizia a oggetti o a malfattori, ma qui s'intende l'inble propria di ciascun uomo, l'impronta nativa, o, come dice Dante, *l'interina stampa*. Cf. nella *Coduta: Con fronte liberal che l'alma pinga*. E Petrarca, son. 97: *... le paure e gli ardimenti Del cor profondo nella fronte legge*. — Sonetto 167: *Spesso nella fronte il cor si legge*. — *Scotto*, scolpito. — Osserva il Rigutini: « Tale era il Parini, e tali voleva che tutti gli uomini fossero. »

S. 25 e 26. — *Da la lor meta*, ecc. Gli affetti si giudicano dal fine cui mirano, sia quindi buono, retto il fine, in ogni caso. Beati gli uomini di buona volontà. — *Qua valgi*, ecc. Impiega il valore per la difesa della patria, difesa giusta, obbligatoria. Sesto precetto: sii valoroso, ma (si sottintende) non spendere il valore in guerre ingiuste, di conquista, e sappi fermare a tempo il ferro, sappi essere clemente verso il vinto. — Lo stesso Parini nel sonetto ad Orfeo: *e più d'ogni altro oggetto È dolce il patimento a' così altrui*.

S. 27. — Riassunto bellissimo di molte virtù, e da mandare a memoria, o anche meglio da applicare costantemente alla vita. — *Scherma*, ecc., per indicare tutta l'assistenza, tutta la protezione che si deve al povero. — *Con legge alterna*, parmi accenni all'alternarsi degli affetti e degli uffici, tutti buoni, amante, amico, filantropo, padre, cittadino, ecc., per meglio



esercitare e riempire di opere belle la nostra breve giornata.

S. 28. — Quadretto bellissimo, e da invogliare la pittura, se la mitologia non fosse caduta di moda, almeno sulle tele. Tetide, udendo i precetti del saggio Chirone (*fera divina*, — *fera*, perchè mezzo uomo e mezzo cavallo — *divina*, perchè della stirpe degli dèi e dotata di lume celeste), applaudiva, dal mare; Achille, riconoscente, offriva baci e ghirlande; — alunni e genitori devono a gara lodare e benedire il virtuoso maestro. — Forse in Tetide, come osserva il D'Ancona, il Parini volle adombrare la madre dell'Imbonati, donna di alto sentire e di non comune coltura.

Nota il Settembrini: « Non pure il corpo sano e robusto, non pure l'animo operoso e ornato di virtù, non pure l'affetto del giovane, ma il plauso della madre e della famiglia e la corona dell'educazione. Che verità profonda, che bellezza in quest'ultima immagine, che dice più di qualunque trattato pedagogico. » — Ed anche ci piace trascrivere queste parole del Guérzoni: « Questi sentimenti che egli professava pel lago di Giromonte e tuttora oscuro, professò poi maestro illustre sulla cattedra di eloquenza del Ginnasio dov'era stato scolaro, e più tardi sulla cattedra di belle lettere nell'Accademia di Brera. »







V.

## L'INNESTO DEL VAIUOLO

Quest'ode è del 1765, cioè posteriore di un anno alla precedente: soggetto d'attualità, ma come il Poeta sapeva scegliere, fra i diversi temi d'attualità, quelli che meglio si prestavano all'arte sua e ai suoi propositi educativi! L'innesto del vaiuolo cominciava ad essere discusso pur tra noi, ma si penava ad accoglierlo, per non so quale ritrosia o ribrezzo, ed anche per pregiudizio religioso. Il Poeta darà anche lui la sua spinta, e la darà in occasione che l'amico dottore Giammaria Bicetti stava per pubblicare le sue *Osservazioni sull'innesto del vaiuolo*. Dall'attualità prende il Parini impulso a poetare, ma, staccandosi arditamente dal soggetto d'occasione, sa elevarsi nelle regioni più pure dell'arte, e l'alto scopo che si prefigge suscita e modera insieme il suo estro.

Fin dal 1757 la *Raccolta milanese* pubblicava tradotta, con note, la *Istoria del vaiuolo che si fa spuntare per mezzo dell'innesto*, scritta nel 1713 da quel medico greco Emanuele Timone

che fu con Giacomo Pelarino, altro medico greco, primo diffusore in Europa di una pratica già usata a Costantinopoli e ne' paesi orientali. Nel 1762 si stampavano in Milano *Tre consulti in difesa*, ecc., scritti da tre teologi toscani per combattere l'accennata superstizione. Pietro Verri, nel 1764, rompeva nel *Caffè* una lancia in favore del vitalissimo trovato. Fu certo da questi e altri scritti richiamata l'attenzione del Parini sopra un soggetto, che offriva abbondante materia di poesia. Ma anche più gli fece senso, per avventura, quel terribile morbo, quando vide, per esso, in fin di vita, il suo amato alunno Imbonati.

Il trevigliese Bicetti fu tra i più zelanti propugnatori di questo trovato in Lombardia; eseguì l'innesto sopra molti, scrisse lettere ad illustri medici milanesi e non milanesi, che poi raccolse nel citato volume; ottenne premi dal Governo, e dal Parini una lode, che certo non morrà. Il volume, edito dal Galeazzi nel 1765, contiene in principio l'ode del Parini, e, in fine,

una canzone di Parminio Tessalo per la morte di vauolo di D. Filippo di Borbone, infante di Spagna.

Le madri seguirono un pezzo a mostrarsi restie: argomento del noto sonetto del Porta, ed. Barbèra, pag. 293.

Del resto il tema piacque così che parecchi lo tentarono: Francesco Bonafide, Ilario Casarotti, Francesco Zacchirolì ne fecero argomento di poema; di un sonetto Pellegrino Salandri; e tre nobili vittime della rivoluzione napoletana del 99 ne scrissero pure in versi. Luigi Serio, Onofrio de Colaci e Michelangelo Ciccone. Per vaccinazione principesca colla solita verbosità potè anche il Frusoni.

Vi si provò pure Manzoni. Ma di questo suo lavoro non vi ha traccia nei suoi manoscritti, non restano se non i due bei versi citati dal Grossi in una lettera al Giusti: « ...Quando

parli del concetto che si presenta splendido alla mente, e che costa tanto sforzo a tradurlo sulla carta, e riesce sempre monco, mi tornano alla memoria due versi del nostro Alessandro, che si trovano in una certa filastrocca inedita e non compita, che lavorò da giovane, e che avea per titolo *L'innesto del vauolo*. Volendo anch'egli significare in versi quello che tu significhi in prosa, finiva un'ottava così:

*E sento come il più divin s'inrola  
Nè può il giogo patir della parola ».*

Il Bonghi aggiunge: « Per quante ricerche io abbia fatte presso amici del Manzoni, dei quali mi si era detto che avessero il poema, non mi è riuscito di ritrovarne nè il tutto, nè parte » (*Op. ined. e rare*, Milano, 1883, I, 310)

O Genovese ove ne vai? qual raggio <sup>1</sup>  
Brilla di speme su le audaci antenne?  
Non temi, oimè, le penne  
Non anco esperte de gli ignoti venti?  
Qual ti affida coraggio  
All'intentato piano  
De lo immenso oceano?  
Senti le beffe dell'Europa, senti  
Come deride i tuoi sperati eventi.

Ma tu il vulgo dispregia. Erra chi dice <sup>2</sup>  
Che natura ponesse all'uom confine  
Di vaste acque marine,  
Se gli diè mente onde lor freno imporre;  
E dall'alta pendice  
Insegnogli a guidare  
I gran tronchi sul mare,  
E in poderoso canape raccorre  
I venti onde su l'acque ardito scorre.

Così l'eroe nocchier pensa, ed abbatte <sup>3</sup>  
I paventati d'Ercole pilastri;  
Saluta novelli astri;  
E di nuove tempeste ode il ruggito.  
Veggon le stupetate  
Genti dell'orbe ascoso  
Lo stranier portentoso.  
Ei riede; e mostra i suoi tesori ardito  
All'Europa che il beffa ancor sul lito.

Più dell'oro, Bicetti, all'uomo è cara <sup>4</sup>  
Questa del viver suo lunga speranza:  
Più dell'oro possanza  
Sopra gli animi umani ha la bellezza.  
E pur la turba ignara  
Or condanna il cimento,  
Or resiste all'evento  
Di chi 'l doppio tesor le reca; e sprezza  
I novi mondi al prisco mondo avvezza.

Comebiada orgogliosa in campo estivo <sup>5</sup>  
Cresce di santi abbracciamenti il frutto.  
Ringiovanisce tutto  
Nell'aspetto de' figli il caro padre;  
E dentro al cor giulivo  
Contemplando la speme  
De le sue ore estreme,  
Già cultori apparecchia, artieri e squadre  
A la patria, d'eroi famosa madre.

Crescete, o pargoletti: un dì sarete, <sup>6</sup>  
Tu forte appoggio de le patrie mura,  
E tu soave cura  
E lusinghevol'esca a i casti cori.  
Ma, oh dio, qual falce miete  
De la ridente messe  
Le sì dolci promesse?  
O quai d'atroce grandine furori  
Ne sfregiano il bel verde e i primi fiori?

Fra le tenere membra orribil siede <sup>7</sup>  
 Tacito seme: e d'improvviso il desta  
 Una furia funesta  
 De la stirpe degli uomini flagello.  
 Urta al di dentro e fiede  
 Con lievito mortale;  
 E la macchina frale  
 O al tutto abbatte o le rapisce il bello,  
 Quasi a statua d'eroe rival scarpello. <sup>8</sup>

Tutti la furia indomita vorace  
 Tutti una volta assale a i più verd'anni:  
 E le strida e gli affanni  
 Da i tuguri conduce a' regi tetti;  
 E con la man rapace  
 Ne le tombe condensa  
 Prole d'uomini immensa.  
 Sfugge taluno è vero ai guardi infetti;  
 Ma palpitando peggior fato aspetti.

Oh miseri! Che val di medic' arte <sup>9</sup>  
 Nè studi oprar, nè farmachi, nè mani?  
 Tutti i sudor son vani  
 Quando il morbo nemico è su la porta;  
 E vigor gli comparte  
 De la sorpresa salma  
 La non perfetta calma.  
 Oh debil arte, oh mal sicura scorta,  
 Che il male attendi e no'l preveni accorta!

Già non l'attende in orïente il folto <sup>10</sup>  
 Popol che noi chiamiam barbaro e rude;  
 Ma sagace delude  
 Il fiero inevitabile demone.  
 Poi che il buon punto ha colto  
 Onde il mostro conquida,  
 Coraggioso lo sfida;  
 E lo astringe ad usar ne la tenzone  
 L'armi che ottuse tra le man gli pone.

Del regnante velen spontaneo elegge <sup>11</sup>  
 Quel ch'è men tristo; e macolar ne suole  
 La ben amata prole  
 Che non più recidiva in salvo torna.  
 Però d'umana gregge  
 Va Pechino coperto;  
 E di femminile merto  
 Tesoreggia il Circasso, e i chiostri adorna  
 Ove la Dea di Cipri orba soggiorna.

O Montegù, qual peregrina nave, <sup>12</sup>  
 Barbare terre misurando e mari,  
 E di popoli vari  
 Disseppellendo antiqui regni e vasti,  
 E a noi tornando grave  
 Di strana gemma e d'auro,  
 Portò sì gran tesoro  
 Che a pareggiare non che a vincer basti  
 Quel che tu dall'Eusino a noi recasti?

Rise l'Anglia, la Francia, Italia rise  
 Al rammentar del favoloso *Innesto*:  
 E il giudizio molesto  
 De la falsa ragione incontro alzosse.  
 In van l'effetto arrise  
 A le imprese tentate;  
 Chè la falsa pietate  
 Contro al suo bene e contro al ver si mosse,  
 E di lamento femminile armosse.

Ben fur preste a raccôr gl'infausti doni <sup>14</sup>  
 Che, attraversando l'oceano aprico,  
 Lor condusse Americo;  
 E ad ambe man li trangugiaron pronte.  
 De' lacerati troni  
 Gli avanzi sanguinosi,  
 E i frutti velenosi  
 Strinser gioiando; e da lo stesso fonte  
 De la vita succhiâr spasimi ed onte.

Tal del folle mortal tale è la sorte: <sup>15</sup>  
 Contra ragione or di natura abusa;  
 Or di ragion mal usa  
 Contra natura che i suoi don gli porge.  
 Questa a schifar la morte  
 Insegnò madre amante  
 A un popolo ignorante;  
 E il popol colto, che tropp'alto scorge,  
 Contro a i consigli di tal madre insorge.

Sempre il novo ch'è grande appar menzo-  
 Mio Bicetti, al volgar debile ingegno: [gna, <sup>16</sup>  
 Ma imperturbato il regno  
 De' saggi dietro all'utile s'ostina.  
 Minaccia nè vergogna  
 No'l frena, no'l remove;  
 Prove accumula a prove;  
 Del popolare error l'idol rovina,  
 E la salute a i posteri destina.

Così l'Anglia, la Francia, Italia vide <sup>17</sup>  
 Drappel di saggi contro al vulgo armarse.  
 Lor zelo indomit' arse,  
 E di popolo in popolo s'accese.  
 Contro all'armi omicide  
 Non più debole e nudo,  
 Ma sotto a certo scudo  
 Il tenero garzon cauto discese;  
 E il fato inesorabile sorprese.

Tu sull'orme di quelli ardito corri <sup>18</sup>  
 Tu pur, Bicetti; e di combatter tenta  
 La pietà violenta  
 Che a le Insubriche madri il core implica.  
 L'umanità soccorri;  
 Spregia l'ingiusto soglio  
 Ove s'arman d'orgoglio  
 La superstizion del ver nemica,  
 E l'ostinata folle scola antica.

Quanta parte maggior d'almi nipoti <sup>19</sup>  
 Coltiverà nostri felici campi!  
 E quanta fia che avvampi  
 D'industria in pace o di coraggio in guerra!  
 Quanta i soavi moti

Propagherà d'amore,  
 E desterà il languore  
 Del pigro Imene che infecondo or erra  
 Contro all'util comun di terra in terra!  
 Le giovinette con le man di rosa <sup>20</sup>  
 Idalio mirto coglieranno un giorno:  
 All'alta quercia intorno  
 I giovinetti fronde coglieranno;  
 E a la tua chioma annosa  
 Cui per doppio decoro  
 Già circonda l'alloro  
 Intrecceran ghirlande, e canteranno:  
 Questi a morte ne tolse o a lungo danno.  
 Tale il nobile plettro in fra le dita <sup>21</sup>  
 Mi profeteggia armonioso e dolce,  
 Nobil plettro che molce  
 Il duro sasso dell'umana mente;  
 E da lunge lo invita  
 Con lusinghevol suono  
 Verso il ver, verso il buono;  
 Nè mai con laude bestemmio nocente  
 O il falso in trono o la viltà potente.

S. 1. — *O Genovese*, Cristoforo Colombo. — *Audaci antenne*, perchè correvano mare intentato, via nuova, fra acqua e cielo. — *Le penne*, ecc. Talora i venti si rappresentarono in figura d'uomini o di giovinetti alati. — Il Testi al Ciampoli: *O Tifi di Liguria, Ch'ove non giunse mai mortal pensiero Co' fortunati tuoi legni giungesti, E tu che, con ingiuria De' viaggi del sole, il giro intero Del gran-d'orbe terren correr sapesti; Dile: A voli sì presti Chi l'ali e l'impennò?* — *Senti le beffe*, le derisioni e peggio che accolsero il progetto del grande genovese. — Chiabrera a Colombo: *Così lunga stagione per modi indegni Europa disprezzò l'invilita speme, Schernendo il colpo e seco i regi insieme, Nudo nocchier promettitor di regni.* — E Testi al Molza: *Del ligustico eroe derise i vanti Italia, allor che disse Trovarsi ignoto un nuovo mondo al mondo.*

S. 2. — *Erra chi dice*, ecc. Allude alla falsa credenza degli antichi che ritenevano non si potesse navigare oltre certi limiti, e supponevano la terra avesse per confine un oceano immenso e insuperabile. *Dall'alta pendice*, ecc., dalle montagne, mutando in navi i cedri del Libano (Fenici) o gli abeti della Tessaglia (Giasone), onde cantava il Monti

nell'ode a Montgolfier: *Quando Giason dal Pelio Spinse nel mar gli abeti, E primo corse a fendere Co' remi il seno a Teti.* — *I gran tronchi sul mare*, le prime navi furono tronchi scavati, e non altro sono, tuttavia, le piroghe dei selvaggi. — *Poderoso canape*, la vela di robusta tela di canapa. — Cfr. nella *Tempesta*, *I canapi felici*.

S. 3. — *L'eroe nocchier*, ancora Colombo, rappresentato qual fu davvero, il cavaliere errante dei mari, il paladino della fede, e l'instancabile propugnatore di una grande idea.

*I paventati d'Ercole pilastri*, le temute colonne d'Ercole, oggi stretto di Gibilterra. Questo nome fu dato alle due rupi, ov'è più angusto il passo fra Mediterraneo e Oceano, Calpe nella Spagna e Abila in Africa. Sulla costa europea, non lungi da Calpe, i Fenici è fama murassero un tempio al loro Melcarte, dio della forza e della navigazione, adorno di colonne. Tra i Greci, il dio della forza fu Ercole; e da qui il nome *Colonne d'Ercole*, e si supponeva che al di là non si potesse navigare! E questo continuò a dirsi, almeno per uso, anche dopo i viaggi dei Fenici stessi oltre il temuto stretto. Dante fa dire ad Ulisse, *Inf.*, c. XXVI: *Venimmo a quella foce*

stretta *Ov'Ercole segnò li suoi riguardi, Acciorchè l'uom più oltre non si metta.* — *Novelli astri.* Colombo vide nuove costellazioni, poichè da Palos andando a San Salvatore si avvicinò di circa tredici gradi all'equatore. Non le avrebbe volute navigando sempre sullo stesso parallelo. — *Nuove tempeste,* non sperimentate da altra nave. — *Orbe ascoso,* di cui s'ignorava o appena si sospettava, ma fin qui infruttuosamente, l'esistenza. — *Stranier portentoso,* e parve un Nume a quei semplici nativi, e si prostrarono per adorarlo. egli mite, evangelico, padre fra essi quanto avidi e crudeli gli Spagnuoli che traeva seco. — *Che il beffa,* ecc. Una lunga beffa accompagna, per così dire, l'utopista, il sognatore durante il suo periglioso viaggio, ma egli riede, e l'ignobile scherno dà luogo all'entusiasmo: beffa impotente, degli ignoranti e dei presuntuosi contro il potente che osa cose nuove: storia di ieri, ma anche, più o meno, d'oggi. — Questa strofa ricorda tre strofe famose del Tasso, *Gerusalemme*, lib. XV. 30-32.

S. 4. — *Doppio tesor:* la speranza di lunga vita e la conservazione della bellezza. — Del Bicetti si è detto abbastanza a suo luogo. — *I novi mondi,* ecc. il volgo dispregia le novità, le cose nuove, per abitudine e rispetto esagerato delle vecchie. Dice *mondi* per meglio legare questa alle precedenti strofe.

S. 5 e 6. — *Ringiovanisce tutto,* al padre sembra tornar giovine contemplando i figli, o meglio il suo animo si serba giovine e vigoroso esercitando i dolci e gravi uffici paterni; e già pregusta il frutto di sua educazione. — Bellissima l'allegoria della messe che si svolge nelle due strofe e che offre opportunità di rappresentare al vivo il furore implacabile del vaiuolo e i suoi effetti funesti.

S. 7. — *Tacito seme,* il germe del vaiuolo, che può rimanere a lungo sopito, ma che prepotente si svolge per contagio o per determinate circostanze. — *Urta,* ecc. La malattia è descritta ne' suoi particolari andamenti. — *Rival scarpello,* quasi morbo ideato da un potere misterioso, invidioso dell'umana bellezza.

S. 8. — Non è esagerazione: questa malattia. fin dal secolo VIII, seminò la morte; si calcola che prima dell'innesto, mezzo milione di persone ne perisse ogni anno nel nostro continente; di cento, due terzi morivano e anche più, gli altri rimanevano deformati, e anche predisposti a mali peggiori.

S. 9. — Un'altra di quelle massime, che è pur sempre opportuno inculcare nelle menti degli uomini e tradurre nella pratica della vita: bisogna prevenire i mali, e segnatamente questo. — *Nè,* ecc., efficace la ripetizione di questo *nè*, in luogo di *e*, giacchè meglio esprime l'impotenza della medicina quando inferisce il morbo.

S. 10. — *Il folto popolo,* i Turchi e in genere le popolazioni dell'Oriente, ove d'antico praticavasi l'innesto. — *Il buon punto,* il momento opportuno. — *L'armi che ottuse,* ecc., cioè gli Orientali si servono del principio morboso per vincere il morbo stesso, giusta

il dettame, che alla medicina fruttò preziose scoperte, *similia similibus.*

S. 11. — *Non più recidiva,* ecc., si credette che una volta vaccinati, si andasse per sempre immuni da questa malattia, ma pare invece che si ridesti il pericolo dopo un certo numero d'anni, sicchè è bene rinnovare l'innesto di quando in quando. — *Pechino coperto,* capitale della Cina, densa di popolo: qui sta per la Cina stessa. — *Il Circasso:* la Circassia, nel Caucaso, vanta bellissime donne, preferite, per questo motivo, per gli harem. Appunto da una Circassa fu nel 1699 introdotto a Costantinopoli l'innesto. Cfr.: nel *Meriggio:* *colà dove in fra gelose mura Bisanzio ed Ispaan guardano il fiore De la beltà, che il popolato Egeo Manda e l'Armeno e il Tartaro e il Circasso.* — *Dea di Cipro,* Venere, che aveva particolare culto nell'isola di Cipro. — *Orba,* si accenna alla vita reclusa che si fa negli harem, degradante la donna e l'uomo insieme, all'assenza di amore spirituale, ecc. Cfr. *Ode alla Musa*, v. 10: *Ove alla cieca più Venere piace.*

S. 12. — *Montegiu,* Mary Wortley Montague, dama inglese, viaggiò l'Oriente e ne diede relazioni gustatissime, tradotte in molte lingue. Trovandosi a Costantinopoli, nel 1716, col marito ambasciatore, notò che una vecchia di Salonico inoculava il vaiuolo, e richiedeva in prezzo canele per la Madonna, da cui essa diceva avere appreso il segreto, segno che la pratica dell'innesto non era poi tanto diffusa, allora, presso i Turchi, come si dice comunemente. Recluse in Inghilterra, eseguì l'inoculazione sulla propria figlia e se ne fece calorosa fautrice. — *Qual peregrina nave,* ecc., qual nave ha mai portato, da terre e mari lontani, un tesoro pari a quelle, che questa gentildonna recò dall'Oriente. — Bonafide la chiama: *La donna altera, Che al taciturno pensator Britanno Da la tracia Bisanto L'innesto salutar recò primiera.* E il Casarotti: *Eri pur madre ed eran figli tuoi Quei pargoletti, a cui tua mano inserto Ebbe il veleno: e se quest'arte poi Varcò l'Egeo, ne fu tuo solo il merto.* — *Eusino* o *Eusino* = Mare Ospitale (Mar Nero), detto così dai Greci per autemismo dopo che fu circondato da fiorenti colonie greche: prima lo chiamavano *inospitale*; qui è usato per indicare Costantinopoli o meglio l'Oriente.

S. 13. — *Rise,* ecc. Nota come il Poeta, con sottile avvedimento, porge all'intera ode unita, rammentando che l'innesto fu accolto con derisione dagli increduli al pari della promessa America; sicchè le tre prime mirabili strofe non appaiono un fuor d'opera, ma sono intimamente collegate al resto. — *Favoloso Innesto;* il certissimo innesto fu gridato favoloso, non degno di fede, strano. — *E il giudizio,* ecc. Tardò la pubblica opinione a dichiararsi favorevole; e ce ne volle! I governi dovettero usare lunghe persuasioni, ed anche la forza. In Francia non se ne voleva sapere, ma più di ogni prescrizione potè l'esempio del duca d'Orléans che nel 1756, fece inoculare i suoi figli.

S. 14. — Eppure l'Europa, si restia ad accogliere, tanto beneficio, pigliò facilmente dall'America il pezzio: il male ha seguito e fortuna più del bene. — *Ingrati doni*, intendi l'oro che sveglia dal lavoro, la facilità di vivere d'armi e di rapina, usi corruttori, piante e frutti blandamente benefici, fra cui il tabacco, tristissimo dono, per certo: e la Spagna, dalle soggettate Americhe, trasse immense ricchezze, ma impoverì e si guastò dentro e fatalmente decadde. — *Aprito*, aperto. — *Amrico*, Americo Vespucci, continuatore di Colombo. — *E gli altri doni*, ecc., per indicare l'abuso che si fece di questi *ingrati doni*. — *De' lacerati tronci*, accenna alle eroiche ladronaje di Cortes nel Messico e di Pizarro nel Perù. Impietosi e inorridì il Poeta anche altrove, a proposito dei vetusti regni del Messico e del Perù che la Spagna disface con scaltrezza e spietata fortuna. È a vedere il *Mattino*, v. 419-457, e fra i sonetti quello *Moti delle conquiste all'Europa*.

S. 15. — *Tal del folle mortal*, var. dell' *incerto mortal*. — *A un popolo ignorante*, gli Asiatici. — *Tropp'alto scorge*, gli Europei, che vedono fin troppo lontano, o pretendono, respingono i consigli della natura.

S. 16. — *Sempre il novo*, ecc. E Dante: *Sempre a quel ver ch'ha furia di menzogna*. — *Vergogna*, il biasimo, la derisione degli stolti, non da vergognarsene, per dire il vero, ma da anfarne superbi.

S. 17. — *Vide d'angel di sogni*, ecc., e debitamente si ricor la prima l'Inghilterra, patria d'Edoardo Jenner, che casualmente scoprì l'efficacia del vajuolo vaccino e, sul calere del secolo scorso, lo sostituì, per l'innesto, al vajuolo umano. Ebbe a notare come in alcune contee inglesi un lassero immuni dal vajuolo, i mandriani, giacchè, mungendo le mucche, contraevano una specie di pustola, che aveva virtù preservativa. Fece l'esperimento sopra un proprio figlio, e quindi spese tutto il suo nello studiare e propagare il nuovo vaccino. Il Parlamento inglese, per risarcimento e premio, gli assegnò 500 mila franchi. Chi non ricorda il capolavoro del Monteverde? — *Contro all'aria velenosa*, la scienza provvede il debole fanciullo di tale difesa da poter sfidare il morbo. Cfr. Chiabrera, ode XV; *Era tolto di fosse Ercule a parer Che parigibello ipocrito Entro il potero scudo La riponea la genitrice Atena*.

S. 18. — *La pietà violenta*, la pietà delle madri che si fa perino violenta, cioè al tutto smentisce se stessa, per difesa delle carni tenerelle contro si-

lieve e provvida ferita. *Insubriche* lombarde. — *Indigna*, falsa pietà che avvolge e costringe. — *La superstizion*, quel pregiudizio religioso, di cui si è parlato, per cui fa mestieri che valenti teologi scrivessero lettere ed opuscoli. Il Bonafide: *Vile superstizio mendace e brista, Alto sciamando vai Che ai viventi quaggiù non è concesso Con un male minore Da sciagura maggior salvar se stesso*. È curioso a sapersi, tanto furono lenti i progressi del nuovo rimedio, che nel 1801 ancora, Monaldo Leopardi, che non era un progressista, poteva vantarsi di esser stato il primo in Recanati « anzi nell'intera provincia, e credo nello Stato pontificio, perchè nè Roma nè Ancona nè alcun altro paese aveva di queste materie, che accreditassi questa nuova benefica scoperta, e vi sottoposi prima di ogni altra la mia piccola Paolina ed alcuni giorni appresso gli altri due figli, Giacomo e Carlo. » (AVOLI, *Autobiogr.* di L. M., Roma, 1883, pag. 209). — *Scola antica*, persino alcuni medici, avversi ad ogni novità, stavano contro l'innesto del vajuolo.

S. 19. — Si descrivono i benefici vicini e lontani dell'innesto. — *Almi*, da *alo*, dicevano gli Dei a quegli esseri generalmente che davano vita e nutrimento: qui pare voglia dire *prosperi*, *fiorenti*, che propagan la vita. — *Desterà il languore*, ecc., si celebreranno più matrimoni che ora non avviene.

S. 20. — La tua ricompensa, o Bicetti, sarà una ghirlanda di mirto (*simbolo di amore*) e di quercia (*simbolo di forza*). — *Idalia*, da *Idalia*, città dell'isola di Cipro, sacra a Venere e circondata da boschetti deliziosi. — *Per doppio decoro*, accenna alla doppia laurea in filosofia e in medicina. — *Plettro*, verghetta per lo più d'avorio, colla quale gli antichi scuotevano le corde della cetra. — *Mi profeteggia*, la poesia è spesso divinatoria. — *Che molce*, ecc., che addolcisce gli uomini; si accenna al mito d'Orfeo che, col suono della lira, moveva persino i sassi, cioè dirozzava gli uomini selvatici e duri come la selce. — *Nè mai con laude*, ecc. Dichiarò il Poeta di avere sin qui mantenuto ciò che avea promesso nella *Vita Rustica*, *La virtude e il merito Davan legge al mio sogn*: chiarisce l'indole e il valore della sua poesia, non adulatrice mai, dice *nocente* quella laude che esalta il falso o la virtù posti in alto loco; paragona a bestemmia una lode sì male assegnata, ecc. — Manzoni, in morte dell'Inbonati: *... il santo Vero Mai non tradir, nè proferir mai verbo Che plauda al vizio o la virtù derida*.





VI.

## IL BISOGNO

Nel 1764 venne pubblicato il libro del Beccaria *Dei delitti e delle pene*, e quest'ode venne scritta nel successivo anno. A questo proposito il D'Ancona osserva: « Quest'ode non fu scritta, come comunemente si tiene, nel 1763, ma nel 65: non dunque un anno prima, ma un anno dopo, la pubblicazione del libro del Beccaria. Un lieve errore di stampa, travasatosi dall'edizione giustiana nelle successive e in parecchie antologie, produsse una confusione che non è soltanto cronologica, ma intrinseca, e grave. Non però è da credere che qui si pongano in versi le dottrine, primamente e solennemente formulate dal Beccaria, ma comuni ai filosofi e pubblicisti del tempo. Vi è tutta la differenza che deve correre fra un trattato ed un'ode. E questa poi se, pel sentimento umano che la informa, è notevolissima, non è, nè poteva essere, rigorosamente scientifica, e lascia luogo a dubbiezze non poche, specialmente per ciò che è detto nell'ultima strofa, dove non si offrirebbe alla società il mezzo più sicuro di difesa contro i ribaldi. »

Nello stesso 1764 Pietro Verri mandò fuori quel suo saporito ed ardito almanacco *Il mal di milza*, ove si combattono molti pregiudizi,

e segnatamente la tortura. Ma questa trovava ancora difensori fra uomini di legge e l'eccellentissimo Senato di Milano osava dichiararla necessaria per tre motivi: « la gravità del delitto, la verità che altrimenti non verrebbe in luce, l'urgenza degli indizi. » La discussione era quindi impegnata. Ma anche più che da queste polemiche l'estro pietoso di Parini fu suscitato, probabilmente, dal miserando e orrendo spettacolo che gli stava sotto gli occhi, di una procedura iniqua, di una giustizia male amministrata, e di carceri, che ben si potevano chiamare sepolcri di vivi e sentina di vizi. Chi più desiderasse saperne ricorra al cit. volume *Milano nel Settecento*, pag. 181 e segg.

« Questa, scrive il Puccianti, è fra le odi del Parini una delle più profonde di pensiero e più belle di forma. Una questione sociale di suprema importanza, e oggi più che mai viva in Europa, venuta alle mani di questo poeta, perde la sua astrazione scientifica, per pigliare senza sforzo, spontaneamente, la concretezza e la vita dell'arte. E qui sta il punto. Date un oggetto come questo a un poeta mediocre, e ne farà una predica in versi. »

Oh tiranno signore  
De' miseri mortali;  
Oh male, oh persuasore  
Orribile di mali,  
*Bisogno*, e che non spezza  
Tua indomita fierezza!

Di valli adamantini  
Cinge i cor la virtude;  
Ma tu gli urti e rovine;  
E tutto a te si schiude:  
Entri, e i nobili affetti  
O strozzi od assogetti.

Oltre corri, e fremente  
Strappi Ragon dal soglio;  
E il regno de la mente  
Occupi pien d'orgoglio,  
E ti poni a sedere  
Tiranno del pensiero.

Con le folgori in mano  
La Legge alto minaccia;  
Ma il periglio lontano  
Non scolora la faccia  
Di chi senza soccorso  
Ha il tuo peso sul dorso.

Al misero mortale  
Ogni lume s'ammorza:  
Ver la scesa del male  
Tu lo strascini a forza;  
Ei di se stesso in bando  
Va giù precipitando.

Ahi l'infelice allora  
I comun patti rompe;  
Ogni confine ignora;  
Ne' beni altrui prorompe;  
Mangia i rapiti pani  
Con sanguinose mani.

Ma quali odo lamenti  
E stridor di catene;  
E ingegnosi stromenti  
Veggio d'atroci pene  
Là per quegli antri oscuri  
Cinti d'orridi muri?

C'olà Temide armata  
T'ien giudizi funesti  
Su la turba affannata,  
Che tu persuadesti  
A romper gli altrui dritti,  
O padre di delitti.

Meco vieni al cospetto  
Del nume che vi siede:  
No, non avrà dispetto  
Che tu v'innoltri il piede.  
Da lui con lieto volto  
Anco il *Bisogno* è accolto.

O ministri di Temi  
Le spade suspendete;  
Da i pulpiti supremi  
Qua l'orecchio volgete.  
Chi è che pietà niega  
Al *Bisogno* che prega?

Perdon, dic'ei, perdono  
A i miseri cruciati;  
Io son l'autore, io sono  
De' lor primi peccati.  
Sia contro a me diretta  
La pubblica vendetta.

Ma quale a tai parole  
Giudice si commove?  
Qual dell'umana prole  
A pietade si move?  
Tu Wirtz, uom saggio e giusto,  
Ne dai l'esempio augusto:

Tu cui sì spesso vinse  
Dolor de gli infelici  
Che il bisogno sospinse  
A por le rapitrici  
Mani nell'altrui parte  
O per forza o per arte:

E il carcere temuto  
Lor lieto spalancasti;  
E dando oro ed aiuto  
Generoso insegnasti  
Come senza le pene  
Il fallo si previene.

S. 1. — *Oh persuasore*, ecc. Il bisogno, non è solo un male per se stesso, ma induce, trascina al male: vorrebbe essere sbandito dal mondo per togliere il peggiore incentivo al delitto. Virgilio, *ma-*

*lesuada fame*, fame consigliera di male. Cfr.: nella *Magistratura: la infame necessità*.

S. 2. — *Di valli adamantini*, ecc., la virtù cinge i cuori di baluardi o ripari d'adamante, di tal materia che ha le qualità del diamante. — *Srozzi*, il bisogno con sua irresistibile violenza soffoca e spegne i nobili affetti; il Poeta rappresenta con assai vigore l'impeto cieco, la furia selvaggia del Bisogno, che sopraffà e vince ad un tratto anche l'animo già disposto al bene, ecc. Cfr. Testi a G. B. Ronchi: *Ma se virtù d'adamantino usbergo Mi cinge...* e ad Aless. Salzilli: *Sol di virtude adamantino è il seggio, e in lode della bellezza: Ne mi cingono il sen duri adamantini*.

S. 3. — *Strappi Ragion*, ecc. Tutti gli atti del Bisogno sono, in questa vivace pittura, di inaudita prepotenza: sono conformi alla natura delle tentazioni e seduzioni di cui si serve il Bisogno per prostrare l'umana virtù. La Ragione nella *Educazione* è detta l'«alta rettrice», ma non sempre sa imporre silenzio al Bisogno, terribile nemico di ogni equo e pacato consiglio. — *Ti poni a sedere*, ecc. Nota il D'Ancona: «Ricordò forse e migliorò questa immagine il Manzoni scrivendo: ... ed arbitro S'assise in mezzo a lor.» E il Finzi: «È un concetto implicitamente già espresso con altre frasi: ma qui questa quasi tautologia non offende, essendo logicamente e poeticamente opportuno l'insistere sopra cotes'idea fondamentale per accrescerle efficacia e predisporre l'animo e la mente del lettore alle cose che seguono e che, a' que' tempi, avevan del nuovo.»

S. 4. — *Con le folgori*, ecc., le pene stabilite dalla legge; eccessive spesso, talora stravaganti, con feroci raffinamenti; eppure non valevano, molte volte, contro l'immediato impulso del Bisogno: il castigo è lontano, si spera di sfuggirlo, mentre gli stimoli del Bisogno sono vicini, urgenti, ecc. Beccaria, al cap. XVI, fa parlare in questi sensi il delinquente.

S. 5. — *Ogni lume s'ammorza*, manca l'aiuto della ragione, il bisognoso non ascolta più nulla. Dante, *lume vi è dato*. E Chiabrera: *Unan pensiero S'accieca, e lume di Ragion disdegna. — Di se stesso in bando*, allontanato, per così dire, dalla miglior parte di sé, fuori di senno o forsennato, e quindi meno responsabile delle proprie azioni. — *Filicaia: Tal non ben viva e di te stessa in bando, Givi tu co' sospiri*. Chiabrera, *La caccia: Di se stesso in bando, Luogo non trova*. E nel *Remo: Ed ei sprezzato e di se stesso in bando*. «È l'espressione poetica del concetto racchiuso nella frase moderna: *forza irresistibile*.» (FINZI).

S. 6. — *I comuni patti*, ecc., cioè le leggi e gli ordinamenti comuni a tutti, senza cui civile consorzio non può sussistere. — *Ogni confine ignora*, ignora o meglio sconosce i limiti e le restrizioni che la società, per il bene comune, mette all'arbitrio individuale. — *I rapiti pani*, ecc., per meglio conseguire lo scopo di eccitare pietà a favore del delinquente spinto dal bisogno, sceglie lo stimolo più grave e imperioso, quello della fame.

S. 7. — *Lamenti*; alte e vane querele risuonavano, giorno e notte, negli *atri oscuri*, ove s'addensavano i delinquenti, o tali presunti. Le carceri a Milano mettevano pietà a vederle, ed erano forse peggiori, che in molti altri luoghi. La riforma carceraria era un voto che appena cominciava a venire caldeggiato da alcuni filantropi. Le carceri pretorie occupavano una parte dell'attuale piazza dei Mercanti. Le stanze erano anguste, afose e portavano nomi strani e di cattivo significato, *pozzo, forno, morto, orbo*, ecc. Nel 1729 vi si sviluppò una micidiale epidemia, per il sudiciume, il difetto d'aria, l'infraedimento delle tavole che formavano il pavimento e coprivano le pareti. Le donne erano chiuse in bugigattoli così bassi da non potervi stare in piedi. Nel 1747 si pensò a disporre un'infermeria, ma era lasciata in tale abbandono che nel 1776 mancava di letti, lenzuoli, e perfino mancavano i quotidiani alimenti. Nel 1786 «li poveri et miserabili carcerati» si rivolgono al Vicario di provvisione «col farli intendere le sue grandissime miserie et patimenti, che hanno ogni giorno freddo, fame, non avendo di potersi scaldare...» Il vicario accorda moggia tre carbone. Le carceri pretorie vennero soppresse nel 1785. Anche nelle carceri del Capitano di Giustizia, nel palazzo che è ancora sede del Tribunale criminale sulla piazza Beccaria, erano frequenti le epidemie per il sudiciume, e nell'estate del 1710 la Confraternita della Pietà dei Carcerati protestava che non trovava persone che volessero accedere alle prigioni «per il dubbio di qualche possibile male per il fetore che regnava colà.» Nelle carceri militari della torretta di Porta Romana si basiva di freddo e di fame. La prigioniera detta *Malastalla*, in via degli Orefici, giustificava ampiamente il suo nome. Nel 1702, il Senato raccomandava ai notai di perorare, nel redigere testamenti, la causa dei carcerati affine di ottenere qualche lascito a loro favore. Nel 1723 Carlo VI ordinava che il fornitore delle milizie desse ogni giorno cento razioni di pane di munizione, per alimentare i detenuti poveri: primo passo per assicurare ai carcerati almeno il pane quotidiano! È a vedere il libro di Serafino Biffi, *Salle antiche carceri di Milano e del Ducato milanese*, ecc. — *Ingegnosi strumenti*, strumenti di tortura, ideati con ingegnosa crudeltà, applicati con fredde ferocia; ma qui più che alla tortura pare si accenni agli studiati raffinamenti delle pene, il taglio della mano, il marchio rovente, la ruota, ecc.

S. 8. — *Temì o Temile*, dea della giustizia da non confondere con *Astrea*, sua figlia, che pure presiede i tribunali. — *Armata*, perchè veniva figurata con la bilancia e la spada a simboleggiare la ponderazione e la severità del giudizio. — *Giudizi funesti*, alla latina, funebri, ferali, apportatori di morte. La pena di morte era prodigata: quasi non passava mese senza qualche esecuzione capitale sulla piazza maggiore o alla Vetra. Il condannato, nei casi più gravi, era prima tratto a coda di cavallo, o torturato sopra un carro in vista del popolo, poi impiccato.

S. 9. — *Nume che vi siede*, ancora Temi, o Astrea. — *Con lieto volto*, con volto benigno, misericordioso: la vera giustizia tiene conto delle circostanze attenuanti.

S. 10. — *Dai pulpiti supremi*, dagli alti seggi del tribunale. — *Al Bisogno che prega*. Avverte il D'Ancona: « Invece del Bisogno che prega, un poeta odierno avrebbe messo in scena il Bisogno che impreca, che maledice i *comun patti*, *Temide*, Dio, e ogni cosa. Nell'animo del Parini si bilanciavano invece, nelle lor rispettive ragioni, la Giustizia sociale e il Bisogno individuale: e dalla considerazione dei mali nati dalla miseria e dall'ignoranza ei deduceva umani consigli di previdenza e di tutela, non selvaggi incitamenti a cieche passioni. »

S. 11. — *Cruciati, torturati*. — *La pubblica vendetta*, la punizione stabilita dalla legge: falsamente allora si riguardava la vendetta quale fondamento del diritto punitivo; la società, si diceva, ha diritto di vendicarsi: oggi si dice: la società ha diritto di difendersi e dovere di correggere e redimere, fin dove è possibile, il delinquente.

S. 12. « Forma d'interrogazione convenzionale anzichè e spesso usata dal Parini. Cfr. *La salubrità dell'aria*, v. 121 e segg.: *Ma dove, ah, corro e rago*, ecc.; *L'impostura*, v. 85: *Ma qual arde amabil lume*. (FINZI).

*Tu Wirtz*, ecc., giudice svizzero, che acquistossi molta lode nell'amministrazione della giustizia criminale e nella emendazione dei malviventi. Parve tale un'eccezione, o come si direbbe un miracolo di giudice, che venne stampata una raccolta di poesie

in suo onore, e in questa raccolta comparve per la prima volta la presente ode. — *O per forza o per arte*, o colla violenza o coll'inganno. Dante, *Inf.*, XV: *o con forza o con frode altrui contrista*.

S. 13. — *Vinse*, ecc., commosse, fe' intenerire. Cfr. Dante, *Inf.* v. 72: *Pietà mi vinse e fui come smarrito*. — Il Beccaria, c. XLI: « È meglio prevenire i delitti che punirli. Volete prevenire i delitti? Fate che le leggi siano chiare e semplici... che favoriscano meno le classi che gli uomini stessi... che gli uomini le temano. e temano esse sole... che i lumi accompagnino la libertà, ecc. Un altro mezzo si è di interessare il consesso esecutore delle leggi piuttosto alla osservanza di esse che alla corruzione... Di ricompensare la virtù... di perfezionare l'educazione. ». — È a credere che la liberazione di questi condannati non avvenisse senza qualche particolare gravissimo motivo, giacchè il giudice che agisse così solo per pietà d'animo offenderebbe la giustizia e la società; e nemmeno è a dirsi in modo assoluto che il fallo si possa sempre prevenire, e si possano abolire addirittura le pene. Che bella cosa se fosse così! Nell'ode al Gritti il Poeta presenta un ritratto del giudice più esatto, più conforme al vero. Ad ogni modo, pigliando quest'ultima strofa con una certa discrezione, contiene un desiderio umanissimo, quello di prevenire più che è possibile il male, prevenirlo fin dal suo nascere, nei fanciulletti, con sagace istruzione nei giovani e negli adulti ancora con scuole e libri e casse di risparmio e sodalizi cooperativi, e specialmente col lavoro: e a questo si mira oggi più che mai!





VII.

## LA MUSICA

Nel 1766 il Parini venne incaricato dal governatore Firmian di dirigere la *Gazzetta di Milano*. Si riferisce che trovandosi un bel giorno senza originale, il Parini fabbricasse una lettera da Roma nella quale si annunciava che Papa Ganganelli, Clemente XIV (eletto il 19 maggio di quell'anno) aveva vietato agli evirati le chiese e la scena: la qual notizia fece il giro d'Europa con grande applauso dei giornalisti, e di quanti abborrivano la turpe usanza. Realmente nella *Gazzetta* del 16 agosto 1769 si legge da Roma: « Si vuole ancora che (il papa) sia per escludere dalle sacre funzioni i musici castrati, impedendo così dal canto suo la maggiore e la più esecrabile depravazione che far si possa dell'umana natura, contraria alle leggi divine ed ecclesiastiche. Quando si pretende d'indurre gli uomini a lasciare una cosa mal fatta, a cui sono chiamati dal loro interesse, non basta proibirla colle leggi sotto pene temporali e spirituali: bisogna fare in modo che non abbiano più interesse di farla. »

Poco rileva chiarire quest'aneddoto, e nemmeno c'è modo di chiarirlo. La corrispondenza fu o meno fabbricata dal Parini, col buon fine di protestare contro un iniquo costume? È anche possibile che del Ganganelli, che subito avea dato buon indizio di sè e avea

iniziato alcune riforme, si pensasse anche questo, e da Roma se ne mandasse la notizia. Ma, pur troppo, se Ganganelli ha espresso il proposito di vietare l'evirazione, non andò più in là, giacchè il 24 gennaio del 1770 ancora si bandisce in Roma il concorso per l'ammissione « di quattro voci sopranumere nella Cappella pontificia, cioè di un contralto naturale e di due soprani e di un tenore. (*Diario ordinario di Roma*, N. 8132). »

Comunque sia, la notizia, inventata di sana pianta, o semplicemente pubblicata dal Parini, fu cagione che Carlo Bordes di Lione — e non Voltaire, come comunemente si dice — scrivesse al papa una lettera gratulatoria!

Ci atteniamo a questa giudiziosa osservazione del D'Ancona: « Il signor Salveraglio vorrebbe addirittura negare l'aneddoto, ma forse va soltanto sfrondato. Mutato il nome del Voltaire in quello del Bordes, tolto di mezzo l'episodio dell'originale mancato, resta la notizia inserita nella *Gazzetta* nel tempo in che la dirigeva il Parini, e nulla vieta il credere che essa fosse dal Parini stesso interpolata in una lettera romana, che trattava anche di altri argomenti. Vedi anche lo scritto del Novati in *Giorn. Stor. Lett. Ital.*, I. 121. »

Ed ecco rivolto a questo segno l'estro del

poeta, nella seconda metà del 1769 o al principio del 1770, quando già da quattro anni la sua musa taceva, e si riscuote appunto per protestare contro una vergogna, una turpitudine del secolo. Ma forse sopraggiunse un particolare impulso, come ritiene il prof. Demattio. Comparve in Milano, in quei giorni, un cantante famoso per sottigliezza e delicatezza di voce, di sformata pinguedine, un evirato, e si traeva ad udirlo con indicibile trasporto. Al generale concerto di lodi si frammette per avventura la dissonante voce del poeta, indignato che si commettesse tanto oltraggio alla natura per fine di diletto e luero. Però nei diari milanesi del tempo non è parola di questo cantante dalle *pianze adipose*.

Certo è che Milano ebbe merito, mercè il Parini, della più sentita e salutare protesta contro l'evirazione. Quello sdegno, che prorompe con tanta efficacia dall'animo del Poeta, vigile custode, in ogni circostanza, della dignità umana, è in breve sentito dal maggior numero, dalla poesia scende alla prosa, dai libri scende agli umili almanacchi. In quello intitolato *Serra sua*, del 1783 (colla finta data di Lucca) l'evirazione è fatta segno del biasimo più risoluto: « Che la voce più alta di un'ottava ginocchi meglio nei cieli e nel teatro e perciò si debba guastare la natura, ma tanto varrebbe cavar gli occhi per far dormire meglio. Miei signori, questa faccenda diventa vergognosa. »

Aborro in su la scena <sup>1</sup>  
Un canoro elefante,  
Che si strascina a pena  
Su le adipose piante,  
E manda per gran focce  
Di bocca un fil di voce.

Ahi, pera lo spietato <sup>2</sup>  
Genitor che primiero  
Tentò di ferro armato  
L'esecrabile e fiero  
Misfatto onde si duole  
La mutilata prole!

Tanto dunque de' grandi <sup>3</sup>  
Può l'ozioso udito,  
Che a' rei colpi nefandi  
Sen corra il padre ardito,  
Peggio che fera od angue  
Crudel contro al suo sangue?

O misero mortale <sup>4</sup>  
Ove cerchi il diletto?  
Ei tra le placid' ale  
Di natura ha ricetto:  
Là con avida brama  
Susurrando ti chiama.

Ella feminea gola <sup>5</sup>  
Ti diede, onde soave  
L'aere se ne vola  
Or acuto, ora grave;  
E donò forza ad esso  
Di rapirti a te stesso.

Tu non però contento <sup>6</sup>  
De' suoi doni, prorompi  
Contro a lei violento,  
E le sue leggi rompi;  
Cangi gli uomini in mostri,  
E lor dignità prostri.

Barbara gelosia <sup>7</sup>  
Nel superbo oriente  
So che pietade oblia  
Ver la misera gente  
Che da lascivo inganno  
Assecura il tiranno:

E folle rito al nudo <sup>8</sup>  
Ultimo Caffro impone  
Il taglio atroce e crudo,  
Onde al molle garzone  
Il decimo funesto  
Anno sorge sì presto.

Ma a te in mano lo stile ,<sup>9</sup>  
 Italo genitore,  
 Pose cura più vile  
 Del geloso furore :  
 Te non error ma vizio  
 Spinge all'orrido ufizio.

Arresta, empio! Che fai?<sup>10</sup>  
 Se tesoro ti preme,  
 Nel tuo figlio non l'hai?  
 Con le sue membra insieme,  
 Empio! il viver tu furi  
 Ai nipoti venturi.

Oh cielo! e tu consenti<sup>11</sup>  
 D'oro sì cruda fame?  
 Nè più il foco rammenti  
 Di Pentapoli infame  
 Le cui orribil'opre  
 Il nero àsfalto copre?

No. Del tesor che aperto<sup>12</sup>  
 Già ne la mente pingi  
 Tu non andrai per certo  
 Lieto come ti fingi,  
 Padre crudel: suo dritto  
 De' avere il tuo delitto.

L'oltraggio ch'or gli è occulto<sup>13</sup>  
 Il tuo tradito figlio  
 Ricorderassi adulto,  
 Con dispettoso ciglio  
 Da la vista fuggendo  
 Del carnefice orrendo.

In vano, in van pietade<sup>14</sup>  
 Tu cercherai; chè l'anima  
 In lui depressa cade  
 Con la troncata salma,  
 Ed impeto non trova  
 Che a virtude la mova.

Misero! A lato ai regi<sup>15</sup>  
 Ei sederà cantando  
 Fastoso d'aurei fregi;  
 Mentre tu mendicando  
 Andrai canuto e solo  
 Per l'italico suolo:

Per quel suolo che vanta<sup>16</sup>  
 Gran riti e leggi e studi,  
 E nutre infamia tanta  
 Che a gli Africani ignudi,  
 Ben che tant'alto saglia,  
 E ai barbari lo agguaglia.

S. 1. — *Canoro elefante*, giacchè la più parte degli evirati tende a pinguedine. — *Adipose piante*, piedi sformatamente grassi — *Gran foce di bocca*, apre sgangheratamente la bocca; e par di averlo innanzi questo colosso con larga bocca spalancata, da cui esce appena un fil di voce. Var.: *E per immensa foce Manda un filo di voce*. — Cfr. nel sermone *Il Teatro: Un fracido castron che a' suoi belati Il folto stuol de' baccelloni aspetta*. — E nello stesso sermone: *Ogni sua gran virtù posta ha nel foro De la gola*.

S. 2. — *Ahi pera*, vedi st. 5 della *Salubrità dell'aria*, imprecazione ben meritata da quei padri, che tolleravano di vietare ai loro figliuoli le gioie della paternità. Questo si cominciò a tollerare, per lucro, nella città di Norcia; e però gli evirati si dicevano anche norcini. I fanciulli, così mutilati, serbavansi alle cantorie pontificie e ai teatri!

S. 3. — *L'osioso udito*, che solo cerca diletto sensuale. — *Peggio che fera od angue*, peggiori delle

bestie, davvero, questi padri, che s'avventavano contro la propria prole. Variante dei due ultimi versi: *E con fronte sicura calpesti la natura?*

S. 4. — *Placid'ale*, ecc., nel seno della natura, entro i limiti della melesima: ivi solo si trova il piacere vero, placido, sicuro, conforme ai nostri bisogni e ai fini del creato. « Così il Parini pone il diletto albergo della Musa: *Oce spande natura influssi blandi O in colli o in rive*, presso chi il bello ama innocente; e amare il bello innocente torna lo stesso che cercare il diletto nel seno stesso della natura o ne' limiti concessi da lei, non fuor d'essa o di loro. Cfr. anche: *E di natura i liberi Doni*, ecc., *Mssaggio*. » (FINZI). — *Avida brama*, si riferisce alla tura o al mortale? Parmi che si possa riferire così all'una come all'altro. La natura ci pone in cuore un' *avida brama* di quelle cose che meglio ci convengono, e però ci fa piacere in donna la voce femminile, mentre voce sottile dispiace, o dovrebbe dispiacere, nell'uomo. Ovvero il mortale *con avida*

*brama* accoglie l'invito della natura. « *Suspirando*. Esprime con immagine poeticamente indefinita il fascino che le bellezze della natura esercitano sugli animi gentili. Si ricordò forse di questo passaggio pariniano il Foscolo, quando, con pensiero più circoscritto e solenne, cantava nel carme de' *Sepolcri*: *Nè passegger solingo ode il sospiro Che dal tumulto a noi manda natura*. Di cotesta aspirazione alla bella, all'immensa, alla sacra natura sono pieni i canti dei grandi poeti, sì antichi che moderni. Per citare esempi più accessibili agli scolari, basti ricordare tra i latini Orazio e Virgilio, tra gli antichi italiani il Petrarca. Ciò ben sapeva ed esprimeva il Foscolo rappresentandoci l'Alfieri che . . . *errava muto Or'Arno è più deserto, i campi e il cielo desioso mirando*. Questo *desiderio* del Foscolo è tutt'uno con l'*ardida brama* del Parini. » (FINZI).

S. 5. — *Aère*, la voce, che è un'emissione di fiato articolata e modulata. — *Rapirti a te stesso*, tanto può voce femminile da levarci in alto, da trasportarci, talora, fuori di noi stessi. — Segue negli autografi questa strofa: *Poi con più aperta strada Diè a' maschi poderoso Petto, onde l'aere vada Turbido impetuoso, Che d'alta meraviglia Ti sospende le ciglia*.

S. 6. — Bella sentenza, che ha un'applicazione generale; e quante volte gioverebbe rammentarla: interpretare la natura, secondarne le sapienti intenzioni, non farle stolta violenza, che poi ricade sempre a nostro danno. — *Mostri*, tali sono davvero gli eunuchi: non che il fisico, ne soffre il morale, ecc.

S. 7. — *Barbara gelosia*, si accenna agli eunuchi che negli harem o serragli orientali stanno a guardia delle donne. — *Superbo Oriente*, superbia più che altro maritale, che fa pompa di troppe mogli, e le tiene a vile, e persino le sottopone a sì ingiuriosa vigilanza. — *So che pietade oblia*, var.: *Fa che pietà s'oblia*, e mi par meglio. — *Misera gente*, gli eunuchi stessi. — *Lascio inganno*, tradimenti muliebri delle donne chiuse negli harem. — Var. dei due ultimi versi: *Che non puo a Cipro offrire Altro fuor che 'l desire*. — « Nel Meriggio il Parini chiama la gelosia *crudel megera*; e prima del Parini, l'Ariosto: *Che abboimiggeol peste, che megera*. *Ort. Fur.*, C. v. st. 2. » (FINZI).

S. 8. — *Ultimo Caffo*, per falsa relazione si credeva che i Zulù o Cafri, abitatori del delivio orientale dell'Africa australe, fossero rei di tanto misfatto contro i loro figliuoli. — *Molle garzone*, tenero delicato, immaturo: var.: *Onde il molle garzone Vede non senza affanno Sorgere il decim'anno*. Cfr. *Sul vestire alla ghigliottina: Anco la molle giovane*, ecc.

S. 9. — Per quale cagione, o padre italiano, commetti tanto delitto? Per avarizia: dunque più condannabile dei Turchi e degli Africani superstiziosi.

S. 10. — *Se tesoro ti preme*, ecc., qual tesoro al padre più prezioso del figlio suo! — Il Baldi in un epigramma: *Ah parente crudele! ah caso atroce! Sformarmi d'uom per trasformarmi in voce! Miseri! e non struggete un figlio solo, Ma dei nipoti un infinito stuolo*.

S. 11. — *Pentapoli*, gruppo di cinque città nella Palestina, sulle sponde del lago Asfaltide, cioè Sodoma, Gomorra, Adama, Scheim e Segor. La Sacra Scrittura racconta che per l'eccesso dei vizi provocarono le vendette celesti: vennero distrutte, eccetto Segor, preservata per le preghiere di Lot. — *Nero asfalto*, sorta di bitume sodo, nero lucente e friabile che trovasi in gran copia nel Mar Morto, perciò detto pure Lago Asfaltide. Il luogo fu teatro di imponenti fenomeni vulcanici: sulle città maledette piovve appunto fuoco come dice la Sacra Scrittura, come a dire asfalto infuocato. — Nell'autografo segue questa strofa: *Nè il dì (Nè allor) che arrampicasti Tra la selce e tra il ghiaccio Dietro agli uomini (ai popoli) guasti Col gran pelago in braccio E festi alle vendette Su le inondate vette?*

S. 12. — *Aperto*, tesoro dischiuso, pronto alle tue mani. — *Suo dritto*, il tuo delitto dev'essere castigato, e il castigo deve colpirti proprio al vivo, nell'avarizia.

S. 12. — *Ch'or gli è occulto*, che ora non conosce, almeno ne' suoi maggiori effetti a motivo della sua tenera età. — *Da la vista fuggendo*, il figlio fuggirà il padre: castigo che non so qual padre possa comportare in pace! Var.: *Rammenterassi adulto; E il paventoso ciglio Rivolgerà temendo Dal carnefice orrendo*.

S. 13. — *Invano*, invano, ecc.; efficacissima questa ripetizione; inutilmente il padre reitererà le scuse, ecc. — *Che l'anima*, var.: *A la tua prole in seno Con la troncata salma, A cui vigor vien meno, Depraverassi l'anima, Ch'ivi impeto non trova Che a virtude la mova*.

S. 14. — *A lato ai regi*, ecc. Ricordo del Farinelli e di altri fortunati soprani del tempo, colmi d'oro, ammessi ai primi onori. Ne' segreti dell'imperatore Carlo VI entrarono il Farinelli e il Razumofski più che altro per merito della voce.

S. 15. — *Gran riti*, ecc. L'ignominioso costume non si praticava, oramai, che nell'Italia meridionale e nelle terre in servitù del pontefice. — Si allude insieme alla preferenza che davasi agli eivati nelle solennità pontificali. — *Benchè*, ecc., quantunque l'Italia sia tanto civile per riti, leggi e studi.







## VIII.

# LA LAUREA

Parve cosa straordinaria, e meritevole di odi, sonetti, madrigali, epigrammi che una fanciulla, applicatasi agli ispidi studi legali, vi facesse tanto cammino da poter cingere in Pavia l'alloro dottorale: cosa insolita di certo, giacchè la giurisprudenza è così intricata e grave materia che pare poco adatta al delicato ingegno femminile; e quel raro esempio rimase, infatti, quasi senza imitazione, mentre pur vediamo la donna applicarsi, oggi, con lode e frutto non comune a molteplici e non agevoli studi.

Maria Pellegrina Amoretti nacque in Oneglia il 1 gennaio del 1756, e suo padre Francesco era luogotenente di artiglieria al servizio del Piemonte. Ebbe ingegno precoce, come la sua contemporanea Maria Gaetana Agnesi, per modo che a quindici anni potè sostenere pubblicamente in una chiesa di Oneglia « molte tesi tratte da molte parti della filosofia. »

Sei anni dopo, dispensata dall'obbligo d'aver compiuti i suoi studi all'Università, venne a Pavia (maggio 1777) per sostenere gli esami di laurea. Non si creda che le si avesse indulgenza, a motivo della poca età e del sesso: tutt'altro. Le prove furono lunghe e difficili, ma essa le superò tutte con una bravura che fin vinceva l'aspettativa. Parlava elegante-

mente e speditamente il latino, e conosceva la materia in guisa da poterne anche scrivere per le stampe, come fece dappoi. Il rettore dell'Università ne scrive al governatore Firmian: « Posso assicurare V. E. che questa savia giovane ha superato l'aspettazione di tutti e confusa e vinta l'invidia. Io ho provato un estremo piacere in vedere sul volto di tutti la compiacenza e la non affettata soddisfazione. Vi è stato fra i professori chi pubblicamente pianse per tenerezza e ne fece mostra con parole onorificentissime. »

Se tanto si commossero i professori, non dovevano commoversi i poeti del tempo, gente facile a intenerirsi, e pronta a cogliere ogni novità per sbrigliare l'estro! Si ebbe un diluvio di versi, buoni, mediocri e cattivi; cantarono il Passeroni, il cardinale Durini, A Teodoro Villa, A Lambertenghi, Agostino Gambarelli, il dottore G. M. Bicetti, Carlo Amoretti, e parecchi altri, ma avanza tutti anche questa volta il Parini, la cui sola poesia è sopravvissuta, e più che altro per merito della poesia stessa dura tuttavia la memoria di questa meritevolissima fanciulla, per stimolare le fanciulle odierne a coltivare, non che i geniali studi i meno amabili. Di queste poesie, uscite in fogli volanti, si fecero parecchie raccolte a Pa-

via. Milano e Modena, aggiuntevi le notizie riguardanti l'eroina, le tesi sostenute da lei, il « raggaglio della funzione. »

La funzione fu celebrata nientemeno che nella chiesa del Gesù, per dar luogo al concorso di un pubblico numerosissimo. Assistevano cospicui personaggi, fra gli altri il Firmian e il cardinale Durini.

La candidata pronunciò un discorso in latino: applausi senza fine. Il professore Cremani le rispose pure in latino, e quindi le offerse le insegne del nuovo grado, i libri aperti e subito richiusi, l'anello d'oro, una corona d'alloro, una sciarpa d'onore.

Il trionfo pavese si prolungò a Milano ove l'arciduchessa Beatrice d'Este, moglie all'arciduca Ferdinando, che governava la Lombardia austriaca, volle vedere quel prodigio di fanciulla, e le fece amorevole accoglienza, come essa solea, per l'indole sua umanissima, e le regalò una scatola d'oro smaltata. Nella nativa città nuove onoranze attendevano quella gentile e valorosa cultrice degli studi legali, ma della rinomanza e della laurea godette

solo per dieci anni; forse l'eccesso del lavoro mentale le abbreviò la vita. Pubblicò un trattato *De iure dotium apud Romanos*, stampato a Milano dal Galeazzi, nel 1788, e ristampato ad Oneglia, nel 1869.

È una figura sommamente geniale, e che doveva facilmente eccitare l'ispirazione poetica: sull'alba della vita, e di una vita tutta spesa in fatiche, che si eredevano — allora più che adesso — superiori al sesso; bella di una bellezza severa, occhi azzurri, voce soave, che nulla perdeva della sua dolcezza pronunciando gravi discorsi; mostravasi aliena da ogni svago, da ogni frivolezza, da ogni affetto che non fosse per la scienza. Non sappiamo che Parini fosse a Pavia ad ascoltarla, e se anco la vide e la conobbe a Milano, la sua ode era già uscita in luce, sicchè può dirsi che l'ammirò e la lodò per udita.

L'ode pariniana fu stampata primamente nella citata raccolta *Laurea della signora Pellegrina Amoretti, cittadina d'Oneglia*, Pavia, Porro e Bianchi, 1777.

Quell'ospite è gentil che tiene ascoso <sup>1</sup>  
A i molti bevitori  
Entro a i dogli paterni il vino annoso  
Frutto de'suoi sudori;  
E liberale allora  
Sul desco il reca di bei fiori adorno,  
Quando i lari di lui ridenti intorno  
Degno straniero onora;  
E versata in cristalli empie la stanza  
Insolita di Bacco alma fragranza.

Tal io la copia che de i versi accolgo <sup>2</sup>  
Entro a la mente sordo  
Niego a le brame dispensar del volgo  
Che vien di fama ingordo.  
In van l'uomo che splende  
Di beata ricchezza, in van mi tenta  
Sì che il bel suono delle lodi ei senta  
Che dolce al cor discende:  
E invan de'grandi la potenza e l'ombra  
Di facili speranze il cor m'ingombra.

Ma quando poi sopra il cammin de i  
Mi comparisce innanti [buoni <sup>3</sup>  
Alma che ornata de'suoi propri doni  
Merta l'onor de i canti,  
Allor da le segrete  
Sedi del mio pensiero escono i versi,  
Atti a volar di viva gloria aspersi  
Del tempo oltra le mete:  
E donator di lode accorto e saggio  
Io ne rendo al valor debito omaggio.

Ed or che la risorta insubre Atene, <sup>4</sup>  
Con strana meraviglia,  
Le lunghe trecce a coronar ti viene,  
O di Pallade figlia,  
Io rapito al tuo merto  
Fra i portici solenni e l'alte menti  
M'inoltro e spargo di perenni unguenti  
Il nobile tuo serto:  
Nè mi curo se a i plausi onde vai nota  
Pinge ingenuo rossor tua casta gota.

Ben so che donne valorose e belle <sup>5</sup>  
 A tutte l'altre esempio  
 Veggon splendor lor nomi a par di stelle  
 D'eternità nel tempio:  
 E so ben che il tuo sesso  
 Tra gli ufizi a noi cari e l'umil' arte  
 Puote innalzarsi, e ne le dotte carte  
 Immortalar sè stesso.

Ma tu gisti colà, Vergin preclara,  
 Ove di molle piè l'orma è più rara.

Sovra salde colonne antica mole <sup>6</sup>  
 Sorge augusta e superba,  
 Sacra a colei che dell'umana prole,  
 Frenando, i dritti serba.

Ivi la Dea s'asside  
 Custodendo del vero il puro foco;  
 Ivi breve sul marmo in alto loco  
 Il suo volere incide:  
 E già da quello stile aureo, sincero  
 Apprende la giustizia il mondo intero.

Ma d'ignari cultor turbe nemiche <sup>7</sup>  
 Con temerario piede  
 Osàro entrar ne le campagne apriche  
 Ove il gran tempio siede:  
 E la serena spiaggia  
 Occuparon così di spini e bronchi  
 Che fra i rami intricati e i folti tronchi  
 A pena il sol vi raggia;  
 E l'aere inerte per le fronde crebre  
 V'alza dense all'intorno atre tenèbre.

Ben tu, di Saffo e di Corinna al pari <sup>8</sup>  
 O donne altre famose,  
 Per li colli di Pindo ameni e vari  
 Potevi coglier rose:  
 Ma tua virtù s'irrita  
 Ove sforzo virile a pena basta;  
 E nell'aspro sentier che al piè contrasta  
 Ti cimentasti ardita  
 Qual già vide ai perigli espor la fronte  
 Fiere vergini armate il Termodonte.

Or poi, tornando dall'eccelsa impresa, <sup>9</sup>  
 Qui sul dotto Tesino  
 Scoti la face al sacro fuoco accesa  
 Del bel tempio divino:  
 E dall'arguta voce

T'al di raro saper vèrsi torrente,  
 Che il corso a seguitar de la tua mente  
 Vien l'applauso veloce,  
 Abbagliando al fulgor de' raggi tui  
 La invidia che suol sempre andar con lui.

Chi può narrar qual dal soave aspetto <sup>10</sup>  
 E da' verginei labri

Piove ignoto finora almo diletto  
 Su i temi ingrati e scabri?  
 Ecco la folta schiera  
 De' giovani vivaci a te rivolta  
 Vede sparger di fior, mentre t'ascolta,  
 Sua nobile carriera;  
 E al novo esempio de la tua tenzone  
 Sente aggiungersi al fianco acuto sprone.

A i detti, al volto, a la grand'alma  
 Ne' fulgid'occhi tuoi [espressa <sup>11</sup>  
 Ognun ti crederia Temide stessa  
 Che rieda oggi fra noi:

Se non che Oneglia, altrice  
 Nel fertil suolo di palladj ulivi,  
 Alza ai trionfi tuoi gridi giulivi;  
 E fortunata dice:

Dopo il gran Doria a cui died'io la culla  
 È il mio secondo Sol questa fanciulla.

E il buon parente, che su l'alte cime <sup>12</sup>  
 Di gloria oggi ti mira,  
 A forza i moti del suo cor comprime,  
 E pur con sè s'adira.

Ma poi cotanto è grande  
 La piena del piacer che in sen gli abbonda,  
 Che l'argin di modestia al fine inonda,  
 E fuor trabocca e spande:  
 E anch'ei col pianto che celar desia  
 Grida tacendo: questa figlia è mia.

Ma dal cimento glorioso e bello <sup>13</sup>  
 Tanto stupore è nato,  
 Che già reca per te premio novello  
 L'erudito senato.

Già vien su le tue chiome  
 Di lauro a serpeggiar fronda immortale,  
 E fra lieto tumulto in alto sale  
 Strepitoso il tuo nome;  
 E il tuo sesso leggiadro a te dà lode  
 De' nuovi onori onde superbo ei gode.

Oh amabil sesso che su l'alme regni <sup>13</sup>  
 Con sì possente incanto,  
 Qual'alma generosa è che si sdegni  
 Del novello tuo vanto?  
 La tirannia virile  
 Frema e ti miri a gli onorati seggi  
 Salir togato e de le sacre leggi  
 Interprete gentile,  
 Or che d'Europa ai popoli soggetti  
 Fin dall'alto de i troni anco le dètti.

Tu sei che di ragione il dolce freno <sup>15</sup>  
 Sul forte Russo estendi;  
 Tu che del chiaro Lusitan nel seno  
 L'antico spirto accendi:  
 Per te Insubria beata,  
 Per te Germania è gloriosa e forte:  
 Tal che al favor de le tue leggi accorte  
 Spero veder tornata  
 L'età dell'oro e il viver suo giocondo,  
 Se tu governi ed ammaestri il mondo.

E l'albero medesmo, onde fu còlto <sup>16</sup>  
 Il ramoscel che ombreggia  
 A la dotta Donzella il nobil volto,  
 Convien che a te si deggia.  
 In esso alta Regina

Tien conversi dal trono i suoi bei rai;  
 Tal che lieto rinverde e più che mai  
 Al cielo s'avvicina.  
 Quanto è bello a veder che il grato alloro  
 Doni al sesso di lei pompa e decoro!

Ma già la Fama all'impaziente Oneglia <sup>17</sup>  
 Le rapid' ali affretta;  
 E gridando le dice: olà, ti sveglia  
 E la tua luce aspetta.  
 Insubria, onde romore  
 Va per mense ospitali ed atti amici,  
 Sa gli stranieri ancor render felici  
 Nel calle dell'onore.

Or quai, Vergine illustre, allegri giorni  
 Ti prepara la patria allor che torni?

Pari a la gloria tua per certo a pena <sup>18</sup>  
 Fu quella onde si cinse  
 Colà d'Olimpia nell'ardente arena  
 Il lottator che vinse;  
 Quando tra i lieti gridi  
 Il guadagnato serto al crin ponea,  
 E col premio d'onor che l'uomo bèa  
 Tornava a i patrj lidi;  
 E scotendo le corde amiche a i vati  
 Pindaro lo seguia con gl'inni alati.

S. 1. — Una delle più belle e vive similitudini usate dall'autore, e appropriatissima al concetto, che si svolge nella seconda strofa. Il poeta serba la lode per chi davvero la merita a quel modo che l'ospite serba il miglior vino, per festeggiare e onorare illustri visitatori. — *Dogli*, lat. *dotium*, gravi vasi per vino e altri liquidi. — *Vino annoso*, il vino, invecchiando, migliora; ma anche l'ingegno poetico, ove non si sciupa per eccesso di lavoro o mala scelta di temi, matura cogli anni e meglio soddisfa le ragioni dell'arte. — *Di bei fiori udorno*, ricorda l'uso che avevano gli antichi di coronare di fiori i crateri, o grandi vasi, in cui mescevano acqua e vino. Nel *Meriggio*: *Tal fra le tazze e i coronati vini*. — *Lari*, la casa, la famiglia. — Cfr. il principio della VII Olimpiade di Pindaro, trad. dal Borghi: *Torre a buon padre aggrada Da ricca destra un nappo ove gorgoglia Di Bacco la dolcissima rugiada, E liba ei primo, e il cede A giovinetto genero gradito: Poscia di soglia in soglia Oltrepassar si vede La bella tazza d'oro Cima del suo tesoro, E onor n'hanno i congiunti e il gran convito; Perché beato il flo-*

*rido marito Chiaman con lieti auspici Pel concorde imenéo gli accolti amici. Così, del genio mio Bel frutto, e dono dell'asree sorelle, La distillante ambrosia io stesso invio Ai prodi vincitori Delle olimpiche valli e di Pitona, Ch'ebber propizie stelle, E ne rallegro i cuori*, ecc.

S. 2. — Il frequente ritorno di questo pensiero palesa un convincimento, che avea salde radici nell'animo del Poeta, ed ha significato di protesta contro i facili versajoli solo intenti a magnificare i grandi e i ricchi. Cfr. la *Vita Rustica*: *Chè la virtude e il merto Duran legge al mio suon*; il *Messaggio*: *A me disse il mio genio Allor ch'io nacqui: l'oro Non fia che te solleciti Né l'inane decoro De' titoli, nè il perfido Desio di superare altri in poter; la Gratitude: ... Io d'importuna lode Vile mai non apersi Cambio...* — Fu giustamente notato che simili sentimenti, che tanto onorano il Parini, non sono esclusivo vanto della sua musa: anche il buon Passeroni li espone in più luoghi, benchè prolissamente e con poca arte, *Cicerone*, par. I, can. XII, 17; e par. II, can. XX, 101.

S. 3. — *Segrete sedi del mio pensiero*, le migliori idee sono al fondo, e il poeta, che vuol far opera durevole, da vincere il tempo, quelle riposte idee ricerca appunto e mette in bella luce. — *Versi atti a volar*, vedi commento alla st. 7 dell'*Educazione*. — *Del tempo oltre le mète*, segno che il Poeta non ignorava il proprio merito, e, sapendo che molto si condona all'estro poetico, qui non si dà cura di nascondere l'opinione che avea di sè e de' suoi versi: preferisce la sincerità ad una simulata modestia. — *Accorto e saggio* accorto perchè non loda che il vero merito, saggio perchè nella lode serba la dovuta misura. — « Qui con citazioni d'Orazio (*Eccegi monumentum aere perennius*), e del Manzoni (*E scioglie all'urna un cantico Che forse non morrà*), s'ingegna il Demattio provare che il Parini con questi versi s'addimosta consapevole della propria potenza e della bontà dei suoi versi. Che il Parini avesse la consapevolezza del proprio valore poetico, d'accordo; in più luoghi lo dà a vedere, ma non qui. Qui non ci scorgo che una di quelle solite tirate rettoriche sull'eternità dei versi laudatorii, che empiono l'accademica poesia encomiastica così usata ed abusata dai tempi d'Augusto sino a quelli del Monti, e più innanzi ancora (FINZI). »

S. 4. — *Insubre Atene*, Pavia, la cui Università, già tanto celebrata, riceveva da Maria Teresa migliore ordinamento, e vi erano chiamati ad insegnarvi nobilissimi ingegni. — *Con strana meraviglia*, con insolita meraviglia, perchè si laureava una donna. — *O di Pallade figlia*, cioè cara a Pallade, dea della scienza. — *Fra i portici solenni*, è probabile accenni ai portici della chiesa del Gesù, ove quella rara fanciulla ebbe la laurea, ma potrebbe anche intendere l'Università, ove sostenne le prove richieste, e le sostenne nel modo che s'è detto.

S. 5. — *Uffzi a noi cari*, gli uffizi di figlia, di sorella, di sposa e di madre, tanto giovevoli all'uomo, senza i quali nè avrebbe la vita, nè potrebbe godere, sicchè piace ricordarli il più spesso possibile alla donna, e magnificarli, per impelire che ne sia distolta da altri uffizi, da altre cure. — *L'umil arte*, quella del governo della casa, umile sì, ma di somma utilità. — *Ove di molle piè*, ecc., piede femminile. Cfr. Chiabrera, X: *Sfavilla in quelle cime Ove poc'orma piè mortale imprime*.

S. 6 e 7. — Queste due strofe si direbbero, a bella prima, oziose, ma tali non sono, mettendole in relazione con quello che segue. L'autore ha voluto rappresentare gli studi legali, quali erano ai suoi tempi, per dare maggior merito alla sua eroina di averli felicemente affrontati. La strofa sesta descrive il tempio ideale della giustizia, prima che fosse invaso da torme di ignoranti e di tristi: la verità vi era gelosamente custodita, brevi le leggi, e poche, e insieme chiare e di facile interpretazione. Ma via via le leggi si fecero oscure, e troppe, e così intricate da essere difficile intenderle il preciso significato e più difficile ancora l'applicarle: sicchè non era da tutti, ma da pochi il penetrare in questa

selva selvaggia. — Taluno ritiene che il Poeta abbia voluto alludere all'Università di Pavia, già celebrata per valorosi insegnanti e buoni metodi e quindi scaduta assai; ma non ci pare da ammettere simile interpretazione. — *Colei che dell'umana prole*, la legge che limitando, frenando l'arbitrio individuale, tutela i diritti comuni, la libertà di tutti. — *La Dea*, la Giustizia, Temide. — *Campagne apriche*, aperte, esposte al sole; forse si accenna alla chiarezza delle buone leggi, o alla chiarezza dell'insegnamento. — *Serena spiaggia*, ecc., tale dovrebbe essere, ma non è: lungi dovrebbero rimanerne i rancori, le turbazioni dell'animo, i garbugli, ecc. — *Itomi intricati*, ecc., leggi oscure, confuse, contraddicenti fra di loro. — *Aere inerte*, la spessezza delle fronde impedisce il muover dell'aria, che, stagnando, si converte in densi e neri vapori. Cfr. nella *Salubrità*: *aura lenta*. — *Crebre*, lat. *spesse, folte*. — « La metafora contenuta nei primi otto versi della strofa bastava al poeta; volerla continuare è abuso e difetto. E invero cotesti ultimi due versi non aggiungono nulla ai precelenti ed hanno dell'artificiato e del falso; nè parliamo di quel latinismo *crebre*, mal usato anche perchè ordinariamente esso indica ripetizione frequente di atti, non quantità di oggetti. » (FINZI).

S. 8. — *Saffo e Corinna*, celebri poetesse liriche. — *Colli di Pindo*, monte della Grecia, sacro ad Apollo e alle Muse, come il Parnaso e l'Elicona. — *Tua cirtia s'irrita*, si esalta, sprona sè stessa, si fa maggiore per lo sforzo appunto che deve compiere; e cerca le maggiori difficoltà per il diletto di superarle. Testi al Cesarini: *Ma per strade inaccesse e non battute Gode con franco piè correr l'virtute*. — *Fiere vergini*, le Amazzoni, donne guerriere; non pativano uomini nel loro consorzio. — *Termodonte*, fiume dell'Asia Minore, nell'antica Cappadocia, che si getta nel Mar Nero; sede delle Amazzoni.

S. 9. — *Dotto Tesino*, Ticino; qui s'intende la dotta Pavia, e più particolarmente quell'Università. — *Bel tempio divino*, quello precedentemente descritto, divotamente frequentato dall'Amoretti; e al sacro fuoco del medesimo accese la sua *face*. — *Tal di raro saper*, ecc.: Dante, *Inf.* I, 80: *Spande di parlar sì largo fiume*.

S. 10. — *Piove diletto*, forma cara a molti poeti, specie del primo secolo e del nostro, per indicare quel piacere spirituale che, scendendo dall'alto, a poco a poco s'insinua nell'animo, e tutto lo signoreggia. Così il Manzoni nella *Pentecoste*, st. vi: *Come la luce rapida Piove di cosa in cosa*; ed anche il Parini l'usò un'altra volta nell'ode *Alla Musa: E non sentirai da i versi adorni Piover diletto*. — *Acuto sprone*, l'emulazione che punge talora, ma appunto per questo spinge innanzi.

S. 11. — *Espressa ne' fulgidi occhi*, scolpita, figurata: come a dire gli occhi sono lo specchio dell'anima. — *Oneglia*, città della Liguria occidentale, che diede pure i natali ad Andrea Doria. — *Altrice*, da *alo*, nutrice. — Cfr. *Innesto del raiuolo*, st. V. — *Palladii ulivi*, dedicati a Pallade, dea della scienza.

S. 12. — *Il buon parente*, genitore, dalla voce latina *parens*; Francesco Amoretti, luogotenente d'artiglieria al servizio del re di Sardegna. — *Con sé s'adira*, vorrebbe celare la commozione, ma non può, e s'indispettisce, temendo apparire debole, ciò che mal s'addice a soldato. — *L'argin di modestia*. Cfr. *Caduta*: *Mia bile alfin, costretta Già troppo dal profondo Petto rompendo, getta Impetuosa gli argini*. — *Grida tacendo*: tace, eppure il pianto è alta, eloquente espressione de' suoi sentimenti; nè la figlia poteva desiderare premio maggiore. — Cfr. *Petrarca*, can. VI: *Lu qual tacendo io grido*.

S. 13. — *Premio novello*, s'intende parlare delle particolari distinzioni di cui fu fatta segno l'Amoretti, durante la cerimonia della laurea. — *L'erudito senato*, il collegio dei professori. — *E il tuo sesso leggiadro*, ecc., la tua gloria appartiene al tuo sesso, lo nobilita, ecc.

S. 14. — *La tirannia virile*, che vorrebbe la donna sempre soggetta, e la proclama incapace di attendere agli alti studi e di esercitare taluni uffici; ed è un uomo che scrive, ma tale che sapeva rendere a tutti giustizia, e non si lasciava pigliar la mano da pregiudizi di nessun genere. — *Or che d'Europa*, ecc., accenna alle regine che, in quei giorni, sedevano sopra i troni d'Europa. — Cfr. Chiabrera: *Odio l'ignobil detto Ch'ombra cosparge al femminil splendore. Quasi non chiuda in petto Per opre eccelse anch'ei sommo valore. Già non imprime l'orma in quest'errore Della nobil Polonia il grand'impero, Nè ce l'imprime il fortunato mondo Sotto lo scettro del monarca Ibèro, L'uno e l'altro giocondo Per lo splendore, altero Di due regie sorelle... Ecco a terra e mal viva L'iniqua funa che per modi indegni Impoverire ardiva Del più bel pregio i femminili ingegni*.

S. 15. — *Tu sei che*, ecc., Caterina II di Russia, ma il suo freno era tutt'altro che dolce, e il suo mirificato liberalismo una lustra per guadagnare popolarità. — *Tu che del chiaro Lusitan*, ecc., Maria I di Braganza, che tentò richiamare i Portoghesi alla bella intraprendenza marinaresca e mercantile, per cui furono lodati e ricchi e potenti nel secolo XV. — *Per te Insubria beata*, ecc., Maria Teresa, imperatrice d'Austria: ebbe l'affetto dei Lombardi per alcune utili migliorie: ma allora i sudditi erano di così facile contentatura, che non occorreva grande studio per ottenere il loro plauso e la loro riconoscenza. Che l'Insubria fosse davvero beata, la storia non conferma, ma era quieta almeno, e nella lunga pace ripigliava vigorosa la vita del paese, più per

sua iniziativa che per impulsi e aiuti viennesi. Cfr. sermone *Sopra la guerra: Questo secol felice in cui la donna Dell'Istro impera, a cui le sagge voglie Solo al ciel detta al comun ben rivolte*. — *Per te Germania*, Austria e Germania insieme; Giuseppe II, figlio di Maria Teresa e da lei ispirato, era insieme imperatore d'Austria e di Germania. Ne provenne, fra noi, la facilità di scambiare i due paesi, o piuttosto di farne uno solo; di dire Tedesco per Austriaco.

S. 16. — Al sesso gentile è dovuto l'intero albero dell'alloro, come omaggio anche maggiore di quello tributato alla dotta donzella. E, seguitando la lode a Maria Teresa, l'albero medesimo rinverdisce per i favori che l'alta regina accordava agli studi. È grato vedere che quell'Università ticinese, da Maria Teresa rimessa in onore, conferisse l'alloro a una fanciulla, decoro del suo sesso. Il Poeta intreccia abilmente i nomi dell'imperatrice e della protagonista.

S. 17. — *Mense ospitali*, ecc. La Lombardia andava famosa per gentilezze ospitali e lautezza di conviti. Le principali famiglie s'aprivano a lieti conversari; accoglievano volentieri i forestieri e gli stranieri di grido; e la frequenza dei banchetti, mentre contentava i gusti paesani, era segno di ricchezza. La fama dell'Amoretti si diffuse per tutta l'Insubria, e Milano volle vederla e acclamare, come s'è notato a suo luogo: in suo onore si fecero dei banchetti e il suo nome fu portato alle stelle. — *Sa gli stranieri*, ecc. Il regionalismo ancora prevalente fa persino dal Parini riguardare come stranieri, e non forestieri i Liguri: chi lo direbbe oggi? Ma forse era più che altro mal vezzo. — *Calle*, strada che monta per l'erta. — *Vergine illustre*. Invero l'Amoretti non volle pigliar marito, per quel che si dice, affine di tutta dedicarsi al vecchio padre e ai diletti studi.

S. 18. — *Olimpia*, antica città dell'Elide nel Peloponneso, ove si celebravano, ogni quattro anni, i giuochi detti olimpici, in onore di Giove Olimpico. — *Pindaro*, il principe dei lirici greci, che onorò co' suoi canti i vincitori dei giuochi olimpici. — *Inni alati*. Arditissimo Pindaro nei trapassi, parve in questo insuperabile, ed ebbe corso la frase *voli pindarici*, per indicare lo slancio con cui un grande poeta trascorre da uno ad altro concetto disparatissimo: ma la frase si usò in seguito anche in senso meno buono, per indicare gli slanci temerari della fantasia e del sentimento. Parole *alate* è di Omero. Gli *inni alati* si dice anche in questo senso: destinati a spandersi largamente, a vincere lo spazio ed il tempo, ecc. Vedi *L'educazione*, st. 7.





## IX.

# LA RECITA DEI VERSI

Fu scritta sulla fine del 1783 e pubblicata per la prima volta nel fascicolo di luglio 1786 delle *Memorie per le belle arti* (Roma, Pagliarini), col titolo *Ode del signor abate Parini sopra l'uso di recitare i versi alle mense e davanti a persone incapaci di gustarli*. Il soggetto è men tenue di quello che appare a primo tratto. Si biasima quello sciupio di versi che si faceva, nel secolo scorso, per ogni minima occasione, con offesa alla dignità dell'arte.

Di questa dignità tenerissimo, il Poeta non vorrà mai accomunarsi agli abbietti cantori, che solo si proponevano di trastullare con inezie o di dilettere con oscenità gli oziosi che sedevano a sontuose mense. Il severo e castigato poeta fa parte da sè stesso, disprezza le ciancie e le approvazioni del volgo, ed è pago della lode di un onesto poeta, il Passeroni, di una gentile e culta matrona, Paola Castiglioni.

Qual fra le mense loco  
Versi otterranno che da nobil vena  
Scendano, e all'acre foco

<sup>1</sup> Dell'arte imponga la sottil Camena,  
Meditante lavoro  
Che sia di nostra età pregio e decoro?

Non odi alto di voci  
I convitati sollevâr tumulto,  
Che i Centauri feroci  
Fa rammentar, quando con empio insulto  
All'ospite di liti  
Sparsero e guerre i nuziali riti?

V'ha chi al negato Scaldi  
Con gli abeti di Cesare veleggia;  
E, la vast'onda e i saldi  
Muri sprezzati, già nel cor saccheggia  
De' Batavi mercanti  
Le molto di tesoro arche pesanti.

A Giove altri l'armata  
Destra di fulmin spoglia; ed altri a volo  
Sopra l'aria domata  
Osa portar novelle genti al polo.  
Tal sedendo confida  
Ciascuno; e sua ragion fa de le grida.

Vincere il suon discorde  
Speri colui che di clamor le folli  
Menadi, allor che lorde  
Di mosto il viso balzan per li colli,  
Vince; e, con alta fronte,  
Gonfia d'audace verso inezie conte.

O gran silenzio intorno  
A sè vanti compor Fauno procace,  
Se del pudore a scorno  
Annunzia carne onde ai profani piace;  
Da la cui lubric'arte  
Saggia matrona vergognando parte.  
Orecchio ama placato  
La musa e mente arguta e cor gentile.  
Ed io, se a me fia dato  
Ordin mai su la cetra opra non vile,  
Non toccherò già corda  
Ove la turba di sue ciancie assorda.  
Ben de' numeri miei  
Giudice chiedo il buon cantor, che destro  
Volse a pungere i rei  
Di Tullio i casi; ed or, novo maestro  
A far migliori i tempi,  
Gli scherzi usa del Frigio e i propri esempi.  
O te, Paola, che il retto  
E il bello atta a sentir formarò i numi;  
Te che il piacer concetto  
Mostri dolce intendendo i duo bei lumi,  
Onde spira calore  
Soavemente periglioso al core.

S. 1. — *Qual fra le mense*, ecc. Inversione piena di maestria e di effetto, e delle inversioni sapeva usare il Parini, come pochi altri, per accrescere robustezza al pensiero. Mercè le inversioni egli si scostava dal comune poetare del suo tempo, e dava maggiore originalità e forza al suo stile. — *Aere foro*, penetrante; accenna al foco dell'arte, che lavora i versi, che purifica lo stile. *Aere calore*, nel *Messaggio*, e *aeri fonnare* nella *Gratitudine*. — *Sottil Camena*; i Latini chiamarono Camene le divinità che presiedono alle scienze ed alle arti dette *Muse* dai Greci; sottile, perchè investiga con sottigliezza le ragioni del bello, ecc. — *Meditante lavoro*, lungo lavoro di riflessione, di correzione, di lima.

S. 2. — I Centauri vivevano nella Tessaglia. Invitati dai Lapiti, popolazione finitima, alle nozze del re Piritoo con Ippodamia, suscitavano, durante il banchetto, liti e tumulti. Ne seguì guerra, ed Ercole sconfisse e scacciò quei prepotenti dalla Tessaglia. Vedi Ovidio, *Metam.*, XII, 210 e segg.; Orazio, *Odi*, I, 15.

S. 3. — Rammenta i discorsi che ricorrevano più frequentemente durante le mense in quell'anno. Si

facevano ardenti e insieme clamorosi voti per le vittorie di Cesare, cioè dell'imperatore Giuseppe II, nostro padrone, in Olanda, ecc. — *Negato Scaldi*, il fiume Scheldt così detto dal nome latino *Scaldis*. Quando l'Austria, al termine della guerra di successione di Spagna, ottenne il Belgio, gli Olandesi si assicuraronò alcuni particolari vantaggi, e fra gli altri vietarono ai Belgi la libera navigazione della Scheldt, con immenso loro danno: Anversa decadde e crebbe Amsterdam. Giuseppe II chiese la rettifica del confine, e nell'ottobre del 1783 — l'hanno appunto in cui il Parini dettava quest'ode — mandò truppe ad occupare alcuni forti, per ristabilire il confine giusta un trattato conchiuso nel 1748 e che era rimasto senza esecuzione. Si prediva il più felice esito a quest'impresa, ma, com'è noto, gli effetti non corrisposero. Più tardi l'imperatore dichiarò di rinunciare a tutte le sue pretese di confine, ma ne chiese in compenso la libera navigazione della Scheldt. Gli Stati Generali d'Olanda mandarono navi a vigilare le foci del conteso fiume. Nel 1785 venne composto il grave litigio: gli Olandesi pagarono dieci milioni di florini e riconobbero la sovranità dell'imperatore sulla Scheldt inferiore da Anversa fino alla



punta del piccolo paese di Saffingen. — Risultati molto inferiori a quelli preletti dai politicanti milanesi che sedevano a mensa! — I negoziati per la libera navigazione della Schelda furono abilmente condotti da un diplomatico milanese, il conte Lodovico Belgiojoso, del quale estesamente ragiona il Calvi nell'interessante suo volume *Curiosità storiche e diplomatiche del secolo XVIII*, Milano, Vallardi, 1878.

— *Abeti*, le navi, a motivo della materia di cui sono fatte; per la stessa ragione si dissero anche *pinì*.

— *Saliti muri*. L'Olanda, mancando di confini naturali terrestri, è difesa da numerose fortezze: s'allude in particolare alle fortezze testè occupate dalle truppe austriache. — *Nel cor*, ecc., sublimo devoto e infervorato, prevede e pregusta le vittorie e anche le rapine di Cesare. — *Batavi*, antico nome degli Olandesi — *Arche*, scrigni o forzieri da conservare denari e altre cose preziose. Cfr. *Vita rustica*, st. 3.

S. 4. — *A Gore*, ecc. Altro avvenimento del giorno: Beniamino Franklin aveva inventato il parafulmine, e se ne faceva un gran discorrere. Recatosi a Parigi, ambasciatore della sua patria insorta contro l'Inghilterra, Franklin divenne l'eroe del giorno, e sulla medaglia offertagli leggevasi il verso: *Eripuit caelo fulminis, scettrumque tyrannis*, che fu tradotto così: *A Giove il fulmin tolse, lo scettro ai tiranni*: imitato dal Parini. E il Labindo: *Franklin che di ferro armato Rapi dal cielo i fulmini stridenti*. — *Ed altri a volo*, ecc., invenzione questa dell'anno precedente, 1782, o meglio si direbbe perfezionamento di studi già fatti: i fratelli Montgolfier costruirono, nel 1782, un pallone areostatico e tentarono le vie inesplorate del cielo. Il 1783 anno famoso per parecchie ascensioni, quella di Pilatre de Rozier e del marchese d'Arlandes (21 novembre) e quella dei signori Charles e Robert (1 dicembre). Queste ascensioni appunto formavano soggetto di animati discorsi, con voti e auguri, che ora cominciano a non sembrarci esagerati. L'interessamento destato fra noi per tale scoperta non rimase senza frutto. La Lombardia rinnovò poche settimane dopo i voli parigini: il marchese Luigi Cagnola, allora studente in Pavia, con alcuni suoi compagni, fece un'ascensione in Pavia il 31 gennaio del 1784; e il cav. Paolo Andreani, fece un'ascensione dalla sua villa di Moncucco il 13 marzo 1784. Vedi DE CASTRO, *Milano nel Settecento*, pag. 359 e segg. — Oltre la notissima ode del Monti è da vedere un sonetto dello stesso Parini. — *Novelle genti*, perchè prima l'atmosfera non era corsa che dagli uccelli. — *Polo*, al polo celeste, cioè nel cielo, nell'aria; ma progettandosi da parecchio tempo di navigare al conteso polo artico in pallone, ove il progetto si eseguisse il verso del Parini anche preso letteralmente direbbe il vero! — *Tal sedendo confida*, ecc. Sedendo a scranna, nulla operando, eroe da poltrona o da caffè, e, in questo caso, da mensa, uso a trinciare a sua posta le cose di questo mondo, e confida che le cose vadano per l'appunto come egli desidera, anzi pretende che vadano così e non altrimenti. Questo con-

fidare è in sommo grado dei politicanti, degli oziosi che cianciano sopra le notizie del giorno. — *E sua ragion fu delle grida*; e chi più grida ha più ragione. — « Stupenda ironia è poi in quel *sedendo*, che sbafonchia cotesta gente che governa cervelotticamente il mondo stando a sedere a tavola, e ricorda opportunamente al D'Ancona gli eroi da poltrona del Giusti. Chi voglia poi vedere in azione la scena qui appena toccata in iscorcio dal Parini, rileggi la famosa discussione politica tra il conte Attilio e il podestà alla tavola di Don Rodrigo nel cap. V dei *Promessi Sposi*. Che il Manzoni n'abbia attinta l'idea da questo luogo? » (FINZI).

S. 5. — *Il suon discordo*, il tumulto delle voci e delle non conformi opinioni. Vedi i mirabili versi nel *Meriggio*, 524-530. Il Bondi nel poemetto che prende appunto il titolo dalle *Conversazioni*: *Tutti ad un tempo Voglion la bocca aprire, e mille cose Affastellano insieme. Quanti argomenti A un punto sol! Altri di cuffie ed altri Di cavalli ragiona. Qui si ride, Là si contrasta, e la question si cribra Con ostinato replicare alterno Di sì e di no. Di trenta voci acute Stridule, rauche, reboundi e gravi, Dissonanti fra loro, odi un confuso Frastuono ingroto di parole e d'urli, Di tumulto e di strida, onde la volta Concava echeggia e rimbombando assorda.... Qui de' monarchi sono Manifesti i pensier, qui delle corti Si librano i destin, s'intiman guerre, Si conciliano paci e nuove leghe Si stringono e disciolgono, e progetti Si formano e sistemi.... Nè già si teme il veleggiar per l'alto Teologico mar.... Ma del commercio Che non udrai? Qui del commercio sono Tutti fautori e compensor sublimi.... Nè già sull'arti liberali fieno Muli i discorsi.... Così di tutto si ragiona e tutto Si discute egualmente, ecc. — *Le folli Menadi*, sacerdotesse di Bacco, dette così da un verbo greco che significa *infruiare*. Durante i *Baccanali*, od orgie bacciche, facevano ogni sorta di matteeze. — *Con alta fronte*, forse si allude al Frugoni, che con grande prosopopea declamava i suoi versi: davano gran suono, ma poveri di sostanza e al tutto privi di novità.*

S. 6. — *Fauno procace*, allude certamente al Casti, contro al quale il Parini scrisse un sonetto chiamandolo *Satiro procace*: fauni e satiri, divinità agresti, forma umana e bestiale insieme, e del bestiale ritenevano per la lascivia. Vedi *La caduta*, st. 19. — *Comporre*, disporre, raccogliere intorno a sè. — *Ai profani piace*, il poeta lascivo piace agli scostumati. — *Saggia matrona*; arrossiva onesta donna nell'udire quelle turpezze, e prestamente si toglieva alla mensa.

S. 7. — *Orecchio ama placato*, ecc. Nell'ode *Alla Musa* il Parini dice *placido senso*. La placidezza, la serenità è dote precipua nel poeta, che vuol gustare il bello e farlo gustare: la calma dello spirito è indispensabile per osservare attentamente le cose e raccogliere fedelmente le impressioni che dentro producono. Parecchi anni dopo, il Foscolo trascrivendo a memoria questi versi dinanzi alla traduzione del

*Viaggio di Yorik*, a *placato* sostitui *pacato*, e la sostituzione piacque così che fu adottata da tutti gli editori. La variante sarebbe per avventura piaciuta allo stesso Parini, ma a noi corre debito serbare la lezione originale. — « *Pacato*, checchè ne paia al Michelangeli, riferito ad *orecchio*, non avrebbe senso; e *placato* è un lat. che significa *ben disposto*, *propizio* come si ha in *Cic.* e *Propertio*. Cfr. anche *Virg.*, *Encid.*, IV., 440: *Placidusque viri deus obstruit aures* ed *Oraz.*, *Epist.* II, 2. v. 79 e segg. » (FINZI). — *Mente acuta e cor gentile*, senza acume d'osservazione e senza gentilezza di sentire non'havvi poesia. — Il *Salveraglio* ad *arguta* sostituisce *acuta*, ma senza segnare a piè di pagina la variante. Scelga il lettore l'aggettivo che gli garba meglio: sono del pari efficaci; *acuta* dice meglio che l'osservazione del poeta dev'essere sottile e profonda, *arguta* indica un'altra qualità che dev'aver l'osservazione, cioè la prontezza ad avvertire certe attinenze meno apparenti delle cose, o certi aspetti singolari e mal noti delle medesime. — Cfr. *Alla Musa*: *E puri affetti e semplice costume*.

S. S. — *Numeri*, melodia, versi. — *Il buon cantor*, il prete Gian Carlo Passeroni, anima candidissima, poeta fecondo e non volgare, gentile filantropo: egli pure proponeva all'arte i fini più nobili; per raggiungerli, scrisse le *Favole esopiane*; anche

nel poema *Cicerone* non mancano le parti rivolte allo scopo della pubblica educazione. Il Parini fino dalla prima giovinezza gli dedicò grande affetto: in un frammento di sermone: *O meco, infin dagli anni miei più verdi, Congiunto di virtù, d'amor, di studj, Passeroni dabben.* — *Frigio*, perchè gli antichi facevano Esopo nativo della Frigia. — *I propri esempi*, ai precetti verseggiati associava il buon Passeroni gli esempi della propria vita, dei quali alcuni notissimi. — Il D'Ancona inclina a credere che i *propri esempi* congiunti come sono agli *scherzi del Frigio* vogliano dire le proprie invenzioni, le favole da lui immaginate.

S. 9. — *A te, Paola*, ecc. La marchesa Paola Castiglioni Litta, celebre ai suoi tempi per bellezza, grazia e coltura. Dopo di avere riempito di sè la società milanese nella seconda metà del secolo morì quasi centenaria il 15 giugno 1846. A lei il Parini ricorreva spesso per consigli; a lei dedicò l'ode *Il dono*. Il Cerretti in una lettera a donna Paola: « L'unico Parini, quest'uomo immortale, avea per vezzo di ripetermi, voi essere in Milano il solo giudice de' suoi versi. » — « *Periglioso al core*, perchè s'infiamma all'amore; frase che piacque al Foscolo. Cfr. *Ode All'amica risanata*, v. 35-37: *... intanto Fra il basso sospirar vola il tuo canto Più periglioso.* » (FINZI).





X.

## LA CADUTA

Quest'ode fu scritta verso la fine del 1785 e stampata la prima volta a Milano, poi nel fascicolo di gennaio 1786 delle *Memorie per le Belle Arti* di Roma. Precede un avvertimento che dice, fra le altre cose, che l'ode fu composta « nell'occasione delle dirotte piogge che hanno più dell'usato reso incomodo il corrente inverno »

L'occasione e insieme l'ispirazione a scriverla è venuta, probabilmente, da una reale caduta che il Poeta fece per via. Sapendosi superiore a molti fra i suoi concittadini, specialmente a molti ricchi che non avevano altro merito che il danaro, pareva al Poeta che la sorte avrebbe dovuto provvederlo di qualche agiatezza; gli doleva di non possedere nemmeno un *vil cocchio*. E d'altra parte egli vedeva uomini mediocri o tristi procacciarsi con male arti lauti patrimoni. Da questo stato dell'animo suo, da questi confronti penosi, da questo senso d'invidia — invidia momentanea, del resto — da questo desiderio di beni, che toccavano spesso in sorte a persone immeritevoli, proviene il risentimento che scalda tutta quanta

l'ode. Dacchè egli è, relativamente, povero, sappia il mondo i motivi per cui egli è tale, sappia che egli ha rifiutato di servirsi di mezzi meno che onesti per campar la vita, sappia che egli non ha mai voluto nè prostituire l'ingegno, nè profanare la penna, nè avvilire il carattere. Quale lezione per tutti! Ed ecco ideata questa magnifica scena: il soccorritore disonesto, dal quale si fa consigliare tante brutte cose per poterle poi ribattere tutte in una volta, e con tal vigore da affermare nel modo più solenne il rispetto verso l'arte e il culto verso la virtù.

Senza pretendere che questa lirica sia il primo grido della rivoluzione, che fra poco sconvolgerà la Francia e il mondo, come un critico ha scritto con manifesta esagerazione, è certo che le ragioni dell'onestà e del lavoro sono bellamente messe innanzi, e per poco non dico rivendicate contro le cabale dei tristi e le insidie degli imbroglioni.

Del voto qui espresso di un *vile cocchio* — umile e discreto voto, del resto, se teniamo conto dell'età e dell'infermità del Poeta — si

ricordarono anche dopo gli aristocratici e ne sorrisero non senza dispetto. In una lettera del conte Pietro Secchi del 6 ottobre 1792 si legge: « Fra i nostri giacobini più arrabbiati contasi l'abate Parini; ed è nel suo carattere, non avendo egli mai potuto perdonare all'attuale ordine di cose che vi siano delle carrozze, e che egli non abbia ad averne una. »

L'ode ottenne approvazione dai nostri migliori critici. L'Emiliani Giudici, nella sua *Storia della Letter. Ital.*, lez. XIX, scrive: « Quale soggetto parrebbe meno suscettivo di poesia quanto quello dell'ode ch'egli intitola *La Caduta?* e nondimeno mi si trovi fra le centinaia di liriche scritte dal Petrarca sino a noi un componimento più maestoso, più maschio e più filosofico di questo. » Cesare Cantù, nella più compiuta opera pubblicata sin qui intorno l'insigne poeta lombardo, dopo enumerate parte per parte le bellezze di questo componimento, soggiunge: « Insigne ode, anzi tipo dell'ode italiana, la quale torna spesso al labbro o nel vedere i disordini morali, o nel patire persecuzioni per la giustizia: ode che più d'altra mostra come il Parini sia veramente un poeta cittadino, anzi un eroe. Perocchè eroe non è solo quello che prodiga l'anima nei campi. Questo sul morire si vede innanzi la gloria che l'incorona, il mondo che gli applaude; ma chi si sacrifica alla verità, pronto a sostenerla col martirio, che cosa ha davanti a sè? una sapienza vanitosa che biasima un fine cui neppure è capace d'intendere: il vizio e l'errore che gli fanno guerra: il popolo cui tentò di giovare, che o l'ignora o a stento gli perdona il gran torto d'aver troppo presto ragione: un mondo che, se cade, ride di sua caduta: pochi che freddamente lo compassionano. Oh! l'uomo che, non ostante ciò, guarda alle benedizioni de' posteri, all'amor de' lontani, alla stima pacifica e ponderata, la quale si conferma ogni dì anche in coloro che affettano spregiarlo, quegli deve ben essere dotato d'alto coraggio: disposto a che che gli avvenga, non prova rammarico, non confusione; adempie il suo dovere. » Perfetto riassunto di una nobile vita, che s'addice, in molta parte, al nostro Poeta; e se anche vi fosse alcuna esagerazione, va messa in conto dell'entusiasmo che il carattere del Parini, il quale si rispecchia fedelmente nell'ode, sveglia nel nostro animo.

Il D. Sanctis, nei *Nuovi Saggi critici*, dopo la comparazione dell'ode pariniana con l'impopolosa *Fortuna* del Guidi, così conchiude una

serie di ingegnose osservazioni sulla contenzza di essa: « È in tutta la poesia una certa naturale delicatezza di concetti, di immagini, di sentimenti, sì che niente straripi, e ciascuna cosa stia a posto. L'ideale antico, *il ne quid nimis*, è raggiunto. Tutto è misurato, e perciò tutto è vero, perchè la misura è la verità delle cose, e qui è verità non artificiale e astratta, è verità vivente perchè è ingenita e sostanziale, è l'uomo nell'artista, è il suo modo di concepire e di sentire. »

Dissonante da questo bell'accordo è un recente giudizio del prof. Ottaviano Targioni-Tozzetti (*La caduta, ecc., breve studio critico*, Livorno, Vigo, 1881).

Non pare al critico l'ode « quella perfetta cosa che tutti credono, ma che anzi nella massima parte sia difettosissima e falsa. » Primieramente, egli osserva, è cosa disforme dal vero che un cittadino, dopo avere sollevato il poeta caduto stramazzone in una via di Milano, dopo averlo compassionato e lodato, osi dargli, e così a dilungo, così turpi consigli; osi dirgli spiegateamente come, a fine di provvedere a sè stesso agi e ricchezze, egli debba mettersi a esercitare altre arti che la poesia, farsi cortigiano, adulatore, delatore, agente provocatore, oppure, se vuole nell'arte poetica ostinarsi, debba adoperarla senza verecondia a solleticare le turpi voglie dei ricchi e dei grandi; ed è pure disforme dal vero che il Poeta sino alla fine così pazientemente ascolti un tale consigliere. Poi il Parini, dopo avere parlato di bile che lungamente repressa erompe e abbatte gli argini, si mostra assai mite verso chi con quei consigli ha fatto a lui oltraggio; e si contenta di chiamarlo *non giusto*, perchè tenta prostrargli a terra l'animo, pur riconoscendo che è stato *umano* nel sostentargli il corpo infermo, e si mette a discorrere tranquillamente sul debito del buon cittadino. Pertanto, secondo il critico, i turpi consigli esposti, e troppo pazientemente uditi, e con troppa discrezione rigettati, dimostrano che in questa ode *siamo fuori del vero*.

Prese a ribattere queste osservazioni il grecoista Canna (*Rendiconti dell'Istituto Lombardo*, 1888), e lo fa con tal garbo, con tal calore, che non possiamo trattenerci dal trascrivere in parte la sua efficacissima difesa:

Giova avvertire come nelle opere poetiche devonsi cercare la verità delle cose umane espressa in forma poetica; e ora le necessità dell'arte è pure questa, che i poeti, per ritrarre meglio l'umana natura, fac-

ciano spesso esporre con aperte parole gl'intimi pensieri e sentimenti che si agitano segreti nell'animo dei loro personaggi, e che realmente non sogliono essere, con tanta chiarezza e larghezza, espressi nella vita comune. Molte cose nella vita soltanto pensate, nella poesia sono parlate: ciò avviene non solo nei monologhi, ma anco nei dialoghi; molte cose nella vita significate talvolta con parole brevi e confuse, e come per cenni, la poesia svolge in discorso e più ordinato e più aperto. Ora è certo cosa conforme alla realtà delle cose umane che uomini volgari diano servili consigli a uomini generosi; ma nella realtà tali consigli vengono dati o accennati con brevi parole, sia per un resto di pudore, sia per paura; nè sicuramente si svolgono in pieno discorso, come possono fare le esortazioni e i consigli al bene. Ma quei motti e accenni hanno un senso grave; e l'animo sdegnoso e nobile cui sono diretti, ne misura d'un tratto tutta la deforme fecondità, e forse anco la ingrandisce e esagera, per l'offesa che ne riceve. Pertanto Giuseppe Parini, nelle parole attribuite al cittadino milanese che gli soccorre nella caduta, ha esplicito tutto il senso implicito in un consiglio che gli potè essere dato, più d'una volta, in una via di Milano: non essere tanto sdegnoso e libero; piegati alle voglie dei ricchi e dei potenti, e avrai carrozza e altri agi. Queste poche parole non esprimono, ma dicono in sostanza: fatti cortigiano, e se occorre, spia e agente provocatore, oppure fatti poeta buffone e osceno; perocchè la servilità non ha limiti e ruina a ogni bassezza. Si noti poi che lo svolgere l'indegno consiglio in tutte le luride sue conseguenze, è cosa conforme alla commozione del poeta lirico che, dominato dal sentimento, lascia libero sfogo alla sua fantasia. Perocchè è un accidente del mondo fisico o del mondo umano che commove il poeta lirico; egli accoglie, ripensa, rinnova la commozione provata; e rivive in quella, e quasi infonde sè stesso in tutte le particolarità e concomitanze di quel fatto; poi con arte di parola armoniosa riesce a significare tutto o quasi tutto ciò che l'affetto gli dettò nell'animo. E se la commozione è di sdegno, si può dire che l'offesa patita gli riarde con maggiore fiamma nel pensiero e nella fantasia; sì che egli ne misura e quasi lentamente assapora tutta l'amaritudine...

... La bile mossa al Parini dal reo consiglio datogli, bile che egli dice erompere impetuosa dal profondo petto, può parere si sfoghi in parole di sdegno inadeguate; si badi che quelle poche parole sono dal tono della voce e dalla espressione del volto e degli atti rese più acerbe:

o anima lombarda,

Come ti stavi altera e disdegnosa;

si badi che le norme dal poeta esposte poi intorno la condotta del buon cittadino, delle quali era specchio la sua vita, contengono la riprovazione sapiente degli indegni consigli. Tutta l'alterezza sdegnosa del poeta è sfogata in quelle poche parole *Chi sei tu?*

le quali fanno sentire la distanza che è tra lui e il suo soccorritore e consigliere: tu, o miserabile, che sostenti il mio corpo infermo e tenti prostrare l'animo, chi sei da osare tanto col poeta che tu dici ammirato dai concittadini e dagli altri Italiani? Ma dopo questo sfogo di giusto orgoglio, dopo depresso al suo cospetto il mal canto consigliere, svampa lo sdegno, prevale la memoria del ricevuto soccorso; e il poeta cittadino risolveva quel misero abbiotto, e moralmente gli ricambia l'opera pietosa richiamandolo a giustizia: *Umano sei, non giusto*. Il poeta si equilibra subito; e questo equilibrio morale, questa temperanza negli ardenti affetti è carattere pariniano:

Perchè si pronti affetti

Nel core il ciel ti pose?

Questi a ragion commetti,

E tu vedrai gran cose.

Tu sei, dice il poeta, pietoso alla mia infermità, ma sei ingiusto verso me e verso te stesso e verso la patria. E quasi dubitando di uscire esso pure dai termini della giustizia, qui cessa dal rimprovero; e con voce e aspetto severo ammonisce colui, tutto confuso e umiliato, dei modi che deve tenere il buon cittadino per essere giusto e vivere con dignità. Così, anche in questa occasione, il Parini ha saputo farsi

Della costanza sua scudo ed usbergo;

e privo di rimorsi ritorna al suo tetto.

Ci piace pure riferire le belle considerazioni che fa il Finzi a proposito della critica del Targioni Tozzetti, che ha recentemente levato a rumore il campo letterario:

A me non pare che il signor Targioni-Tozzetti abbia punto ragione. Ironia ci sarebbe ove gl'ignobili consigli fossero stati porti con affettata indifferenza, o con ipocrita ostentazione d'onesti intendimenti. Se non c'è contrasto, opposizione d'idee, come ottieni l'ironia, la quale consiste appunto nello scambiare i termini di cose fra loro opposte? Ma qui il discorso è troppo chiaro perchè altri possa vedervi un'intenzione ironica che non c'è. A me sembra invece l'opposto di quel che crede il T. T. Il Parini, per mostrare con amara invettiva come la virtù e il nobile culto dell'arte fossero troppo poco prezzati e favoriti, dipinge sè stesso trascinandosi a fatica per le vie fangose e, caduto, s'immagina sorretto da un tale che lo conforta a mutar propositi e costumi se vuol salvarsi da mal peggiore. Ma nel riferire l'immaginario discorso, l'onesta coscienza del poeta già si ribella e (un po' anche per l'abito vecchio del sermonar poetando) lo colorisce, lo contraffà anzi in guisa ch'esso esce dal verso come già respinto e condannato. E valga il vero: *arrampica, ulular, abbra cia le porte degl'imi, le puezie e le novelle s'andi, più astuto, fingendo nuova esca, l'onda sommovi,*

*pesca insidioso, pari a vile mima, il pudore insulti, dilettaudo scurrile*, sono elleno espressioni di persona che presuma dare consigli sul serio o che riferisca *ironicamente* consigli altrui? Ma se ironia ci fosse nel resto, quelle espressioni anzi la guasterebbero, tanto son lontane dall'essere ironiche! Chè, giova ripeterlo, l'ironia non consiste già nel dare alle cose attributi loro convenienti, ma sibbene contrari. Così è ironica l'esclamazione del favolista: *Oh, præclarum custodem ovium lupum!* e non lo sarebbe più se invece del *præclarum* mettessimo *iniquum* o altro simile aggettivo. Ora il Parini, anzichè fingere con artificiose espressioni di far passare per buoni i consigli ricevuti, li mette subito nella loro vera luce: come dunque può dirsi ch'egli abbia usata dell'ironia? Un consiglio dato così non è possibile concepirlo, qual che sia l'aspetto dal quale lo si voglia prendere: onde per me è chiaro ch'esso si veste di quelle forme di riprovazione, di condanna e a volte di invettiva addirittura, passando attraverso l'arte moraleggiatrice del poeta. Quando egli dice: *o pari a vile mima il pudore insulti*, non senti espresso, a un tempo medesimo che il consiglio, anche la sua amara condanna? Il Parini concepì prima probabilmente con perfetta oggettività la scena nei suoi particolari: caduta, soccorso, consiglio, risposta. Ma poi, invece di riprodurla tal quale s'era appresentata alla sua fantasia, l'ha sformata e in parte, da ragione in questo al T. T., falsata, per voler sostituire, anzi dirò meglio, *sovraporre* la sana morale propria alla cattiva morale del suo ipotetico

interlocutore. Ciò mi spiega bene anche la relativa freddezza della risposta, che non piace molto, pare, al T. T. Dico *relativa*, perchè, se qui si potrebbero ragionevolmente aspettare più fiere parole, non vedo poi tra queste e la strofa più enfatica che calda dell'Ode I: « *Me non nato a percuotere* » ecc., tutta quella differenza che il T. T. vi trova. Ma il Parini, con quel suo fare sempre signorilmente equilibrato, non era poeta da lasciarsi andare a violenti invettive, come ad es. l'Alfieri; e poi lo sfogo egli se l'era già preso colorendo a quel modo la parlata dell'impronto consigliere. Le cui parole a mano a mano che passavano dalla mente del poeta ne rimanevano tieramente bollate, e ricevevano come l'impronta della sua coscienza offesa. Tanto è vero che la risposta data poi da esso il Parini, se conferisce all'effetto, sto per dire, drammatico dell'insieme, quanto al concetto morale che l'informa non vi aggiunge nulla, o ben poco. La moralità è già tutta nel colorito interamente soggettivo che il poeta ha dato all'ignominioso consiglio. E in quel colorito c'è anche tutta l'ira di cui egli, abate ed accademico del secolo XVIII (non lo si dimentichi) si sentiva capace. La chiusa procede nobilmente pacata e sdegnosa con quel tono sentenzioso, quasi didascalico, che, a imitazione d'Orazio e del Testi, piacque spesso al Nostro e che, conviene pur confessarlo, toglie varietà, sveltezza e calor lirico a questa ed a qualche altra delle più celebrate, ma non certo più belle sue odi, come la *Vita Rustica* e l'*Educazione*.

Quando Orïon dal cielo  
Declinando imperversa,  
E pioggia e nevi e gelo  
Sopra la terra ottenebrata versa,

Me spinto ne la iniqua  
Stagione, inferno il piede,  
Tra il fango e tra l'obliqua  
Furia de' carri la città gir vede;

E per avverso sasso,  
Mal fra gli altri sorgente,  
E per lubrico passo,  
Lungo il cammino stramazzar sovente.

Ride il fanciullo; e gli occhi  
Tosto gonfia commosso,  
Che il cubito o i ginocchi  
Me scorge o il mento dal cader percosso.

1      Altri accorre; e: oh infelice      5  
E di men crudo fato  
Degno vate! mi dice;  
E seguendo il parlar cinge il mio lato

2      Con la pietosa mano,      6  
E di terra mi toglie,  
E il cappel lordo e il vano  
Baston dispersi ne la via raccoglie:

3      Te ricca di comune      7  
Censo la patria loda;  
Te sublime, te immune  
Cigno da tempo che il tuo nome roda

4      Chiama gridando intorno;      8  
E te molesta incita  
Di poner fine al *Giorno*,  
Per cui cercato a lo stranier ti addita.

Ed ecco il debil fianco  
Per anni e per natura  
Vai nel suolo pur anco  
Fra il danno strascinando e la paura :

Nè il sì lodato verso  
Vile cocchio ti appresta,  
Che te salvi a traverso  
De' trivii dal furor de la tempesta.

Sdegnosa anima ! prendi,  
Prendi novo consiglio,  
Se il già canuto intendi  
Capo sottrarre a più fatal periglio.

Congiunti tu non hai,  
Non amiche, non ville,  
Che te far possan mai  
Nell'urna del favor preporre a mille.

Dunque per l'erte scale  
Arrampica qual puoi ;  
E fa gli atrii e le sale  
Ogni giorno ulular de' pianti tuoi.

O non cessar di por-te  
Fra lo stuol de' clienti,  
Abbracciando le porte  
De gl'imi che comandano ai potenti ;

E lor mercè penètra  
Ne' recessi de' grandi,  
E sopra la lor tetra  
Noia le facezie e le novelle spandi.

O, se tu sai, più astuto  
I cupi sentier trova  
Colà dove nel muto  
Aere il destin de' popoli si cova ;

E fingendo nova éscia  
Al pubblico guadagno,  
L'onda sommovi, e pesca  
Insidioso nel turbato stagno.

Ma chi giammai potria  
Guarir tua mente illusa,  
O trar per altra via  
Te ostinato amator de la tua Musa ?

Lasciala : o, pari a vile  
Mima, il pudore insulti,  
Dilettando scurrile  
I bassi genj dietro al fasto occulti.

Mia bile, alfin costretta  
Già troppo, dal profondo  
Petto rompendo, getta  
Impetuosa gli argini ; e rispondo :

Chi sei tu, che sostenti  
A me questo vetusto  
Pondo, e l'animo tenti  
Prostrarmi a terra ? Umano sei, non giusto.

Buon cittadino, al segno  
Dove natura e i primi  
Casi ordinar, lo ingegno  
Guida così, che lui la patria estimi.

Quando poi d'età carico  
Il bisogno lo stringe,  
Chiede opportuno e parco  
Con fronte liberal che l'alma pinga ;

E se i duri mortali  
A lui voltano il tergo,  
Ei si fa, contro a i mali,  
De la costanza sua scudo ed usbergo.

Nè si abbassa per duolo,  
Nè s'alza per orgoglio.  
E ciò dicendo, solo  
Lascio il mio appoggio ; e bieco indi mi toglio.

Così, grato a i soccorsi,  
Ho il consiglio a dispetto ;  
E privo di rimorsi,  
Col dubitante piè torno al mio tetto.

1. — *Orione*, mitologico famoso cacciatore, ferito da uno scorpione, o, come finge Orazio, trafitto dai dardi di Diana, a cui aveva recato ingiuria, fu tra-  
sportato in cielo e posto vicino all'astro del toro. Questa costellazione detta *Scorpione* è composta di sedici stelle, e, tanto al levare che al tramontare,

era volgare opinione suscitasse uragani e tempeste; e però da Virgilio è detta nebulosa. Chiabrera: *Orion... diluviosa stella*. Di sera è visibile solo nell'inverno: essa va man mano alzandosi sull'orizzonte nella prima parte di questa stagione, abbassandosi e *declinando* nella seconda. Orione significa, qui, l'inverno, e il *declinando* accenna alla seconda metà di questa stagione, talvolta più *iniqua*.

2. — *Iniqua*, perversa stagione, massime per il Poeta che era già innanzi negli anni e di malferma salute. — *Inferno il piede*, il Parini nella sua giovinezza ebbe una grave malattia di nervi, che gli indebolì le gambe: onde fu sempre lento e incerto il suo andare. Negli ultimi anni fu anche travagliato dall'itropisia, sicchè spesso doveva rimpiangere a letto. In più luoghi allude a questa sua infermità. Nel sonetto alla Castellarco: *E l'usurpata chioma e il debil piede*. Nella *Magistratura*, S. I, nella *Gratitudine*, S. 6, nel *Messaggio*, S. I. Il Torti nell'Epistola sui *Sepolcri*: *A me sovente... fu dato... per le vie frequenti All'egro pondo delle membra forgi Di mie membra sostegno*. E del Parini ricorda ivi *gli infermi fianchi e l'inferno piè*. — *Oblitua furia dei carri*, che attraversano in ogni senso la città, mettendo in pericolo la vita dei cittadini, allora più che adesso, specialmente le carrozze, che spesso correano all'impazzata. Vedi ode II, st. 14, e la chiusa del *Mattino*.

3. — *Per avverso sasso*, ecc. Tristissima era la condizione delle vie in Milano e per avventura in ogni altra città d'Italia. Molte vie non erano nemmeno lastricate, e l'acclittolamento delle altre lasciava troppo a desiderare. L'acqua spioveva dai tetti sui passeggeri, essendo le grondaie molto sporgenti dalle case. Solo tre anni dopo la pubblicazione di quest'ode, cioè nel 1788, si provvide ad illuminare la città, ma così scarsamente che appena bastava a impedire i più gravi sinistri. Le tenebre favorivano i malviventi e nuocevano ai poveretti, mentre solo i ricchi potevano, quasi per insolente ostentazione di avito privilegio, romperle con fiaccole, portate dai trafelati staffieri. — *Lungo il cammino stramazzar sovente*, quel che pur avvenne più volte al buon Passeroni. *Cicerone*, II, XV, 76: *E cado anch'io tator sul selciato, Onde ne porto il mento ancor segnato*.

4. — Tale è l'indole del fanciullo: a bella prima ride nel vedere taluno cadere, ma subito si commuove se si è fatto del male; passa prontamente da un affetto all'altro, ed è facile alla pietà.

5-6. — *Altri occorre*; questo soccorritore, che si affrettò a togliere di terra il Poeta, è presentato senza alcuna particolare indicazione; e ciascuno può figurarselo come meglio gli piace: artificio anche questo per ottenere maggiore effetto. Invece sono pittoricamente descritti gli atti suoi, per soccorrere e rialzare il caduto. — *Di men crudo futo*, ecc. Dice cosa vera, cioè che Parini era meritevole di miglior sorte, ovvero di qualche agiatezza, ma lo dice con fine adulatorio, come appare in appress. L'insinuazione

a lulatoria precede quasi e accompagna l'aiuto materiale, mercè cui il Poeta potè rialzarsi. « Attribuisce alla mano la pietà ch'è nell'animo del soccorritore. Cfr. Dante, *Inf.*, X, 37: *E l'animore man del duca...*; e XIII, 33: *Ben dovrebbe esser la tua man più pia...* E l'Ariosto disse: *Altiere mani (Orlando, 32, 7); invade (II, 6)*. » FINZI.

7. — *Te ricca*, ecc., la patria considera il tuo ingegno quale patrimonio di tutti, ma non sai se il Poeta per patria abbia inteso Milano soltanto o tutta Italia: preferiamo la seconda interpretazione, chè Parini era gloria della nazione: e, d'altra parte, l'adulazione, per raggiungere lo scopo, vuol essere pienissima. — *Immane cigno da tempo*, poeta immortale: occorre ricordare che il dolce canto del cigno morente non l'ha udito mai alcuno, ed è una favola inventata dai poeti? Cfr.: *Alla Musa, Italo cigno...*

8. — Del poema *Il Giorno* l'autore pubblicò, negli anni 1763 e 1765 le prime due parti, cioè il *Mattino* e il *Meriggio*. Scrisse quindi il *Vespro* e molta parte della *Notte*, ma non permise si stampassero, sicchè vennero in luce solo dopo la sua morte. — *Molesta invita*, ecc., Milano e l'Italia tutta sollecitavano il Poeta a condurre a termine il suo lavoro, con tale un'insistenza che poteva perfino riuscire molesta. — *Cercato*, ecc., gli stranieri di riguardo che capitavano a Milano desideravano conoscere il grande poeta lombardo.

9. — *Il debil fianco*, ecc. Per la malattia di nervi, poc'anzi accennata, l'andare del Parini fu sempre lento ed incerto, e negli ultimi anni si strascinava a stento. — « Nota come qualche volta la sintassi del Parini, specialmente nelle liriche, si scosti un po' troppo dall'ordine naturale delle idee. Ma, fra i due vizi, sempre meglio questo che la prosaica facilità dei Metastasiani. Qualche volta dovrai rileggere e ordinare le parole, ma t'accorgerai subito che valeva la pena di farlo. » (PUCCIANTI). Cfr. Petrarca, son. XII: *Moresi il vecchierel canuto e bianco...* *Indi traendo poi l'antico fianco Rotto dagli anni*.

10. — *Il corchio*, ecc. Dicesi che Leopoldo I passando da Milano nel 1788, e veduto per via Parini che mal reggevasi sulle gambe, gli ordinasse a spese del pubblico erario una carrozza, ordine che sarebbe rimasto ineseguito. Non c'è, ch'io sappia, alcun documento a conferma di questo aneddoto. — *Dal furore della tempesta*, tempesta del cielo e furia dei carri insieme. « Cfr. il Testi (*al figlio Giulio*): *Già non pensar (e del mio esempio impara) Di cumular tesori, a suon di celra. Trarran forse i tuoi carmi o pianta o pietra. Oro non già. Troppo è l'etate avara*. — Già l'Ariosto aveva scritto (Sat. II): *Apollo, tua mercè, tua mercè, santo Collegio delle Muse, io non possiedo Tanto per voi, ch'io possa farmi un manto*. » (FINZI).

11. — *Sdegnosa anima*, è la dantesca frase *Alma sdegnosa*; e Parini, applicandola a sè stesso, non si direbbe peccasse di immodestia; ben doveva conoscersi: d'altra parte, fin la finzione dell'adulatore





Ma il tuono e il vento e l'onda  
Terribilmente agita tutto e batte;

*La Tempesta, str. V.*



gli permette, anzi gli prescrive di rincarare la dose della lode.

12. — È troppo vero che molti emergono in società per la protezione dei parenti, o il favore di amiche devote, o col mezzo del danaro.

13. — *L'erte scale*, quelle dei potenti, difficili da salire. Cfr. Dante: *è duro calle Lo scendere e il salir per l'altrui scale*. — *Arrampica qual puoi*, anche strisciando, anche carpono, anche avvilenndoti, se occorre.

14. — *De' clienti*, come a dire fra coloro che si mettono al seguito dei magnati; mescolandosi ad essi è più facile accostarsi ai grandi della terra. — *Abbracciando le porte*, ecc., umiliati persino davanti agli inferiori, che comandano ai superiori; non che essi, abbraccia le loro porte, sta supplice davanti alle medesime ecc. Invece nel capitolo *Sullo studio*: *fu che il tuo baston giammai non batta Allo sportello d'un'elevata porta*.

15. — *Ne' recessi dei grandi*, ecc., nell'intime loro stanze. — *Sopra la loro tetra*, ecc., abbassati, se vien caso, alla parte del giullare. Nell'ode *alla Musa*, *il faticoso ozio dei grandi*. — « Osservino gli studiosi come l'ultimo verso *Noia le facezie e le novelle spandi*, a non leggerlo bene parebbe passar la misura, ma è bellissimo quando si pronunzi il primo piede, che è un trittongo, ad un fiato. » (Pucciantri). « L'autore in una sua lettera degli 11 novembre 1795 scriveva al Bernarloni: Circa il verso *Noia le facezie*, ecc. Ella potrà dire che nelle altre edizioni dopo la prima di Milano vi si sono fatti dei cangiamienti per non essersi dagli editori avvertito alla pronunzia toscana ed agli esempi de' buoni scrittori di versi nell'uso delle parole che hanno dittongo o trittongo, come accade della parola *noia*, ecc. » L'edizione del 1786 sostituisce quest'altro verso: *Noia e facezie e noiellette spandi*. Il P. cancellò questo verso e corresse come sta nel testo: altrove (*Lo Studio*, terzina 14) il P. stesso: *Soltanto aspetti il paretaio del Nemi*.

16. — *O se tu sai*, ecc. La segretezza era, nel secolo scorso molto più che adesso, arte di governo; e forse al Parini, nello scrivere questa strofa, stava dinanzi la milanese Cancelleria di Corte, fatta a guisa di labirinto ed oscura, con voltoni.

17. — *E fingendo*, ecc., mettendo innanzi qualche volpina speculazione per intascare danaro con ludibrio della buona fede e oltraggio della pubblica morale. — È frase popolarissima anche oggi *pescare nel torbido*.

18. — *Se ostinato amator*, ecc., fermo nel culto dell'arte buona ed onesta.

19. — Probabilmente il Poeta, lanciando una nuova frecciata contro la poesia scurrile, aveva in mente, anche qui, il Casti. *Fauno procace*. Cfr. *La recita*

*dei versi*, str. 5. — *I bassi genj*, ecc. In senso traslato, alla latina, genio pigliasi per qualsiasi appetito, anche quello delle vivande e delle cose più volgarie. *I bassi genj dietro al fasto occulti* sono dunque gli scorretti e cattivi istinti mal celati dietro il fasto, e quasi si direbbe alonestati, agli occhi di molti, dalla ricchezza. Cfr. *L'Impostura*: *E fra i turbini e fra il tuono De' gran titoli fastosi*.

20. — *Mia bile*, ecc. Fin qui il Poeta si frena, per vedere fin dove quel tristo consigliere osava giungere, ma ora non sa più contenersi; la sua generosa ira prorompe e getta impetuosa gli argini. Lo stesso Parini, nel citato capitolo *Lo Studio*: *Quale stupor... che la bile che nel sen mi cova Bullichi alfin, e poi sciolta in rimbrotti Qual da pentola umor, trabocchi e piovra*.

21. — *Chi sei tu*, ecc., che ti arroghi di darai dei consigli; e quali consigli! E mentre rialzi il vecchio mio corpo (*celusto pondo*), per il peso degli anni stanco, tenti abbattere il mio spirito, facendo moralmente opera del tutto contraria all'assistenza materiale che mi porgi: sei umano, compassionevole, o tale fingi di essere, ma non sei giusto, giacchè cerchi di indurmi al male.

22. — *Buon cittadino*, ecc., segue sua vocazione, accetta con lieto animo il posto assegnatogli, e adopera l'ingegno a vantaggio della patria. Nel sonetto a Peatrice d'Este: *i primi sensi e desiri*.

23. — *D'età curvo*, ecc., giunto a tarda età, se è privo del necessario, non si ritiene per orgoglio dal chiedere assistenza, ma lo fa dignitosamente e con misura. — *Fronte liberale*, ecc., come a dire nobile, non servile, e soprattutto schietta. — Il Parini si era pur trovato nella dura necessità di chiedere gli altrui soccorsi. Cfr. il capitolo *Al canonico Agudio*.

24. — *Duri mortali*, ecc., gli uomini insensibili alla sventura altrui, e son molti. — *Ei si fa*, ecc., resiste ai mali colla costanza, non cade d'animo, sopporta pazientemente e con decoro la povertà. Dante, *Ben tetragono ai colpi di sventura*; e *Sotto l'usbergo del sentirsi puro*. — « A simil proposito il Testi: *Ma con radice assai più salda e forte In magnanimo cor costanza alligna; Dispettosa e maligna Contro un fermo voler s'armi la sorte, Della propria virtù fattosi scudo, Trionferà tra mille spade ignudo*. » (FINZI).

25. — *Biero*, torvo, indignato; non solo il Poeta ha risposto, come si direbbe, per le rime all'umano, ma non giusto soccorritore, ancora si scosta da lui, quasi abbia ribrezzo de' suoi tristi suggerimenti: e non attente alcuna replica, e nemmeno una parola di scusa. — *Indi*, di là.

26. — *Col dubitante piè*, col piede vacillante per infermità e vecchiezza.





## XI.

# LA TEMPESTA

Fu scritta nell'autunno del 1783, ed è una velata allegoria riguardante le rapide riforme e mutazioni compiute in Lombardia da Giuseppe II, molte delle quali avevano ottimo fine, ma alcune erano piuttosto immature e vennero applicate in modo troppo brusco. Il legiferare di quel sovrano ritenne spesso il carattere di turbine, schiantando vecchie istituzioni e lunghe abitudini; ed anche per questo l'allegoria torna assai appropriata. Tra le altre mutazioni o meglio si direbbe perturbazioni — tenendo conto dell'interesse privato — vennero di punto in bianco abolite tutte le pensioni, eccettuate soltanto quelle per elemosina « Cominciava la lista, nota argutamente il Verri, col ministro plenipotenziario Firmian, e finiva col carnefice Parigati. »

Non è facile identificare i personaggi qui introdotti, e non pare ammissibile che siano tipi astratti, giacchè il Parini non disdegnava giovare delle persone che gli stavano sott'occhio per rendere più viva, più efficace l'arte sua. *Alcone*, a cui l'ode è diretta, pare sia il Passeroni, al quale fu tolta la meschina pensione e si trovò ridotto quasi alla miseria. Trattandosi di uno sfogo di questo genere, è naturale il Poeta si rivolga all'amico più diletto e al più danneggiato dalle novità giuseppine. Il *Superbo*, della nona strofa, taluno avvisa sia l'istriano Gian Rinaldo Caldi, salito in Milano

ai più alti uffici, che, licenziato con tenue appannaggio, finì quasi povero nel villaggio di Cusano; e taluno invece ravvisa in quel superbo Pietro Verri, il quale aveva molto vantaggiato l'erario, migliorando la riscossione delle imposte: male ricompensato, anzi fatto segno d'ingiustizie, preferì dimettersi, sicchè andava a riposo, gagliardissimo ancora, con metà degli emolumenti.

Il supremo Giove e il divo Nettuno, agitatore delle onde, accennano, nell'ode, giusta la migliore verosimiglianza, l'uno a Giuseppe II, e l'altro all'arciduca Ferdinando; ma Nettuno potrebbe anch'essere il governatore Firmian, tanto più che Ferdinando, in quei giorni, non si trovava a Milano: aveva intrapreso un nuovo viaggio in Francia, Inghilterra, Germania, e si buccinava che avesse ricevuto ordine da Vienna di allontanarsi dalla sua abituale residenza, giacchè l'augusto fratello lo sapeva poco favorevole a questi cambiamenti, e temeva vi potesse ostacolo. Al suo ritorno, al cadere dello stesso anno (16 dicembre 1786), la popolazione gli andò incontro, facendogli la più festosa accoglienza: si volle, per tal modo, attestargli affetto e anche disapprovare in qualche modo alcune delle riforme giuseppine.

Su queste frettolose riforme veggasi, se l'argomento ha pregio per il lettore, il cit. volume *Milano nel Settecento*, pag. 365 e segg.

Studioso e felice imitatore di Orazio, il Parini, nello scrivere quest'ode, aveva senza meno a mente l'ode XIV del libro I dell'insigne poeta latino. L'allegoria della nave ricorre in Parini stesso, nel sonetto *Il rischio dei Grandi*.

Il D'Ancona rimanda, per confronto, all'ode

del Testi, *Ruscelletto orgoglioso*, a quella del Bondi per la soppressione dei Gesuiti, che comincia *Gozzi, mi sproni invano*. Il Finzi opportunamente ricorda, fra i passi omologhi, un brano del Testi, nell'ode *al fratello Costantino*, e un altro brano del medesimo nell'ode *a G. B. Ronchi*.

Odi, Alcone, il muggito  
Nell'alto mar de la crudel tempesta,  
E la folgor funesta  
Che con tuono infinito  
Scoppia da lungi e rimbombar fa il lito.

Ahimè miseri legni  
Che cupidigia e ambizion sospinse,  
E facil aura vinse  
Per li mobili regni  
Lor speme a sciorre oltre gli erculei segni!

Altro sperò giocondo  
Tornar da ignote preziose cave;  
E d'oro e gemme grave  
Opprimer col suo pondo  
De la spiaggia nativa il basso fondo.

Credeva altro d'immani  
Mostri oleosi preda far nell'alto;  
Altro feroce assalto  
Dare a gli abeti estrani,  
E dell'altrui tesoro empier suoi vani.

Ma il tuono e il vento e l'onda  
Terribilmente agita tutti e batte;  
Nè le vele contratte,  
Nè da la doppia sponda  
Il forte remigar, l'urto che abbonda

Vince nè frena. E in tanto  
Serpendo incendiato il fulmin fischia:  
E fra l'orribil mischia  
De' venti e il buio manto  
Del cielo, ognun paventa essere infranto.

E già più l'un non puote  
L'alto durar tormento: uno al destino  
Fa contrario cammino;  
Un contro all'aspra cote  
Di cieco scoglio il fianco urta e percote:

E quale il flutto avverso  
Beve già rotto; e qual del multiforme  
Monte dell'acque enorme  
Sopra di lui riverso  
Cede al gran peso; e al fin piomba sommerso.

Alcon, non ti rammenti  
Quel che superbo per ornata prora  
Veleggiava finora,  
Di purpurei lucenti  
Segni ingombrando gli alberi potenti?

A quello d'ambo i lati  
Ignivome s'aprian di bronzo bocche;  
Onde pari a le rocche  
Forza sprezzava e agguati  
D'abete o pin contro al suo corso armati.

E l'onde allettatrici  
Stendeansi piane a lui davanti: e ai grembi  
Fregiati d'aurei lembi  
De' canapi felici  
Spiravan ostinati i venti amici:

Mentre Glauco e i Tritoni  
Pur con le braccia lo spingean più forte;  
E da le conche torte  
Lusingavano i buoni  
Augurii intorno a lui con alti suoni.

E lungo i pinti banchi  
Le dee del mar, sparse le chiome bionde,  
Carolavan per l'onde,  
Che lucide su i bianchi  
Dorsi fuggian strisciando e sopra i fianchi.

Fra tanto, senza alcuno  
Il beato nocchier timor che il roda,  
Dall'alto de la proda  
Al mattin primo e al bruno  
Vespro così cantava inni a Nettuno:

« A te sia lode, o nume  
Di cui son l'opre ognor potenti e grandi,  
O se nel suol ti spandi  
Con le fuggenti spume,  
O di Cinzia t'innalzi al chiaro lume.

« Tu col tridente altero  
A tuo piacer la terra ampia dividi;  
Tu fra gli opposti lidi  
Nel duplice emispero  
Scorrevole a i mortali apri sentiero.

« Rota per te le nuove  
Con subitaneo piè veci Fortuna:  
E quello che con una  
Occhiata il tutto move  
Non è di te maggior superno Giove. »

Tale adulava. Or mira  
Or mira, Alcon, come del porto in faccia,  
Lungi dal porto il caccia

<sup>13</sup> Nettuno stesso; e a dira  
Sorte con gli altri lo trasporta e aggira!

E la ricchezza imposta  
<sup>19</sup> Indi con la tornante onda ritoglie;  
E le lacere spoglie  
Ne gitta, e la scomposta  
Mole a traverso dell'arida costa.

Ahi qual furore il mena  
<sup>20</sup> Pur contro noi d'ogni avarizia schivi,  
Che sotto a i sacri ulivi  
Radendo quest'arena  
Peschiam canuti con duo remi a pena!

Alcon, che più s'aspetta?  
<sup>21</sup> Ecco il turbine rio che omai n'è sopra.  
Lascia che il flutto copra  
La sdrucita barchetta;  
E noi nudi salviamci al sasso in vetta.

O giovinetti, piante  
<sup>22</sup> Ponete in terra; qui pomi inserite;  
Qui gli armenti nodrite  
Sotto a le leggi sante  
De la natura in suo voler costante.

Qui semplici a regnare,  
<sup>23</sup> Qui gli utili prendete a ordir consigli;  
Nè fidate de' figli  
La sorte o de le care  
Spose all'arbitrio del volubil mare.

S. 1. — *Folgor funesta*, probabilmente il decreto che toglieva e assottigliava le pensioni. — *Tuono infinito*, ecc. Dante, *Inf.* v. 29: *muggiua come fu mar per tempesta*. « Tuono, per romore, rimbombo in genere è anche usatissimo dai poeti. Cfr. Dante, *Inferno* IV, 9: *Che tuono accoglie d'infiniti guai*. E Virgilio, XII, v. 752 (FINZI) ».

S. 2. — *Ahimè miseri legni*, ecc., allude a quelli che si erano spinti nel gran pelago della politica e che avevano raggiunto seggi eminenti. — *Facile aura vinse*, spinti lontano o portati in alto dal favore, dalle protezioni. — *Mobili regni*, i mari; e non meno dei mari sono instabili le fortune politiche. — *Lor*

*speme a sciorre*, a dar libero corso alla speranza, sicchè, oltre l'ottenuto, si vagheggiavano e si tenevano per sicuro soddisfazioni e premi anche maggiori. — *Erculei segni*, lo stretto di Gibilterra: qui, allegoricamente, una meta superiore ad ogni aspettativa. Cfr. nell'*Innesto*: *I paventati d'Ercote pilastri*. — *Filicaia, All'Italia*: *Ma già nel grande Italico naufragio ir tutti a fondo Veggio i legni minuti, e veggio stanchi I gran navigli. Qual di sé il governo Lascia, e qual da più bande Cede al flutto superbo; altri co' fianchi Mezz'aperti, del mar ludibrio e scherno Erra, e mancangli vele, arbori e sarte. L'altrui rischio risguarda e il suo paventa. Tema*

*non par che senta Altri, e si ben del veleggiar sa l'arte Che gli scoglie e le irate onde frementi Schiva, e l'rispettan le procelle e i venti, ecc. Testi. Al Molza: Non ti fidar di calma; in un sol giorno Scherza sull'onde e vi si affonda il pino, E tal ricco di merci è sul mattino Che nudo erra la sera ai lidi intorno.* Tolgo queste ed altre citazioni al commento del D'Ancona, che ne è così ricco.

S. 3-4. — Accenna alle fortune di mare che si affrontano per ammassare danaro, senza preciso riferimento, per quel che sembra, al soggetto dell'ode, ma più che altro per completare la pittura della burrasca e della nave sbattuta dai venti. Gli uni vanno in traccia di ignote miniere (cave), per riedere in patria colla nave grave di metalli preziosi e di gemme. Gli altri tentano i rischi della grande pesca, ed altri infine non ripugnano dalla vita del corsaro, pur di empire d'oro i propri *abeti* (navi), che sono *vani* (vuoti). — *Ed d'oro e gemme grave, ecc. Cfr. L'Innesto: grave di strana gemma o d'auro. — Mostri aleosi, pesci marini grandissimi, principale la balena da cui si cava l'olio.*

S. 5-6. — La descrizione della burrasca è di una rara bellezza: nel senso allegorico, si deve intendere la burrasca inattesa delle riforme giuseppine, che sconvolse profondamente la società milanese; e tornarono vani gli sforzi dei maggiormente minacciati od offesi per s-ongiuare il danno. — *Vole contratte, ammainate, raccolte. — Dalla doppia sponda, da tutti e due i lati della nave. — Incendioso, che incendia, ma non è bello.*

S. 7-8. — In queste strofe si descrive allegoricamente il precipitare che fanno in basso luogo, a motivo delle anzidette mutazioni, coloro che poc'anzi occupavano alti seggi: ma non ci pare contengano delle allusioni personali: seguita piuttosto la descrizione della burrasca coi suoi più gravi effetti, con un riferimento solo generico al soggetto dell'ode. — *Uno al destino, ecc., uno è spinto indietro. — Aspra cote, duro, angoloso sasso. — Cieco scoglio, che non vede luce, sotto marino, anche più pericoloso. — Già rotto, concorda col pronome quale; quale già rotto, flaccato, sfinito beve l'onda di morte. — Monte dell'acque, da Virgilio, *præruptus aque mons*; e B. Tasso, ode LIII, *Il flutto irato quasi gran monte. — Piomba sommerso, ricorda la frase scritturale.**

S. 9. — *Alcon, non ti rammenti, ecc.* In queste e nelle seguenti dieci strofe il Poeta descrive allegoricamente un potente più superbo e pomposo degli altri: con prospera navigazione, a vele spiegate, scorreva i mari: i venti ostinatamente favorevoli; alti personaggi e numerosi protettori gli davano aiuto; neppur gli mancava il piano delle dive, cioè di illustri dame; godeva della fortuna senza alcuna tema; e, per serbarsela fedele, inneggiava a Nettuno, cioè al ministro del superno Giove: e già s'è detto a chi voglia alludere il Poeta, l'imperatore Giuseppe II è Giove, Nettuno il suo vicario in Lombardia: come pure s'è detto che questo potente è senza meno un alto impiegato che godeva a lungo in Milano di lu-

croso e invidiato ufficio, Gian Rinaldo Carli o Pietro Verri. — *Purpurei, lucenti segni, lat. bandiere.*

S. 10. — Procedeva questo superbo, sicuro della fortuna e di sé; e possedeva mezzi efficacissimi per tenere in rispetto, anzi per mettere in fuga i nemici.

S. 11. — *Ai grembi fregiati d'aurei lembi, i venti spiravano costantemente nel bel mezzo delle vele (canapi felici), e le vele stesse, per maggior decoro, quasi per segno di privilegiata fortuna, erano orlate d'oro.*

S. 12. — *Glauco e i Tritoni, ecc., divinità marine: ritenendo colla mitologia che Glauco fosse un celebre nuotatore sott'acqua, da Nettuno cambiato in dio, s'addice il nome a taluno che per via celata avea saputo giungere ad alto ufficio; e i Tritoni, così pronti e fedeli seguaci di Nettuno, simboleggiano, qui, la più intima schiera di consiglieri e impiegati che stava intorno al governatore Firmian o all'arciduca Ferdinando. — Pur con le braccia lo spingean più forte, ecc. — Chiabrera, Ode, Per me giaceasi, ecc.: *Gl'incliti legni volgean le prore ardite, Il gran Livorno a rallegrar non tardi; E negli umidi regni La figlia d'Anfitrite Verso loro tenea cupidi i guardi. Cosparso di coralli, alteri pregi, Sonava il buon Tritone, Ma Proteo alzava canti, e tessea pregi Di Cosmo alle corone.* Il Testi nell'Ode a Scipione Sacrato descrive il felice viaggio di un principe: Nettuno lo spinge e lo aiuta ad approdare in Spagna: *Disse, e l'umida palma approssimando A la dorata poppa, Dritta la spinse inver l'ispagn arene.* E il Guidi A Francesco Pignatelli: *Sorgean dintorno a' generosi legni Del mar le Ninfe inghirlandate, e i suoni Spargean lieti i Tritoni, E presso ai pini alteri Godea frenar Nettuno i gran destrieri.* Il Savioli nell'Ode per Carlo III: *Il fratello di Giove Su l'onde alto apparia... E percoteva intanto L'aurate poppe il sole... Tacea Nettuno, e degli Dei del mare Alto applaudia la schiera. — Conche torte, conchiglie a forma di corno con cui suonavano i Tritoni. — Lusingavano, ecc., suonavano canti lusinghieri di buon augurio.**

S. 13. — *Pinti banchi, sedili dei rematori. — Le dee del mare, le Nereidi od Oceanidi, che facevano corona al carro di Nettuno e di Anfitrite sua moglie, a quel modo che le più cospicue dame di Milano faceano corona al Firmian o all'arciduca Ferdinando. — B. Tasso, Od. XX: *E le marine dee Dolcemente scherzare, Menando lieti ed amorosi balli Nel fondo de' bei liquidi cristalli.* Guidi: *Eran le dee del mar liete e gioconde Intorno al pin del giovinetto Ibero.* Chiabrera, Od. cit: *Mentre lieto ei dicea, Apparve i crespi crini Di bianche perle inghirlandata Dori, E l'alma Galatea Movea pensosa de' passati amori.* — « Questa e la precedente strofa, scrive il d'Ancona, sono da raffrontare anche con qualche pittura di Trionfi di Anfitrite o Galatea, come ad es. quelle di Raffaello nella Farnesina o del Bronzino in Palazzo Vecchio. Nei *Soggetti* per le pitture del palazzo Belgioioso, il Parini così propone le *Nozze di Anfitrite*: « Anfitrite e Nettuno in piedi*



abbracciati sopra una conca marina tirata da del-  
fini; Tritoni e Ninfe del mare festeggianti intorno,  
nudi ».

S. 14. — *Proda*, prora o prua, parte dinanzi della nave. — *Nettuno*, allude il Poeta al Firmian o all'arciduca Ferdinando, ne esagera i poteri, per meglio conformarsi alla mitologia, e per produrre maggiore effetto, e fors'anche per lusingare un pochino la vanità dell'uno o dell'altro dei due reggitori: ma sappiamo che effettivamente esercitavano poca autorità, e, massime sotto il governo del tutto personale di Giuseppe II, le nostre sorti si pesavano e libravano a Vienna.

S. 15. — *O se nel suol ti spandi*, ecc., il Poeta descrive il flusso e riflusso del mare, fenomeno che dipende in molta parte dalle fasi lunari (*Cinzia*). — *Al chiaro lume*, è espressione anche fisicamente vera, perocchè il maggior lume della luna (luna piena) corrisponde al maggiore flusso e riflusso. — Sotto il velo allegorico, si accenna alla grandezza dell'arciduca Ferdinando o del governatore Firmian, sia che scenda dall'alto e si spandi fra il popolo, sia che rimanga nello splendore del suo palazzo.

S. 16. — In questa strofa prevale il senso mitologico, giacchè nè dell'uno nè dell'altro personaggio politico, a cui allude il Poeta, poteva dirsi che esercitasse una autorità così grande; mentre effettivamente il mare prescrive i continenti e insieme li avvicina e li unifica.

S. 17. — *Rota per te*, ecc., s'allude ai repentini cambiamenti fatti dall'imperatore in Lombardia, ai quali, in certo qual modo, anche il suo vicario dava opera, volente o nolente. Cfr. *Impostura: E Fortuna a te devota Diede a volger la sua rota*. Guidi, *La Fortuna: Alle mie voglie l'Ocean commise Il gran Nettuno*. — *E quello che con una occhiata*, ecc., immagine, come ognuno sa, omerica; s'intende, probabilmente, l'imperatore Giuseppe II.

S. 18. — *Del porto in faccia*, ecc. Dante, *Par.* XIII, 135: *E legno vidi già dritto e veloce Correr lo mar per tutto suo cammino, Perire al fine all'entrar della foce*. Poliziano, *Ballate*, XVI: *E' m'intervien, come spesso alle navi, Che vanno vanno sempre con buon vento, Poi rompono all'entrar nel porto drento*. — *Dira*, crudele.

S. 19. — *E la ricchezza imposta*, ecc., caricata. — *Con la tornante onda*, coll'onda quando si rivolge indietro, e inghiotte ciò che poc'anzi ha rotto e sfasciato. Il Mazza, *ode alla Melodia: E mugge da lo scoglio La ritornevol onda*.

S. 20. — Fra i danneggiati dal turbo riformatore si mette anche il Parini, ma non sappiamo quale

danno patisse: forse, per gentile consenso, fa proprio il danno grande dell'amico Passeroni, al quale fu tolta la già scarsa pensione che sostentava la sua malferma vecchiezza. — *Sotto ai sacri ulivi*, dediti alla poesia; l'ulivo era sacro a Pallade. — *Peschiam*, ecc., ci contentiamo del poco: è bello figurarsi i due fedeli amici, che, sprezzando ricchezze, vanno insieme radendo il lido e campano poveramente, ma con molto decoro la vita.

S. 21. — Ma il pericolo è grande, è imminente: si fugga. Il Testi, *Ruscelletto*, ecc.: *D'ugual lode è degno Quel ch'al placido mar fede non presta E de l'aura infedele Scema la turgidezza in scarse vele*. — « *I due remi appena* simboleggiano la modesta vita che i poeti amano con lurre, lontano dalle bufere della politica e delle passioni. La *sdrucita barchetta* è la modesta loro vita insidiata e percossa da pericoli e danni (Cfr. *La Cudubà*, ultima parte) on le, dice il poeta, *nudi*, senza ricchezze nè onori, fuggiamo dove i flutti non possano percuoterci, *al sasso in vetta*. Cfr. O le I, v. 26-27: *Me... Nudo accorrà ma libero Il regno de la morte*. Vuol dire insomma: rinunciemo agli onori, agli averi, alla vita magari, ma conserviamo la reputazione di puri e onesti uomini e la salute dell'anima. Per l'espressione poi cfr. Oraz., *Epist.*, I, 11, v. 8-10. » (FINZI).

S. 22 e 23. — Abbandonata l'allegoria si volge ai giovanetti, a cui consiglia di dedicarsi interamente alle arti della pace, e in ispecie all'agricoltura e alla pastorizia, usando sempre moderazione nel comando, attenendosi ai migliori e più utili suggerimenti; e avviate i figliuoli a carriera stabile, pacifica, sicura. Si direbbe che il Poeta sconsigli dall'entrare negli uffici pubblici, fatti men sicuri per le troppo frequenti mutazioni e per il volubile arbitrio dei superiori. — *Inserite*, piantate. — *Sempliri a regnare*, ecc., ricorda il *mea regnas vides* di Virgilio. — *Ordire consigli*, e per certo i consigli, desunti dall'esperienza, devono essere meditati e per così dire *orditi*. — *Volubil mare*, instabile regno, com'è detto alla strofa 2. — « *Gli utili consigli* che il P. consiglia d'*ordire*, sono i disegni e gli stili pacifici e vantaggiosi di chi vive intento alle opere dell'agricoltura, in contrapposizione alle torbide macchinazioni di chi si agita ne' brogli della vita pubblica o nei tormenti delle passioni. Ed anche l'*ordire* è ben usato qui, come quello ch'è trasportato per opposizione di concetto dai foschi disegni de' politicanti e de' viziosi, cui sarebbe proprio, ai miti propositi di chi si contenta di vita privata ed onesta. Cfr. per tutto questo luogo le prime strofe dell'ode *Alla Musa*. » (FINZI).





## IN MORTE DI ANTONIO SACCHINI

Quest'ode fu scritta nell'ottobre del 1786, pochi giorni dopo la morte del maestro Sacchini. È un'ode biografica, ma con una scelta felice dei momenti più belli e più importanti della vita del celebre compositore. Il protagonista fu uomo di tal valore da giustificare ampiamente le lodi del Poeta. Nacque a Napoli, e secondo altri a Pozzuoli, nel 1734. Figlio di poveri pescatori, palesò ben presto una grande vocazione per la musica: studiò al Conservatorio di Napoli il violino, e sotto il celebre Durante apprese l'armonia e il contrappunto. Ebbe a discepoli Piccinni e Guglielmi. I primi suoi saggi furono delle operette in dialetto napoletano, ma di tal merito da estendere la sua fama oltre la cerchia cittadina. Fu invitato a Roma, ove stette sette anni, e scrisse molte opere. Il felice successo di *Alessandro nelle Indie*, che fu rappresentato a Venezia nel 1768, gli procurò la carica di direttore del Conservatorio dell'Ospedaletto di quella città. Non trascurò la composizione, scrivendo molte opere in breve tempo, e si dedicò pure alla musica sacra. Londra lo chiamò a sé, e vi rimase undici anni; vi diede il *Montezuma*, il *Perseo*, il *Cid*, *Tamerlano* ed altre opere; ma il clima londinese non era fatto per lui. Per ristore la salute andò a Parigi, e fu accolto benevolmente da Giuseppe II, che si trovava in quella città presso la sorella, la

regina Maria Antonietta. Il merito vero e la protezione di alti personaggi non valsero a difenderlo dalle persecuzioni degli avversari: Gluckisti e Piccinisti, fanatici fautori dei due noti maestri, che tenevano in quei giorni il seggio in Parigi, benchè nemici fra loro, si trovarono d'accordo nel combattere il nuovo venuto. Il Sacchini, indignato, stava per ritornarsene a Londra, quando lo colse improvvisa la morte il 7 ottobre 1786.

L'ode del Parini, in suo onore, piacque moltissimo appena comparve in luce, e ancor piace, benchè sia trascorso tanto tempo dal fatto che le diede occasione, e benchè il nome del protagonista sia ora poco meno che dimenticato. Ecco come venne giudicato, al suo uscire, da un fine conoscitore, dall'ab. Guidoni Bianconi, in una sua lettera al duca Serbelloni: « Le conseguenze dell'arte raffinata di Sacchini, gli effetti di essa nel cuore specialmente muliebri, il carattere dei musicisti e delle cantatrici, la figura di lui, l'indole sua sono altrettanti quadri di Tiziano e di Rubens; finalmente l'ode per Sacchini non può adattarsi che a Sacchini stesso. » (SALVERAGLIO, op. cit., p. 251). In morte di A. Sacchini scrisse Dionigi Strocchi l'elegia « Qua lena Sebetus aqua praeterfluit, et ver. » *Raccolta di versi in vario metro in italiano e in latino di D. S.*, Ravenna, 1845, pagina 108.

Te con le rose ancora  
De la felice gioventù nel volto  
Vidi e conobbi, ah! tolto  
Sì presto a noi da la fatal tua ora,  
O di suoni divini,  
Pur dianzi egregio trovator Sacchini!

Maschia beltà fioria  
Nell'alte membra: da i vivaci lumi  
Splendido di costumi  
E di soavi affetti indizio uscì:  
Il labbro era potente,  
Dell'animo lusinga e de la mente.

All'armonico ingegno  
Quante volte fe' planso; e vinta poi  
Da gli altri pregi tuoi  
Male al tenero cor pose ritegno  
Damigella immatura  
O matrona di sè troppo sicura!

Ma perfido o fastoso  
Te giammai non chiamò tardi pentita:  
Nè d'improvviso uscita  
Madre sgridò nè furibondo sposo  
Te ingenuo e del procace  
Rito de' tuoi non facile seguace.

Amò de' bei concetti  
Empier la tromba sua poscia la Fama,  
Tal che d'emula brama  
Arser per te le più lodate genti  
Che Italia chiuda, o l'Alpe  
Da noi rimova, o pur l'Erculea Calpe.

E spesso a breve oblio  
La da lui declinante in novo impero  
Il Britanno severo  
America lasciò; tanto il rapio  
Non avveduto ai tristi  
Casi l'arguzia onde i tuoi modi ordisti.

O, se la tua dal mare  
Arte poi venne a popol più faceto,  
Nel teatro inquieto  
Tacquer le ardenti musicali gare;  
E in te sol uno inmoti  
Stetter de i cori e de l'orecchio i voti:

1      Poi che da' tuoi pensieri 8  
Mirabile di suoni ordin si schiuse,  
Che per l'aria diffuse  
Non per anco al mortal noti piaceri;  
O se tu amasti vanto  
Dare a i mobili plettri o pure al canto.

2      Fra la scenica luce  
Ben più superbi strascinaron gli ostri  
I preziosi mostri  
Che l'Italo crudele ancor produce;  
E le avere sirene  
Gravi a l'alme sperârò impor catene;

3      Quando su le sonore 10  
Labbra di lor tuo nobil estro scese,  
E novi accenti apprese  
De le regali vergini al dolore,  
O ne' tragici affanni  
Turbò di modulate ire i tiranni.

4      Ma tu, del non virile 11  
Gregge sprezzando i folli orgogli e l'oro,  
Innalzasti il decoro  
De la bell'arte tua, spirto gentile,  
Di liberi diletti  
Sol avido bear gli umani petti.

5      Nè, se talor converse 12  
La non cieca fortuna a te il suo viso  
E con lieto sorriso  
Fulgido di tesori il lembo aperse,  
Indivisi a gli amici  
I doni a te di lei parver felici.

6      Ahi sperava a le belle 13  
Sue spiagge Italia rivederti al fine,  
Coronandoti il crine  
Le già cresciute a lei fresche donzelle,  
Use di te le lodi  
Ascoltar da le madri e i dolci modi:

7      Ed ecco l'atra mano 14  
Alzò colei cui nessun pregio move;  
E te, cercante nuove  
Grazie lungo il sonoro ebano in vano,  
Percosse, e di famose  
Lagrine oggetto in su la Senna pose.

Nè gioconde pupille  
Di cara donna, nè d'amici affetto,  
Che tante a te nel petto

<sup>15</sup> Valean di senso ad eccitar faville,  
Più desteranno arguto  
Suono dal cener tuo per sempre muto.

S. 1. — Cfr. *L'Educazione*, st. 1. — Probabilmente il Poeta conobbe il Sacchini a Venezia, ove visse per qualche tempo come direttore della Scuola musicale dello Spedaletto, oppure a Milano, in occasione che sul nostro maggior teatro si diede qualche suo lavoro. Il gentile trovatore di soavi armonie dovette per certo gradire moltissimo al Poeta, se gli piacque onorarlo di un'ode, quantunque nol vedesse da molti e molti anni, e l'assenza dall'Italia valesse a scemargli l'affetto di molti fra i suoi connazionali. E nella seconda strofa descrive, o piuttosto dipinge l'aspetto di lui, come se ancora gli stesse davanti.

S. 2. — *Dai vivaci lumi*, ecc., dagli occhi traspare l'animo; lo sguardo è, più che indizio, schietta manifestazione di ciò che si agita nello spirito. — *Il labbro era potente*, ecc., cioè la parola, atta del pari a commovere e a far pensare. Cfr. *Il Messaggio: I labbri.... Onde l'eleto e nitido Parlar che l'alme affrena*.

S. 3-4. — Loda il Sacchini per non aver in alcun modo abusato del prestigio che egli esercitava sulle donne, colle sue dolci melodie e col non meno dolce eloquio. — *Fastoso*, orgoglioso o piuttosto vano, e incapace per eccesso di vanità di intendere e di ricambiare l'amore. — *Procace rito de' tuoi*, ecc., allude alla scostumatezza di molti musici.

S. 5. — La fama celebrò i tuoi meriti così che fosti desiderato e ricercato dalle più colte genti d'Italia e d'oltr'alpi e d'oltre mare. — *L'erculeo Calpe*, lo stretto di Gibilterra. Cfr. *L'Innesto*, st. 3.

S. 6. — *La di lui declinante*, ecc. Valse persino la tua arguta musica a svagare il severo Britanno, a farlo per un po' dimentico dei gravi eventi d'America, ove la potenza inglese declinava e si costituiva un nuovo Stato, l'Unione Americana. Rammentiamo che l'ode fu scritta tre anni dopo il Trattato di Versailles, che riconosceva, al termine di dieci anni di guerre, l'indipendenza delle colonie inglesi dell'America Settentrionale; e ricordiamo altresì che durante quella guerra Sacchini si trovava a Londra e deliziava il pubblico londinese. — *Tanto il rapio*, trasposizione che va ricostituita così: tanto la melodia del Sacchini rapiva il Britanno ai tristi casi americani non avveduto, cioè senza che egli nemmeno se ne accorgesse. — *Ordisti, combinasti, componesti*. Cfr. Ariosto, *Fur.*, 32, 81: *Lungo sarà se tutte in verso ordisco Le cose che gli fur quivi dimostre*.

S. 7. — Accenna al passaggio di Sacchini da Londra a Parigi, che fu l'ultima scena dei suoi trionfi. — *Popol più faceto*, il popolo francese, massime se lo

confronti al grave inglese. — *Teatro inquieto*, ecc., la Parigi musicale, come a dire il meglio della città, compresa la Corte, era in quei giorni divisa in due campi, i partigiani del tedesco Gluck e i fautori dell'italiano Piccini. Il litigio rimase per qualche tempo sospeso e tutta quanta l'attenzione si raccolse in Sacchini.

S. 8. — E codesta attenzione ottenne e meritò in Parigi, con arte nova e meditata, destando un diletto non mai per lo innanzi provato, così colla musica strumentale come colla musica vocale. — *Plettri*, archetti od altro con cui i citaristi toccavano le corde del loro strumento.

S. 9. — *Ostri*, la porpora; detto genericamente per il fastoso abbigliamento teatrale. — *I preziosi mostri*, dei quali si parla nell'ode *La musica*: preziosi perchè fin d'allora si pagavano ad altissimo prezzo; e mostri, per quel motivo che è bello tacere. — *Avare sirene*, intendi le famose *prime donne*, avido anch'esse, almeno le più, di esorbitanti paghe, e che sanno altresì dal palcoscenico, col fascino dell'arte, imporre gravi catene agli incauti ammiratori!

S. 10. — Allude in genere alle opere del Sacchini, che trattano soggetti classici ed eroici; in particolare si accenna al suo capolavoro *Edipo a Colono*, rappresentato per l'appunto a Parigi, dove sono di gran bellezza le parti di Antigone e di Edipo.

S. 11. — *Del non virile*, ecc., allude non solo alle *prime donne*, alle *virtuose*, ma anche ai *virtuosi*, del tutto smascolinati, più femmine che uomini, e delle femmine avevano i capricci e le bizzarrie. — *Innalzasti il decoro*, ecc., cioè nobilitasti l'arte musicale, facendola ispiratrice di nobili sensi ed affetti. — *Liberi diletti*; non s'impongano freni e pastoje all'arte; sia libera, per poter procurare i più svariati e fecondi diletto allo spirito, per poter suscitare emozioni degne di uomini liberi.

S. 12. — A te non parve lieta la ricchezza senza farne parte agli amici. In un sonetto disse: ... *chi non vuol de' suoi piaceri a parte, Ben non merta costui di goder solo*.

S. 13. — *Ahi sperava*, ecc. Dopo sì lunghe e gloriose peregrinazioni in terra straniera, l'Italia sperava rivedere il suo grande compositore. — *Le già cresciute*, ecc., le fanciulle, nel frattempo salite a maggiore età, e in grado, oramai, di unire le proprie lodi a quelle delle madri loro verso il dolce trovatore di melodie.

S. 14. — *Colei*, ecc., la Morte, ovvero Atropo, una delle Parche. Cfr. ode I, st. 1.<sup>a</sup> — *Sonoro cbano*, ecc..

i tasti del pianoforte. — *Invano*, perchè nemmeno questo suo gentile studio impietosi la parca. — *Per cosse*, l'insigne compositore; morì improvvisamente a Parigi per un assalto di gotta il 17 ottobre 1786. — *Famose lagrime*, la sua morte fu deplorata anche da personaggi cospicui. — *Oggetto*, ecc., intendi la tomba sua, o il feretro, se appena si allude ai funerali. A Parigi aveva sofferto molte persecuzioni: ma appena morto gli avversari stessi gareggiarono nell'onorarlo; si moltiplicarono gli elogi funebri e i ritratti; il Caradori, statuario del granduca di To-

scana, scolpi il suo busto per la cappella del Pantheon di Roma.

S. 15. — Ci fa sentire il Poeta tutto l'orrore del congedo supremo: il valoroso compositore ha dovuto staccarsi dalla donna diletta e dagli amici, da quegli affetti, in una parola, che svegliavano in lui sensi artistici: tanta virtù d'amore non varrà più a suscitare il suo estro; egli giace per sempre nella muta tomba. Nell'ultimo verso si esprime insieme il danno dell'arte (*muto*) e l'irreparabile perdita degli amici (*per sempre*).





### XIII.

## IL PERICOLO

L'ode porta quest'intestazione: « *Per Cecilia Tron, veneziana, che trovandosi in Milano nel 1787 onorò l'autore con tratti di nobile cortesia.* » È quindi fuor di dubbio la data, e anche l'occasione dell'ode: si direbbe una restituzione di visita in versi, un saluto esuberantemente affettuoso in occasione che la gentildonna veneziana riedeva alle sue Lagune, o già vi si era ricondotta.

La Cecilia Tron era figlia di Renier Zen e moglie di Francesco Tron, patrizia colta, raffinata, seducente, anche troppo, e molti sel sepperò. Avea fama di bellezza, di coltura e di grazia più che veneziana.

Se prendiamo alla lettera ciò che scrive il Poeta, Cecilia Tron non beò di sua vista il grande cantore che tre volte; ma, fra queste visite, di maggiore effetto fu quella, di cui volle serbare memoria in un apposito sonetto che comincia:

Grato scalpèl, su questo marmo  
Il fausto di quando a' miei Lari apparse, ecc.

Che quest'ode sia stata scritta a non molta distanza di tempo dalla precedente *In morte di Antonio Sacchini*, si può desumere da testimonianze contemporanee: il Parini alla contessa Curtoni Verza, la quale nell'88 lo visitò

in compagnia del Bertòla, lesse come cose sue più recenti l'ode pel Sacchini, e questa per la Tron. Vedi le *Spigolature* del Biadego, pag. 109.

Si ha da credere che ci fosse proprio pericolo di innamoramento? O non si finge, invece, il pericolo sia per meglio adulare la gentile ospite forestiera, sia per rappresentare una situazione che offriva al Poeta alcuni lati piacevoli e seducenti? Non crediamo che il Parini fosse a tal segno facile a cedere alle prime impressioni della bellezza. D'altra parte il suo cuore dedicava un culto più antico e profondo ad altra donna, e non era tale da permettersi uno sviamento improvviso. E poi il trovatore di rime amorose è tratto, per l'indole stessa del soggetto, all'esagerazione: facilmente abunda nel significare i propri affetti, affinché piglino maggior lume e maggior pregio artistico; lo dice lo stesso Parini nell'*Amor verace*:

I carmi, o Bice, di lusinghe aspersi  
Spesso imitano il ver, ma il ver non fanno;  
Son arte i carmi ed arte aver non sanno  
Gli affetti che dal cor escon diversi.

« Il *Pericolo*, scrive il Guerzoni, è un mezzo ben trovato, come dovea trovarlo il Parini, per ringraziare una signora che vi ha fatto passare alcune ore dolci ed allegre, che vi ha

forse per qualche ora fatto ringiovanire, ma non è l'espressione di alcun sentimento grave e profondo che vi venga dal mezzo del cuore e vi impegni in faccia a voi stesso o a chi vi ascolta. Diciamo anzi la parola giusta: il *Pericolo* è un complimento, ma non è una dichiarazione amorosa: e del complimento ha tutto l'artificio e l'esagerazione. »

Egregiamente il DEL LUNGO (*Il Parini nella storia del pensiero italiano*, Firenze, 1870, pagina 14); « Se ricercassimo quanto questo prete integro e sdegnoso conservò la sua dignità nelle relazioni che ebbe di sincera e costante amicizia con donne, e culte e belle e nobilissime, la Castiglioni, la Tron,.... ed altre, nè la sua vita ci offrirebbe cosa dispiacevole nè la sua poesia: imperocchè non è da dispiacere quella ingenua caldezza alla quale il poeta si abbandona, parlando a coteste dame e di loro e di sé: molto di quel fuoco è, per così dire, più nelle tinte del quadro, che veramente nell'espressione delle figure e nella intenzione dell'artefice: e forse il Parini voleva presso coteste gentili ricomperare con le squisitezze della poesia galante la fiera ironia che avea flagellato la parte frivola d'una società alla quale esse appartenevano. Que' pochi versi nacquero insomma nella mente dell'autore, più che non prorompevano da una passione; o se passione vi fu, fu d'artista per bei modelli. »

Il Longo (*Memorie della sua vita*, cap. XIX) chiama la Cecilia Tron una « dama, moglie di uno dei più ragguardevoli cavalieri per nascita e per ricchezza nella veneta repubblica, che accoglieva nelle sue conversazioni i migliori geni della sua patria e del mondo, giacchè ogni sovrano che giungeva a Venezia era da essa in propria casa trattato, nè eravi forestiero celebre per vicende, talenti o grandezza di titoli ed onori, che non le fosse per lettera d'illustri personaggi raccomandato. Chi trovar voleva un dizionario universale di linguaggi e

dialetti, aveva d'uopo di portarsi in quei brillantissimi convègni, nei quali adattava essa sì bene la sua voce e le sue maniere a genio delle varie nazioni, sostenendo nobilmente nel corteggiare i diversi caratteri, che otteneva l'ammirazione dei viaggiatori, i quali portavano alla loro patria gli elogi di dama tanto generosa e gentile. Non v'era ballerino, cantatrice, poeta, avventuriero che avesse fama di celebrità, che non venisse da essa accolto e protetto. Sostenitrice delle arti e delle scienze, era ricercata da' letterati ed artisti che accoglieva accarezzandoli, dando loro coraggio e facilitandone le imprese con le associazioni e con peculiari soccorsi. » Degli ultimi anni però porta severo giudizio il Castelnovo (*Nuova Antologia*, 15 giugno 1882); ma sarà meglio celare con un velo discreto la parte men bella di questa vita trascorsa fra svaghi e delizie tutte mondane.

Il procuratore Andrea Tron ebbe per moglie una Caterina Dolfin, che avea fama di poetessa, almeno fra gli Arcadi, che si contentavano di poco. Questa Caterina fu conosciuta pure dal Manzoni, e la confuse con Cecilia: « Ho conosciuta la procuratoressa Tron: mi parve una *ciaccolona* veneziana, che non mi persuadevo fosse la *donna d'incliti pregi*, che lui per *l'undicesimo lustro di già cadente*, potesse ritornare *agli spasimi ed al sospirar*. » (CANTÙ, *A. Manzoni*, II, 202).

Mi pare notevole questa osservazione del Reina, *Opere di G. Parini*, II, pag. VII: « Le odi intitolate il *Pericolo*, il *Messaggio*, *In morte del maestro Sacchini*, la *Laurea*, e alla *Musa*, per le quali il Parini mostrava una singolare affezione, hanno pochissime varianti. Il che potrebbe per avventura avvalorare quell'antica opinione che, trattandosi di composizioni brevi e animate, le più eccellenti invenzioni sieno quelle che si affinano segretamente negli egregi ingegni, e sortono di un getto nuovo e nitidamente spiccato. »

In vano in van la chioma  
Deforme di canizie,  
E l'anima già doma  
Da i casi, e fatto rigido  
Il senno dall'età,

Si crederà che scudo  
Sien contro ad occhi fulgidi,  
A mobil seno, a nudo  
Braccio e all'altre terribili  
Arme de la beltà.



Gode assalir nel porto  
 La contumace Venere;  
 E, rotto il fune e il torto  
 Ferro, rapir nel pelago  
 Invecchiato nocchier;  
 E per novo periglio  
 Di tempeste, all'arbitrio  
 Darlo del cieco figlio,  
 Esultando con perfido  
 Riso del suo poter.

Ecco me di repente,  
 Me stesso, per l'undecimo  
 Lustro di già scendente,  
 Sentii vicino a porgere  
 Il piè servo ad amor:

Ben che gran tempo al saldo  
 Animo in van tentassero  
 Novello eccitar caldo  
 Le lusinghiere giovani  
 Di mia patria splendor.

Tu da i lidi sonanti  
 Mandasti, o torbid'Adria,  
 Chi sola de gli amanti  
 Potea tornarmi ai gemiti  
 E al duro sospirar;

Donna d'incliti pregi,  
 Là fra i togati principi  
 Che di consigli egregi  
 Fanno l'alta Venezia  
 Star libera sul mar.

Parve a mirar nel volto  
 E ne le membra Pallade,  
 Quando, l'elmo a sè tolto,  
 Fin sopra il fianco scorrere  
 Si lascia il lungo crin:

Se non che a lei dintorno  
 Le volubili grazie  
 Dannosamente adorno  
 Rendeano a i guardi cupidi  
 L'almo aspetto divin.

Qual se, parlando, eguale  
 A gigli e rose il cubito  
 Molle posava? Quale,  
 Se improvviso la candida  
 Mano porgea nel dir?

E a le nevi del petto,  
 Chinandosi, da i morbidi  
 Veli non ben costretto,  
 Fiero dell'alme incendio!  
 Permetteva fuggir?

In tanto il vago labro,  
 E di rara facondia  
 E d'altre insidie fabro,  
 Già modulando i lepidi  
 Detti nel patrio suon.

Che più? Da la vivace  
 Mente lampi scoppiavano  
 Di poetica face  
 Che tali mai non arsero  
 L'amica di Faon;

Nè quando al coro intento  
 De le fanciulle Lesbie  
 L'errante violento  
 Per le midolle fervide  
 Amoroso velen,

Nè quando lo interrotto  
 Dal fuggitivo giovane  
 Piacere cantava, sotto  
 A la percossa cetera  
 Palpitandole il sen.

Ahimè, quale infelice  
 Giogo era pronto a scendere  
 Su la incauta cervice,  
 S'io nel dolce pericolo  
 Tornava il quarto dì!

Ma con veloci rote  
 Me, quantunque mal docile,  
 Ratto per le remote  
 Campagne il mio buon Genio  
 Opportuno rapì.

Tal che in tristi catene  
 A i garzoni ed al popolo  
 Di giovanili pene  
 Io canuto spettacolo  
 Mostrato non sarò.

Bensi, nudrendo il mio  
 Pensier di care immagini,  
 Con soave desio  
 Intorno all'onde adriache  
 Frequente volerò.

S. 1. — Per meglio far risaltare il complimento amoroso, il Poeta si dipinze anche più vecchio di quello fosse realmente e disabbellisce la vecchiezza con quel *deforme di canizie*, mentre l'onoranda canizie ha pure la sua bellezza. — *È fatto rigido il senno*, cioè più atto a resistere alle seduzioni dell'amore, più sabblo. Il Testi al Rangoni: *Rigida è l'età grave*, ecc.

S. 2. — Contrappone la enumerazione di alcune parti della bellezza femminile: complessivamente sono dette da lui *armi terribili*, difficili a vincersi: nè vale contr'esse vecchiezza. — Così della *Bellezza* il Testi: *Proemio delle canzoni amorose: Con violenza ignota Che natura le infuse e l'ciel le diede, A se l'indica selve il ferro tragge: Ma con virtù più nota La bellezza di un volto ognor si vede Tirar ruidi cori, alme selvagge; Le menti anco più sagge Delirando per lei mostrano a prova Che nel comun contagio arte non giova*.

S. 3. — L'uomo innanzi negli anni ripara, volentieri, in acque tranquille: da questo bisogno della vecchiezza il Poeta desume l'allegoria contenuta in questa e nella successiva strofa. — *La contumace Venere*, pertinace nel suo proposito, che difficilmente concede, perdona di non amare. — *Rotto il fene*, il canapo cui s'attacca l'ancora delle navi, detto propriamente *gomena*. — *Il torto ferro*, l'ancora.

S. 4. — *Cieco figlio*, Cupido. Amore. L'allegoria è piena di vita. Venere, prontissima all'offesa, gode ferire co' suoi dardi il nocchiero invecchiato, e rispingerlo, dal porto ove si teneva sicuro, in alto mare: gode di abbandonarlo all'arbitrio delle procelle e di suo figlio, non meno di lei industrioso e instancabile nel ferire.

S. 5. — A prova degli argomenti premessi intorno la pericolosa potenza che esercitano la bellezza e l'amore sul cuore dell'uomo, esibisce sè stesso e scenle al caso concreto. — *Per l'underimolustro*, ecc. Per dire il vero, il Poeta aveva 58 anni quando scrisse quest'ode, ammesso che l'abbia scritta nel 1787, come si crele; quindi avrebbe dovuto dire dodicesimo lustro; ma quell'undecimo tornava più comodo al verso, e per avventura gli piacque la licenza poetica per essere creduto meno vecchio. — *Il piè servo ad amor*, stava per lasciarsi incatenare da Cupido.

S. 6. — *Saldo animo*, l'animo fermo, deliberato a non più inchinarsi ad amore. — *Caldi*, è usuale il traslato dell'amore che infiamma. — *Le lusinghiere giovani*, ecc. Le fanciulle milanesi lodate per bellezza ed eleganza.

S. 7. — *Lidi sonanti*, felice espressione essendo le rive del mare quasi sempre flagellate dalle onde che si frangono rumorosamente, ma anche il mare quieto spandendosi sulla spiaggia risuona dolcemente — *Torbid'Abissi*, burrascoso Adriatico, così detto dalla cittadella di Adria, un tempo sulle sue spiagge, ora discosti alquanto, a motivo dei secolari interrimenti del Po e dell'Adige. — *Tornarmi, ricondarmi*.

S. 8. — *Donna*, ecc. Cecilia Tron, di cui nella no-

tizia che precede l'ode. — *I togati principi*, i nobili che esercitavano la somma del potere, sicchè fu detto il governo veneto un' « accomanità di re ». — *Consigli egregi*, ecc., il Poeta esalta la sapienza del senito veneto anche nell'ode *La Magistratura*, st. 27. — *L'alta Venezia*, veli st. 29 e 30 della citata ode *La Magistratura*. — Chiabrera al Barancelli: *La grande che nel mur siede reina, Nel cui sen libertate aurea ripara, Per lo cui senno sollevarsi impara Italia, quasi a traboccar vicina*.

S. 9. — Paragona la gentilonna veneziana alla dea della scienza e della guerra per dinotare la bellezza maestosa che l'adornava. Il Foscolo nell'ode alla Pallavicini imitò questo luogo: *Tal nel lavacro immersa Che fior da l'eliconio Clivo, cadendo, versa, Pallà d' l'elmo i liberi Crin, su la man che gronda Contien fuori de l'onda*.

S. 10. — *Se non che*, ecc., con questa differenza che intorno alla Cecilia Tron danzano le Grazie, come intorno a Venere: nulla aveva di grave in sua maestà. — *Dannosamente*, pericolosamente, ripete il concetto delle *armi terribili*. Nell'ode a Silvia: *dannosa copia di gigli e rose*.

S. 11. — *Qual*, ecc, sottintendi appariva, ovvero quanto era bella. E ritratto di persona, colta ne' momenti in cui spiccava di più sua bellezza; ritratto quale un pittore non ci saprebbe dare, giacchè non può il pennello figurare una successione di atti. Quelli figurati dal Poeta doveano essere abituali alla protagonista: certo son quelli che fecero maggiore impressione sul suo animo; arte mirabile questa che, nel descrivere, piglia insieme e dona la vita. — *La candida man porgea*, il gesto bellamente adatto al discorso. — L'attitudine del Parini ad appropriarsi i lineamenti e i moti più caratteristici delle varie bellezze femminili, serbanlone vivissimo ricordo, è altresì attestato da brani di sue lettere. Scrivendo alla Curtioni Verza, gentilonna che egli fece pure segno delle sue ammirazioni: « Che fanno cotesti occhi vivacissimi, così valli interpreti della penetrazione e dell'energia del di lei animo? E coteste labbra dalla cui poderosa muscolosità viene con tanto impeto scagliata la persuasione?... Quali cose sta deponendo in carta quella bianca mano, che tre o quattro volte da me veduta ha stampato nella mia memoria così profonda immagine di sè? » E in altra lettera: « Da quel momento che a Lei piacque privare la mia patria e me della sua presenza non è corso un giorno, neppure un giorno, senza che io mi sovvenissi di Lei, e senza ch'io mi dilettaassi, come tuttora fo, di ricorrere e di contemplare coll'immaginazione tutti gli interni e gli esterni pregi che l'adornano.... Mi par di sentire il tono della sua voce, di vederne la vivacità degli occhi, l'energia della espressione e quelle grazie dello spirito e della persona tutte sue, che ravvivate da una lievissima tinta maschile sono tanto più singolari e prepotenti. »

S. 12. — Il Foscolo nell'ode *All'amica risanata*: «... quando Balli disegni, e l'agile Corpo all'aure

*fidando, Ignoti vezzi sfuggon Dai manti, e dal negletto Velo, scomposto sul commosso petto.*

S. 13. — *Gia modulando*, ecc., il suo parlare era una musica, ed usava il molle e grazioso dialetto della sua Venezia. Cfr. *Il Messaggio*, st. 11 e 12.

S. 14. — *Che più?* ecc., non solo parlava soavemente, ma spesso il suo dire era infiammato da alti sentimenti poetici: che improvvisasse versi, non crederei, e non è detto dai lodatori della Cecilia Tron, ma per avventura il suo eletto discorso era ravvivato da frasi poetiche. — *Di poetica face*, in Petrarca, son. 172: *Dolce parlare.... Or di dolce ora, or pien di dolci faci.* — *L'amica di Faon*, la poetessa Saffo, si infelice, giusta la leggenda, per amore; ma della Cecilia Tron poteva dirsi anche troppo il contrario, e trovò corrispondenza d'amorosi sensi oltre il bisogno.

S. 15-16. — Allude alle poesie di Saffo, nelle quali è così schietto e vivo l'accento del cuore; la pittura della greca poetessa è parlante, piena di vita e di ardente passione: ci par di vederla circondata dalle lesbie fanciulle, impotenti a lenire il suo cordoglio, ma che partecipavano rispettose al suo affanno, che si esalava in versi immortali; ci par di vederla in atto di toccare la cetra, rimpiangendo dilette che le aveano lasciato desiderii senza misura e senza fine: e il petto ansante fa tremare la cetra: il cuore e la cetra, per così dire, come osserva il D'Ancona, vivono di una sol vita, si comunicano a vicenda il moto, il palpito.

S. 17. — *Dolce pericolo*, qui scrive *dolce* per correttivo delle immagini colle quali rappresentò il segnalato incontro che egli fece della bellissima donna. — *Il quarto di*. Se ancora una volta il Poeta avesse veduto quella rara bellezza ne avrebbe subito senza rimedio il fascino. Continua ingegnosamente il complimento: egli vinse, ma fuggendo. — « *Cervice*, è la parte posteriore del collo. Ognun vede che qui è espressione figurata. » (FINZI).

S. 18. — *Mal docile*, ecc., a malincuore, quasi re-

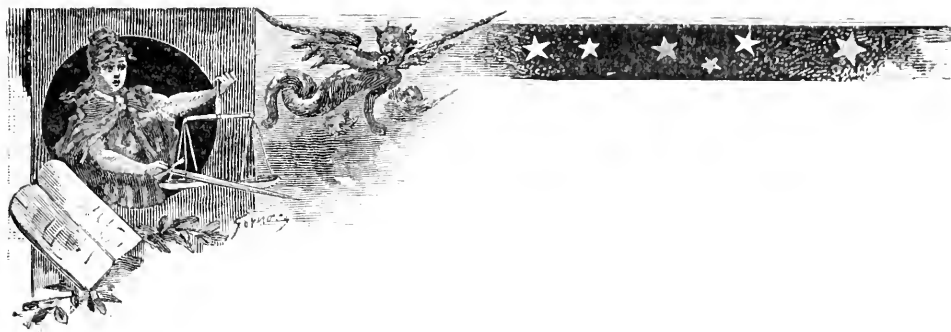
pugnante, non senza lotta: qui il merito. — *Remote campagne*, ecc., molto lontane, solitarie, per meglio scampare al pericolo. — *Il mio buon genio*, ecc., il genio tutelare della vita, il genio della virtù. — *Oj-portuno*, in tempo, cioè prima che la passione mi vincesses.

S. 19. — Si compiace di essersi sottratto alla passione d'amore, perchè mal s'addice all'età canuta: gli sarebbe spiaciuto di dare ai giovani triste spettacolo e triste esempio. Se non che un simile giudizio riguar- dolo non valse a rimuovere il Poeta dalle perigliose vie d'amore, giacchè in un suo sonetto confessa di essere caduto, in tarda età, nei lacci di Cupido e n'ebbe derisione e rimproveri. Vedilo a suo luogo.

S. 20. — Lieto di essere sfuggito al pericolo, e fatto sicuro più dalla distanza che dall'età, il Poeta ripenserà volentieri, con pacato desiderio, i pregi della gentil donna veneziana, reduce alle onde del suo mare. E dice la stessa cosa in prosa, scrivendo alla Curtioni Verza il 10 marzo 89: « Il desiderio d'ammirarvi e contemplarvi un'altra volta da vicino è una delle più frequenti e principali occupazioni dell'animo mio. » — « Bella d'idealità poetica quest'ultima strofe, la quale mostra, parmi, che il poeta scrisse questa ode più per complimento (complimento sdoleinato al modo degli arcadi) che per entusiasmo di passione. E invero se il suo pensiero dovea volare intorno all'onde adriatiche, vuol dire che la Tron era già tornata a Venezia quando il Parini scrisse quest'ode. Di che scende di necessità ch'egli non la compose subito appena fuggito da lei nelle remote campagne, caldo della passione, o almeno, dell'ammirazione suscitata dalla sua bellezza, chè allora sarebbe tornato col desiderio a Milano; ma bensì più tardi, ripensandoci su, quando ella era già partita e il mandargliela non era una dichiarazione d'amore, ma una di quelle galanterie che tra poeti erano allora di moda e parevano di buon gusto. » (FINZI).







XIV.

## LA MAGISTRATURA

Quest'ode fu scritta nel 1788 ad istanza della gentildonna Elisabetta Caminer Turra, la quale, seguendo la moda invalsa in quei giorni di onorare personaggi grandi e piccoli con raccolte di versi, avea divisato di pubblicare una scelta di poesie di chiari ingegni in tributo d'ammirazione e d'affetto al gentiluomo veneziano Camillo Gritti, in occasione che egli troppo presto lasciava il governo di Vicenza. La Caminer Turra avea pure nome fra le più gentili poetesse del tempo; e al suo invito risposero, con pronta cortesia, il Parini, il Cesarotti, il Bertòla, il Lorenzi ed altri, il cui nome fu completamente coperto dall'onda dell'oblio.

La raccolta, che comparve a Vicenza nel 1788, col titolo *Tributo alla verità*, contiene ventidue componimenti, a ciascuno dei quali precede un'epigrafe tolta dalle Odi d'Orazio.

L'ode del Parini ha quest'epigrafe: .... *ordinem Rectum eraganti fræna licentiæ Iniecit emovitque culpas Et veteres revocavit artes*, lib. IV, od. 15.

Il prof. B. Morsolin fornisce al D'Ancona i seguenti ragguagli sul Gritti e sulla sua magistratura in Vicenza:

« Il Gritti fu fatto pretore di Vicenza nel 1787. La Signoria di Venezia si faceva rappresentare nelle città di terraferma da due gentiluomini:

il Podestà e il Capitano, che cumulativamente chiamavansi Rettori. Il Podestà o Pretore amministrava la giustizia, o per dir meglio presiedeva ai consigli dei cittadini, che avevano questo diritto e gli altri della pubblica amministrazione; il Capitano raccoglieva in sè i poteri militari ed altro. Il primo corrispondeva all'odierno Presidente del Tribunale, ma con giurisdizioni più ampie: l'altro all'attuale Prefetto, ma con poteri men circoscritti. Talvolta, specialmente nelle città di minore importanza, le due dignità si accoglievano in un solo. I Rettori da prima duravano in carica un anno: negli ultimi tempi un quinquennio, qualora non avessero altrimenti richiesto le urgenti necessità dello Stato. Erano sempre nobili veneziani, fuorchè negli ultimi tempi, in cui si tolsero anche nobiluomini di altre città, ma ascritti alla nobiltà veneziana. Il reggimento del Gritti fu dei più equi, e si guadagnò la stima e l'affetto de' cittadini, tanto che la sua partenza destò il comune rincrescimento. I Vicentini ne diedero segni con stampe, archi trionfali, luminarie. L'Accademia Olimpica lo nominò suo socio. I consigli comunali e quelli di cospicui istituti di beneficenza pubblicarono le *parti* colle quali significavano i propri sentimenti. Il Gritti fu chiamato anzi tempo a

Venezia perchè annoverato fra i Senatori: del resto gli uffici di Podestà o Pretore e di Capitano erano un gradino a dignità più cospique, non il più basso ma de' più alti, quantunque non sempre conducessero al grado di senatore, come avvenne al Gritti. »

Anche più diffusamente il Morsolin parlò del Gritti e di quest'ode del Parini all'Istituto Veneto, *Atti*, 1883-1884, pag. 859 e segg.

Il Manzoni, che conobbe il Gritti, così ne lasciò scritto: « Quando incontrai il Gritti mi credetti in dovere di fargli un complimento, perchè di lui avesse cantato il Parini; ed egli, colla massima indifferenza, disse che si ricordava di fatti che quando andò pretore di Vicenza, un abate Parini avea composto una canzone. Ha forse detto un sonetto. Povera nostra gloria! » (CANTÙ, *A. Manzoni*, II, 203).

L'ode non manca di bellezze, ma si sente

che il Poeta non avea conosciuto di persona il Gritti e non avea concepito per lui quell'affetto che eccita potentemente l'estro. Questa volta il Parini scrive per incarico che ha ricevuto, ma, fedele al concetto che avea dell'arte, sa ritrarre dal soggetto una grande utilità educativa: egli loda nel Gritti il tipo del magistrato: servendosi di quanto egli sapeva intorno i meriti reali del protagonista, li riduce insieme, in bella concordia, per far risplendere agli occhi dei lettori una perfetta immagine dell'uomo, che con giustizia e umanità promuove da alto seggio il bene pubblico e privato. Ed ecco perchè, passata la circostanza che ha dato motivo a questa poesia, l'ode pariniana rimane quale imperituro ammonimento per tutti coloro che si trovano preposti al governo dei popoli e all'amministrazione della giustizia.

Se robustezza ed oro  
Utili a far cammino il ciel mi desse,  
Vedriansi l'orme impresse  
De le rote che lievi al par di Coro  
Me porterebbon, senza  
Giammai posarsi, a la gentil Vicenza:

Onde arguta mi viene  
E penetrante al cor voce di donna,  
Che vaga e bella in gonna  
Dell'altro sesso anco le glorie ottiene,  
Fra le Muse immortali  
Con fortunato ardir spiegando l'ali.

E da gli occhi di lei  
Oltre lo ingegno mio fatto possente,  
Rapido da la mente  
Accesa il desiato inno trarrei,  
Colui ponendo segno  
Che de gli onori tuoi, Vicenza, è degno.

Che dissi? Abbian vigore  
Di membra quei che morir denno ignoti:  
E sordidi nipoti  
Spargan d'avi lodati aureo splendore.  
Noi delicati, e nudi  
Di tesor, che nascemmo ai sacri studi,

Noi, quale in un momento  
Da mosso specchio il suo chiaror traduce  
Riverberata luce,  
Senza fatica in cento parti e in cento,  
Noi per monti e per piani  
L'agile fantasia porta lontani.

Salute a te, salute,  
Città cui da la Berica pendice  
Scende la copia, altrice  
De' popoli, coperta di lanute  
Pelli e di sete bionde,  
Cingendo al crin con spiche uve gioconde.

A te d'aere vivace  
A te il ciel di salubri acque fe' dono;  
Caro tuo pregio sono  
Leggiadre donne, e giovani a cui piace  
Ad ogni opra gentile  
L'animo esercitar pronto e sottile.

Il verde piano e il monte,  
Onde sì ricca sei, caccian la infame  
Necessità che brame  
Cova malvage sotto al tetro fronte;  
Mentre tu l'arti opponi  
A l'ozio vil corrompitor de' buoni.

E lungi da feroce  
Licenza e in un da servitude abietta,  
Ne vai per la diletta  
Strada di libertà dietro a la voce,  
Onde te stessa reggi,  
De' bei costumi tuoi, de le tue leggi.

Leggi che fin da gli anni  
Prischi non tolse il domator romano;  
Nè cancellâr con mano  
Sanguinolenta i posterì tiranni;  
Fin che il Leone altero  
Te amica aggiunse al suo pacato impero.

E quei mutar non gode  
Il consueto a te ordin vetusto;  
Ma generoso e giusto  
Vuol che ne venga vindice e custode  
Al variar de' lustri  
Fresco valor de gli ottimati illustri.

Ahi! quale a me di bocca  
Fugge parlar che te nel cor percote,  
A cui già su le gote  
Con le lagrime sparso il duol trabocca,  
E par che solo un danno  
Cotanti beni tuoi volga in affanno!

Lassa! davanti al tempio  
Che sul tuo colle tanti gradi sale,  
Supplicavi che uguale  
A un secol fosse con novello esempio  
Il quinquennio sperato  
Quando l'inclito Gritti a te fu dato.

Ed ecco, a pena lieto  
Sopra l'aureo sentier battea le penne,  
A fulminarlo venne  
Repentino cadendo alto decreto,  
Che, quasi al vento foglie,  
Ogni speranza tua dissipa e toglie.

E qual dall'anelante  
Suo sen divolto innanzi tempo vede  
Lungi volgere il piede  
Nova tenera sposa il caro amante,  
Che tromba e gloria avita  
Per la patria salute altronde invita:

Così l'eroe tu miri  
Da te partirsi; e di te stessa in bando,  
Vedova allitta errando  
E di quereleempiendo e di sospiri  
I fori ed i teatri  
E le vie già sì belle e i ponti e gli atri

E i templi a le divine  
Cure sagrati, che di te si degni  
De' tuoi famosi ingegni  
Ahimè! l'arte non pose a questo fine,  
Altro più ben non godì  
Che tra gli affanni tuoi cantar sue lodi.

Non già per ch'ei non porse  
Le mani a l'oro o a le lusinghe il petto;  
Nè sopra l'equo e il retto  
Con l'arbitro voler giammai non sorse;  
Nè le fidate a lui  
Spade o lanci detorse in danno altrui.

Vile dell'uomo è pregio  
Non esser reo. Costui da i chiari apprese  
Atavi donde scese,  
D'alte glorie a infiammar l'animo egregio,  
E a gir dovunque in forme  
Più insigni de' miglior splendano l'orme.

Chi sì benigno e forte  
Di Temide impugnò l'util flagello?  
O chi pudor sì bello  
Diede all'augusta autorità consorte?  
O con sì lene ciglio  
Fe' l'imperio di lei parer consiglio?

Davanti a più maturo  
Giudizio le civili andar fortune,  
O starsene il comune  
Censo in maggior frugalità sicuro  
Quando giammai si vide  
Ovunque il giusto le sue norme incide?

Ei, se il dover lo impose,  
Al veder lince, al provveder fu pardo;  
Ei del popolo al guardo  
Gli arcani altrui, non sè medesimo ascose;  
Nè occulto orecchio sciolse,  
Ma solenne tra i fasci il vero accolse.

Ei gli audaci repressi  
Tenne con l'alma dignità del viso;  
Ei con dolce sorriso,  
Poi che del grado a sollevare gli oppressi  
Tutto il poter consunse,  
A la giustizia i beneficj aggiunse.

E tal suo zelo sparse  
Che grande a i grandi, al cittadino pari,  
Uom comune a i volgari,  
Rettor, giudice, padre a tutti apparse;  
Destando in tutti, estreme  
Cose, amicizia e riverenza insieme.

Ben chiamarsi beata  
Può fra povere balze e ghiacci e brume  
Gente cui sia dal nume  
Simil virtude a preseder mandata.  
Or qual fu tua ventura,  
Città, cui tanto il ciel ride e natura!

Ma balsamo che tolto  
Vien di sotterra, e s'apre al chiaro giorno,  
Subitamente intorno  
Con eterea fragranza erra disciolto;  
Tal che il senso lo ammira,  
E ognun di possederne arde e sospira.

Quale stupor, se brama  
Del nobil figlio al gran Senato nacque;  
E repente, fra l'acque

Onde lungi provvede, a sè il richiama?  
Di tanto senno a i raggi  
Voti non sorser mai altro che saggi.

Non vedi quanti aduna  
Ferri e fochi su l'onda e su la terra  
Vasto mostro di guerra  
Che tre Imperi commette a la Fortuna;  
E con terribil faccia  
Anco l'altrui securità minaccia?

Or convien che s'affretti,  
Cotanto a le superbe ire vicina,  
Del mar l'alta regina  
Il suo fianco a munir d'uomini eletti  
Ov'ardan le sublimi  
Anime di color che opposer primi

Al rio furore esterno  
Il valor, la modestia ed i consigli;  
E da i miseri esigli  
Fecer l'Adria innalzarsi a soglio eterno,  
E sonar con preclare  
Opre del nome lor la terra e il mare.

Godi, Vicenza mia,  
Che il Gritti a fin sì glorioso or vola:  
E il tuo dolor consola  
Mirando qual segnò splendida via  
Co' brevi esempi suoi  
A la virtù di chi verrà da poi.

S. 1. — *Se robustezza ed oro*, ecc., la grave età, cinquantanove anni, rendeva meno disposto il Parini al viaggiare. E nemmeno avea sì largo censo che gli permettesse, senza disagio della borsa, il costoso viaggio a Vicenza per il solo scopo di vedere il protagonista dell'ode. — *Delle rote*, ecc., ruote della carrozza. — *Coro*, dal lat. *caurus* o *corus*, vento di nord-ovest, o maestro. Ariosto, XVIII, 9: *L'orza lenta il nocchier che crescer sente il coro*. — Nell'elz. vicentina leggesi *Delle rote che lievi al par di loro*, cioè delle orme. — *Gentil Vicenza*, meritatissimo epiteto, che in ogni tempo questa città ebbe a segnalarsi per costumatezza e cortesia, non che per amore verso gli studi. — Il Giusti dalle molte lodi che il Poeta assente a Vicenza trae motivo a chiamare questa poesia, senz'altro, l'ode a Vicenza.

S. 2. — *Onde*, da dove. — *Donna*, Elisabetta Ca-

miner Turra, di cui s'è parlato nella notizia che prece le lode, e ne discorre diffusamente il Morsolin nel citato lavoro. — *Penetrante al cor*, ecc. Cfr. Dante, *Parad.*, XXXI, 22: *Che la luce divina è penetrante Per l'universo*. E XX, 23: *Siccome al pertugio Della sampogna, vento che penetra*. Testi, *al Morandi*: *Più d'ogni bronzo penetrante ha il suono Umile prece*. — *Dell'altro sesso*, ecc., trattando il verso otteneva questa gentile anche la gloria, che si direbbe riservata agli uomini. — *Muse immortali*, t'ei sono come dee; e, nel senso figurato, le grandi opere d'arte non muoiono. Per dire il vero la Caterina Turra non fu poetessa di tal valore che questo si potesse dire di lei; ma colle dame il Parini, parco lodatore, oltrepassava volentieri la misura, più che altro per abito e studio di galanteria.

S. 3. — *Oltre lo ingegno*, ecc. Colle dame il Poeta



finge modestia maggiore del solito, e gli piace dare ad esse il merito di quelle ispirazioni, che sole producono opere pregiate e durature. — *Ponendo segno*, ecc., in Pindaro è frequente la frase: porre segno ai versi, agli inni, come si trattasse di una gara analoga a quella che si correva nello stadio olimpico.

S. 4. — *Che dissì?* ecc. Abbiamo vigore di membra, per viaggiare, i grossolani ingegni, che difettano di fantasia, e non possono figurarsi le cose lontane: abbiano robustezza fisica quasi per compenso di loro mediocrità, e di dover morire ignoti. Mi pare sieno questi i concetti sottintesi nei due primi versi della strofa. — *E sordidi nepoti*, ecc., faccian pompa delle ricchezze ammassate degli avi illustri. Nel *Mattino* il Poeta dice, *le adunate in terra o in mar ricchezze Dal genitor frugale*. I nipoti, mancanti di lume, di virtù propria ricevono un tal quale splendore dall'oro immeritamente ereditato. Il Poeta, in certo qual modo, si rimprovera di aver chiesto al cielo, nella prima strofa dell'ode, *robustezza ed oro*, e mostra di disprezzare i ricchi sprovveduti d'ogni merito personale; e quasi si contenta della povertà e si rassegna alla delicata e mal ferma salute, pur di possedere i doni di una fertile e vigorosa fantasia, quei doni che esaltano lo spirito e abbelliscono la vita. — *Noi*, ecc., noi poeti, noi sacerdoti dell'arte, quasi privilegiati cultori di studi inaccessibili al maggior numero. — *Delicati*, cioè forniti di una fibra sensibilissima, ma debole, in contrapposto ai plebei che hanno una complessione gagliarda, ma scarseggiano di sensibilità. — *Nudi di tesori*, poveri. Nell'ode *La Vita rustica*, st. 4, fa professione di povertà volontaria; e nell'ode *L'Impostura*, prega la Verità che lo salvi dal mostro dell'impostura: *Tu per sempre a lui mi togli, E me nudo nuda accogli*.

S. 5. — La similitudine tratta dalla luce è qui molto propria, giacchè nulla meglio della velocità della luce può dare una tal quale idea della rapidità del pensiero. — Dante, *Purg.*, XV, 46: *Come quando dall'acqua o dallo specchio Salta lo raggio all'opposita parte*, ecc. Ariosto, VIII: *Qual d'acqua chiara tremolante lume, Dal sol percossa o da' notturni rai, Per gli ampi tetti va con lungo salto A destra ed a sinistra, or basso or alto*, ecc.

S. 6. — *Berica pendice*, i colli Berici, a piè dei quali è situata Vicenza. — *La copia*, l'abbondanza. — *Altrice di popoli*, come a dire nutrice, alimentatrice. Nel *Vespro*: *l'altrice Di molte perle California estrema*. — *Coperta*, ecc. Il Poeta rappresenta l'Abbondanza vestita di ricche lane e di seta, coronata di spighe e di uve. In vero, nel secolo scorso, l'industria della lana e della seta fioriva assai in Vicenza e nel suo territorio. Le sete gareggiavano colle francesi, ma, per avversi casi e per difetto di energia e di capitali, il setificio vicentino declinò. Ora risorge l'industria dei panni, per opera di Alessandro Rossi, insigne promotore del lavoro, dell'istruzione, della cooperazione, di quanto, in una parola, può meglio giovare all'Italia, che lo annovera e lo esalta fra i suoi figli più benemeriti.

S. 7-8. — Ritratto di Vicenza, vero allora e anche più vero oggi. — *Aere vivace*. Cfr. *Salubrità: etere vivace*. — *La infame necessità*, il bisogno che spesso sospinge al male, che rende talora inevitabili e meno riparabili le cadute, ecc. Cfr. *Bisogno: persuasore orribile di mali*. È argomento di studio e meraviglia come il Poeta sa variare l'espressione dei medesimi concetti. — *L'arti opposti all'ozio vil*, ecc. Qui l'industria è riguardata nel suo ufficio educativo. *Paralisi: Tacque la colpa ove l'Industria crebbe, Ove de l'ozio vil gente nimica Del cielo i doni e di natura crebbe Con l'utile fatica*. — « Fronte usarono spesso i poeti come testimonio dei sentimenti e dei pensieri: così Virg., *Eneide*, III, v. 636: *... quod torva solum sub fronte latebat*, e Dante, *Inf.*, I, v. 81: *Risposi lui con vergognosa fronte*; e l'Ariosto (*Orl. Fur.*, 46, 61): *Ma pur coprendo sotto un'altra fronte Van lor pensieri invidiosi e gravi*. E il Parini stesso nell'*Educazione*, v. 95: *Con temeraria fronte*. » (FINZI).

S. 9-10. — Riassume la vita politica di Vicenza, comune autonomo fin dagli antichi tempi (*priscii*); si governò con proprie leggi, che Roma rispettò: barbari e signorotti la disastarono, ma non andarono al tutto sperdute le vecchie consuetudini, finchè Venezia (*Lione altero*) l'aggiunse al suo dominio, per reggerla con mite governo. — *De' bei costumi tuoi*, ecc. Parini, sonetto per Monaca: *È custode alle leggi aureo costume*. — « *I posteri tiranni*. I tiranni che la soggiogarono di poi nel medio evo. *Posteri* si usa al presente come sostantivo; qui è adoperato latinamente. » (FINZI).

S. 11. — *E quei*, ecc., intendi il Leone di San Marco, la Repubblica Veneta. Il Morsolin commenta così: « Vicenza s'era data alla Signoria nel 1404 e vi s'era data spontaneamente prima d'ogni altra, tranne Treviso. In premio di ciò i Veneziani, che solevano chiamarla la primogenita della Repubblica, ne rispettarono le leggi. I Vicentini si ressero, dopo la dedizione, non altrimenti di prima. Presedevano i cittadini alla pubblica amministrazione, e anche a quella della giustizia, giacchè si lasciarono loro anche i giudizi nel criminale. Senza dire che le leggi locali risalissero ai tempi romani, certo è che gli Statuti sono del 1261, ma le leggi che vi si contengono sono senza dubbio più antiche. » — È tutta da leggere, a questo proposito, la lettera di Felice Lampertico al Morsolin medesimo, col titolo *Vicenza e le leggi patrie*, stampata in calce alla cit. memoria, *Atti dell'Istituto veneto*, 1883-84, pag. 891; come pure il Proemio agli *Statuti di Vicenza* pubblicati dalla R. Deputazione veneta sopra gli studi di storia patria, proemio che è dello stesso Lampertico. — *Al variar de' lustri*. Il governo di Venezia cambiava, tratto tratto, il podestà, il quale, scelto fra i suoi maggiorenti, doveva più che altro vegliare che le leggi, proprie della città, fossero diligentemente osservate. Di solito, però, il Senato cambiava i podestà di sedici in sedici mesi. — *Fresco valor*, ecc., s'intende, giusta il commento del prof. D'Ancona, il rinnovarsi, il rin-

frasearsi di quest'ufficio per nuova elezione. o la scelta che si faceva dal Podestà fra i giovani. come primo avviamento alla pubblica carriera. Ma non è di questo avviso il competente Morsolin: « Intenderei questo verso come in opposizione ai v. 21-22: *E sordidi nepoti Spargan d'avi lodati aureo splendore*, cioè che i nobili, che la Repubblica Veneta mandava magistrati a Vicenza non erano *sordidi nepoti* d'illustri patrizii: anzi con *valore*, con virtù propria *rinfrascarano* il lustro ereditato dagli avi. *Ortimati* erano i nobili, e i nobili erano quelli che disendevano da antiche famiglie senatorie. Ma i nobili, di cui qui è discorso, oltre che illustri per la gloria avita, erano anche onorandi per *fresca*, cioè recente, presente virtù loro propria. » Del resto l'ufficio di podestà non si soleva dalla Serenissima conferire ai giovani, giacchè richiedeva molta esperienza e senno maturo.

S. 12. — *Nel cor percolto*, ecc. A tal parlare Vicenza è percossa di dolore, pensando che il Gritti, dopo breve governo in Vicenza, era mutato d'ufficio e richiamato a Venezia. — *Giù per le gote*, ecc. Cfr. Dante, *Inf.*, XXVII, 97: *A cui distilla Quant'io veggio, dolor giù per le guance*. E *Purg.*, XV, 94: *con quell'acqua Giù per le gote che il dolor distilla*. Petrarca, *Poscia ch'ogni sua gioia Per lo suo dipartire in pianto è volta*.

S. 13. — *Tempio*, ecc., la Madonna di Monte Berico, santuario sopra il colle che domina Vicenza. — *Quinquennio sperato*, ecc. Il podestà, come s'è detto, stava in ufficio sedici mesi. Non era però raro il caso che qualunquo, specialmente negli ultimi tempi della Repubblica, durasse in carica più a lungo. « Il fatto di tre podestà, osserva il Morsolin, succeduto l'uno all'altro, i quali, in antecedenza al Gritti, avean governata la città per cinque anni continui, insinuarono, a quanto pare, la speranza, che a un periodo non minore dovesse pure estendersi l'amministrazione del Gritti. »

S. 14. — *Appena lieto*, appena il Gritti avea cominciato ad esercitare l'ufficio di Podestà di Vicenza. — *Alto decreto*, il decreto che nominava il Gritti senatore. — « Questo decreto, che *cadde repentino a fulminarlo*, fu una *promozione* a senatore. Ognun vede adunque come si impropria l'immagine del *fulmine*, rinforzata dall'antitesi col *lieto* di poc'anzi, la quale lascierebbe supporre che il Gritti fosse stato tolto di là per castigo, non per maggior dignità ottenuta. Né si opponga che il P. dice *fulminato* per rispetto a Vicenza che improvvisamente con dolore se lo vede tolto, perchè il *lieto* non si può riferire a Vicenza sibbene al Gritti. Ma forse quel *lieto*, che guasta tutto, è messo lì per la rima. » (FINZI).

S. 15. — Bellissima similitudine che paragona il dolore di Vicenza a quello di tenera sposa, che vede, dopo i primi giorni di nozze, partirsi il marito. — *Che tromba e gloria avita*, ecc. Il Poeta, che non trascura mai occasione di insinuare l'amore della patria, alluce opportunamente come motivo necessario dell'assentarsi dello sposo il dovere di difen-

dere il suo paese e l'esempio degli avi. Cfr. nell'*Iliade*, VI, l'addio di Andromaca.

S. 16-17. — *L'eroe*, il Gritti, valentuomo più presto che eroe. — *Di te stessa in bando*, fuori di se stessa per il dolore. Cfr. nel *Bisogno*, st. 5 ricorre la stessa frase. — *E di querele empindo e di sospiri*, Ariosto: *Empindo l'aer di voti e di querele*, — *I fòri e i teatri*. Vicenza va famosa per cospicue fabbriche, alcune erette dal Palladio, il rinnovatore dell'architettura, dallo Scamozzi e da altri egregi. — *L'arve non pose a questo fine*, edifici non destinati a risuonare di querele per siffatta cagione, cioè per l'immediato richiamo del Gritti a Venezia.

S. 18. — *Non porse le mani*, non allungò le mani, come in Dante, *Inf.* XIII, 31: *Allor porsi la mano un poco avanti*. — *Lanci*, pl. di lance, bilance. Chiabrera al doge Giustiniani: *... la bilancia onde ciascun si bea Nella tua mano in nulla parte inchina*. — Vicenza canta le lodi del Gritti non già perchè egli non fu nè venale, nè debole, nè prepotente, nè ingiusto, ma perchè ebbe tutte le qualità che meglio s'addicono a chi governa.

S. 19. — *Vile de l'uomo*, ecc., non basta non operare il male, è vile pregio codesto: bisogna operare il bene. — *Atavi*, antenati: il Gritti fu emulatore de' suoi antenati.

S. 20. — *Benigno e forte*, è l'ideale di chi governa vuoi la famiglia, vuoi la città, vuoi lo Stato; è il noto *fortiter et suaviter*, o quello che si disse di eminente amministratore francese *mano di ferro e guanto di velluto*. Chiabrera a V. Cappello: *Ei, collo scettro egregio Onde tuoi regni (Venezia) alta virtù mantiene, Diritto or premj ministrando or bene Colse degli ostri mansueti il pregio*. — *Di Temide impugnò l'util flagello*, il flagello della giustizia, che castigando migliora: così dovrebbe essere; e, in ogni caso, protegge la società dai malfattori. — *Pudore*, nel senso di moderazione dell'animo, come è in Cicerone. Q. fr. I, 1, 6, osserva il D'Ancona. « Sarà come vuole il chiaro scrittore, ma sembra a me che la *moderazione dell'animo* si tragga meglio dal *lene ciglio* che fu parer consiglio l'imperio della legge dei versi seguenti. Infatti il magistrato che cerca con benignità di parole e di atti radolcire la condanna, fa prova d'animo mite e compassionevole. Io credo adunque che *pudore* qui stia per *modestia*. E in questa opinione mi conferma l'epiteto *augusta* che sta bene in antitesi con *modestia*; ma perchè ci stesse con *moderazione d'animo* dovrebbe cambiarsi in *rigida*, *severa* o somiglianti. Quanto non è meglio intendere che il Gritti teneva modestamente e con disinvoltà bonarietà, e però senza ostentazione nè prosopopea, l'alta (*augusta*) sua carica? » (FINZI). — *Lene ciglio*, occhio benigno, sguardo mansueto.

S. 21. — Il Gritti zelò del pari le *civili fortune*, gli interessi dei privati, e il bene del Comune (*comune Censo*). Il podestà, oltre l'ufficio di giudice, esercitava una specie di sindacato sull'amministrazione comunale, affinchè fosse osservata una certa

temperanza nelle spese. — *Ovunque il giusto*, ecc., costruisci: ovunque regna giustizia si vide mai meglio esercitata la privata e la pubblica vigilanza? — *Incide*, perchè le norme del giusto sono immutabili.

S. 22. — *Al veder lince*, ecc., la lince ha vista molto potente, per cui si dice *occhio linceo*, nel senso che ognuno potrebbe augurarsi: e a Roma seggono i Lincei, accademici deputati e pagati per vedere molto addentro nelle più reposite cose. — *Al provveder fu pardo*, mammifero simile alla tigre e velocissimo. — *Non sè medesimo ascose*, rispettoso degli altrui segreti, egli governò senza segretumi, alla chiara luce del sole. — *Nè occulto orecchio sciolse*, può intendersi in due modi, non diede licenza alle spie di origliare occultamente, oppure non permise al proprio orecchio di ascoltare vigliacche denunce. Però, se il vero gli fu riferito, lo accolse solennemente nei tribunali (*tra i fucili della giustizia*).

S. 23. — *Ei gli audaci*, ecc., contenne i disposti a delinquere colla sola maestà del volto. — *Alma*, sacra, veneranda. — *Ei con dolce sorriso*, ecc., volse il potere anche a sollevare gli oppressi e beneficò a larga mano i bisognosi: aggiunse alla giustizia le providenze e i temperamenti filantropici.

S. 24. — *E tal suo zelo sparse*, ecc., fu così zelante con tutti, si accomunò con tutti, adattandosi a ciascuna con lizione di persone. — *Estreme cose*, ecc., invero non è agevole compito, per chi governa, ispirare insieme reverenza ed affetto: l'austerità del contegno e del comando, che è spesso richiesta nei superiori, toglie talora all'affetto, e l'affetto medesimo non sempre sa mantenersi dentro la misurata cerchia dell'ossequio: maggiore è il merito di coloro, ma son pochi, che sanno avvicinare sentimenti così diversi, ma che si avvalorano a vicenda ove sieno suscitati in un nobile cuore dalla stessa persona. — Le testimonianze contemporanee danno piena conferma a queste lodi; e l'è probabile che la gentile committente di quest'ode, con particolareggiate notizie, mettesse in grado il Poeta di tracciare un ritratto somigliantissimo. Vicenza deve al Gritti la strada che mette al Santuario del Berico, alcuni abbellimenti del tempio e copiosi soccorsi agli affamati durante la carestia del 1737.

S. 25. — Persino alpestre e ruvido luogo potrebbe

rallegrarsi di simile governo, tanto più Vicenza, consolata dai più dolci sorrisi di natura e d'arte.

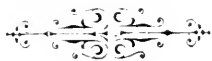
S. 26. — Appena il Gritti si fe' conoscere, s'ebbe desiderio di lui in Venezia e si volle adoperarlo in più gravi negozi. — *Con etera franchezza*, ecc., che ha natura d'etere, che volatizza, che si spande ampiamente. Cfr. *La Salubrità*, st. 15. *Gravidine: Cura copia d'odori all'aura scioglie*. E nel *Meriggio*, v. 493: *ad ogni scossa... a le navici munda Vezzoso nembo d'arabi profumi*.

S. 27. — *Del nobil figlio*, il Gritti, datosi a conoscere a Vicenza e altrove quale valente amministratore. — *Gran Senato*, Gran Consiglio di Venezia. — *Onde lungi provvede*, ecc., come tutti sanno il dominio veneto si estendeva molto per terra e per mare.

S. 28. — *Non vedi quanto aduna*, ecc. Allude alle fortunate guerre che Caterina II intraprese, in quegli anni, contro il Turco; nel 1787, cioè un anno prima che Parini scrivesse quest'ode, Giuseppe II s'era alleato a Caterina: l'Europa, sbigottita, assistette al cozzo formidabile di tre imperi, che in ogni guisa procuravano nuocersi per terra e per mare. — *E con terribil furia*, ecc. Anche Venezia poteva provare gravi apprensioni per i suoi domini in Oriente.

S. 29-30. — *Or convien*, ecc. Gli eventi mostrano quanto fosse opportuno questo consiglio. — *Del mar l'alta Regina*, Venezia, la Regina dell'Adriatico. — *Di color che opposer primi*, ecc., allude ai fondatori, agli aumentatori e ai difensori della meravigliosa città, unica al mondo per il suo sorgere, per la sua posizione, per le lotte sostenute dentro e fuori, per la lunghezza di sua vita storica. — *Dai miseri esigli*, ecc., rappresenta i fuggitivi, che ripararono nelle lagune all'appressarsi delle torme barbariche. — *L'Adria*, Venezia, giacchè domina quel mare che dalla cittadetta di Adria prese il nome, ma da Venezia riebbe importanza mercantile e politica. — *E sonar con preclare ope*, ecc. Dante, *Inf.*, IV, 76: *l'onorata nominanza Che di lor suona su nella tua vita*. — Per le lodi a Venezia, cfr. il *Perivolo*, st. 8.

S. 31. — Il Parini suole chiudere con qualche nobile insegnamento finalmente e potentemente espresso: ed anche la chiusa di quest'ode è da mandare a memoria: *le opere preclari sono giovevoli specie per la virtù dell'esempio*.





## IL DONO

Riferisce il Bernardoni la voce, che l'Alfieri mandasse al Parini un esemplare delle sue Tragedie, stampate in Parigi dal Didot, chiamandolo *primo pittor del signoril costume*, e che glielo facesse presentare dalla marchesa Paola Castiglioni, alla quale il Parini dicesse, nell'aprile del 1790, l'ode che segue. Ma se fosse vera questa notizia, come mai non ne avrebbe fatto cenno nell'ode il Poeta? Egli doveva compiacersi che l'Alfieri si fosse ricordato di lui e gli avesse dato un così geniale

segno d'affetto. Ad ogni modo si sarebbe astenuto dal ringraziare la gentildonna milanese come *donatrice*.<sup>2</sup>

Tra i sonetti è da leggere quello diretto dal Parini allo stesso Alfieri; ed anche quello diretto alla contessa Paola Castiglioni, mentre prendeva i bagni in campagna. Il Poeta teneva in grande concetto la Castiglioni, come ampiamente si rileva dall'ultima strofa dell'ode *La Recita dei versi*.

Queste che il fero allobrogo<sup>1</sup>  
Note piene d'affanni  
Incise col terribile  
Odiator de' tiranni  
Pugnale, onde Melpomene  
Lui fra gl'itali spirti unico armò;

Come, oh come a quest'animo<sup>2</sup>  
Giungon soavi e belle  
Or che la stessa Grazia  
A me di sua man dielle,  
Dal labbro sorridendomi  
E da le luci onde cotanto può!

Me per l'urto e per l'impeto<sup>3</sup>  
De gli affetti tremendi,  
Me per lo cieco avvolgere  
De' casi, e per gli orrendi  
De i gran re precipizii  
Ove il coturno camminando va,

Segue tua dolce immagine,<sup>4</sup>  
Amabil donatrice,  
Grata spirando ambrosia  
Su la strada infelice,  
E in sen nova eccitandomi  
Mista al terrore acuta voluttà:

O sia che a me la fervida  
Mente ti mostri, quando  
In divin modi, e in vario  
Sermon, dissimulando,  
Versi d'ingegno copia  
E saper che lo ingegno almo nodri;

O sia quando spontaneo  
Lepor tu mesci a i detti,  
E di gentile aculeo  
Altrui pungi e diletta  
Mal canto da le insidie  
Che de' tuoi vezzi la natura ordi.

Caro dolore, e specie  
Gradevol di spavento  
È mirar finto in tavola  
E squallido e di lento  
Sangue rigato il giovane  
Che dal crudo cinghiale ucciso fu.

Ma sovra lui se pendere  
La madre de gli amori  
Cingendol con le rosee  
Braccia si vede, i cori  
Oh quanto allor si sentono  
Da giocondo tumulto agitar più!

Certo maggior, ma simile,  
Fra le torbide scene  
Senso in me desta il pingermi  
Tue sembianze serene,  
E all'atre idee contessere  
I bei pregi onde sol sei pari a te.

Ben porteranno invidia  
A' miei novi piaceri  
Quant'altri a scorrer prendano  
I volumi severi.  
Che far, se amico genio  
Si amabil donatrice a lor non diè?

S. 1. — *Fero Allobrogo*, Vittorio Alfieri. Anche il Leopardi. *Canzone al Mai: allobrogo fero e*, pur designando l'Alfieri. Gli Allobrogi furono gli antichi abitanti del Delfinato e della Savoia, ma estensivamente il nome fu applicato ai Piemontesi, per motivo di vicinanza e per la secolare unione politica dei tre paesi, specie Savoia e Piemonte. — *Note piene d'affanno*, accenna alle tragedie dell'Alfieri, nelle quali le più ardenti passioni, gli affanni più crudeli del cuore sono espressi con versi mirabilmente efficaci anche per la loro maschia o delicata armonia (*note*). Cfr. nella *Gratitudine: Le terribili note*. — *Incise*, e in vero l'Alfieri incideva, scolpiva col verso. — *Oliator de' tiranni*, ecc., la parola dell'Alfieri è pugnale al cuore de' tiranni. — *Melpomene*, la Musa della tragedia. — *Lui fra gli Itali*, proclama l'Alfieri primo, anzi unico autore tragico italiano. — I versi delle tragedie son detti qui *note*, osserva il Michelangeli, per la relazione che passa tra la poesia e la musica. Finzi crede piuttosto per relazione d'immagine con *incide*. — *e Pugnale*. È uno dei simboli della tragedia, la quale ha di solito sanguinosi scioglimenti; oltracciò è simbolo e ministro dell'odio popolare contro la tirannide. Per queste due ragioni ben l'uso qui il Parini; e tanto più che i versi alfieriani, efficacissimi per isforzata brevità e tutti frementi amor di libertà ed odio per la tirannide, paiono proprio scolpiti col pugnale vendicatore. » (FINZI).

L'inversione dell'intera strofa ben s'addice all'Alfieri, che usò pure, con stupendo artificio, le più efficaci inversioni.

S. 2. — *Giugnon soavi e belle*, ecc. Queste terribili tragedie, venendomi dalle mani di tale che è gentile come una delle Grazie, la marchesa Castiglioni Litta, depongono, per così dire, ad un tratto ciò che hanno di aspro, acquistano perfino il pregio della soavità: ingegnoso complimento che fa risaltare meglio la sublime fierezza di quelle tragedie, che appena può essere temperata dalla immagine della graziosa donatrice. Gli atti che accompagnano l'offerta del prezioso libro, la dolcezza del sorriso, la soavità dello sguardo, valsero ad attenuare i sentimenti che la sola vista del volume alfieriano può suscitare nell'animo. Cfr. *Il Messaggio*, s. 11: *Il labbro onde sorridere Gratissimo balena*. E il Foscolo (*all'amica risanata*, v. 11-16): *Tornano I grandi occhi al sorriso Insidiando*.

S. 3. — L'arte è tutta nelle antitesi: ma questo si può dire anche più particolarmente della tragedia. Appunto in questa strofa il Poeta descrive la materia della tragedia in genere e in specie della tragedia alfieriana: contrasto di fucose passioni, avvenimenti straordinari proiettati dal cieco destino, dal Fato, spettacolose cadute di re, ecc. La tragedia (*co-turmo*) solo di questo si diletta: e va camminando fra i più terribili e meno frequenti, per fortuna, casi della

vita, e talora anche fra i meno verosimili. — *Coturno*: com'è noto, gli antichi attori usavano nel rappresentare le tragedie un alto stivaletto detto *coturno*, e ciò per ingrandire la figura e produrre un maggiore effetto sugli spettatori. In senso figurato, come in questo caso, *coturno* indica la stessa tragedia; e *calzare il coturno* vuol dire scrivere tragedie. All'incontro, rappresentando la commedia gli attori calzavano uno zoccolo, e quindi la parola *socco* in poesia significa *commedia*. — « Questo coturno, osserva il D'Ancona, che se ne va camminando, come da per sé, quantunque significhi un piè coturnato e quello precisamente della Musa tragica, può non piacere a tutti, nè sarebbe da proporsi ad esempio. » « Per l'intreccio dell'azione, *Cieco* si può intendere in due modi; o perchè sino al momento della catastrofe resta sospeso l'animo dello spettatore o lettore circa lo scioglimento; o perchè l'antica tragedia greca, e in qualche parte anche l'alteriana, poggia sopra quel concetto fondamentale della *cieca fatalità* che governa imperscrutabile e inesorabile le umane passioni e gli effetti ch'esse partoriscono. » (FINZ.).

S. 4. — Questa e la precedente strofa perfezionano il complimento delle due prime strofe: l'immagine della donatrice assiste e quasi difende il Poeta durante la lettura che fa del terribile libro; sulla *strada infelice*, fra tanti luttuosi e irreparabili eventi, appare quella gentile, diffondendo intorno a sé ineffabile dolcezza; al terrore tragico si mesce un senso acuto di voluttà. — *Ambrosia*. Così chiamavano gli antichi il cibo, il profumo e talora anche la bevanda degli Dei, la quale più probabilmente si diceva nettare. L'una e l'altra parola suonano in greco *immsrtale*. Foscolo ne' *Sepolcri*: *Non sento Spirar l'Ambrosia, indizio del tuo nume*.

S. 5-6. — In queste strofe delinea l'immagine della donatrice, ma più presto che soffermarsi sui tratti esterni, ben noti e di più facile rappresentazione, il Poeta descrive i lineamenti morali, le qualità dell'ingegno: la disinvolta molesteria con cui sa a tempo mostrare, a tempo celare (lissimulando) il fervido ingegno e il sapere copioso ed eletto, e l'arte in sommo grado difficile di scherzare senza offendere nel vivo; quel suo mescolare ai detti i frizzi, ma di tal natura che mentre lieve feriscono procurano diletto. Cfr. *Messaggio*: *Il guirto che dissimula*. — *Lepor*, lat.: scherzo, festività. — *Aculeo*, punta, frizzo.

S. 7-8. — Dal singolare e poetico contrasto ravvisato, fin qui, fra il  *dono*  e la  *donatrice* , il Poeta pi-

glia le mosse per formulare una specie di teorica artistica: la rappresentazione del terribile dev'essere mitigata da qualche elemento gentile. — *Caro dolore*, ecc. Filicidia, in *morte del Bellini*: *Di mirabil spaventanti Amabilmente atroci M'empio*. E il Testi, a una cantante: *E con la dolce pena Del divin canto... In martirio di gioia il cor tormenti*. — *Finto in tavola*, dipinto in un quadro. — *Il giovane*, ecc. Allude alla favola di Adone, dio della bellezza, impareggiabile per pregi fisici e per valentia nella caccia. Piacque a Venere; ne inzeolò Marte e gli manlò incontro un feroce cinghiale. Adone lo vinse, ma n'ebbe mortale ferita. Venere accorre, ma trovato immerso nel sangue e in fin di vita, lo tramuta in *anemone*: il suo sangue fu seme da cui nacquero le rose. I Fenici onoravano Adone di culto particolare, e tutti gli anni commemoravano la morte sua e la rinascita (culto solare). — *La madre degli amori*, Venere: così è pur detta nel *Messaggio*, st. 10. Chiabrera, *Vendemmia*: *Su questa lira La bella Clio dipinse L'orribile cinghiale che Adone estinse. E qui sospira Tinta di morte il viso Ciprigna il caro anciso*. — *Giocondo tumulto*, piacevole turbamento. Cfr. *La Gratitudine*: *Giocondo tumulto il cuor m'assale*. — Questa bella pittura di Venere, osserva il Finzi, che penle amorosa sull'esanime spoglia di Adone, ricorda quell'impareggiabile luogo di Lucrezio. *De Rer. Nat.*, l. v. 33-40.

S. 9. — *Torbide scene*, occupate da personaggi di torbidi pensieri e atti. — *A're idee*, nere, oscure: atro è propriamente aggiunto di colore, ma estensivamente dicesi talora di cosa, la quale abbia dell'orrido, o riesca funesta ne' suoi effetti. — *Sol sei pari a te*, grazioso modo di dichiarare unica la donna encomiata. — Cfr. Petrarca. P. I, s. 205: *L'alta beltà che al mondo non ha pare*.

S. 10. — *Ben porteranno invidia*, cfr. *Vita Rustica*: *Qual porteranno invidia*. — *Scorrer*, ecc.; trattandosi di volumi severi il verbo è qui mal impiegato; le tragedie dell'Alfieri vogliono essere lette e gustate lentamente. Quest'appunto fu fatto da parecchi, e lo stesso Parini riprese nel *Bandiera* la frase *correre i volumi*, quasi viaggiatore che corresse le poste. Ben è vero che *scorrere* è un po' meno di *correre*. Ma forse il Parini adoperò qui *scorrere* per esprimere l'interessamento pieno d'ansietà con cui uno legge le severe tragelie dell'Alfieri; a motivo della gran lezza e fierezza dei casi, legge in fretta e non sa deporre la lettura se non è giunto al fine.







## XVI.

# LA GRATITUDINE

---

È la più lunga ode del Parini, ma ad onta di alcuni rari pregi non può dirsi che sia una de'le migliori.

Scritta nei primi mesi del 1791, alcuno potrebbe nella sua prolissità notare un certo sforzo, una certa svogliatezza senile; tuttavia l'estro del Poeta non era per nulla scemato, come lo provano le odi posteriori. L'argomento non si prestava gran fatto e langue qua e là l'ispirazione aggirandosi nell'infelice campo degli encomi; era difficile evitare l'adulazione e dir cose nuove; pure, in più luoghi, il Poeta s'innalza sopra il soggetto con franco volo, e da tutta l'ode poi appare la più sincera convinzione. Uscì per la prima volta in luce nell'aprile del 1791 coll'epigrafe: *Magnum hoc ego duco Quod placui tibi*.

Intorno il protagonista dell'ode ci fornisce copiose notizie il Calvi, *Famiglie notabili milanesi*, dis. IV. Fu uno dei più sontuosi e raffinati mecenati del secolo scorso. Fece i primi studi a Milano, che proseguì a Roma nel Collegio Romano. A Parigi, accompagnandovi lo zio, nunzio apostolico, si tenne lontano dalle dottrine del tempo, ma coltivò le lingue e si esercitò nei pubblici negozi. Fu uomo del passato e avverso ad ogni novità, ma del passato rappresentava alcuna tra le tendenze migliori, l'amore per le scienze e le lettere, un gusto squisito, abitudini signorili nel significato più artistico della frase: aggiungi che fu molto

caritatevole. Tornato a Roma occupò elevati uffici; fu mandato a Malta come inquisitore pontificio nel 1750, e nunzio in Polonia con facoltà di *legato a latere* nel 1763. Della prima di queste missioni il Poeta non fa cenno; forse l'ignorava. Ricorda la seconda, che fu assai importante, giacchè la Polonia era allora perturbata dalle lotte religiose, fra cattolici e dissidenti, e il prelato italiano fu, per alcun tempo, arbitro e giudice nella contesa. Nel 1776 rivide Roma, ma vi fu accolto freddamente, e il suo tenore di vita venne disapprovato da alti personaggi, perchè non alieno da principesco lusso e troppo proclive ai piaceri mondani. Allora risolvette di ritornare a Milano per contentare, senza sindacato, i suoi gusti. Che bazza per gli artisti e per i letterati! Il suo palazzo a Milano divenne il convegno dei migliori ingegni e la deliziosa villa Mirabello, avuta per eredi à, si aperse con ospitalità festosa alla più eletta società lombarda. Dirimpetto a questa sontuosa villa, edificò, in più elevata posizione, una gaia villetta detta Mirabellino, che formava una « delizia propria deliziosa » e che meritò di essere cantata con molte ottave dal Balestrieri. Non pago di queste due ville, ove avea adunato preziosità d'ogni specie, accarezzò il pensiero di trasformare l'isola Comacina, sul lago di Como, in un Eden, per emulare le delizie delle isole Borromee, ma vi rinunciò per fabbricare, lì presso, sopra una

scogliera, che si protende nelle acque a mo' di penisola, il Balbianino, ove teneva corte bandita.

Confeulatario e conte di Monza e arcivescovo di Ancira, fu eletto cardinale da Pio VI nel 1796, e morì di ottant'anni nella sua villa di Balbiano il 5 aprile del 1796. « cioè », scrive il Calvi, poche settimane prima che i soldati della repubblica francese entrassero in Milano a mettere in fuga quel mondo di cui egli era stato uno degli ultimi e più singolari ornamenti; e, quantunque abbia potuto intendere dalla sua deliziosa villa tuonare sulle Alpi il cannone del Bonaparte annunziante i nuovi tempi, e si preparasse a riparare nella vicina Svizzera per schivare la bufera, portò forse nella tomba l'illusione che la tela non fosse per calare definitivamente su quella scena affascinante nella quale aveva tanto brillato, in mezzo ad una società soprafina di cui poteva dirsi, attore impareggiabile, l'idolo. »

La ricchezza, associata alle doti dello spirito e impreziosita dalla gentilezza suole esercitare un gran fascino, al quale soggiacque anche il meno accessibile a seduzioni di questo genere, il nostro autore. Meccenate dei poeti, il cardinale non seppe scrivere una sola strofa di qualche valore, comunque ne avesse una matta voglia, e però quello che dice il Parini de'suoi meriti letterari va preso con molta discrezione; il grande maestro si mostra indulgente verso uno scolareto.

Pare, altresì, che il Durini, pago di vedersi circondato da una numerosa schiera di ospiti, non sempre sapesse sceverare i sommi dai mediocri: e valga a provarlo l'aneddoto riferito dal Cuntì (*L'Abate Parini*, ecc.). Un giorno in cui il grande poeta si recava ospite al Mirabello, il cardinale, dopo averlo accolto con ogni dimostrazione di simpatia, lo presentò ai suoi invitati dicendo: « Questo è l'illustre poeta che onora tutta Italia, l'autore del *Giorno* e delle *Odi* » e tirava via con gli elogi. Il povero abate andavasi tutto insuperbendo, nè

sapeva più qual contegno prendere, giacchè tutti gli occhi erano sopra di lui; quando, dopo pochi minuti, capitando un oscuro frate, l'anfitrione muovevagli incontro, con la stessa espansione come aveva fatto col primo, e volgendosi alla comitiva diceva: « Ho l'onore di presentar loro il padre guardiano delle Cascine Boate, personaggio che è lo splendore della sua religione e di tutta Italia. »

Al Durini è pure diretto il frammento: *O gli Insubri e l'Italia*, ecc.

Ulteriori ragguagli intorno i rapporti fra il Parini e l'« inclito prelado » ci offre il Salveraglio, op. cit., pag. 257.

Gian Galeazzo Scotti, di Cremona, scolaro del Parini e, secondo la sua stessa espressione, « non del tutto fra gli ultimi usciti dalla utilissima scuola pariniana, » si trovava a Bologna, quando ricevette l'ode pel Card. Durini. La commentò, e del suo lavoro, rimasto inedito, mandò un esemplare al Cardinale, ed uno al Parini stesso scrivendogli:

« . . . Mi giunge un componimento degno veramente di voi e del vostro Nome. L'autore è quegli da cui tutto riconosco e quanto so e molto di quel bene che godo, e il Personaggio che viene encomiato, possiede con esso voi la più tenera parte del mio cuore. Fui ricolmato anch'io di favori da Lui; e ben ho più ragione di voi d'esserne eternamente memore, chè mi onorò per mera bontà sua, quando nel fare onore a voi ha compagna tutta la Repubblica letteraria. Nei primi impeti del giubilo e della meraviglia mi nacque una fidanza di me, che, ponendo in opera ciò che per molti anni aveva udito da voi, di Omero, di Virgilio, d'Orazio, di Dante e d'altri tali, il tutto ben si potesse applicare ai pregi dell'opera vostra, senza porvi del mio, ma vi sarebbe anco voluto l'ingegno vostro, e la vostra eloquenza. . . »

Di questo commento dà un sunto Luigi Bellò nelle *Memorie sulla vita e sugli scritti di G. G. Scotti*, Cremona, 1823.

Parco di versi tessitor ben fia  
Che me l'Italia chiami;  
Ma non sarà che infami  
Taccia d'ingrato la memoria mia.  
Vieni, o cetra, al mio seno;

E canto illustre al buon Durini sciogli,  
Cui di fortuna dispettosi orgogli  
Duro non stringon freno;  
Sì che il corso non volga ovunque ei sente  
Non ignobil favilla arder di mente.

Me pur dall'ombra de' volgari ingegni <sup>2</sup>  
 Tolse nel suo pensiero;  
 E con benigno impero  
 Collocò repugnante in fra i più degni.  
 Me fatto idolo a lui  
 Guatò la invidia con turbate ciglia;  
 Mentre in tanto splendor gran meraviglia  
 A me medesimo io fui:  
 E sdegnoso pudore il cor mi punse  
 Che all'alta cortesia stimoli aggiunse.

Solenne offrir d'ambiziose cene, <sup>3</sup>  
 Onde frequente schiera  
 Sazia si parta e altera,  
 Non è il favor di che a bear mi ei viene.  
 Mortale, a cui la sorte  
 Cieco diede versar d'enormi censi,  
 Sol di tai fasti celebrar sè pensi  
 E la turba consorte.

Chi sovra l'alta mente il cor sublima  
 Meglio sè stesso e i sacri ingegni estima.

Cetra, il dirai; poi che a mostrarsi grato, <sup>4</sup>  
 Fuor che fidar ne l'ali  
 De la fama immortali,  
 Non altro mezzo all'impotente è dato.  
 Quei, che al fianco de' regi  
 Tanto sparse di luce e tanto accolse,  
 Fin che le chiome de la benda involse  
 Premio di fatti egregi,  
 A me che l'orma umil tra il popol segno  
 Scender dall'alto suo non ebbe a sdegno.

E spesso i Lari miei, novo stupore! <sup>5</sup>  
 Vider l'ostro romano  
 Riverberar nel vano  
 Dell'angusta parete almo fulgore:  
 E di quell'ostro avvolti  
 Vider natia bontà, clemente affetto,  
 Ingenui sensi nel vivace aspetto  
 Alteramente scolti;  
 E quanti alma gentil modi ha più rari,  
 Onde fortuna ad esser grandi impari.

Qual nel mio petto ancor siede costante <sup>6</sup>  
 Di quel di rimembranza,  
 Quando in povera stanza  
 L'alta forma di lui m'apparve innante!  
 Sirio feroce ardea:

Ed io, fra l'acque in rustic'urna immerso,  
 E a le Naiadi belle umil converso,  
 Oro non già chiede  
 Che a me portasser dall'alpestre vena,  
 Ma te, cara salute, al fin serena.

Ed ecco, i passi a quello dio conforme <sup>7</sup>  
 Cui finse antico grido  
 Verso il materno lido  
 Dal Xanto ritornar con splendid'orme,  
 Ei venne, e al capo mio  
 Vicin si assise; e da gli ardenti lumi  
 E da i novi spargendo atti e costumi  
 Sovra i miei mali oblio,  
 A me di me tali degnò dir cose,  
 Che tenerle fia meglio al vulgo ascose.

Io del rapido tempo invece a scorno <sup>8</sup>  
 Custodirò il momento  
 Ch'ei con nobil portento  
 Ruppe lo stuol che a lui venia d'intorno;  
 E solo accorse; e ratto  
 Me, nel sublime impaziente cocchio  
 Per la negata, ohimè! forza al ginocchio,  
 Male ad ascender atto,  
 Con la man sopportò, lucidi dardi  
 Di sacre gemme sparpagliante a i guardi.

Come la Grecia un dì gl'incliti figli <sup>9</sup>  
 Di Tindaro credette  
 Agili su le vette  
 De le navi apparir pronti a i perigli;  
 E, di felice raggio  
 Sfavillando il bel crin biondo e le vesti;  
 Curvare i rosei dorsi; e le celesti  
 Porger braccia, coraggio  
 Dando fra l'alte minaccianti spume  
 Al trepido nocchier caro al lor nume:

Tale in sembianti ei parve oltra il mortale <sup>10</sup>  
 Uso benigni allora;  
 Onde quell'atto ancora  
 Di giocondo tumulto il cor m'assale,  
 Chè la man ch'io mirai  
 Di anzi guidar l'amata genitrice,  
 Ah! prima del morir tolta infelice  
 Del sole a i vaghi rai,  
 E tolta dal veder per lei dal ciglio  
 Sparger lagrime illustri il caro figlio:

Quella man che gran tempo alato ai troni<sup>11</sup>  
 Onde frenato è il mondo  
 Di consiglio profondo  
 Carte seppe notar propizie ai buoni:  
 Quella che, mentre ei presse  
 De le chiare provincie i sommi seggi,  
 Grate al popol donò salubri leggi:  
 Quella il mio fianco resse  
 Insigne aprendo a la fastosa etade  
 Spettacol di modestia e di pietade.

Uomo, a cui la natura e il ciel diffuse<sup>12</sup>  
 Voglie nel cor benigne,  
 Qualor desio lo spigne  
 L'arti a seguir de le innocenti Muse,  
 Il germe in lui nativo  
 Con lo aggiunto vigor molce ed affina,  
 Pari a nobile fior, cui cittadina  
 Mano in tiepido clivo  
 Educa e nutre, e da più ricche foglie  
 Cara copia d'odori all'aria scioglie.

Costui, se poi d'intorno a sè conteste<sup>13</sup>  
 D'onori e di fortuna  
 Fulgide pompe aduna,  
 Pregiate allor che a la virtù son veste,  
 Costui de' proprii tetti  
 Suo ritroso favor già non circonda;  
 Ma con pubblica luce esce e ridonda  
 Sopra gl'ingegni eletti,  
 Destando ardor per le lodevol' opre  
 Che le genti e l'età di gloria copre.

Non va la mente mia lungi smarrita<sup>14</sup>  
 Co i versi lusinghieri;  
 Ma per vari sentieri  
 Dell'inclito Durin l'indole addita;  
 E come falco ordisce  
 Larghi giri nel ciel volto a la preda,  
 Tal, ben che vagabondo altri lo creda,  
 Me il mio canto rapisce  
 A dir com'egli a me davanti egregio  
 L'editor tacque; ed al Liceo diè pregio,

Quando dall'alto, disprezzando i rudi<sup>15</sup>  
 Tempi a cui tutto è vile  
 Fuor che lucro servile;  
 Solo de' grandi entrar fu visto; e i nudi  
 Scanni repente cinse

De' lucidi spiegati ostri sedendo;  
 E al giovane drappel, che a lui sorgendo  
 Di bel pudor si tinse,  
 Lene compagno ad ammirar sè diede,  
 E grande a i detti miei acquistò fede.

Onde osai seguitar del miserando<sup>16</sup>  
 Di Labdaco nipote  
 Le terribili note  
 E il duro fato e i casi atroci e il bando;  
 Quale all'attiche genti  
 Già il finse di colui l'altero carme  
 Che la patria onorò trattando l'arme  
 E le tibie piagnenti,  
 E de le regie dal destin converse  
 Sorti e de l'arte inclito esempio offerse.

Simuli quei che più sè stesso ammira<sup>17</sup>  
 Fuggir l'aura odorosa  
 Che da i labbri di rosa  
 La bellissima lode ai petti inspira;  
 Lode figlia del cielo  
 Che, mentre a la virtù terge i sudori,  
 E soave origlier spande d'allori  
 A la fatica e al zelo,  
 Nuove in alma gentil forze compone;  
 E gran premie dell'opre al meglio è sprone.

Io non per certo i sensi miei scortese<sup>18</sup>  
 Di stoico superbo  
 Manto celati serbo,  
 Se propizia giammai voce a me scese.  
 Nè asconderò che grata  
 Ei da le labbra melodia mi porse,  
 Quando facil per me grazia gli scorse  
 Da me non lusingata;  
 Poi che tropp'alto al cor voto s'imprime  
 D'uom che ingegno e virtudi alzan sublime.

Pur, se lice che intero il ver si scopra,<sup>19</sup>  
 Dirò che più mi piacque  
 Allor che di me tacque,  
 E del prisco cantor fe' plauso all'opra.  
 Sorser le giovanili  
 Menti da tanta autorità commosse:  
 Subita fiamma inusitata scosse  
 Gli spiriti gentili,  
 Che con novo stupor dietro a gl'inviti  
 De la greca beltà corser rapiti.

Onde come il cultor che sopra il grembo <sup>20</sup>  
 De' lavorati campi  
 Mira con fausti lampi  
 Stendersi repentino estivo nembo ;  
 E tremolar per molta  
 Pioggia con fresco mormorio le frondi  
 E di novi al suo piè verdi giocondi  
 Rider la biada folta ;  
 Tal io fui lieto, e nel pensier descrissi  
 Belle speranze a la mia Insubria, e dissi:

Vedrò vedrò da le mal nate fonti <sup>21</sup>  
 Che di zolfo e d'impura  
 Fiamma e di nebbia oscura  
 Scendon l'Italia ad infettar da i monti,  
 Vedrò la gioventude  
 I labbri torcer disdegnosi e schivi ;  
 E a i limpidi tornar di Grecia rivi  
 Onde natura schiude  
 Almo sapor, che a sè contrario il folle  
 Secol non gusta, e pur con laudi estolle.

Questi è il Genio dell'arti. Il chiaro foco <sup>22</sup>  
 Onde tutt'arde e splende  
 Irrequieto ei stende  
 Simile all'alto sol di loco in loco.  
 Il Campidoglio e Roma  
 Lui ancor biondo il crine ammirar vide  
 I supremi del bello esempi e guide  
 Che lunga età non doma ;  
 E il concetto fervore e i novi auspici  
 Largo versar di Pallade a gli amici.

Nè già, ben che per rapida le penne <sup>23</sup>  
 Strada d'onor levasse,  
 Da sè remote o basse  
 Le prime cure onde fu vago ei tenne:  
 O se con detti armati  
 D'integra fede e cor di zelo accenso  
 Osò l'ardua tentar fra nuvol denso  
 Mente de i re scettrati ;  
 O se nel popol poi con miti e pure  
 Man le date spiegò verghe e la scure.

Però che dove o fra le reggie eccelse <sup>24</sup>  
 Loco all'arti divine  
 O in umili officine  
 O in case ignote la fortuna scelse,  
 Ivi amabil decoro

E saggia meraviglia al merto desta  
 Venne guidando, e largità modesta,  
 E de le grazie il coro  
 Co' festevoli applausi ora discinti  
 Or de' bei nodi de le Muse avvinti.

Anzi, come d'Alcide e di Teseo <sup>25</sup>  
 Suona che da le vive  
 Genti a le inferne rive  
 L'ardente cortesia scender poteo ;  
 Ed ei così la notte  
 Ruppe dove l'oblio profondo giace ;  
 E al lieto de la fama aere vivace  
 Tornò le menti dotte ;  
 E l'opre lor, dopo molt'anni e lustri,  
 Di sue vigilie allo splendor fe' illustri.

Tal che onorato ancor sul mobil etra <sup>26</sup>  
 Va del suo nome il suono  
 Dove il chiaro Polono  
 Dell'arbitro vicino al fren s'arrettra ;  
 Dove il regal Parigi  
 Novi a sè fati oggi prepara, e dove  
 L'ombra pur anco del gran Tosco move  
 Che gli antiqui vestigi  
 Del saper discoperse, e feo la chiusa  
 Valle sonar di così nobil musa.

È ver che, quali entro al lor fondo avito <sup>27</sup>  
 I Fabrizi e i Cammilli  
 Tornar godean tranquilli  
 Pronti sempre del Tebro al sacro invito :  
 Tal di sè solo ei pago  
 Lungi dall'aura popolar s'invola ;  
 E mentre il ciel più gloriosa stola  
 Forse d'ordirgli è vago  
 Tra le ville natali e l'aere puro  
 Da i flutti or sta d'ambizion sicuro.

Ma i cari studi a lui compagni annosi, <sup>28</sup>  
 E ai popoli ed all'arti  
 I beneficj sparti  
 Son del suo corso splendidi riposi.  
 Vedi ampliarsi alterno  
 Di moli aspetto ed orti ed agri ameni,  
 Onde quei che al suo merto accesser beni  
 E il tesoro paterno  
 Versa ; e dovunque divertir gli piaccia,  
 L'ozio da i campi e l'atra inopia caccia.

Vedi i portici e gli atri ov'ei conduce <sup>29</sup>  
 Il fervido pensiero,  
 E le di libri altere  
 Pareti, che del vero apron la luce:  
 O ch'ei di sè maestro  
 Nell'alto delle cose ami recesso  
 Gir meditando, o il plettro a lui concesso  
 Tentar con facil estro,  
 E in carmi, onde la bella alma si spande,  
 Soavi all'amistà tesser ghirlande.

Ed ecco il tempio ove, negati altronde, <sup>30</sup>  
 Qual da novo Elicona  
 Premi all'ingegno ei dona;  
 E fiamme acri d'onore altrui diffonde.  
 Ecco ne' segni sculti  
 Quei che del nome lor la patria ornàro,  
 Onde sol generoso erge all'avaro  
 Oblio nobili insulti;  
 E quelle glorie a la città rivela  
 Ch'ella a sè stessa ingiuriosa cела.

Dove, o cetra? Non più. Rari i discreti <sup>31</sup>  
 Sono: e la turba è densa  
 Che già derider pensa  
 I facili del labro a uscir segreti.  
 Di lui questa all'orecchio  
 Parte de' sensi miei salgane occulta,  
 Si che del cor, che al beneficio esulta,  
 Troppo limpido specchio  
 Non sia che fiato invidioso appanni  
 Che me di vanti e lui d'error condanni.

Lungi, o profani. Io d'importuna lode <sup>32</sup>  
 Vile mai non apersi  
 Cambio; nè in blandi versi  
 Al giudizio volgar so tesser frode.  
 Oro nè gemme vani  
 Sono al mio canto: e dove splenda il merto  
 Là di fiore immortal ponendo serto  
 Vo con libere mani:  
 Nè me stesso nè altrui allor lusingo  
 Che poetica luce al vero io cingo.

S. 1. — *Tessitor*, compositore, scrittore. Petrarca: *Il buon testor degli amorosi detti*. — *Ingrato*, ecc. Aveva ricevuto tali benefici il Parini dal buon cardinale Durini, che teme la taccia d'ingratitudine se non scioglie un canto in sua lode. — *Cetra*, Cfr. *La Vita Rustica: E sempre con un viso La cetra sonerò!* — *Al buon Durini*, ecc., quell'epiteto non è usato per complimento, è pari al merito del lodato, che quel patrizio era davvero benevolo insieme e benefico, e ispirava sua vita al proposito di giovare e consolare altrui. — *Cui di fortuna*, ecc., non guasto dalla ricchezza che molti guasta e immiserisce, non reso dalla fortuna insensibile al merito altrui, *duro*; ma forse quel *duro* era da fuggire per evitare il giochetto di parole, *Durini* e *duro*: se il Poeta l'ha fatto apposta, ha peccato, questa volta, di cattivo gusto. — *Si che il corso*, ecc. La nobiltà dei natali e l'orgoglio delle ricchezze non fanno il Durini dispettoso e superbo così che non ricerchi ed apprezzi (*non volga il corso*) gli uomini dotati d'ingegno: e in vero fu il protagonista umanissimo verso i letterati, nel novero dei quali il Poeta mette anche sè stesso, e forse modestamente si colloca fra quelli a cui accenna l'ultimo verso. — In questa prima strofa lo Scotti osserva che il Poeta si confessa parco di versi tessitori, com'esser dovrebbero tutti quelli che amano di verseggiare, il che

insegnava continuamente a' suoi discepoli, che l'onore degli scrittori non istà nel molto, ma nel poco e ponderatamente scrivere. — Cfr. Passeroni, *Cicerone*, parte II, VII, 1.

S. 2. — Il Durini dalla turba de' minori ingegni sceverò il Parini, tanto che lo fece effigiare in plastica, e ne collocò il busto nella sua villa a Mirabellino; e forse il Poeta allude a questa singolare onoranza, che la modestia gli vieta di indicare più chiaramente. — *Collocò repugnante*, si riferisce al Poeta schivo dell'insolito onore, anzi per modestia avverso, e poi tutto meravigliato di essere collocato fra i primi, e quasi n'ebbe a soffrire per quel senso di umiltà pudica che rende talora penose le lodi, particolarmente se il lodato le ritiene superiori al suo merito. — *Guatò l'invidia*, ecc. L'invidia non sa guardare altrimenti, e così molte volte da sè stessa si dà a conoscere. — *Sdegnoso pudore il cor mi punse*, ecc. Per aggiunta al commento precedente trascrivo un'osservazione del Somasca: « Bellissimo concetto perchè il merito accompagnato dalla modestia cresce infinitamente di prezzo ed è più caro altrui. Più bello ancora lo *sdegnoso* aggiunto al pudore che spiega il *repugnante* e rivela il risentimento della modestia vera innanzi agli onori, e lo stimolo esercitato dalla riconoscenza: perciò è un pudore che punge il cuore. » Questa interpre-

tazione non garba al Finzi: « Per me *sdegnoso* è il Poeta contro gli invidiosi accennati sopra, e il *pudore* è quel sentimento di quasi vergogna che egli, anima nobile e modesta, prova al vedersi collocato al paro dei *più degni*. Il verso che segue avvaloramente l'interpretazione da me data. Questo sentirmi io punto dall'invidia, questo sentirmi vergognoso di tanto onore *aggiunse stimoli all'alta cortesia*, cioè rese il cardinale vie più cortese verso di me. »

S. 3. — I favori che ottenni da lui non sono laute cene, alle quali frequenti accorrono i parassiti. Questo lusso dei pranzi e delle cene piace più che altro per far pompa delle ricchezze (*ambiziose cene*), e non fu mai scarsa la schiera dei parassiti, che dalle ospitali mense partono, non che sazi, insuperbiti. Il Gozzi, *Sermone: Qualunque uscìo*, ecc., così descrive questa sorta di parassiti: *il giovine amico Delle cucine, che venduta ha l'anima Per lautezza di mense, e all'onestate Antepone gl'intingoli e l'arrostro, Razza ingegnosa, che gli scotti paga Con barzellette, in voi destando il riso. — Mortale*, ecc. Quel mortale che può stoltamente sprecare il danaro di tal guisa, sia pago e invanisca di ciò insieme con la vile torma che gli è consorte, che gli assomiglia, che ha comune con lui i modi e i gusti. — *Chi sovra l'alta mente*, chi ha grande intelligenza e cuore ancora più grande, fa miglior stima di sè e degli ingegni. — *Sacri*, è antico questo aggiuntivo ai poeti, e Parini ne fa uso frequente. Cfr. *L'Educazione: i sacri spiriti*. Intendi: *ingegni sacri al vero, al bello*; sicchè il Poeta anche con quell'epiteto rammenta ai sacerdoti dell'arte la grandezza della loro missione.

S. 4. — *Poi che a mostrarsi grato*, ecc. È il concetto medesimo espresso nell'ode *L'Educazione: Ma chi diè liberali*, ecc. — *Fidar nell'ali*, il Poeta non ha altro mezzo per attestare sua riconoscenza se non tributare lodi, confidando che l'arte valga a renderle immortali. — *Che al fianco de' regi*, ecc. Il Durini, da giovane, era stato nunzio in Polonia e legato in Avignone. — *Tanto sparse*, ricevette lume, ma altrettanto ne diffuse; non fu, tra gli astri maggiori, pianeta, ma stella. — *Fin che le chiome*, allude al cappello cardinalizio, finchè fu fatto cardinale. — *A me*, ecc. Il Poeta allude ai suoi umili natali e all'umile ceto nel quale traeva sua vita. — Nel frammento di un'ode del Parini al pittore Andrea Appiani si legge: *Te di stirpe gentile, E me di stirpe popular, cred'io...*

S. 5. — *I Lari miei*, la mia casa. — *Novo stupore!* Rado accadeva nel secolo passato, e neppur oggi è caso frequente che un titolato di quella levatura si degnasse visitare un semplice borghese. — *L'ostro romano*, l'abito cardinalizio. — *Nel vano dell'angusta parete*, ecc. La povera stanza, nel Palazzo di Brera, ove il P. accoglieva gli amici suoi, e fu onorata di tanta visita, risplendette per la luce che emanava da quel personaggio e dall'alto suo ufficio. Quel riverbare ben s'addice al purpureo manto cardinalizio, e la parola *fulgore* compie la pittura. Il quadretto nulla lascia

a desiderare: si vede l'alta maestosa figura del cardinale, che si fa innanzi e quasi ingombra l'umile stanza, e si vede il Poeta, che, sorpreso e riconoscente, si profonde in cortesie e forse un pochino si confonde. Eppure il Durini riceveva un onore ben maggiore di quello che dava! Anche il Balestrieri in un sonetto milanese ricorda una consimile visita fatta a lui dal Durini: *Comè? on simil monscior, comè, on Durin...* *Trovammel chi jer siru a l'improvvisa A fa visita al pover Meneshin*, ecc. — *Ingenui sensi*, modi naturali e schietti, non disgiunti da gravità signorile. — *Onde fortuna* impari dal buon Durini a non scompagnarsi mai dalla vera grandezza e ad usarne i modi; oppure: onde fortuna apprenda a fare il miglior uso dei propri doni.

S. 6. — Fra le altre visite fattegli dall'insigne porporato, una ne rammenta e descrive. — *Siede costante*, rimembranza ferma, immobile, che non sarà mai per venir meno; *siede* è qui usato alla latina. — *Povera stanza*, quella poc'anzi accennata. « Confronta quel che dice nella *Notte*, v. 230, del Giovine Signore che entra superbo in una sala di conversazione: *Entra in tal forma, e del tuo grande ingombra Gli spazi fortunati*: cioè occupa, empi di te, della grandezza tua la stanza, fortunata di accoglierti. — *Vano*, poi, per *vuoto* è in Dante, parlando di Gerione: *Nel vano tutta sua coda guizzava*. E il Nostro in un Sonetto: *l'immenso vano*. E nel Frammento *In morte del Balestrieri: Indomito silenzio occupa il vano Che te per sempre asconde*, cioè la tomba. » — *Sirio feroce ardea*, la più brillante fra le stelle della costellazione Cane maggiore. Tanto Sirio come la costellazione a cui appartiene dicesi Canicola. Il tempo nel quale la canicola sorge e tramonta col sole, che è dal 24 luglio al 26 agosto, suole essere il periodo del più gran caldo estivo. Dante dice: *Sotto la gran fersa De' di canicular*. — *Ed io*, ecc. Il Poeta stava facendo il bagno, ma anche ciò è detto con garbo. — *Quell'umil converso alle Najadi*, ninfe delle fonti, mentre ingentilisce la descrizione, la rende evi lente. — *Oro già non chiedea*, non chiedeva alle acque l'oro che talora contengono: questo, pei nostri fiumi, può dirsi solo del Ticino e della Toce. — *Alfin*, ecc. Questo *alfin* dell'ultimo verso della strofa, esprime il fecondo desiderio di potere, mercè i bagni, ristorare la salute, da troppo tempo mal ferma.

S. 7. — *Ed ecco i passi a quello*, ecc. Rassomiglia il suo visitatore ad Apollo, quando lasciate le rive dello Xanto, fiume della Licia ove passava l'inverno, riedeva in primavera alla materna Delo (*materno lido*, patria di Latona sua madre), stampando gloriose orme, con incesso maestoso. Questa immagine è tratta da Virgilio, *Eneide*, lib. IV, v. 113: *Qual se ne va da Licia e da le rive Di Xanto, ove soggiorna il freddo inverno A la materna Delo il biondo Apollo...* A Pátara, presso la foce del Xanto, Apollo ebbe culto speciale. — *E da i novi spargendo atti e costumi*, ecc. E con gentilezze non prima usate sparse balsamo sopra i mali del Poeta.

S. 8. — Rammenta un altro tratto di cortesia usatogli dal cardinale, e vuol serbarne il ricordo a *scorno del tempo*. — *Nobil portento*, ecc., esagera l'importanza dell'atto per meglio dichiarare la sua riconoscenza. — *Ruppe lo stuol*, ecc., il cardinale si tolse alla schiera che gli faceva corteggio, e rapido accorse per aiutare il Poeta a salire nell'alto cocchio, ch'è male egli poteva farlo per la debolezza dell'età (aveva 62 anni quando scrisse quest'ode) e per l'infermità del piede. — *Impaziente*, per sineddoche, è qui attribuito al cocchio invece che ai cavalli. — *Con la mano*, ecc. Mi sopportò, mi sostenne con la mano, che per le sacre gemme dell'anello pastorale scintillava agli sguardi. Nel *Mattino*, il Parini descrive al Giovìn Signore il servo che *alle braccia Timido ti sostien mentre il dorato Cocchio tu sali*. — Nel *Meriggio*, v. 439, descrivendo il trinciare a tavola, dice che per tal modo *a gli occhi altrui Più cost smaglierà l'enorme gemma*; e nel *Vespro*, v. 69: *Scopri la gemma che i bei lini annoda, E in un di quella ond'hai sì grave il dito L'invidiato folgorar cimenta*. Si sa che i nostri nonni portavano alle dita parecchi anelli con grosse pietre preziose.

S. 9. — *Gli incliti figli*, ecc., Castore e Polluce, figli di Leda e di Tindaro, re di Sparta. — *Agili sulle vette*, ecc., poetica veste di una popolare superstizione, accolta dagli antichi Greci e da altri popoli e durata molto innanzi nei tempi. Talora sugli alberi delle navi appare una meteora sotto forma di una duplice palla di fuoco: ebbe anticamente la meteora nome da Castore e Polluce; nel melio evo e in appresso si dissero quelle singolari fiamme *Fuochi di S. Elmo* o di S. Niccolò. Ad un prodigio di cortesia e di umanità il Poeta bellamente paragona un falso prodigio, dal quale trae occasione a darci una breve ma magistrale pittura della burrasca. Anche Orazio, lib. I, ode III, invoca Castore e Polluce propizi alla nave che conduce Virgilio ad Atene. — *Caro al lor nume*, ecc., devoto alla loro divinità, fiducioso nella loro protezione.

S. 10. — *Di giovinondo tumulto*, piacevole agitazione dell'animo; la stessa espressione ricorre nel *Dono*. — *Che la mano*, ecc. Allude alla madre del Durini, che era cieca. Nell'enumerare le virtù e le opere belle del protagonista da quale comincia? Dall'umanità che egli mostro verso la madre, colta da sì terribile sventura, la cecità; egli la sorreggeva, egli la guidava, e per lei versava lagrime: infelice madre, neppure poteva vedere le lagrime che il figlio versava per lei. — *Lagrime illustri*, cfr. *In morte del Sacchini: famose lagrime*.

S. 11. — *Quella mano*, ecc. Accenna alle cariche sostenute dal protagonista: nunzio presso le corti, favori i buoni; legato, zelò gli interessi del popolo. Quella mano non disdegna di sorreggere il debole fianco del Poeta. — *Invigne a' reverto alla fastosa etate*, ecc., offrendo esempio ai patrizi fastosi e superbi come si possano accoppiare umiltà e pietoso amore.

S. 12. — Con facile passaggio, il Poeta argomenta che il suo protagonista dalla benignità dell'animo abbia anche tratto le facoltà poetiche; e però, dopo aver lodato il cuore, loda la mente di lui. In tesi generale afferma che il culto delle Muse richiede più che altro gentilezza di sentire, facilità a commoversi. La similitudine del fiore rafforza questo concetto: un cuore benigno assomiglia ad un fiore delicato e raro, a cui basta raffinata coltura per dare miglior profumo; non altrimenti ad un animo sensibile poco studio occorre per mettersi in grado di gustare i dilette dell'arte e forse di produrre lodevoli opere d'arte. — *Innocenti Muse*, incolpevoli, che non fanno male: fanno, all'incontro, un bene grandissimo. Nell'ode *Alla Musa: il bello innocente*. — *Con l'aggiunto vigor*, ecc., col vigore ritratto dallo studio delle arti belle. Cfr. *L'innesto del vajuolo: Nobil plettro che molce Il duro sasso dell'umana mente*. — *Cittadina mano*, non rozza coltore, ma coltore sapiente, ritenendo che i cittadini più istruiti sappiano meglio coltivare i fiori, il che non so quanto sia vero; mano esperta, mano erudita. — *Cara copia d'odori*. Cfr. *Magistratura: Subitamente intorno Con eterea fragranza erra disciolto*.

S. 13. — Tanto meglio se costui, nativamente sensibile e però chiamato all'arte, riunisce anche in sé i favori della fortuna e del grado, ecc. — *Pregiate allor*, ecc. Le pompe risplendono davvero quando adornano la virtù! — Pindaro, *Pit.*, V. trad. Borghi: *Largo poter si chiude Ne' regali tesor, quando Fortuna Li mesce alla Virtute*. — *Costui de' propri tetti*, costui allarga la sua munifica protezione oltre la cerchia domestica. Pindaro, *Nem.*, I. trad. Borghi: *Non tu celi nell'arche ampio tesoro Negato a splendid'uso. Ma sì lo spargi*, ecc.

S. 14. — Benchè la lode apparentemente divaghi, o pigli strade diverse, non s'allontana dal suo oggetto. La similitudine del falco non è, per dire il vero, molto appropriata, ch'è le intenzioni del falco sono ben diverse da quelle che moveva il Poeta. È messa qui più che altro per agevolare il passaggio da una lode all'altra, e per rappresentare un altro tratto di cortesia usato dal Durini al Poeta, cioè la visita che fece alla sua scuola. Del valore di Parini come insegnante, s'è discorso nella Vita. — *Come falco ordisce*, ecc. Dante, *Inf.*, XVII, 131: *Come falco che.... ritorna.... per cento ruote*. — *Liceo*, ecc. Intendi le Scuole di Brera, di cui il Parini fu principale ornamento e sostegno. — « Circa l'insegnamento letterario del Parini, giova ricordare questo passo di una lettera del Bramieri al Pozzetti: « Chi ebbe la ventura di ascoltar Parini ragionante dalla cattedra, partì dolcemente inebriato e sorpreso a un tempo, della copia, finezza e profondità delle sue cognizioni, della perspicuità del suo metodo nell'insegnare, dello spirito insinuante con cui trasfondeva negli uditori il proprio gusto cotanto delicato e sicuro. » Il Cantù (*op. cit.*, pag. 66), riferisce che avendo dimandato al Torti in che consistesse il me-



todo didattico del Parini, quei gli rispose: « Notava che questa parola o questo modo esprimeva più o esprimeva meno del concetto. » E il Torti stesso dice che bisognava aver visto il più che umano aspetto *Del venerando vecchio, e le pupille Eloquenti aggirarsi e vibrar dardi Di sotto agli archi dell'augusto ciglio, e la immensa delle sue parole Piena.... risonar nell'alma Allor ch'apria dall'inspirata scranna I misteri del bello.* » D'ANCONA.

S. 15. — *Rudi tempi*, ecc., tempi rozzi, che non sanno apprezzare il Bello, e solo solleciti di materiali e ignobili guadagni. — *Solo de' grandi*, solo visitatore di quella scuola fra quanti cospicui personaggi vivevano allora in Milano. — *Nudi scanni*, ecc., perchè indegni di simile visitatore; e forse « il giovane drappel » ne occupava solo alcuni, i più rimanevano vuoti, e la scuola appariva nuda, squallida: ma ad un tratto riceveva lustro dalla porpora cardinalizia. Poeticamente sono descritti il sedere del Cardinale; l'alzarsi e il turbarsi degli scolari; il contegno del porporato, che con modesto raccoglimento senza darsi importanza di sorta, si fe' compagno agli scolari medesimi; la sua ossequente attenzione, per cui avvalorò presso i giovani la parola del maestro.

S. 16. — Rassicurato dall'amabile contegno e dal benigno atteggiamento, il Parini osò continuare la sua lezione, che aveva per soggetto l'*Edipo* di Sofocle, da lui reputato il capolavoro della drammatica. — *Di Labdaco nipoie*, *Edipo*. — *Le terribili note*, ecc. Cfr. il *Dono: note piene d'affanni*. — *E il duro fato*, ecc. In pochi versi dice il soggetto della tragedia, che egli stava commentando, e i meriti artistici e patriottici del sommo autore. — *L'altero carne*, la tragedia, una delle più ardue forme dell'arte. — *Trattando l'arme*, ecc. Sofocle non fu solo grande autore tragico, ma come generale aiutò Pericle nell'impresa contro la ribelle Samo. — *Tibie piangenti*, la tragedia, la cui declamazione era accompagnata dal flebile suono della tibia, strumento musicale da fiato di varie forme. — *E de le regie*, ecc. Rappresentò spesso le regie sorti converse, seonvolte, precipitate dal destino. Episodio consimile è in un'ode di L. Lambertini: *Tu del figliuol di Lajo Al tragico dolore Porger l'orecchio, e schiudere Pietosamente non negasti il core. Mentr'io leggeane in numeri Toschi i famosi quai.* — All'*Edipo* sofocleo accenna lo stesso Parini, *Meriggio*, v. 800-812.

S. 17. — *Simuli quei che più sè stesso ammira*, ecc. Avviene che molti, per ostentazione di modestia, si fingono alieni dalla lode, mentre per avventura ne sono avidi più d'ogni altro; da tale ipocrisia rifugge il Poeta. — *Lode figlia del cielo*, ecc. Dice i benefici che la lode può produrre tra gli uomini; è celeste dono: dalle labbra rosate spande grata fragranza; premia gli atti virtuosi ed è eccitamento a compierli. — *Soave origlier*, ecc. Dolce riposare sugli allori nobilmente acquistati. — *Nuove forze.... compone*, rintegra, ridesta.

↳ S. 18. — Gli parebbe scortesia e orgoglioso stoi-

cismo rifiutare le propizie parole che scendono al suo cuore, cioè le lodi. È noto che gli stoici disprezzavano ogni piacere, anche quello della lode. La lode dell'insigne porporato suonò a lui grata quale melodia; spontanea lode, non mendicata con lusinghe. — *Facil per me grazia*, ecc.; meglio chiarisce la natura della lode medesima, e mentre l'attribuisce in parte alla bontà d'animo del porporato, facile ammiratore, dichiara di non averla cercata artificiosamente.

S. 19. — *Prisco cantor*, ecc., Sofocle. — *Sorser le giovanili*, ecc. Il giovine drappello, scosso dalle parole di tant'uomo, partecipò ai suoi entusiasmi per il capolavoro sofocleo e si sentì più che mai sedotto dall'arte greca.

S. 20. — O io m'inganno, o questa è una delle più belle similitudini del Parini. Il *repentino estivo nembo* è descritto così, che meglio non saprebbe un pittore. Cfr. la descrizione di Virgilio, *Eneide*, XII, 451.

S. 21. — In più luoghi il Parini deplora il correre cieco del suo tempo dietro le scritture oltramontane. Nel *Mattino*, v. 217-220, v. 605, nel *Meriggio*, v. 934 e segg., nella *Notte*, v. 551-559. Parmi accenni segnatamente alla vulcanica letteratura francese di quei giorni (*zolfo e impura fiamma*). — *Nebbia oscura*; forse Parini correva col pensiero a taluni autori stranieri, che erano venuti in voga fra noi; forse alludeva alle poesie ossianiche e affini, non solo tradotte fra noi ma imitate. — *Vedrò la gioventude*, ecc. Rammento il voto oraziano, *exemplaria greca*, ecc. « Minore speranza in tal proposito nutrivà il Passeroni: *Questo mal che giù da' monti È disceso, e nel bel piano Dell'Italia a mano a mano Si diffonde con racconti Favolosi e menzogneri, Di guarirne invan tu spera.* » (D'ANCONA). — *Al suo sapere*, ecc. Il secolo, per proprio danno (*a se contrario*) porta alle stelle gli autori greci, ma non li gusta.

S. 22. — *Questi è il Genio de l'arti*, ecc. Intende parlare del protagonista, e gli accorda tale titolo che riassume tutte le lodi precedenti. Tributatagli la più alta onoranza, il Poeta, da qui sin quasi alla fine dell'ode, descrive per sommi capi la vita del cardinale. L'ode è pindarica davvero, e il genere stesso tollera qualche esagerazione. — *Il chiaro foco*, l'amore del bello. — *Amor biondo il crine*, ecc. Rammenta gli studi classici dal giovinetto Durini coltivati nella loro miglior sede, in Roma. — *I supremi del bello esempi*, ecc., a cui il tempo non toglie ma quasi aggiunge pregio; non domi dal tempo. — *Largo versare*, ecc., con splendida protezione comunica agli studiosi il suo ardore e i novi e puri ideali artistici.

S. 23. — Non a tutti piace la trasposizione *per rapida le penne strada d'onor levasse*, ma, quasi per compenso, la trasposizione che segue è assai felice. Benchè levado ai primi seggi, il Durini non tenne lontane, non trascurò le cure letterarie ed artistiche, e quel tenne ha qui doppio senso, come

osserva il Tonti: « quando si riferisce a *rimote* significa propriamente *teme*, e quando si riferisce a *basse* vuol dir *stimò*. » Ancora si parla degli uffici pubblici del Durini, pure accennati nelle strofe IV e XI. — *Nuvol denso*, ecc. Cfr. *L'Impostura*: *Vo tenton per l'aria oscura*. I re, circondati da adulatori, vivono all'oscuro dei reali bisogni dei sudditi, o la loro mente è ingombra di false informazioni e di pregiudizi, e inoltre operano e si opera intorno a loro segretamente. — *Miti e pure mani*, ecc.: la clemenza unita alla giustizia; quest'ultima è romanzesca figurata dai fasci.

S. 24. — Dovunque la fortuna allogò preclari ingegni, sia nelle reggie, sia nelle officine, sia in povere case, il Durini seppe accostarli con amabile cortesia e con accorta meraviglia, e dispensò soccorsi, e fece anche di più: in prosa o in versi (*disceinti... arvinti*) esaltò le arti divine nei loro più meritevoli cultori. — *Largità modesta*, ecc.: non ostentata, ma offerentesi con quella verecondia, *con quel tacer pudico che accetto il don ti fu*.

S. 25. — *Alcide e Teseo*, eroi della favola. Il primo scese nell'Inferno per aiutare Piritoo a liberare Proserpina; e il secondo vi andò una volta a liberare Alceste, moglie di Admeto, re di Tessaglia, e un'altra a liberare Teseo e Piritoo rimastivi incatenati. Nel *Vespro* il Parini chiama Ercole « .... *quel che trasse Il buon Teseo dalle tenarie foci*. — *L'ardente cortesia*. E Dante, *Par.*, XII, 142: *L'infiammata cortesia*. — *Ed ei così*, ecc. Allude ad alcune opere mal note, che egli con molta spesa e diligenza pubblicò; le opere di Simonide, quelle di Raimondo Cunich, che diede in luce in Varsavia, e il poema inedito di Sigismondo Boldoni, *La dieta dei Longobardi*, che fe' stampare in Avignone. Filicaia, *In morte del Viviani*: .... *indietro gire Per la folta caligine degli anni E a forza entrar nell'altrui menti, e all'opre Che antico oblio ricopre Rifonder vita, e vendicare i danni De' secoli tiranni, Impresa è questa ch'ogni impresa eccede*.

S. 26. — *Dove il chiaro Polono*, ecc. Della misera Polonia, già due volte smembrata, sopravviveva una minor parte, che, presaga dell'imminente ultima jattura, mostravasi insoddisfatta del molesto arbitrio che su di essa esercitava la Russia. Su quello che operò il Durini in Polonia chiama *dieta*, che trattò l'ardua controversia fra i cattolici e i dissidenti, vedi il *Rulhière*, *Hist. de l'anarchie de Pologne*, Parigi, 1807, II, 410. — *Dove il regal Parigi*. Due anni innanzi era scoppiata la rivoluzione, e la capitale della Francia andava preparando a sè e a molta parte d'Europa nuove sorti. — *E dove l'ombra*, ecc. In Avignone, ove il Durini ebbe grado di legato. — *Cr on Tosco*, ecc., Valcarca. Nel *Mattino*: .... *quel sermen Onde in Valchiusa fu lodata e pianta Già la bella avignonesca*.

S. 27. — Come Fabrizio e Camillo, spirato il tempo delle loro magistrature, ritornarono alla pace campestre, pronti però ad accorrere ad ogni appello

della patria, così il cardinale, bastando a sè stesso, fugge il mondano rumore, e, fra delizie suburbane, mette al sicuro la propria tranquillità, mentre uffici e onori anche più alti gli si preparavano.

S. 28. — Rallegrano il suo riposo i ricordi del bene largamente operato e i non mai pretermessi studi, e muta sua dimora dall'una all'altra villa, e, ovunque si sofferma, sollecita i lavori campestri e mette in bando la tetra povertà. Il Durini ebbe quattro ville: quali ereditò, quali comperò e ampliò: presso Monza quella detta *Mirabello*, completata da minore villetta detta *Mirabellino*, e sul lago di Como la villa di Balbiano e il *Balbiano*. — *Agri, campi*. — *Accesser beni*, ecc., alla lat., si aggiunsero. — *Divertire*, pure alla lat., volgersi.

S. 29. — Si rappresenta il Poeta il suo protagonista in una od altra delle sue sontuose ville, fra gli amati libri, ora immerso in gravi elocubrazioni, ora intento a scrivere poesie in omaggio all'amicizia.

S. 30. — *Ed ecco il tempio*, ecc. Il cardinale ornò la sua villa *Mirabellino* coi busti di illustri italiani, fra cui Parini e G. C. Passeroni. Anche il *Balestrieri* descrive questo tempietto della gloria in una delle sue poesie. — *Elicon*, montagna della Grecia centrale sacra ad Apollo ed alle Muse. — *Fiamme acri*, ecc., pungenti inviti e stimoli d'emulazione. Cfr. *Recita dei versi*: *acri fuoco dell'arte*. — *Erge nobili insulti*, ecc.: egli solo generoso fa sì che quei grandi non sieno coperti d'oblio e fa conoscere alla città quelle glorie che ingiuriosamente nasconde a sè stessa.

S. 31. — *Dove, o cetra*, ecc. Dove mi conduci, o cetra: forse a rammentare che fra que' busti havvi pure il mio? forse a ricordare specialissimi benefici prodigatimi dal buon Durini? Nulla di ciò si dica in pubblico; sieno segrete le attestazioni della mia riconoscenza, affinché l'invidia non chiami me millantatore e lui poco giudizioso in beneficarmi.

S. 32. — Si direbbe che il Poeta, giunto al termine dell'ode, tema di avere detto troppo, tema che taluno dubiti del suo disinteresse e della sua sincerità, e questo solo dubbio suscita il suo sdegno, sicchè prorompe nell'invettiva orazione: *Lungi, o profani*, ecc. Anche nel *Mattino*, v. 1035, usa la stessa espressione, e nel *Meriggio*, v. 753, *Lungi, o labbre profane*. — Egli non fece mai vile mercimonio di lodi; e nella *Vita Rustica*: *Il secol mentitore mercar non mi vedrà*. — *Oro nè gemme vani*, ecc. La congiunzione *nè* fu talora usata per *e*. — « L'Ugoni (l. cit., pag. 395), e dietro lui il Tonti (pag. 170, 183), ignorando il valore di questa proprietà del *nè* posta in luogo della disgiuntiva affermativa o (Petrarca: *Se gli occhi miei ti fur dolci nè cari*) dicono che il poeta « espresse qui il contrario di ciò ch'era sua mente, » e propongono di leggere: *Ed oro e gemme vani*. Ognuno vede quanto errarono, volendo insegnare al Parini le proprietà della nostra lingua poetica. » (D'ANCONA). — Nel *Messaggio*: *L'oro non fia che te solleciti*.

## IL MESSAGGIO

Il Parini in una lettera a Giuseppe Bernardoni, che voleva ristampare le odi, come fece, aggiungendovi le ultime tre (*Il Messaggio*, *A Silvia*, *Alla Musa*), scriveva: « La canzone all'Inclita Nice non amo che abbia nota veruna, indicante la persona a cui è supposta diretta ». Questo desiderio che il segreto fosse rispettato è una prova di più della delicatezza di sentire del Parini verso la gentildonna, che ebbe il vanto di ispirargli una lunga e fervida amicizia. Se ne conosce il nome: è la contessa Maria di Castelbarco, e Parini compose questa gentilissima fra le sue odi nel 1793, in segno di grato animo, « per la premura data, dice una nota contemporanea, di mandare all'autore ambasciate nell'antecedente inverno. »

Maria di Castelbarco, nata Litta, fu donna di non comune talento e di rara virtù, degna sorella di Paola Castiglioni, della quale pure il Parini fu sincero amico e caldo ammiratore: ma raffrontando i versi diretti all'una e all'altra, è facile capire che il Poeta dedica alla prima i più teneri e più appassionati sentimenti, una specie di culto, pur sforzandosi di rimaner nei limiti che gli erano imposti dall'abito che portava e dall'età. È da vedere pure il sonetto che il Poeta le disse: *Rapì de' versi miei piccol libretto*, ecc.

Aveva trentadue anni quando Parini prese a dipingerla, e il poco che sappiamo di lei e

di sua parentela si contiene nel recente pregevole studio di Adolfo Bertoldi (*Nuova Antologia*, 1 luglio 1889), al quale fu cortese di notizie in proposito il bravo Salveraglio. Un suo ritratto in miniatura possiede il vivente conte Alessandro Castelbarco.

« È questa, fra tutte le altre, scrive il Guérzoni, l'ode erotica del Parini, più vera per il contenuto, e però più spontanea e naturale per la forma. L'affetto reverente e pudico che lo lega da tanti anni a Maria di Castelbarco, una delle più nobili e più avvenenti donne milanesi de' suoi giorni, è antico e conosciuto; la malattia al piede a cui di frequente va soggetto si sa che non è inventata; che la nobile amica mandi a chiedere sue notizie è naturale; ch'egli sembri commosso al ricordo pietoso, che gli paia riveder la cara donna, che gli torai colla bella immagine tutta la schiera delle memorie dei giorni trascorsi con lei, dei pensieri da lei avuti, de' voti formati al suo fianco, e che la ricordanza del tempo felice gli faccia sembrare più dolorosa la vista del tempo presente, più amaro il timore del futuro e soavemente triste il presagio della morte non lontana: tutto ciò non ha nulla di ricercato e di complimentoso, nulla che non parli direttamente al sentimento e che non arrivi per non so quale leggiadro moto di sensi al cuore... »

Quando novelle a chiedere  
Manda l'inclita Nice  
Del piè che me costringere  
Suole al letto infelice,  
Sento repente l'intimo  
Petto agitarsi del bel nome al suon.

Rapido il sangue fluttua  
Ne le mie vene: invade  
Acre calor le trepide  
Fibre: m'arrosso: cade  
La voce; ed al rispondere  
Util pensiero invan cerco e sermon.

Ride, cred' io, partendosi  
Il messo. E allor soletto  
Tutta vegg' io con l'animo  
Pien di novo diletto  
Tutta di lei la imagine  
Dentro a la calda fantasia venir.

Ed ecco ed ecco sorgere  
Le delicate forme  
Sovra il bel fianco; e mobili  
Scender con lucid' orme  
Che mal può la dovizia  
Dell'ondeggianti al piè veste coprìr.

Ecco spiegarsi e l'omero  
E le braccia orgogliose  
Cui di rugiada nudrono  
Freschi ligustri e rose,  
E il bruno sottilissimo  
Crine che sovra lor volando va:

E quasi molle cumulo  
Crescer di neve alpina  
La man che ne le floride  
Dita lieve declina,  
Cara de' baci invidia  
Che riverenza contener poi sa.

Ben può ben può sollecito  
D'almo pudor costume  
Che vano ama dell'avide  
Luci render l'acume  
Altre involar delizie  
Immenso intorno a lor volgendo vel:

Ma non celar la grazia  
Nè il vizzo che circonda  
Il volto affatto simile

A quel de la gioconda  
Ebe, che nobil premio  
Al magnanimo Alcide è data in ciel;  
Nè il guardo che dissimula  
Quanto in altrui prevale,  
E volto poi con subito  
Impeto i cori assale,  
Qual Parto sagittario  
Che più certi fuggendo i colpi ottien;  
Nè i labbri or dolce tumidi

Or dolce in sè ristretti,  
A cui gelosi temono  
Gli Amori pargoletti  
Non omai tutto a suggere  
Doni Venere madre il suo bel sen;

I labbri onde il sorridere  
Gratissimo balena,  
Onde l'eletto e nitido  
Parlar che l'alme affrena,  
Cade, come di limpide  
Acque lungo il pendio lene rumor;

Seco portando i fulgidi  
Sensi ora lieti or gravi,  
E i geniali studii,  
E i costumi soavi,  
Onde salir può nobile  
Chi ben d'ampia fortuna usa il favor.

Ahi, la vivace imagine  
Tanto pareggia il vero,  
Chè, del piè leso immemore,  
L'opra del mio pensiero  
Seguir già tento; e l'aria  
Con la delusa man cercando vo.

Siocco vulgo, a che mormori,  
A che su per le infeste  
Dita ridendo noveri  
Quante volte il celeste  
A visitare ariete  
Dopo il natal mio di Febo tornò?

A me disse il mio Genio  
Allor ch'io nacqui: L'oro  
Non fia che te solleciti,  
Nè l'inane decoro  
De' titoli; nè il perfido  
Desio di superar altri in poter:

Ma di natura i liberi  
Doni ed affetti, e il grato  
De la beltà spettacolo  
Te renderan beato,  
Te di vagare indocile  
Per lungo di speranze arduo sentier.

16

Inclita Nice, il secolo  
Che di te s'orna e splende  
Arde già gli assi; l'ultimo  
Lustro già tocca, e scende  
Ad incontrar le tenebre,  
Onde una volta pargoletto uscì.

17

E già vicine ai limiti  
Del tempo i piedi e l'ali  
Provan tra lor le vergini  
Ore, che a noi mortali  
Già di guidar sospirano  
Del secol che matura il primo dì.

18

Ei te vedrà nel nascere  
Fresca e leggiadra ancora  
Pur di recenti grazie

19

Gareggiar con l'aurora;  
E di mirarti cupido  
De' tuoi begli anni farà lento il vol.

Ma io, forse già polvere  
Che senso altro non serba  
Fuor che di te, giacendomi  
Fra le pie zolle e l'erba,  
Attenderò chi dicami  
Vale passando, e ti sia lieve il suol.

20

Deh alcun, che te nell'aureo  
Cocchio trascorrer veggia  
Su la via, che fra gli alberi  
Suburbana verdeggia,  
Faccia a me intorno l'aere  
Modulato del tuo nome volar.

21

Colpito allor da brivido  
Religioso il core,  
Fermere il passo; e attonito  
Udrà del tuo cantore  
Le commosse reliquie  
Sotto la terra argute sibilare.

22

TITOLO. — Quest'ode fu stampata talora col titolo *Il Messaggio*, che ci pare da preferire perchè contiene, in parte, l'idea dell'argomento, talora col semplice indirizzo *All'inclita Nice*.

S. 1. — *Nice*, nome arcadico, fra i più frequentemente usati nel secolo scorso, e che al Parini, per le ragioni che ho detto, tornava dolceissimo. — *Del piè*, ecc. Vedi l'ode X, st. 2. L'infermità s'era fatta più grave, dacchè costringeva spesso il Poeta a letto e per tempo parecchio. — Questo principio, e specialmente la seconda strofa, ricordano l'ode XIII del lib. 1 di Orazio.

S. 2. — Descrive con efficacia grande il turbamento che prova al solo udire il bel nome, che tanto gli era caro. Se provava simiglianti effetti, segno è che egli dedicava all'« inclita Nice » molta parte del suo cuore, e sentiva viva riconoscenza nel vedersi fatto oggetto di gentili premure da parte sua. — *Acre calor*, fiero, penetrante, quasi molesto; aggettivo molto usato dal nostro autore. Cfr. Dante, *Purg.*, xxx, 46: *men che dramma Di sangue m'è rimasa che non tremi*. Anche nel frammento di Saffo: (trad. del Foscolo) *A me repente, Con più tumulto il core urta nel petto; More la voce, mentre ch'io ti miro, Su la mia lingua; ne le fauci stretto Geme il so-*

*spiro*. Del Parini stesso, vedi il sonetto alla Pelosini, *Opere*, ed. Reina, III, 53.

S. 3. — *Ride il messo*, ecc. Ride il messo di quel turbamento, di cui non gli è forse occulto il motivo; e mercede questo riso, un po' maliziosetto, s'avviva bellamente la scena, e perfino il messo acquista pregio artistico. — *Dentro a la calda fantasia*, ecc. La bella immagine dell'inclita donna si fa innanzi, tutto ingombra il pensiero del Poeta, invade e domina la sua fantasia. In un sonetto dello stesso Parini alla Verza: *E spesso in me la fantasia si desta, Tal che al dì chiaro e ne la notte bruna Te veggio, e il guardo a contemplar si arresta*.

S. 4. — *Ed ecco*, ecc. Qui il Poeta comincia a descrivere Maria di Castelbarco, e in nove strofe ce ne dà il ritratto vivente quale pennello innamorato poteva dipingere. — Il D'Ancona commenta così: « *Sorgere* e poi *Scendere* e *Spiegarsi* indicano bene il primo suscitarsi della immagine e il successivo disegnarsi di essa con più precise forme. Qui v'è certo una allusione alle mode del tempo, quando, cessati i guardinfanti e i panieri che celavano goffamente la persona, si venne ad altre fogge che greccamente la velavano appena. Parmi perciò che qui voglia dirsi che le forme, specialmente della gamba,

lasciavano orma, impressione di sè nella veste tratta dal suo peso al fondo, sicchè lucidamente trasparivano dalla veste stessa. »

S. 5. — Loda partitamente le bellezze di quella gentile, sicchè ti sovviene alle labbra il *patuit Dea* virgiliano, e Dea per certo appariva agli occhi del Parini. — *Ligustri*, piante della famiglia delle gelsominee, i cui fiori a corolla sono bianchissimi; e perciò, dicendo l'autore *freschi ligustri e rose*, viene a dire color bianco vermiglio. *Rugiada*, ecc., per indicare la freschezza della carnagione.

S. 6. — Non parrà soverchia una strofa per dipingere una bella mano. ove si pensi che il Conti su questa sola parte della bellezza femminile scrisse cento sonetti, e piacquerò. — *Cura dei baci invidia*, ecc., si vorrebbe tributare baci a quella mano, ma si è rattenuti dal rispetto, tanto quella dama sa scribare onesto e dignitoso contegno. — *Cura invidia*, osserva il D'Ancona, « desiderio vivo, e parmi modo tutto pariniano. »

S. 7. — L'autografo e le edizioni più antiche leggono: *Ben puoi tu novo illepido Sreso tra noi costume Che vano ami*, ecc.; poi l'autore corresse: *Ben puoi, ben puoi, tu rigido Di bel pudor costume*, per ultimo pose come riproduciamo. — A quale costume si accenna? Le donne, per imitazione di Francia, portavano una specie di camicietta, che velava il petto e le spalle, sporgendo verso il collo e il mento: Cfr. *Il Mattino*, 1074: «... d'oriental candido bisso Voluminosa benda indi a te fasci [La snella gola. Il Cantù (pag. 347) spiega benda per « fazzoletto da collo. » Nella seguente ode, str. 2, il Poeta descrive appunto questa moda illepida, cioè non graziosa, priva di vezzi. Spiacque poi ad un tratto, e fu dismessa, per passare da un eccesso all'altro, adottando quella procace, pure venuta di Francia, detta *a la victime*, contro la quale con sì felice risentimento si levò il Poeta.

S. 8. — Ma la moda, invidiosa e nemica, per dir così, della bellezza femminile, non può celare la grazia e i vezzi del volto. — *Gioronda Ebe*, gioconda perchè sempre giovane ed immortale, e anche a motivo dell'allegro suo ufficio, quello di versare il nettare agli Dei. Ebe fu data in isposa al Alcide (Ercole), in premio delle sue straordinarie imprese. Era detta dai Latini *Juventas*.

S. 9. — *Che dissimula*: che vuol sembrare inonsapevole della propria virtù. Cfr. *Dono*: *In divin moti e in vario Sermon, dissimulando, Versi d'ingegno copia*. — *Parto*. I Parti, popolo fortissimo, che abitava nell'Asia, al sud-est del Caspio, impareggiabili nel cavalcare e trar d'arco; talora simulavano le fughe, e pur fuggendo sapevano colle frecce colpire il nemico; e da qui la nota frase *freccia del Parto*.

S. 10. — Osserva il D'Ancona: « Qui vi è forse troppo voluttuosa bellezza, e la poesia pare un pastello del secolo XVIII. » — *Amori*. Anche nel *Dono*, str. 8, il Poeta ricorda Venere qual madre degli Amori.

S. 11. — Dante, *Purg.*, XXI, 114: *Un lampeggiar di riso dimostrommi*. Nell'Educazione: *E quasi lampo ardente Va saltellando il riso Tra i muscoli del labbro*. Mi par bellissima anche questa osservazione del D'Ancona: « Qui balena, ma è sorriso. La prima immagine è conveniente a fanciullo che risorge al vigore della vita; questa, a donna e signora, padrona de' propri moti. » È tanto padrona di sè, tanto maestra nell'arte di piacere, che sa modulare la voce, la quale scende al cuore di chi l'ascolta come soave mormorio d'acque cadenti.

S. 12. — *Seco portando*, ecc. Segue l'immagine delle acque. La voce, così soavemente modulata, veste infiammati discorsi, rivela in una parola il sentimento, la dottrina e la gentilezza di lei. — *Onde salire*, ecc. Alla ricchezza non si associa nobiltà, se la mente ed il cuore non sono fregiati di ottime discipline e di virtù.

S. 13. — È così forte quest'immaginazione che, non più avvertendo l'infermità del piede, il Poeta fa per sorgere dal letto e tende la mano per toccare questa creazione della calda fantasia, ma la mano torna delusa. — Cfr. Propenzio, *Eleg.*, IV, VII, 96, e Monti, *Pensieri d'amore*.

S. 14. — *Sciocco volgo*, ecc. Il Poeta suppone che taluno, ridendo, gli ricordi gli anni, per mostrargli la sconvenienza di questi tardivi bollori. — *Quante volte*, ecc. L'ariete è il segno dello zodiaco nel quale entra il sole al cominciare della primavera. Si dice volgarmente scherzando, il tale ha tante primavere invece di tanti anni. — *Il natal mio di*, 23 maggio 1729; e però il Poeta aveva allora 64 anni. — *Febò*, il sole.

S. 15. — *Il mio Genio*. Personifica la sua naturale inclinazione nel genio, che presso vari popoli fu dalla religione assegnato a compagno e guida dell'umana vita. — A proposito di questa strofa ecco ciò che scrisse il Foscolo: « La prima volta ch'io vidi il Parini, intesi da quel Poeta già vecchio recitarmi un'ode ch'egli aveva composta di fresco, ed è la bellissima forse fra le altre sue, e v'erano in essa queste due strofe: *A me disse il mio genio*, ecc. E mentre io stavami intento all'artificio mirabile di questi versi e alla novità soprattutto dell'ultimo verso e ardiva lodarli: O giovinetto, mi disse, prima di lodare all'ingegno del poeta, bada ad imitare sempre l'animo suo in ciò che ti desta di virtuosi e liberi sensi, ed a fuggirlo ov'ei ti conduca al vizio e alla servitù. Lo stile di questa mia poesia è frutto dello studio dell'arte mia, ma della sentenza che racchiude devo confessarmi grato all'amore solo con cui ho coltivato gli studi, perchè amandoli fortemente e drizzandomi tutte le potenze dell'anima, ho potuto serbarmi illibato e indipendente in mezzo ai vizi e alla tirannide de' mortali. E un'altra volta, richiedendolo io in che consistesse la indipendenza dello scrittore, risposemi: A me par d'essere liberissimo, perchè non sono nè avido, nè ambizioso. Così forse il seme che quel grand'uomo sparse nel mio seno, fruttò le sentenze di cui ho sparso questi discorsi ».

(lez. V). Cfr. *Vita Rustica*, str. 4, e la *Gratitudine*, str. 32. — Se il Parini traeva appunto da quest'ode motivo a lodare l'arte sua, e anche la sua vita, pure espandendosi confidenzialmente col Foscolo, segno è che del sentimento che scalda l'ode tutta, non avea punto a vergognarsi. Ci era in lui una forza sicura e quieta che quasi lo recava a scherzare col pericolo, senza tema di cadere; c'era anche la difesa dell'età, che gli permetteva di accostarsi ad una fiamma, per tutt'altri perigliosa. Il De Sanctis vede assai addentro nel cuore del Poeta: « Senti non so che canuto, una saviezza di capelli bianchi, nel maggior foco dell'immaginazione e del sentimento. Il ritiro della sua anima nell'innocenza della natura e nella calma dell'intelligenza è così sincero e perfetto, che caccia dal suo petto le cattive e volgari passioni, la cupidigia e l'ambizione, e vi tempera l'ardore dello stesso amore, tema inesaurito de' poeti, e che è in lui un amabile pascolo dell'immaginazione, purificato d'ogni sensualità (*Nuovi Saggi Critici*, pag. 185).

S. 16. — Ripugnando dal proseguire ingannevoli speranze per vie lunghe e difficili, mi accontento dei piaceri e degli affetti che la natura mi concede, e lo spettacolo del bello mi rende beato. Tale è l'artista vero: dispregia i fini che la comune degli uomini avidamente prosegue, e gode intensamente di ciò che al maggior numero passa inosservato.

S. 17. — *Arde già gli assi*, ecc., sottintendi delle ruote, ed è forma latina: il secolo precipita omai così veloce, che ardonno gli assi delle ruote. Infatti quest'ode fu scritta nel 1793, l'anno sanguinoso e truce per la storia di Francia: alla quale forse correva il pensiero del Poeta, scrivendo questa strofa, e forse, per quel precipitoso e non frenabile corso di avvenimenti, gli pareva che il secolo anche più rovinosamente volasse verso la sua fine. — Guidi: *Già sente a tergo i corridori veloci Della novella etade il secol nostro E già pensa a deporre il fren dell'ore. E già di gigli inghirlandata e d'ostro Presso l'indiche foci Attende la bell'Alba il primo onore.*

— La descrizione che il Parini fa della fine del secolo « è bella, scrive lo Zanella, come il famoso frammento di Stesicoro sul tramonto del sole. E veramente il bello de' Greci era per Parini l'estremo dell'arte: lo studiavo non solo negli scrittori, fra i quali gli erano prediletti Omero e Sofocle, ma negli stessi monumenti delle arti figurative, come appare nelle similitudini che seppe trarne nelle odi *l'Innesto del vaiuolo*, il *Dono*, e nel frammento a Delia (*Storia della lett. ital.*, ecc., Milano, Vallardi, 1880, pag. 108). »

S. 18. — Il Parini ruba, per un momento, all'amico Appiani il pennello e dipinge le Ore, soggetto che è tante volte piaciuto per quadri ed affreschi. E il Parini stesso diede pel palazzo Belgiojoso un soggetto di pittura delle Ore « giovanette agilissime... vicine al carro, in atto di volgersi indietro sorprese a guar-

dare l'Aurora. » — *Vicine ai limiti*, ecc. Presso il confine che separa il vecchio dal nuovo secolo. — « Forse Foscolo, osserva il Bertoldi nel suo arguto e copioso commento, derivò da questa strofa l'idea delle ore danzanti, una delle sue più care e ripetute, che il Monti riprese poi nel *Sermone su la mitologia*. » Pur apprezzando questi ed altri ravvicinamenti e raffronti, dei quali molti annotatori si compiacciono assai, in molti casi più presto che derivazione, e consapevole imitazione, mi pare vi si possa vedere un incontro fortuito, inevitabile degli ingegni, che trattano gli stessi o analoghi soggetti.

S. 19. — *Ei ti vedrà*, ecc. Intendi il nuovo secolo; e per ammirarti più lungamente ritarderà, solo per te, il suo corso: augurio che dovette gradire assai alla gentildonna, tanto più che gli dava verosimiglianza la florida salute di cui godeva. Ad ogni modo essa sopravvisse molto meno di quel che forse prevedeva il Poeta: morì in non vecchia età il 29 agosto del 1815.

S. 20. — *Ma io*, ecc. Era presagio di sua morte non lontana. Infatti egli morì prima di vedere il nuovo secolo, il 15 agosto 1799. — *Chi dicami*, ecc. In alcune edizioni leggesi *che dicami*, in altre *chi dicami*. Pare da preferirsi *chi*, giacchè il senso corre meglio. — *Ti sia lieve il suol*, è la formula usata dai Latini: *Sit tibi terra levis*. — Cfr. Monti, *Bassville*: *Lievi intanto la terra e dolci e pie Ti sien l'aure e le piogge e a te non dica Parole il passeggiar scortes e rie*.

S. 21-22. — *Su la via*, ecc. Il Parini fu sepolto nel cimitero di Porta Comasina, e per qualche tempo non ebbe tomba distinta. Il Poeta già addita il luogo ove verrà umilmente sepolto, e con ineffabile voluttuosa mestizia si figura che l'inclita Nice trascorra in cocchio il viale accanto al suburbano cimitero. Se alcuno lo renderà avvertito del passaggio di lei, fin nel sepolcro si riscuoterà il Poeta, e le commosse reliquie ripiglieranno per poco vita e parola. Sul monumento che l'avv. Rocco Marliani dedicò al Parini nella sua villa presso Erba fu scritto: *Qui ferma il passo, con quel che segue. — Le commosse reliquie*. Osserva il D'Ancona: « Manderanno un suono acuto, ma che soffocato dalla terra accumulata diventerà sibilo: la voce compressa si convertirà in soffio. È il caso inverso di Pier delle Vigne e di Ulisse in Dante, dove il soffio si converte in voce. *Arguto* è proprio di suoni acuti: l'Ariosto lo disse delle trombe; il Manzoni delle avene; il Sannazzaro delle cicale; il Caro delle spole e dei telai. La traduzione antica di Boezio: *vento arguto*. Ben altro suono voleve uscisse dalle sue ossa il Filicaia: *E quando me n'andrò di vita in bando L'usato suon dell'ossa mia meschine Uscirà fuori... Pace, pace, gridando, amore e fede*. » — Sull'argomento della sepoltura di Parini è da vedere il recente scritto di A. Cima, nella *Cultura*, 1-15 settembre 1889.







XVIII.

## SUL VESTIRE ALLA GHIGLIOTTINA

L'ode fu scritta nel 1795, quando il mondo era ancor pieno dell'orrore e del disgusto delle non più vedute intemperanze demagogiche, quando tutti gli occhi erano fissi su Parigi, con crescente stupore per gli atti che vi si commettevano, i quali ad alcuno parevano giustificabili e redenti dalle massime nel cui nome si operava, ma al maggior numero parevano quello che erano davvero, iniquamente enormi.

Parini così sinceramente liberale, così nemico d'ogni sopranza e albagia feudale, così assenziente alle idee migliori del secolo, mal tollerava che in nome dei più sani principii la società andasse perturbata e sconvolta da cima a fondo. E però fieramente disapprovava gli andamenti della rivoluzione, pur ammirandone gli splendidi inizi parlamentari e le alte dichiarazioni in favore della dignità e della libertà dell'uomo. Egli viveva in grande timore che i deliri e la corruzione transalpina si estendessero fra noi, sia per la breve distanza, sia per l'abituale acquiescenza del nostro paese

agli esempi francesi, e non nascondeva a nessuno le sue ansietà. Profondo conoscitore del cuore umano e attento osservatore delle cose, egli sapeva altresì che da lievi cause possono provenire grandi effetti; temeva che la non interrotta servitù verso le fogge parigine, e in genere, verso tutto quello che ci veniva dalla Senna, potesse predisporre gli animi ad una imitazione anche più sostanziale e fatale, riguardante le credenze, i costumi, la vita. Egli sta sull'avviso e vigila con amorosa cautela a ciò questo non avvenga. Una nuova e brutta moda, inflittaci da Parigi, gli offre l'occasione di alzare la voce: e lo fa con quella forza che viene da un profondo convincimento.

La moda a cui allude il Poeta sorse in Francia dopo il 9 termidoro, dopo cioè quel colpo parlamentare che prostrò ad un tratto il partito dei Giacobini e mise termine allo sciagurato Terrore. Il Quicherat così descrive la nuova foggia nella sua *Storia del Costume*: « Nella moda à la victime, che ebbe il signifi-

eato di una dimostrazione politica, un nastro rosso intorno al collo, girava sotto il braccio ed era incrociato posteriormente, quindi riedeva sul petto e vi formava un nodo. » Ebbene quel nastro rosso figurava il taglio della mannaia: e per questo la nuova foggia prese pur nome da quell'istrumento di morte.

Piacque ai Termidoriani, per segnare, anche esteriormente, un passaggio dai rozzi e cruenti giorni del Terrore a quelli in cui rinascevano indulgenze e gentilezze già sbandite; piacque come derisione del pericolo passato, come satira di uno strumento odioso e macchiato da tanti delitti: piacque come sfida verso quegli uomini feroci che avevano per un pezzo sconvolto e disonorato il paese.

E però l'intenzione di questa moda, in Francia, non era così riprovevole com'è parso al nostro Poeta: ma a noi, immuni da quei cruenti deliri, non toccava adottarla, e mancando fra noi la ragione della protesta, mancando il motivo della dimostrazione politica, nulla valeva a giustificare una foggia di vestire che suscitava i più tristi ricordi e troppo offendeva il pudore.

Ben è vero che da noi era stata accolta con alcune modificazioni. In Francia il vestire alla ghigliottina formò completa antitesi al vestire alla *Regence*, che era pesante, avviluppato, tutto pieghe, tutto sbuffi, tutto falbalà; la *Victime*, invece, leggerissima, sottilissima, trasparentissima, svelta di taglio, scollata di petto. In Italia non si osò adottarla tale e quale, ma rimase, sul collo nudo, quel nastro rosso, che dava « funesti auguri al femminile ornato. »

Il Poeta non tanto fu impensierito per la moda stessa, come per il complesso dei fatti che richiamava, delle massime che rappresentava. « Una veste, scrive Guerzoni, è quasi sempre un'idea; in tempi di rivoluzione un colore, un nastro, una nappa è un' insegna: la sostituzione del berretto frigio alla corona reale è tutta la rivoluzione... Ora anche quella veste indecente e quasi impudica, decorata da un nome infame, poteva essere per l'Italia la prima pagina di un libro pericoloso, la prima assisa di una politica falsa e di una morale viziata che importava svelare e respingere. »

Circostanza che non dev'essere dimenticata: mentre il Parini soleva scrivere lentamente e con estro, per così dire, meditato, scrisse quest'ode quasi all'improvviso; eppure non ci si sente l'improvviso. La grande concitazione del-

l'animo non gli permise un lavoro lento, ma la fretta non nocque per nulla alla finezza del componimento.

Chi è questa Silvia? Ha realmente esistito od è una finzione del Poeta? Per identità di nome alcuno pretese ravvisarla nella contessa Silvia Curtioni Verza, amica del Poeta; ma Benassù Montanari nella vita che scrisse di questa dama (pag. 227) respinge tale supposizione, e assevera aver sentito dal Pindemonte che si trattava di una milanese, a lui nota. Comunque sia, Silvia, *in arte*, rimane il tipo di una fanciulla casta ed ingenua, trascinata dal mal gusto e dal cattivo esempio a mostrarsi in pubblico con una foggia di vestire indecorosa e disdicevole.

L'ode ebbe traduttori, approvatori, contradditori, insomma fece chiasso, com'era da prevedere. A Roma se ne fece subito cenno, nel *Diario ordinario* del 18 luglio 1795, e ne comparve la traduzione in distici latini di Carlo Antonio Menghini.

Il Porta, al principio della sua carriera poetica, s'accinse a tradurla, ma quando uscì alla luce la traduzione in vernacolo di Francesco Bellati, lacerò il suo lavoro; e fu peccato. Dicesi che il Bellati la traducesse per invito dell'arciduca Ferdinando, governatore della Lombardia, che volle i concetti pariniani scendesero anche in mezzo al popolo minuto, allora meno che adesso atto a capire l'italiano. La traduzione del Bellati fu inserita dal Cherubini nella *Collezione delle migliori opere in dialetto milanese*, vol. IX. Di altre poesie vernacole, pro e contro, rendono conto De Castro, *Milano e la Repubblica Cisalpina*, pag. 43, e Salveraglio, *Le Odi del Parini*, pag. 263.

Il Bernardoni racconta che il Parini pubblicò l'ode a *Silvia* pochi giorni dopo ch'erasi fatto vedere « quel vitupero » dell'abito alla ghigliottina, ed aggiunge: « tanto fu l'effetto che produsse, ch'esso cessò immediatamente. » Se non che in un opuscolo pubblicato poco dopo la morte del nostro poeta, e favorevole agli Austriaci, — del quale informa il diligentissimo Salveraglio — lo *spirito* del Parini, incontrando negli Elisi l'ombra del Metastasio, le narra del « ferale strumento inventato dai Carnefici di Francia per mezzo del quale si poteva spedire allegramente per l'altro mondo una centina e più persone in un giorno, mentre essa in un attimo spiccava la testa dal busto. Per le donne si era ordinato che venissero coperte, nel giorno dell'esecuzione della

loro sentenza, d'una veste che lasciasse sgombrato il collo e gli omeri, onde non impedisse al ferro micidiale di fare il suo effetto. » Lo spirito del Parini discorre poi della « foggia dell'abito denominato *alla ghigliottina* » e dell'ode a Silvia.

« Io mi figuro, risponde l'ombra del Metastasio, che al leggere di quest'ode le Donne lombarde avran gettate le loro vesti, e si saranno ben guardate di mai più comparire in pubblico adornate di questo cattivissimo abbigliamento! »

« Tutto al contrario, ripiglia l'ombra del Parini; la poesia fu letta con piacere, fu riputata un pezzo di robusta ed elegante poesia presso gl'intelligenti, e le donne, quelle poche però che sapeano leggere, dissero che era dettata dall'altra bile di un severo filosofo, e dopo di averla letta e considerata fecero tutte a loro modo. »

I ricercatori delle fonti, additano l'ode VI del libro III di Orazio; ma forse in quest'ode più che in altre il Parini ha obbedito ad un impulso immediato, all'ispirazione momentanea. Tardava al Poeta di esporre il suo modo di vedere sugli avvenimenti del giorno, e la nuova foggia gli offerse l'occasione di accontentare questo suo voto. E però ci pare che dica benissimo il Guerzoni:

« In quest'ode c'è tutto il mondo morale e politico del Poeta. Ci sta anticipatamente davanti la politica che il Parini farà quando sarà

al governo, politica di mitezza, di giustizia, di onestà. E, come al solito, Parini rimonta alle origini: egli cerca le radici della politica nella morale, il fondamento del cittadino nell'uomo. Avvezzo a osservare le azioni dei popoli come degli uomini dall'alta vetta della poesia e della filosofia, a studiare le cause della grandezza o della decadenza dei popoli e delle repubbliche, non già nella fortuità degli accidenti, nella sorte delle battaglie, negli armeggi dei diplomatici, nel beneplacito dei principi, ma nel volume profondo dello spirito e delle idee, egli tratteggia con rapidità michelangiolesca il quadro ideale della grandezza e della decadenza di Roma: raggruppa in pochi versi Tacito, Giovenale, Vico, Gibbon, Montesquieu e dice alla Francia, all'Italia, a tutte le nazioni: specchiatevi; se sarete giusti, onesti, miti, costumati, verecondi, laboriosi, fonderete la libertà sul granito e la salverete, se sarete violenti, feroci, sanguinari, impudichi, molli, la fonderete sull'arena e la perderete. Se avrete la donna casalinga e pudica, avrete la famiglia sana, la repubblica forte, se no, no. Cominciate dal salvare le vostre donne dalla corruzione, o repubblicani, se volete salvare la repubblica: cominciate ad avere le Cornelle e le Porzie se volete avere i Gracchi e i Bruti! E tu, donna italiana, se ami te stessa, i tuoi figli, la patria lascia una veste ordita da mani straniere che è segno di servitù e può essere scola d'impudizia e di mal costume. »

Per che al bel petto e all'omero <sup>1</sup>  
Con subita vicenda  
Per che, mia Silvia ingenua,  
Togli l'indica benda

Che intorno al petto e all'omero <sup>2</sup>  
Anzi alla gola e al mento  
Sorgea pur or, qual tumida  
Vela nel mare al vento?

Forse spirar di zefiro <sup>3</sup>  
Senti la tiepid'ôra?  
Ma nel giocondo arïete  
Non venne il sole ancora.

Ecco di neve insolita <sup>4</sup>  
Bianco l'ispido verno  
Par che, sebben decrepito,  
Voglia serbarsi eterno.

M'inganno? o il docil animo <sup>5</sup>  
Già de' feminei riti  
Cede al potente imperio;  
E l'altre belle imiti?

Qual nome o il caso o il genio <sup>6</sup>  
Al novo culto impose  
Che sì dannosa copia  
Svela di gigli e rose?

Che fia? Tu arrossi? e dubbia,  
 Col guardo al suol dimesso,  
 Non so qual detto mormori  
 Mal da le labbra espresso?

Parla. Ma intesi. Oh barbaro!  
 Oh nato da le dure  
 Selci chiunque togliere  
 Da scellerata scure

Osò quel nome, infamia  
 Del secolo spietato;  
 E diè funesti augurii  
 Al femminile ornato;

E con le truci Eumenidi  
 Le care Grazie avvinse;  
 E di crudele immagine  
 La tua bellezza tinse!

Lascia, mia Silvia ingenua,  
 Lascia cotanto orrore  
 All'altre belle, stupide  
 E di mente e di core.

Ahi, da lontana origine,  
 Che occultamente noce,  
 Anco la molle giovane  
 Può divenir feroce.

Sai de le donne esimie  
 Onde si chiara ottenne  
 Gloria l'antico Tevere,  
 Silvia, sai tu che avvenne,

Poi che la spola e il frigio  
 Ago e gli studj cari  
 Mal si recârò a tedio  
 E i pudibondi Lari,

E con baldanza improvvida  
 Contro a gli esempi primi,  
 Ad ammirar convennero  
 I saltatori e i mimi?

Pria tolleraron facili  
 I nomi di Tereo  
 E de la maga Colchica  
 E del nefario Atreo.

Ambito poi spettacolo  
 A i loro immoti cigli  
 Fur ne le orrende favole  
 I trucidati figli.

Quindi, perversa l'indole  
 E fatto il cor più fiero,  
 Dal finto duol, già sazie,  
 Corser sfrenate al vero.

E là dove di Libia  
 Le belve in guerra oscena  
 Empiean d'urlo e di fremito  
 E di sangue l'arena

Potè all'alte patrizie  
 Come a la plebe oscura  
 Giocosamente dar solletico  
 La sofferente natura.

Che più? Baccanti, e cupide  
 D'abbominando aspetto,  
 Sol dall'uman pericolo  
 Acuto ebber diletto:

E da i gradi e da i circoli  
 Co' moti e con le voci,  
 Di già maschili, applausero  
 A i duellanti atroci;

Creando a sè delizia  
 E de le membra sparte  
 E de gli estremi aneliti,  
 E del morir con arte.

Copri, mia Silvia ingenua,  
 Copri le luci; et odi  
 Come tutti passarono  
 Licenziose i modi.

Il gladiator, terribile  
 Nel guardo e nel sembiante,  
 Spesso fra i chiusi talami  
 Fu ricercato amante.

Così, poi che da gli animi  
 Ogni pudor disciolse,  
 Vigor da la libidine  
 La crudeltà raccolse.

Indi a i veleni taciti  
 Si preparò la mano :  
 Indi le madri ardirono  
 Di concepire in vano.

27

Tal da lene principio  
 In fatali rovine  
 Cadde il valor la gloria  
 De le donne latine.

28

Fuggi, mia Silvia ingenua,  
 Quel nome e quelle forme  
 Che petulante indizio  
 Son di misfatto enorme,

29

Non obliar le origini  
 De la licenza antica.  
 Pensaci; e serba il titolo  
 D'umana e di pudica.

36

S. 1. — *Subita vicenda*; la moda suole operare per l'appunto con subita vicenla, e spesso una mutazione non aspetta l'altra. — *Ingenua*, semplice, senza malizia. — *L'indica benda*. Accenna alla moda adottata in Italia nel 1793, in obbedienza al figurino di Parigi, di cui si fa pure parola nell'ode precedente, s. 7. Le donne nascondevano il petto e il collo con un gran fazzoletto od una gran fascia di seta indiana. Il Gozzi nel sermone *Mentre che nel Friuli deride questa moda esagerata: Quella (donna) precede anzi veleggia intorno Qual caravella con immenso giro Di guardinfante pettoruta e gonfia*. Il Parini medesimo, nel *Mattino*, v. 1074: *O pur d'oriental candido bisso Voluminosa benda indi a te fasci La snella gola*.

S. 2. — *Tumida*, gonfia. Al solito, il Parini non descrive, ma dipinge: e ci offre della persona rappresentata una immagine vivente e che proprio si muove sotto i nostri occhi.

S. 3. — *ora*, aura, venticello. — *Quando ariete*, la costellazione dello zodiaco che segna il principio della primavera, la stagione più bella dell'anno.

S. 4. — *Ispido verno*, perchè rende ispida e brulla la campagna, e perciò suole rappresentarsi sotto le sembianze di un vecchio, irti la barba e i capegli. — *Decrepito*; nel febbraio l'inverno volge, di consueto, alla sua fine, e già s'annunziano migliori giornate: probabilmente l'ode fu scritta tra la fine di febbraio e il principio di marzo.

S. 5. — *M'inganno?* La domanda si riferisce al rimanente della strofa. — *Docil animo*, facile ad obbedire, facile a seguire l'esempio altrui. — *De' femminei riti*, intendi la moda che ha pure sue regole, suoi precetti, e impone a' suoi devoti culto ossequioso.

S. 6. — *Qual nome*, ecc. Quale singolare accordo di nomi o di circostanze, o qual genio — nota l'ironia — hanno potuto tanto da indurre la donna ad adottare sì prontamente una moda così dannosa, così immodesta? Cfr. *Il Pericolo*, s. 10. — *Gigli e rose*. Mentre la moda precedente celava an-

che troppo la bellezza femminile, ed il Poeta ne fece lamento nell'ode precedente, questa, con una esagerazione anche più riprovevole, celava troppo poco, ma così voleva Parigi che, da alcun tempo si abbandonava alle peggiori sfrenatezze, e non si sa come, trovava imitazione anche là ove in massima si dissentiva da quegli eccessi, e in alcun modo non si sarebbe stati capaci di commetterli.

S. 7. — *Che fia?* La fanciulla, apostrofata dal Poeta, non sa che rispondere, si confonde, abbassa il capo: appena osa mormorare poche indistinte parole. Ciò è verissimo, e conforme all'indole di Silvia, che l'autore dice ingenua, e più che altro, servile imitatrice dell'esempio altrui. Il Petrarca: *Ratto chinai la vergognosa fronte*. Dante, *Inf.*, VIII, 113: *Gli occhi alla terra e le ciglia avea rase D'ogni balanza*.

S. 8-9. — Il Poeta la conforta a parlare, ma la fanciulla ha più che abbastanza risposto col suo contegno e con quella frase smozzicata, per confusione, a mezzo labbro. S'anco volesse parlare, s'anco volesse giustificarsi, il Poeta non gliene lascerebbe il tempo, giacchè non sa più trattenere lo sdegno, e mentre non sa fare alcun rimprovero alla timida e innocente fanciulla, s'avventa contro l'autore, quale esso sia, della nuova moda, e prorompe in una eloquentissima invettiva. *Oh! barbaro*, senza cuore, indegno di vivere in tempi civili. — *Scellerata scure*, quella di cui Francia fece empio uso durante l'epoca del Terrore. — *Quel nome*. L'indecente moda era detta *à la victime*, e pigliava anche nome dal famoso medico francese Guillotin, che si diffamò tanto col proporre quello spiccio strumento di morte: però la sua intenzione era buona, di far penare meno le vittime. — *Secolo spietato*, si allude al governo del Terrore. — *E diè funesti auguri*, ecc.; e disabbelli l'abbigliamento femminile, vi associò immagini tristi e sinistre.

S. 10. — *Con le truci Eumenidi*, ecc. E congiunse, innaturale unione, le Furie, orribili a vedersi, colle amabili Grazie. Le Eumenidi, nel concetto dei Greci.

furono ministre delle vendette divine sui malvagi. Ma la bellezza femminile deve piuttosto allontanare il pensiero da ogni idea meno che nobile e mite.

S. 11. — E l'invettiva si riassume in una preghiera, che meglio si direbbe comando: smetti, Silvia, l'orribile moda, mal ti s'addice, lasciala alle altre belle, non altro che belle, così prive di gentilezza e di buon senso da non provare disgusto per moda siffatta: e con ciò solo manifestano pubblicamente la loro stupidità.

S. 12. — Se non che il Poeta avvalorà la preghiera coi più veri ed efficaci argomenti. — *Anche la molle*, ecc. Anche la giovinetta più ingenua, più delicata, più aliena dal sangue, a poco a poco e per una lontana e non bene avvertita alterazione può divenire feroce: ed è troppo vero: spesso da tenui impressioni, lungamente ripetute, derivano profondi cambiamenti nello spirito, tanto in bene come in male.

S. 13. — *Donne esimie*. Piglia un esempio antico, di grande autorità: le donne romane così virtuose prima che il loro costume, per colpa in gran parte degli uomini e dei tempi, completamente si alterasse. — *L'antico Tevere*, Roma.

S. 14. — *Spola*, per indicare l'arte del tessere, assiduo domestico lavoro prima che se ne impacciassero le macchine: dico impacciassero, ma senza alcun rammarico, benchè il lavoro a domicilio sia da preferire moralmente e igienicamente a quello che si fa collettivamente. — *Il frigio ago*, per indicare l'arte del ricamo: i Frigi, antichi abitanti dell'Asia Minore, son detti inventori o perfezionatori dell'arte del ricamo, e non lungi dalla Frigia, nella Lidia, si fa nascere quell'Aracne, che avendo osato sfidar Minerva nel ricamare, fu dalla dea convertita in ragno. — *Gli studi cari*, le geniali occupazioni domestiche, si adatte alla donna. — *Mal si recaro*, ecc., male è qui usato come in Dante; con loro danno. — *I pudibondi Lari*, divinità domestiche, propizie alle donne reconde: e pudica deve essere la casa, affinché l'innocenza vi trovi sicuro rifugio e la virtù si perfezioni via via mercè l'esempio. Cfr. l'episodio di Cacciaguida nel canto XV del *Paradiso*.

S. 15. — *Balibanza improvvida*, ecc., imprudente, non presaga degli effetti che ne seguirono, i quali furono rapidi, disastrosi, irreparabili. — *Contro agli esempi primi*, ecc. Contro l'uso delle antiche donne casalinghe e pudiche, che rifuggivano dagli spettacoli pubblici per poco offendessero la decenza e il decoro, e perfino avevano in dispetto le sguaiataggini dei saltatori e dei mimi.

S. 16. — *Pria tolleraron facili*, ecc. Dapprincipio tollerarono, senza turbarsi, che loro si parlasse di personaggi favolosi, per famosa nequizia memorabili, oppure non ripugnarono dal leggere quello che ne scrissero i poeti. — *Tereo*, quell'adultero marito di Progne, che, invaghitosi della cognata Filomela, le fece violenza, e, tagliatole la lingua, affinché non potesse nulla ridire, la rinchiuso in prigione. Ella figurò coll'ago sopra una tela l'oltraggio sofferto, e la mandò a Progne, la quale, con molte altre donne,

nelle feste di Bacco, liberò Filomela. — *Maga Colchira*, quella spietata, che fuggendo la casa paterna coll'amante Giasone, trucidò il fratello Absirto e ne sparse le membra sulla via per ritardare il padre che la seguiva; e commise in seguito molte altre scelleratezze. — *Nefario Atreo*, quello scellerato che per vendicare il torto fattogli dal fratello Tieste, con simulata amicizia lo invitò a cena e gli diede da mangiare i suoi medesimi figli.

S. 17. — Questa incauta tolleranza verso racconti e letture, che induriscono l'animo, eccita la voglia di assistere a consimili rappresentazioni teatrali, e senza batter palpebra, le donne romane contemplavano l'orrenda favola di Medea che uccide i propri figli.

S. 18. — Per tal modo l'indole si guastò, e nulla più ebbe del femminile, per non dire dell'umano. — *Dal finto duol*, ecc. Non paghe del dolore rappresentato nelle tragedie, preferirono alla teatrale finzione la verità, cioè il vedere effettivamente soffrire.

S. 19-20. — Descrive i sanguinosi spettacoli del Circo, dei quali i Romani della decadenza furono avidi smoderatamente. In queste due strofe accenna al lulo delle fiere tra di loro; nelle successive accenna agli spettacoli gladiatorii. — *Libia*, nome che i Greci davano a molta parte dell'Africa settentrionale, sede della vita selvaggia e degli animali feroci. — *Alle patrisie*, sopportavano le più illustri matrone tal vista, anzi la cercavano avidamente, non discernendosi dalla plebe, che da tempo si deliziava di simili spettacoli.

S. 21. — *Baccanti*, le seguaci di Bacco, ma qui si intende briache, forsennate. — *Cupide*, ecc., spasmavano di veder cose abbottevoli, e, sazie dei ludi fra le belve, solo ritrassero acre diletto dai ludi gladiatorii, nei quali, per miserando trastullo, si sciupava la vita degli uomini. — Nel sermone sul Teatro: *E stuprator de la già salda mente Fansi gli obbietti, il suono, il canto, e 'l loco*. — « Fastidirono le stragi ferine solo vaghe di strage umana. Quell'acuto è un tocco da maestro, perchè indica non solo intensità di sensazioni, ma eziandio quello stato quasi morboso, quell'eccitamento febbrile di chi, godendo, pur soffrendo, quando il terrore o il dolore si mescola al piacere. Ricorda quel passaggio dell'ode *Il dono*, v. 23-24: *E in sen nova eccitandomi Mista al terrore acuta voluttà*. » (FINZI).

S. 22. — Questo pubblico femminile, che assiste a siffatti giochi, è descritto dal Poeta in modo che par di vederlo: occupa posti privilegiati, nulla gli sfugge del mortale combattimento, osserva i colpi, le difese, le cadute e aspetta impaziente le estreme prove, la vista del sangue, lo spettacolo delle agonie: tanto s'appassiona che sorge in piedi, si sporge, accompagna i duellanti coi moti disordinati, colla rauca voce: persino la voce ha perduto la grazia femminile: derisione e contumelie al vinto, al moribondo, applausi al vincitore.

S. 23. — Solo al pensarvi, si rabbrivisce: spettatori e quello che più si stenta a credere, spetta-

trici ricavano piacere, non che dal combattimento, dagli effetti suoi micidiali; non più uomini, ma belve, pigliavano parte per quest'ultime contro i propri simili, di cui ansiosamente desideravano vedere le palpitanti membra dilaniate (*membra sparse*), e del feroce duello tra uomo e uomo seguivano gli andamenti con febbrile eccitamento, pretendevano che i colpi fossero artisticamente dati e ricevuti, e anco il morente doveva atteggiarsi per modo da non provocare disgusto. I gladiatori erano prigionieri di guerra, o schiavi condannati, o uomini liberi spinti dalla miseria al turpe mestiere: pagavano colla vita infame e colla morte precoce l'applauso di un'ora; erano allevati in appositi collegi e pasciuti lautamente per poter meglio sostenere la loro tremenda parte davanti al pubblico. Il gladiatore ferito se non cadeva con grazia veniva dal popolo dileggiato e talora finito a colpi di pietra. Spesso i duellanti, all'estremo della pugna chiedevano grazia l'un per l'altro, alzando un dito, oppure il caduto fingevsi morto e quindi supplicava gli si lasciasse la vita: ma di rado gli spettatori s'accontentavano di un parziale risultato, di rado rinunciavano alla vista delle agonie già in fantasia pregustate. Il pubblico concedeva la grazia sventolando i panni, o la negava alzando il pugno col pollice steso all'ingiù. *Pollice verso!* Negata la grazia, il vincitore trucidava il misero compagno, già spossato e sanguinante ai suoi piedi. *Are, Caesar, morituri te salutant* era il detto dei gladiatori che scendevano a combattere nell'arena. Il Gérôme ha dipinto in modo insuperabile l'infame gioco e il più infame contegno degli spettatori, non escluse le delicate matrone e le pudiche vestali. Il Carducci così ritrae l'atteggiamento delle patrizie romane al cruento spettacolo: *Da i gradi alti del circo, ammantellati Di porpora, esse ritte Nei lunghi bissi, gli occhi dilatati, Le pupille in giù fitte, Abbassavano il pollice nervoso De la mano gentile... Un selvatico odor su da le fosse Vaporava maligno. Era il sangue del mondo che fervea Con lievitato mortale, Su cui provava già Nemesis Dea Al vol prossimo l'ale. E le nipoti di Camilla, pria Di cedere le mani Ai ferri, assaporavan l'agonia De' cerulei germani.* — « Si narra che trattandosi di introdurre in Atene i giochi gladiatorii, Demonace disse: Rovesciate prima gli altari della Pietà e della Misericordia. » (FINZI).

S. 24. — *Et odi.* « Gli antichi faceano troppo spesso *et*, noi troppo rado: e converrebbe pure conservarlo, sia per evitare le cacofonie di *ed educazione*, *ed edificio*, sia perchè realmente è pronunziato forte... Il Bartoli nel *Diritto e Torto*, § 82, scrive: È lecito adoperare *et* dove l'orecchio dice ch'egli rende buon suono » (CANTÙ). Soggiunge il D'Ancona: « *Et* usarono, almeno scrivendo, anche gli antichi toscani: ora è sparito affatto dalla pronunzia, rimanendo invece proprio ai parlari lombardi, e dall'uso locale lo trasse il Parini. Tuttavia, il verso del *Mattino* che diceva *Fuma et arde* corresse in *Arde e fumica*, forse per conformarsi all'uso comune. » — *Tutti i modi*, nella licenza varcarono ogni limite, traboccarono al fondo. — « Guarda a questo discendere per gradi nell'abisso della corruzione, e ammira il poeta filosofo » (PUCCIANTI).

S. 25. — *Chiusi talami.* Piacquero i gladiatori a segno che furono persino ricercati come amanti dalle più licenziose matrone, furono accolti nei più intimi penitrali della casa. Faustina, fra le altre, figlia di Antonino Pio e indegna moglie dell'ottimo Marco Aurelio, andò pazza pei gladiatori.

S. 26-27. — La corruzione dei costumi indura l'animo: i più feroci tiranni furono viziosissimi. Dato fondo ai piaceri più raffinati del senso, sopraggiunge la sazietà, e con essa la libidine di sensazioni nuove, sieno pure disgustose e laide, sieno pure inumane. L'uso di atroci spettacoli inferoci talmente la donna, che, per contentare sue voglie, non s'astenne nemmeno dai delitti. Si fece anche micidiale e spense la vita persino nelle proprie viscere, quella vita che fa palpitare della più dolce emozione il cuore per poco sia conforme a natura.

S. 28. — *Da leno principio.* Da quel leggero principio, che è indicato nei versi: *Ad ammirar convennero I saltatori e i mimi.*

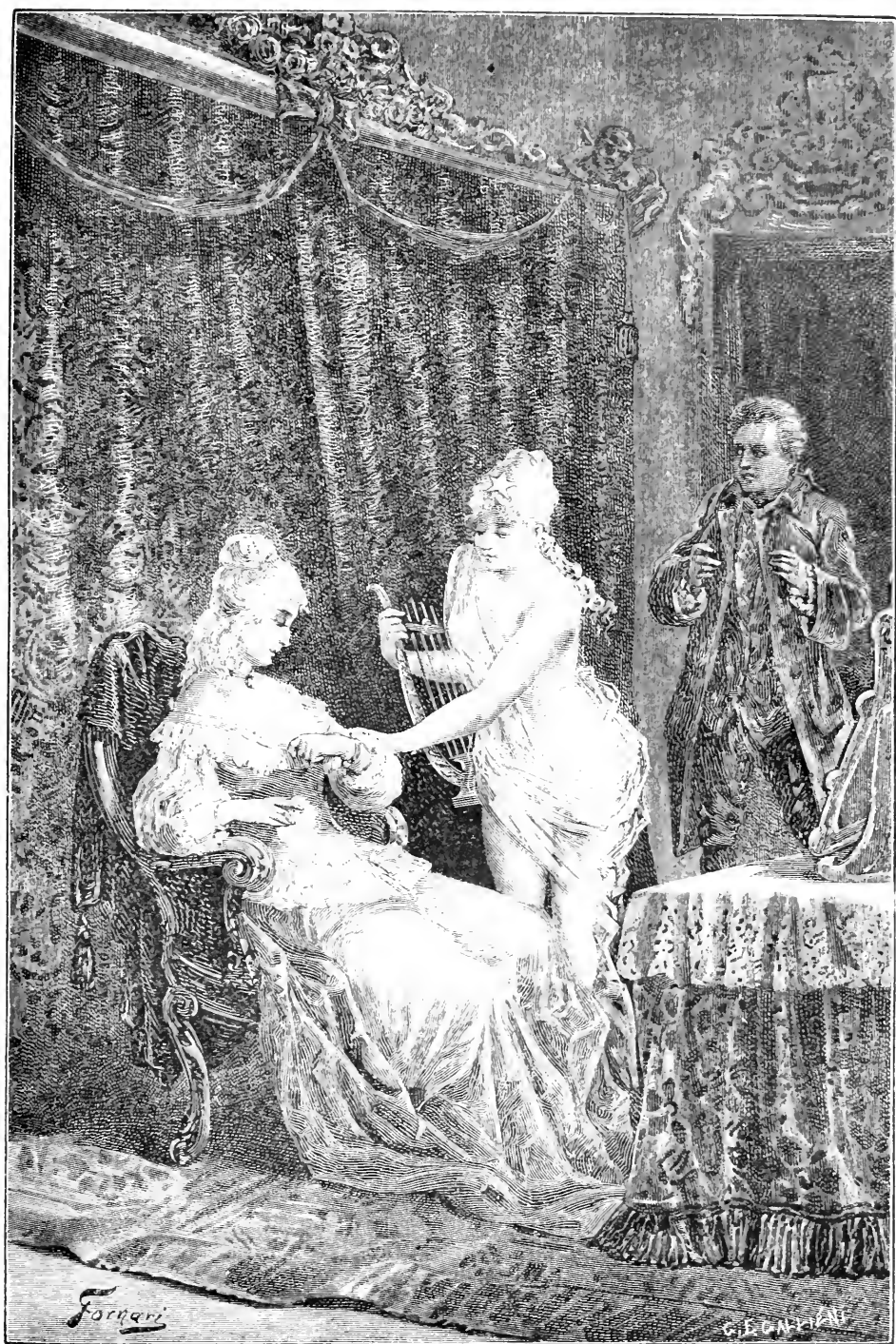
S. 29. — *Petulante*, sfacciato. — *Di misfatto enorme*, gli assassini legali che diffamarono la rivoluzione francese durante la trista epoca del Terrore.

S. 30. — Non altrimenti un padre riassume e chiude una sua ammonizione. — *Pensaci!* Fa tuo pro delle mie osservazioni, e giudica da te stessa se ho detto il vero, giudica col testimonio dei fatti che ho recato innanzi! — L'ammonimento è dato con amabilità, è temperato dal tono famigliare, eppure non va privo di una tal quale solennità.









Lascia che a me solo un momento torni.

*Alla musa, st. 21*



## ALLA MUSA

La presente ode, scritta nella primavera del 1795, è indirizzata al marchese Febo d'Adda, che fu già scolaro dell'autore. Si direbbe composta per festeggiare la vicina nascita del suo primo bambino, frutto di illustri e geniali nozze.

Nove mesi innanzi Febo d'Adda era andato sposo alla contessina Leopolda Kevenüller, nozze celebrate pure dal cardinale Durini con versi latini. Ma Parini, per quanto sappiamo, tacque, in quella circostanza; attese un'occasione anche più bella, la nascita imminente del primo figliuolo.

Era pur questo un soggetto trattato sino alla sazietà, e pareva difficile trovare alcuna idea nuova. Il Parini ebbe un'idea felicissima, quella di rappresentare coi più seducenti colori lo stretto connubio della poesia e della vita. Il concetto è, per così dire, latente, ma riscalda queste terzine dalla prima all'ultima. La Musa non è amata da coloro che fraintendono il concetto della vita, che si propongono dei fini vani o stolti o cattivi, ma è amata da coloro che intendono la vita nel suo più nobile significato, che ne sanno gustare i piaceri innocenti, che sanno fuggire il mondano rumore e il pestifero ozio per raccogliersi in sé stessi, per coltivare il proprio spirito e per espandere l'animo mite e affettuoso nel consorzio dei buoni. In una parola, la Musa non è intesa, non è gustata se non da coloro che sanno guidare e disporre artisticamente le

proprie azioni, che sanno diffondere intorno a sé i tesori del sentimento e della virtù, che sanno versare sulle cose l'intima poesia che hanno in cuore. La poesia non tanto importa scriverla, quanto farla, e chi la traduce in atto è il più grande, il più vero, il più utile poeta. Ma, d'altra parte, il culto delle vergini muse affina il senso del bello e dell'onesto e perfeziona le dolcezze domestiche. Appunto perchè alunno delle muse, Febo d'Adda meritò di concepire affetto per la fanciulla più degna, che ora forma la sua delizia e il suo vanto. Adesso la prosa, già rinchiusa e artefatta nei versi, ha preso corpo e vita e s'espande con inesauribile potenza nei ricambi dell'affetto conjugale e nelle gioie della paternità; e Febo d'Adda, già fabbro di versi, saprà cantare le nuove delizie, i rapimenti voluttuosi e casti che innalzano lo spirito e sublimano l'estro fra le adorate pareti della casa. E questa è la migliore, la più perfetta poesia, perchè prima vissuta, quindi trasferita sulla carta. Se non c'inganniamo, questi sono i sottintesi che circolano rapidamente tra le strofe di quest'ode, a quel modo che il sangue, invisibile, circola nelle vene; e non a torto si considera come una delle più belle dell'autore. Ha acquistato anche essa il diritto di sopravvivere all'occasione che l'ha prodotta perchè l'autore vi ha trasfusa molta parte di sé e vi ha sparso a larga mano delle massime di utilità generale, di un'applicazione

pratica per tutti gli uomini e per tutti i tempi. Bisogna saper vivere per ottenere i favori della poesia! E saper vivere che cosa vuol dire? Vuol dire nobilitare più che è possibile la vita colle gentilezze dell'arte, dell'arte presa nel suo più largo senso: arte è per certo una bella poesia, ma anche più una buona azione!

Febo d'Adda fu patrizio di eletto ingegno e di squisito gusto, alieno dalle burbanze castali, schivo di pompe, e non mediocre verseggiatore, perchè il suo spirito, non volgare, soleva cogliere i lati migliori delle cose. Coltivò i piaceri domestici, ma servì anche al pubblico occupando posti eminenti. Peccato, che dopo il ritorno degli Austriaci, nel 1814, troppo inclinasse a favore di questi; ma non lo terremo solo responsabile di un'inclinazione ridestatasi in molti fra' suoi consorti di casta. All'ode del Parini egli rispose nell'anno medesimo, con una poesia intitolata *L'Amicizia*, che fu ristampata dal Salveraglio, e che non manca di alcune buone strofe. Rimangono del d'Adda altre poesie, non prive di merito. Ma l'ode pariniana vale per sè stessa, e non le aggiungono pregio di sorta i meriti maggiori o minori della persona alla quale è dedicata. Anche soppresso il nome del marchese e sostituita alla sposa un'altra, rimane sempre bello e sorridente questo quadro di felicità domestica, questa perfetta applicazione della poesia alla vita familiare. L'ode conserva tutto il suo prestigio come argomento astratto, e il suo valore didattico non verrà mai meno. Il Parini sa davvero con grande maestria levare alla poesia didattica il sussiego e la pesantezza.

Chi desiderasse intorno al D'Adda più estese notizie consulti il Calvi, *Famiglie notabili mi-*

*lanesi*, disp. IV, e il commento che Alfonso Bertoldi pubblicò su quest'ode (Firenze, Sansoni, 1889). Anche al Bertoldi fu largo di informazioni il sempre cortese Salveraglio. L'egregio commentatore ristampa l'ode del cardinale Durini in occasione delle nozze, di cui qui è parola, come pure i brani notevoli delle poche poesie di Febo D'Adda, che ancora rimangono.

Non diremo col Guerzoni che questa sia la più perfetta ode di Parini: diffidiamo in genere di questi giudizi superlativi, che mancano spesso di equità comparativa e che dipendono più che altro da gusti e da impressioni individuali. Però sottoscriviamo alle rimanenti lodi dello stesso Guerzoni: « Mai come in questo epodo si fusero insieme con più felice impasto le reminiscenze classiche e il genio moderno, la simbolica pagana e la fede cristiana, la mollezza attica, la vigoria latina e la sobrietà italiana. Ma quello che a me sembra quasi impareggiabile è la composizione e il meccanismo con cui ha saputo rendere drammatico e sensibile un soggetto per sè stesso tanto astratto e soprasensibile. Il Poeta voleva dire: la poesia è in noi: *est spiritus in nobis*: l'amor di padre è poesia: l'amor di sposo è poesia: la virtù, la gentilezza, l'onoratezza, il talamo casto, la culla innocente, sono poesia: la Musa è carne della nostra carne, soffio del nostro spirito: abita e vive con noi: l'ideale poetico, in una parola, si associa all'ideale umano, e forma con esso una sola persona. »

Il D'Ancona suggerisce di confrontare in qualche parte l'ode di G. Paradisi per nozze di un laureando: *Incominciam, riconoscenti muse, ecc.*

Te il mercadante che con ciglio asciutto <sup>1</sup>  
Fugge i figli e la moglie ovunque il chiama  
Dura avarizia nel remoto flutto,

Musa, non ama.

Nè quei cui l'alma ambiziosa rode <sup>2</sup>  
Fulgida cura onde salir più agogna;  
E la molto fra il dì temuta frode

Torbido sogna.

Nè giovane che pari a tauro irrompa <sup>3</sup>  
Ove a la cieca più Venere piace:  
Nè donna che d'amanti osi gran pompa

Spiegar procace.

Sai tu, vergine dea, chi la parola  
Modulata da te gusta od imita;  
Onde ingenuo piacer sgorga, e consola  
L'umana vita?

Colui cui diede il ciel placido senso <sup>5</sup>  
E puri affetti e semplice costume;  
Che di sè pago e dell'avito censo

Più non presume;

Che spesso al faticoso ozio de'grandi <sup>6</sup>  
E all'urbano clamor s'invola, e vive  
Ove spande natura influssi blandi

O in colli o in rive;

E in stuol d'amici numerato e casto, <sup>7</sup>  
Tra parco e delicato al desco asside;  
E la splendida turba e il vano fasto

Lieto deride;

Che ai buoni, ovunque sia, dona favore; <sup>8</sup>  
E cerca il vero; e il bello ama innocente;  
E passa l'età sua tranquilla, il core  
Sano e la mente.

Dunque per che quella si grata un giorno <sup>9</sup>  
Del giovin cui diè nome il dio di Delo  
Cetra si tace; e le fa lenta intorno  
Polvere velo?

Ben misovvien quando, modesto il ciglio, <sup>10</sup>  
Ei già scendendo a me giudice fea  
Me de'suoi carmi: e a me chiede a consiglio:  
E lode avea.

Ma or non più. Chi sa? Simile a rosa <sup>11</sup>  
Tutta fresca e vermiglia al sol che nasce,  
Tutto forse di lui l'eletta sposa  
L'animo pasce.

E di bellezza, di virtù, di raro <sup>12</sup>  
Amor, di grazie, di pudor natio  
L'occupa sì ch'ei cede ogni già caro  
Studio all'oblio.

Musa, mentr'ella il vago crine annoda <sup>13</sup>  
A lei t'appressa; e con vezzoso dito  
A lei premi l'orecchio; e dille: e t'oda  
Anco il marito.

Giovinetta crudel, perchè mi togli <sup>14</sup>  
Tutto il mio d'Adda, e di mie cure il pregio,  
E la speme concetta, e i dolci orgogli  
D'alunno egregio?

Costui di me, de'geni miei si accese <sup>15</sup>  
Pria che di te. Codeste forme infanti  
Erano ancor quando vaghezza il prese  
De'nostri canti.

Eit'era ignoto ancor quando a me piacque <sup>16</sup>  
Io di mia man per l'ombra, e per la lieve

Aura de' lauri l'avviai ver l'acque

Che al par di neve

Bianche le spume scaturir da l'alto <sup>17</sup>  
Fece Aganippe il bel destrier che ha l'ale:  
Onde chi beve io tra i celesti esalto  
E fo immortale.

Io con le nostre il volsi arti divine <sup>18</sup>  
Al decente, al gentile, al caro, al bello:  
Fin che tu stessa gli apparisti al fine  
Caro modello.

E, se nobil per lui fiamma fu desta <sup>19</sup>  
Nel tuo petto non conscio, e s'ei nodria  
Nobil fiamma per te, sol opra è questa  
Del cielo e mia.

Ecco già l'ale il nono mese or scioglie <sup>20</sup>  
Da che sua fosti, e già, deh ti sia salvo,  
Te chiaramente in fra le madri accoglie  
Il giovin alvo.

Lascia che a me solo un momento ei torni; <sup>21</sup>  
E novo entro al tuo cor sorgere affetto,  
E novo sentirai da i versi adorni  
Piover diletto.

Però ch'io stessa, il gomito posando <sup>22</sup>  
Di tua seggiola al dorso, a lui col suono  
De la soave andrò tibia spirando  
Facile tono.

Onde rapido ei canterà che sposo <sup>23</sup>  
Già felice il rendesti, e amante amato;  
E tosto il renderai dal grembo ascoso  
Padre beato.

Scenderà intanto dall'eterea mole <sup>24</sup>  
Giuno che i preghi de le incinte ascolta:  
E vergin io de la Memoria prole  
Nel velo avvolta.

Uscirò co'bei carmi, e andrò gentile <sup>25</sup>  
Dono a farne al Parimi, Italo cigno  
Che a i buoni amico alto disdegna il vile  
Volgo maligno.

S. 1. — Nelle prime tre strofe sono rappresentati taluni dei vizi, che più sono contrari al sacro ufficio della poesia, ponendo per primo vizio quello della dura avarizia. — *Mercadante*. Lasciò in proposito scritto il Bernardoni: « L'autore schivava scrupolo-

samente ogni incontro di lettere che potessero produrre la menoma asprezza. Questa è forse la ragione per la quale si legge appunto *et* invece di *ed* in diversi luoghi delle edizioni del *Mattino* del 1763 e di quella del *Mezzogiorno* del 1765, e altresì nella

strofa 24 dell'ode *A Silvia*. Allorché poi uscì a luce l'ode *Alla Musa*, un amico fece al nostro poeta osservare, che nel primo verso leggevasi *mercadante* invece di *mercante*, contro l'uso del Vocabolario della Crusca il quale mancava allora dell'esempio del Cavalcanti, recato poscia dal Cesari nella sua edizione del Vocabolario medesimo. Egli ne giustificò la lezione col rispondere d'aver con essa evitato il vizioso avvicinamento di troppi *t* nel principio del medesimo verso. » — *Nel remoto flutto*. Non disapprova, per certo, l'ardito navigare per alti fini, ma quello che è solo ispirato dal desiderio di ammassare ricchezze.

S. 2. — *Fulgida cura*, tormentoso desiderio di potere, di splendidi uffici: agogna di salire sempre più in alto, e perfino nel sogno è conturbato dal pensiero che altri con mala frode gli attraversi la via: di ciò si affanna di giorno e di notte. E in vero l'ambizioso non ha mai pace: non gli pare mai di essere premiato abbastanza; fantastica invilie e inimicizie. « L'aggettivo premesso qui a cura, recandoti al pensiero un'immagine luminosa, è adoperato con molta proprietà, perchè il contesto intende a rappresentarti alla fantasia l'animo sollecito e ansioso di chi brama innalzarsi a condizione splendida e invidiata. » (PUCCIANTI).

S. 3. — *Ove a la cieca Venere*. Cfr. *Innesto: la dea di Cipri orba*. Accenna allo sconsigliato e turpe amore, che solo dal senso attinge sua forza: amore cieco davvero, che non fa quasi distinzione di persone, e che smarrisce nella foga del desiderio ogni buon gusto di scelta ed ogni misura, riducendo l'uomo a condizione di bruto. Il Poeta, che era nato a gustare le più pure idealità dell'amore vero, non manca mai di ispirare orrore per il vizio, che mal s'adonea col santo nome di amore. Osserva il Bertoldi: « Fin qui l'esclusione: nella quale si direbbe che il poeta abbia voluto comprendere i macchiati dai tre grandi vizi capitali che simboleggia Dante, secondo i più degli interpreti, nelle tre fiere del primo canto della Commedia. Poi l'inclusione, che, nella quasi perfetta corrispondenza inversa de' termini, sta in euritmia mirabile coll'esclusione. »

S. 4. — In questa e nelle seguenti strofe il Poeta descrive le doti che meglio si richiedono per gustare e coltivare la poesia. — *Vergine Dea*, intendi colei a cui è indirizzata l'ode. — *La parola modulata*, ecc., molta parte dell'arte, nel suo valore estrinseco, consiste appunto in questa sapiente modulazione. — *Consola*, ecc. La Poesia abbellisce e rallegra la vita, che sarebbe anche più triste senza di lei; e ben lo sanno gli addolorati, che attingono dall'arte grandi conforti. — Opportunamente osserva il Bertoldi che questa strofa « innalza il canto d'un tono e rompe, coll'interrogativo, l'enumerazione che, seguita, avrebbe all'impeto lirico tolto foga e vigore. »

S. 5. — *Placido senso*. Cfr. *La recita dei versi*, st. 7. *Orecchio ama placato La musa, e mente arguta e cor gentile*. — *Più non presume*, più non

chiede, non va in traccia di falsi e rumorosi piaceri. Framm. al Durini: *Non mai del tutto misero Colui sarà che nobili Del core ha moti, e vivo immaginar*. — Passi analoghi riferisce copiosamente il Bertoldi. Orazio, *Odi*, III, XVI, 43, III, I, 25; Fantoni nell'ode all'amico Boccardi, *E sol beato è chi d'avara sete Il cor non arde e sa frenar l'edaci Brame indiscrete*. E più oltre: *Liberò e ricco per mediocri voglie Vivo contento*. — Con molta efficacia esprime lo stesso concetto Salvator Rosa: *Ricco è solo e contento Chi pari al patrimonio ha la speranza*. E anche meglio il Testi: *Beato è quei che in libertà sicura Povero ma contento i giorni mena, E che fuor di speranza e fuor di pena Pompe non cerca e dignità non cura*. Trattandosi di così alto insegnamento non ci paiono soverchie le citazioni.

S. 6. — *Faticoso ozio*. Ben più faticoso del lavoro, e terribile pena per chi non sa nobilitare la propria vita, con un nobile scopo e con una geniale attività. Il Poeta, che non sapeva rimanere disoccupato e che quindi non sapeva che cosa fosse noia, compiange i ricchi sfaccendati, che traggono giorni inutili e colmi di tedio. Cfr. *Caduta: Dei grandi... la tetra noia*. Il Torti, parlando del Parini: *de' grandi... Notava i riti e gli oziosi affanni*. — *Urbano clamor*, alla latina, quel sussurro, che si ode nelle città, e che rende meno facile il raccoglimento dello spirito; e però i Poeti cercano le vie solitarie e suburbane, o meglio ripariano fra la pace dei campi: conoscono il pregio della solitudine e godono delle innocenti bellezze di natura meglio di ogni altro uomo. — Chiabrera: « *E da ciascun m'involo; Amo gioghi selvaggi D'alpestri numi abbandonato regno*. »

S. 7. — Vedi l'enumerazione degli amici in Orazio, sat. I, v. 127. Il Manzoni, *In morte dell'Imbonati: e delle sale Al gracchiar voto e del censito volgo Al petulante cinguettio, d'amici Ceto preponi, intemperati e pochi*. — *Tra parco e delicato*, ecc. Fuggendo ogni intemperanza, e scegliendo il meglio, non che nei cibi, in tutto; si accenna alla mensa, riguardandola come un fatto importante nella vita in comune, ma più che altro per insinuare sobrietà, e in genere la giusta misura delle cose, l'aureo *quid medium* al quale non sempre sanno attenersi i ricchi ignoranti, la plebe titolata e dorata. — Fantoni: « *Con pochi amici a parca mensa in pace Vivrò contento fra discrete voglie, Nè del mio albergo varcherà le soglie Cura mordace*. »

S. 8. — *Ovunque sia*, ecc. Ovunque sia dato incontrarli, in qualsiasi posizione si trovino. Cfr. *Gratitudine*, st. 24. — *Il bello amu innocente*; nella *Gratitudine*, *le innocenti muse*. Nel ritrarre il Poeta il tenore di vita che meglio conviene al cultore delle muse, non fece che descrivere la propria vita, ma lo fece in modo così amabile e seducente, che non c'è alcuno che, leggendo questi versi, non si senta come invitato a perfezionare, semplificandoli, i propri gusti e costumi per meritare le pure e schiette gioie dell'arte. — « Ho detto di sopra che la inclusione,

nella quasi perfetta corrispondenza inversa de' termini, sta in eutimbia mirabile coll'esclusione. Infatti, la strofa quinta corrisponde alla prima e, in parte alla seconda, per parecchi termini contrari. Il *placido senso* di colui che gusta o imita il canto della Musa, contrasta col *ciglio asciutto* del mercante avaro, che i *puri affetti* della famiglia pospone al desiderio immoderato dell'oro (*fugge i figli e la moglie*), e la *semplicità del costume* che di poco si contenta, alla vita di lusso che richiede denaro e denaro. Ed egli, spingendosi avido in mari remoti, non s'appaga *dell'avito censo*, come non si appaga di sé l'ambizioso, che sempre e ardentemente sogna gloria e onori. Dunque l'ultima parte di essa quinta strofe si rapporta, con una specie di chiasmo, alle due prime, così che il più non presume si può intendere in senso morale insieme e materiale.

« Ma alla seconda si riferisce in qualche modo anche la sesta: perocchè colui che fugge dal clamore della città, fa opposizione a colui che per desiderio di onori mai non se ne allontana; e la dolce efficacia (*gl' influssi blandi*) degli spettacoli della natura su l'animo dell'uno, è ben diversa dai *torbidi sogni* che contristano le notti dell'altro.

Così di seguito, la settima strofe si riconnette alla terza: e la parsimonia e insieme la delicatezza nel cibo dell'uomo dabbene, fa spiccare di più la intemperanza e la nessuna elezione nel piacere del giovane scostumato; come *la splendida turba* e *il vano fasto* degli ultimi versi di essa settima strofe richiama, ne' corrispondenti della terza, la *pompa d'amanti* (anch'essa, in genere, plebe dorata) di cui si piace la donna sciocca e impudica.

Viene ultima la strofe ottava, corrispondente alla quarta, che compie il ritratto di colui che ama la Musa; il quale, o povero o ricco, o grande o no, aiuta secondo il potere i buoni; cerca con passione il vero e la bellezza che non nuoce ama; e conduce la vita in quella tranquillità e pace, che a tanta contemperanza di pensieri e di affetti si conviene. » (BERTOLDI).

S. 9. — *Il Dio di Delo*, Apollo, Febo: il marchese d'Adda avea appunto nome Febo, ed era non dozzinale verseggiatore. — *Lenta intorno*, ecc. Per accennare che da lungo tempo il giovine poeta non ripigliava in mano la cetra, che giaceva abbandonata, e la polvere vi si era lentamente deposta sopra.

S. 10. — *Scendendo a me*, ecc. Scendendo dal suo palazzo alla mia casetta. Benchè Febo d'Adda, per tale sua dimestichezza col Poeta, ricevesse un onore di gran lunga maggiore di quello che dava, si accenna qui al fatto, non frequente di certo nè allora nè oggi, che il ricco patrizio scendeva dal suo palazzo per entrare nell'umile casetta di un borghese.

S. 11. — *Che fa?* Per qual cagione ha cessato le sue visite? Egli era, da poco, sposo avventuratissimo; e si apponeva al vero il Poeta ritenendo che i beati ozi nuziali lo distogliessero dal coltivare le muse. Il Bertoldi rimanda per confronto all'ode del Paradisi: *Per le nozze di un laureando*.

S. 12. — Enumera i pregi della sposa, che tutto occupavano l'animo del giovane patrizio. — *Ch'ei cede*, ecc., abbandona.

S. 13. — *A lei premi l'orecchio*, ecc. Commenta il De Mattio: « Presso gli antichi si usava di premere l'orecchio (*aurem velere*) riguardato come sede della memoria, per richiamare amichevolmente l'attenzione di alcuno a cose dimenticate. » — Vedi Virgilio. *Buc.*, VI, 3.

S. 14. — Ammira in questa e nelle seguenti strofe il nuovo e grazioso artificio poetico d'introdurre la Musa a lamentarsi colla sposa del d'Adda, di averle tolto quel suo tanto caro alunno. « La Musa, scrive il Guerzoni, è evidentemente il Parini. Dite anche, se volete, l'ombra del Parini, ma un'ombra così fedele e così vicina al suo corpo, che l'illusione pareggia quasi la realtà, e l'inganno e la confusione sono impossibili. È il Parini che parla con sè stesso quando dice alla Musa: tu non ami che l'uomo sano di mente e di cuore; è il Parini che entra in quella casa, siede vicino a quella signora, le parla, la consiglia, le sorride; è il Parini che quella sposa felice guarda estatico; è il Parini, suo amico e maestro, che Febo d'Adda ascolta silenzioso da quell'angolo della sala. Così si forma subito la scena, e i personaggi, se non tutti reali, sono tutti per lo meno vestiti di spoglie sensibili e palpabili. La Musa di Parini è Parini: quello scolaro nobile d'animo come di sangue, onesto di cuore come di mente, è l'uomo: quella giovine sposa già carca del frutto dell'amore è la famiglia: quella famiglia consolata dall'amore, santificata dalla maternità è la virtù: virtù, famiglia, arte, uomo puro, donna casta, musa vergine si danno la mano, si abbracciano, si confondono insieme, cospirano amichevolmente e simboleggiano quell'unità dell'ideale poetico e dell'ideale umano che Parini andava cercando, che, forse, ei si lusingava d'avere trovato... »

S. 15. — *De' geni miei*, delle mie virtù, de' miei spiriti poetici. La Musa, ricordando che il giovane patrizio coltivava la poesia da lungo tempo, giustifica meglio i suoi lamenti e mette, per così dire, innanzi un diritto di precedenza, ma tale, per certo, che non offende la gentile sposa.

S. 16-17. — Non si potrebbe con miglior garbo rappresentare le cure che la Musa si piglia del suo alunno, stogliendolo al vano chiasso del mondo e avviandolo per i sentieri solitari e ombrosi che conducono alla fonte immortale del bello poetico. Cicerone dice, con espressione felicissima, gli *studi umbratili*, cioè gli studi che amano l'ombra, la quiete e che fuggono il tumulto. — *Aganippe*. La celebre fontana Aganippe, detta anche Ippocrene (Fontana del cavallo), che il favoloso cavallo alato Pegaso fece scaturire dal monte Elicon percotendolo colla zampa, era sacra ad Apollo e alle Muse, e si pretendeva che, bevuta, suscitasse l'estro poetico.

S. 18. — Il Poeta, come in molti altri passi, indica anche qui i fini dell'arte; ma volge poi questa indicazione, con sottile accorgimento, ad onore della

sposa. Per tal modo la Musa s'ingegna di entrarle nell'animo, per averla collaboratrice nel richiamare il giovane patrizio agli studi poetici.

S. 19. — Conferma la lode precedente: la ricevuta educazione poetica ha messo in grado Febo d'Adia di scoprire le doti dell'incomparabile fanciulla.

S. 20. — *L'ale scioglie*, ecc., principia il nono mese nel quale sarai accolta nel novero delle madri. Cosa bellissima a sapersi e a dirsi, e il Poeta trova mo' lo di dirla con una grazia tenera e commovente: ed è squisitamente gentile l'augurio al figlio, non nato ancora, senza nominarlo espressamente, *deh! ti sia salvo!*

S. 21. — *Deh!* concedi che a me ritorni per un momento. L'ora è pur propizia al poetare, ed egli ha a dire di te e del novo tuo stato ciò che solo uno sposo beato può dire.

S. 22. — La Musa si muove, in questo quadretto domestico, con tal garbo, che nulla più; e un pittore che sapesse ne farebbe una scena gentilissima. Il suo atteggiarsi è non meno grazioso del suo discorso. — *Soave tibia*. Cfr. *Gratitudine*, st. 16: *tibie piangenti*. Strumento musicale da fiato, usato dagli antichi; si faceva di varia materia, ed aveva forme e nomi diversi.

S. 23. — Il Manzoni nella *Pentecoste*: *Spose, cui desta il subito Balzar del pondo asroso, Voi già vicine a sciogliere Il grembo doloroso, A la bu-giarda pronuba Non sollevate il canto*.

S. 24. — Dall'*eterea mole*, dal cielo: qui *mole in-*

*dica grandezza*. — *Giuno*, protettrice delle giuste nozze, e però invocata dalle fidanzate e dalle spose, e anche più nell'ora solenne in cui stavano per divenire madri. In quanto presiedeva ai matrimoni e ai parti, era detta Giunone-Licinia, e veniva figurata con la testa coronata di dittamo, pianta che si credeva propizia alle partorienti. — *Vergin io de la Memoria prole*, ecc. Le Muse erano dette dai Greci figlie di Giove e di Mnemosine (memoria), giacchè senza il ricordare non è possibile alcuna arte, come non è fattibile alcun progresso umano. E qui la Musa rammenta sua nascita per esprimere questo concetto: io, figlia della Memoria, ben saprò tenere a mente i versi dell'avventurato marito e padre per recarli in dono al Parini. — *Nel velo avvolta*, come vergine pudica che sono.

S. 25. — *Italo cigno*. Cfr. *Caduta: immune cigno da tempo*. L'autore si fa lodare dalla Musa; ma questo non scema, anzi aumenta la lode che si tributa, sicchè taluno gli mosse rimprovero d'immodestia, ma già vedemmo che egli nè voleva nè sapeva dissimulare il concetto che avea di sè stesso. Fu notato che il Parini pigliò a lodarsi così francamente solo negli ultimi anni di sua vita. — *Amico ai buoni*, ecc. La Musa gode di riconoscere nel suo Parini uno dei caratteri che deve avere il poeta onesto e civile: amico dei buoni, tiene in dispregio la turba dei mediocri e dei tristi: come a dire volge i doni della fantasia solo a celebrare le bellezze della virtù e il merito dei migliori cittadini.





# CANZONETTE





I.

## LA PRIMAVERA

Spira qua dentro un' aura accademica, ma alquanto più mossa, più animata di quello che si nota nella comune dei poeti del tempo. Il soggetto è arcadico per eccellenza; si direbbe un tema, se non a rime obbligate, a svolgimento obbligato. Ma il Parini trovò modo di mettervi un po' di originalità, un po' di vita. « Qui tutto è verità, osserva il Guerzoni: le rondinelle che rivolano al nido, le tortorelle che escono dal soggiorno odioso delle stalle invernali e van cercando il timo di balza in

balza son vere: anche più vera la pastorella scalza che le guida e che è tanto lontana dalla ninfa d'invenzione col flauto in mano del Rolli e del Savioli. Perfino l'amore è qui una ipotiposi vera, che rammenta il concetto platonico espresso dal Tasso: « amore alma è del mondo, amore è mente »; e la Clori bucolica. la Clori di maniera non compare che in fondo solo per rammentare che quantunque col Parini siamo però sempre in Arcadia. »

La vaga Primavera  
Ecco che a noi sen viene;  
E sparge le serene  
Aure di molli odori.

L'erbe novelle e i fiori  
Ornano il colle e il prato  
Torna a veder l'amato  
Nido la rondinella;

E torna la sorella  
Di lei a i pianti gravi;  
E tornano a i soavi  
Baci le tortorelle.

Escon le pecorelle  
Del lor soggiorno odioso,  
E cercan l'odoroso  
Timo di balza in balza.

La pastorella scalza  
Ne vien con esse a paro;  
Ne vien cantando il caro  
Nome del suo pastore.

Ed ei, seguendo Amore,  
Volge ove il canto sente,  
E coglie la innocente  
Ninfa sul fresco rio.

Oggi del suo desio  
Amore infiamma il mondo:  
Amore il suo giocondo  
Senso a le cose inspira.

Sola il dolor non mira  
Clori del suo fedele;  
E sol quella crudele  
Anima non sospira.

S. 3. — *La sorella di lei*, ecc. Tereo, re di Tracia, sposò Progne, la cui sorella nomavasi Filomena. Quel tristo re fece violenza a sua cognata, e tagliata la lingua, affinchè non potesse nulla ridire, la rinchiuse in prigione. Ella rappresentò coll'ago sopra una tela l'oltraggio ricevuto, e la mandò a Progne, la quale, con molte altre donne, nelle feste di Bacco, liberò Filomena; quindi diede a mangiare a

Tereo il figliuolo e gliene mostrò poi la testa. Progne fu mutata in rondine e Filomena in usignuolo.

S. 4. — *Soggiorno odioso*, le stalle, i chiusi, dove nell'odiosa stagione, nell'inverno si rinserrano tutte le bestie.

S. 7. — *Petrarca: L'aria e l'acqua e la terra è d'amor piena; Ogni animal d'amar si consiglia.*



## LE NOZZE

Invitato il Parini a cantare nozze illustri, si scosta alquanto delle viete forme, e ritrae una scena vera, un momento caratteristico, lo svegliarsi della sposa dopo il primo giorno di nozze. Nelle innumerevoli poesie di questo genere non trovi niente di simile. La sposa è dipinta con arte squisita: spira dal quadro una dolce voluttà ma non scompagnata da castigatezza. La chiusa, poi, dà pregio a tutta la canzonetta e tempera mirabilmente l'indole sua erotica. Il Poeta canta l'amore virtuoso. L'amore fondato sulla stima e che sopravvive ai passeggeri doni di bellezza e ai fugaci trasporti dei sensi.

Fu scritta questa poesia verso la fine del 1777 e stampato la prima volta in un opuscolo intitolato: *Per nozze de' nobili signor marchese Carlo Malaspina e contessa Teresa Montanari, in Verona*, Moroni, 1777.

L'invito a scrivere gli era venuto da tale, a cui non sapeva rifiutar cosa alcuna, dal prediletto Passeroni. Gli mandò i versi appena usciti dalla penna; ma sopravvennero i pen-

timenti. Ripiglia il lavoro, e l'indomani manda l'ode rifatta con queste righe: « Stracciate di grazia la copia della canzone che vi diedi iersera, e sostituite la presente ». Già s'intende, quella che segue è la poesia rifatta, ma notiamo nelle note alcune varianti, ricavandole dal Salveraglio, op. cit., pag. 228 e segg.

Il Carducci nelle *Conversazioni critiche* parla di quest'ode da par suo, e ne piglia argomento per discorrere in genere della poesia nuziale e dell'uso assai vecchio di pubblicare raccolte di poesie or per l'uno, or per l'altro soggetto. « Al movimento franco, rapido, allegro del metro risponde la cordiale movenza interna dell'ode e la intonazione spontanea, quasi direi popolare. Non miti nè simboli, non archeologia nè filosofemi, non allegorie, non mitologie, non pastorellerie; ma in quattro versi la sera delle nozze, e subito appresso, con bell'accorgimento di passaggio, lo svegliarsi degli sposi la dimane della notte nuziale... Dal Poliziano in poi la lirica melica non avea prodotto in Italia altro di sì fresco e di sì vivo ».

È pur dolce in su i begli anni  
De la calda età novella  
Lo sposar vaga donzella  
Che d'amor già ne ferì!

In quel giorno i primi affanni  
Ci ritornano al pensiere;  
E maggior nasce il piacere  
Da la pena che fuggì.

Quando il sole in mar declina,  
 Palpitare il cor si sente;  
 Gran tumulto è nella mente;  
 Gran desio ne gli occhi appar.

Quando sorge la mattina  
 A destar l'aura amorosa,  
 Il bel volto de la sposa  
 Si comincia a vagheggiar.

Bel vederla in su le piume  
 Riposarsi al nostro fianco,  
 L'un de' bracci nudo e bianco  
 Distendendo in sul guancial;

E il bel crine oltra il costume  
 Scorrer libero e negletto,  
 E velarle il giovin petto  
 Che va e viene all'onda egual!

Bel veder de le due gote  
 Sul vivissimo colore  
 Splendor limpido madore  
 Onde il sonno le spruzzò;

Come rose ancor ignote  
 Sovra cui minuta cada  
 La freschissima rugiada  
 Che l'aurora distillò!

Bel vederla all'improvviso  
 I bei lumi aprire al giorno,  
 E cercar lo sposo intorno,  
 Di trovarlo incerta ancor:

E poi schiudere il sorriso  
 E le molli parolette  
 Fra le grazie ingenuè e schiette  
 De la brama e del pudor!

O garzone, amabil figlio  
 Di famosi e grandi eroi,  
 Sul fiorir de gli anni tuoi  
 Questa sorte a te verrà.

Tu domane aprendo il ciglio,  
 Mirerai fra i lieti lari  
 Un tesor che non ha pari  
 E di grazia e di beltà.

Ma, ohimè!, come fugace  
 Se ne va l'età più fresca,  
 E con lei quel che ne adescà  
 Fior sì tenero e gentil!

Come presto a quel che piace  
 L'uso toglie il pregio e il vanto,  
 E dileguasi l'incanto  
 De la voglia giovanil!

Te beato in fra gli amanti,  
 Che vedrai fra i lieti lari  
 Un tesor che non ha pari  
 Di bellezza e di virtù!

La virtù guida costanti  
 A la tomba i casti amori,  
 Poichè il tempo invola i fiori  
 De la cara gioventù.

S. 2. — I *primi affanni*, ecc. . intendi le inquietudini e le trepidazioni dell'amore, a cui succede la calma e la sicurezza di possedere la persona amata.

S. 4. — Var.: *Quando riede a la mattina Con la luce avventurosa, Il bel volto della sposa Si comincia a contemplar.*

S. 9. — *Di trovarla incerta.* Il nuovo possessore di un bene desiderato, quando si sveglia torna prima all'abituale desiderio, e poi alla dolce consapevo-

lezza dell'acquisto recente, e ne prova grata sorpresa. — Var.: *Erestar pochi momenti di suo stato incerta ancor.*

S. 15 e 16. — Var.: *Giovinetto fortunato, Che vedrai fra i lieti Lari Ne la bella Montanari Un tesoro di virtù! La virtù non cangia stato; Ma risplende ognor più chiara Senza lei saria discara La più bella gioventù.*



### III.

## IL BRINDISI

Questo componimento fu scritto sul principio del 1778, quando il Parini aveva 49 anni, sicchè non poteva dirsi vecchio, ma egli aveva l'abitudine di crederci molto più prostrato dall'età di quello che fosse realmente od era finzione poetica che si prestava a dire cose gentili. Lamenta scherzosamente l'abbandono delle belle, e si propone di consacrare il resto dei suoi giorni a Bacco e all'amicizia. Si direbbe la canzone anticipata della vecchiaia, ma di una vecchiaia dolcemente attesa e a cui il Poeta si dispone con facile animo, senza alcuna ripugnanza.

Alcuno pretende che Béranger abbia imitato questo brindisi nella sua canzone la *Vieillesse*. Non mi pare che il poeta francese pigliasse dal Nostro l'idea, ma tratta il medesimo soggetto in età e con un temperamento poetico molto consimile: da qui le analogie, che son poche del resto.

« Pensi il giovanetto studioso, scrive il Puc-

cianti, che questa canzonetta è una specie di anacreontica da leggersi in un'ora d'allegria fra i bicchieri in compagnia degli amici, e l'epicureismo che c'è non è che uno scherzo; e sarebbe quindi una pedanteria il prenderla troppo sul serio ».

Un largo e arguto studio su questa ode fu fatto dal Carducci, *Conversazioni critiche*, pagine 192 e segg. Vi si contengono raffronti con altre poesie analoghe, segnatamente le stanze alla signora De Châtelet di Voltaire e l'ode di Schiller *Gli ideali*. Il Bellati (*Saggio di poesie alemanne* recate in versi italiani, Milano, Fontana, 1832, pag. 73 e 134), fa pure un confronto fra il brindisi di Parini, le stanze di Voltaire e l'ode di Schiller.

Un argomento simile con idee affini ha trattato nel vernacolo milanese il pittore Bossi (Vedi CASATI, *Un ricordo a Giuseppe Bossi*, Milano, Dumolard, 1885, pag. 134).

Volano i giorni rapidi  
Del caro viver mio;  
E giunta in sul pendio  
Precipita l'età.

Le belle, ohimè!, che al fingere<sup>2</sup>  
Han lingua così presta,  
Sol mi ripeton questa  
Ingrata verità.

Con quelle occhiate mutole,  
Con quel contegno avaro,  
Mi dicono assai chiaro:  
Noi non siam più per te.

E fuggono e folleggiano  
Tra gioventù vivace,  
E rendonvi loquace  
L'occhio, la mano e il piè.

Che far? Degg'io di lagrime

Bagnar per questo il ciglio?

Ah no; miglior consiglio

È di godere ancor.

Se già di mirti teneri

Colsi mia parte in Gnido,

Lasciamo che a quel lido

Vada con altri Amor.

Volgan le spalle candide,

Volgano a me le belle:

Ogni piacer con elle

Non se ne parte alfin.

A Bacco, all'Amicizia

Sacro i venturi giorni:

Cadono i mirti, e s'orni

D'ellera il misto crin.

Che fai su questa cetera,

Corda che amor sonasti?

Male al tenor contrasti

Del novo mio piacer.

Or di cantar dilettrami

Tra' miei giocondi amici,

Augurii a lor felici

Versando dal bicchier.

Fugge la instabil Venere

Con la stagion de' fiori:

Ma tu, Lïeo, ristori

Quando il dicembre uscì.

Amor con l'età fervida

Convien che si dilege;

Ma l'Amistà ne segue

Fino all'estremo di.

Le belle, ch'or s'involano

Schife da noi lontano,

Verranci allor pian piano

Lor brindisi ad offrir.

E noi compagni amabili,

Che far con esse allora?

Seco un bicchiere ancora

Bevere; e poi morir.

S. 2. — Var.: *Le belle oh Dio, che mentono Con lingua così presta.*

S. 3. — *Contegno avaro*, intendi riservato, privo di espansione, senza l'abbandono confidente della simpatia.

S. 4. — Nota il Carducci, a proposito delle prime quattro strofe: « Versi di squisita fattura, eccetto forse il quindicesimo, ove il *rendonvi* è per lo meno inelegante nel senso di *funno* e la particella *vi* apposta non parrebbe usata rettamente e correttamente a determinare una specie di stato in luogo di *giocento rivare*, tant'è vero che il poeta da prima avea scritto *E rendono loquace*, ma è anche vero che quel *rendono* così solo sembrava sospeso in aria o smarrito ».

S. 6. — Il mirto era dedicato a Venere. — *Gnido* o *Cnido*, città della Doride, ove Venere aveva un tempio, e vi si ammirava la statua della dea scolpita da Prassitele. — « Complesso d'organi estremamente sensitivi e delicati, vivacissima fantasia, tenero cuore, finezza rara di modi, che erano in lui, dice Reina del Parini, volevano che l'animo suo fosse soggetto alla più soave e forte delle passioni. Amo le vaghe e gentili donne, e ne fu spesso chiamato » — Su questo argomento si diffonde il Salveraglio, op. cit., pag. 331 e segg.

S. 7. — Non altrimenti Béranger enumera i piaceri della vita che d'anno in anno vanno dileguandosi, ma soggiunge i beni che ci rimangono e che

valgono a compensarci dei beni perduti: chiude ogni strofa col ritornello: *Mes amis, ce n'est pas vieillir.*

S. 8. — La corona d'ellera, ornamento di Bacco e premio poetico. — *Misto crin*, capegli brizzolati, che cominciano a incanutire.

S. 9. — Apostrofe, non priva di mestizia. Oh! corda, perchè mandi ancora suoni d'amore? Perchè risvegli i ricordi di un passato non revocabile? Male corrisponde tanta dolcezza al novo diletto, che deve solo occupare le mutate mie brame.

S. 10. — E il Béranger: *Même en tremblant chanter encore, mes amis*, ecc.

S. 11. — Subentra un senso di rassegnazione; Béranger: *Puisqu'il faut qu'enfin l'âge vienne*, ecc. Tutto travolge il tempo! — *Lïeo*, Bacco. — « Tutto lirico, scrive Carducci, e veramente lirico di getto il momento ultimo. Il Poeta avendo da principio scritto: *Ma tu Lïeo dimori Quando il dicembre uscì*; e il *dimorar* di Lïeo rispondeva meglio, a dir vero, al *fuggire* di Venere, ma troppo era freddo; anzi, col *quando* e il *dicembre* parevano tutt'insieme battere i denti.

S. 13 e 14. — Anche Béranger gode di figurarsi l'amore che si trasforma in amicizia: *d'une amante faire une amie*. — *Arriver au but tous ensemble*. — La spensieratezza del brindisi si combina in Parini colla solenne previsione della morte, alla quale giova accostarsi con animo lieto e con fronte serena.





IV.

## L'INDIFFERENZA

È una tenue ma graziosa invenzione, con cui il Poeta rappresenta ciò che spiace e offende di più nei rapporti d'amore: e forse il

Poeta la scrisse per muovere dolce rimprovero a donna, che molto gli stava a cuore e che accoglieva con freddezza le sue testimonianze d'affetto, ovvero per compiacere un amico, che desiderava esporre in poetica forma le proprie lamentele. Non è che uno scherzo, ma è pur gentile.

Offeso un giorno Amore  
Da un malaccorto amante,  
Giurò a la madre innante

Che avria dell'offensore  
Dato un esempio eterno:  
Indi scese all'inferno. —

« Olà, monarca immite  
 Del tenebroso Dite,  
 Se di teneri affetti  
 E d'ignoti diletti  
 Ti fui largo una volta,  
 Oggi tu pur m'ascolta.  
 Fra le crudeli pene  
 Che la tua chiostra tiene,  
 Qual cagiona più pianti  
 Ai delicati amanti?  
 Qual'è che più li coce.  
 E qual'è la più atroce?  
 Or quella a me concedi  
 Per punire un mortale.  
 — Amor, ciò che tu chiedi  
 Si faccia nel mio regno. »  
 Disse il prence infernale;  
 E con la man diè segno.  
 Ecco per l'ombre oscure  
 Tosto venir le cure  
 A cruciar destinate  
 L'anime innamorate.  
 V'è il rigore indiscreto,  
 V'è il capriccio inquieto,  
 Lo sdegno minacciante,  
 Lo scherzo umiliante,  
 La dubbiosa incostanza,  
 L'ansiosa lontananza,  
 Il rifiuto ostinato,  
 Il bando disperato.  
 Sull'adunata schiera  
 Incerto Amor pendea:  
 E fra la barba nera  
 Plutone sorridea,  
 E così gli dicea:

« Ben abile tu sei,  
 Domator de gli Dei,  
 A scegliere i piaceri  
 Più graditi a i viventi;  
 Ma non sai fra i tormenti  
 Conoscere i più fieri.  
 Non vedi, fra i tormenti  
 Che la mia chiostra tiene,  
 Con tranquilla apparenza  
 La fredda indifferenza?  
 Quella è il maggior cimento  
 De gli animi costanti:  
 Quella è il peggior tormento  
 De i delicati amanti ».  
 Ahimè! l'irato Dio  
 Prese quel mostro rio,  
 E con mano sdegnata  
 Ad abitar lo pose  
 Ne le luci vezzose  
 De la fanciulla amata.  
 Lo sventurato amante  
 Sofferto avria costante  
 Il rigore indiscreto,  
 Il capriccio inquieto,  
 Lo sdegno minacciante,  
 Lo scherno umiliante,  
 La dubbiosa incostanza,  
 L'ansiosa lontananza,  
 Il rifiuto ostinato,  
 Il bando disperato;  
 Ma non potè soffrire  
 La tranquilla apparenza;  
 E lo fece morire  
 La fredda indifferenza.



## IL PARAFUOCO

Questa canzonetta fu composta ad istanza di Teresa Mussi, di Lecco, della famiglia che diede un valente professore all'Università ticinese. Scrive il Reina di lei: « Fu amica tenera dell'autore e donna di cor patetico e gentile e di forme leggiadre ». Per lei scrisse

pure gli sciolti *A gentil donna* e alcuni scherzi. Recitava con plauso nel teatro di casa Pertusati, a Porta Romana, sede della colonia milanese dell'Arcadia. Informi più estesamente il Salveraglio, op. cit., pag. 234 e segg.

Stava un giorno Citerea  
Di Vulcano a la fucina;  
Nè difender si sapea  
Da la fiamma a lei vicina,  
Nè salvar le fresche rose  
De le gote sue vezzose.

Opponeva or destra or manca  
Al gran foco ivi raccolto;  
Ma la man picciola e bianca  
Vano scudo era al bel volto;  
Che feriva e volto e mano  
La gran vampa di Vulcano.

De la Dea vide i tormenti;  
A pietade Amor si mosse:  
E dell'ali rinascenti  
Una subito strapposse,  
Poi con atto dolce e caro,  
Ecco, disse, il tuo riparo.

Serenò Venere il ciglio;  
E il celeste almo sorriso  
Rivolgendo al caro figlio,  
Abbassossi, e il baciò in viso;  
Poi fe' schermo al gran calore  
Con quell'ala dell'Amore.

Ma la Dea sagace apprese,  
Riparando il foco ardente,  
Di quel vago e novo arnese  
Ad usar più dolcemente;  
Onde rise il Nume armato  
Che le stava all'altro lato.

Ella i guardi a lui volgeva,  
All'orecchio gli parlava,  
E il bel volto nascondeva  
Dal marito che guardava;  
E così sfogava il core  
Sotto all'ala dell'Amore.

Spesso ancor si ricopia  
 La metà de le pupille;  
 E più forte l'assalia  
 Condensando le faville,  
 Che ferian con più rigore  
 Sotto all'ala dell'Amore.

Or dal sommo de' bei labri  
 Accennava i molli baci;  
 Ora uscien de' bei cinabri  
 Sospiretti o ghigni audaci;  
 Or nasceva un bel rossore  
 Sotto all'ala dell'Amore.

Tale, intanto che Vulcano  
 Fabblicava arme a gli Dei,  
 Citerea così pian piano  
 Accresceva i suoi trofei  
 Sopra il Nume vincitore  
 Sotto all'ala dell'Amore.

Belle mie, voi m'intendete:  
 Dell'Amor l'ala son io.  
 Come Venere, potete  
 E spiegar più d'un desio  
 E temprar l'occulto ardore  
 Sotto all'ala dell'Amore.

S. 1. — *Citerea*, epiteto di Venere, che nell'isoia di Citera riceveva culto. — *Vulcano*, zoppo, bruttissimo a vedersi: eppure era marito della più bella

fra le dee: è qui rappresentato in atto di fabbricare le folgori a Giove.

S. 5. — *Il nume armato*, Marte. Dio della guerra



VI.

# IL PASSATEMPO

Questa canzonetta non si toglie dal comune: pur le cose comuni son dette bene: ed è viva l'immagine delle colombe di Venere, che per gioco picchiano col rostro porporino il vecchio cantore, e ciò basta perchè si ridesti l'antica fiamma; gioco e non altro, ben inteso, e pretesto per scrivere un'anacreontica in un tempo che molto di anacreontiche si diletta.

Ho gusto ancor di vivere  
In compagnia ridente,  
Che scherzi follemente  
In compagnia d'Amor.

Olà, fanciulle tenere,  
Sedetevi al mio fianco:  
È ver che il crine ho bianco,  
Ma non ho vecchio il cor.

Vedete? Ecco la cetera  
Del vecchio Anacreonte:  
Io ne fo scudo all'onte  
De la fugace età.

Ei me la diè, dicendomi:  
Tienti quest'arme a lato;  
Nè paventar del fato  
Che incontro ti verrà.

Qui dell'amabil Venere  
Son le colombe avvezze  
A tesser le carezze  
Col rostro porporin;

E se talor mi picchiano  
O il crine o il sen per gioco,  
Tosto di giovin foco  
Crepita il seno e il crin.



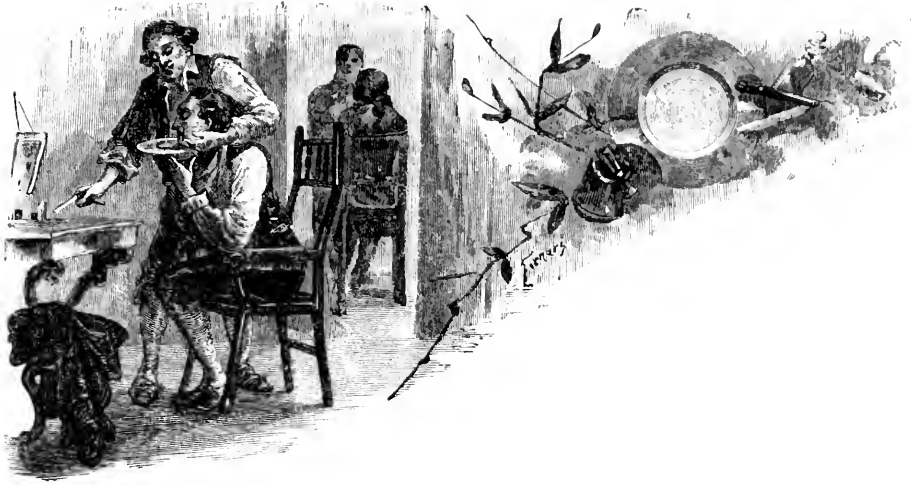


**POESIE**

**SATIRICHE E GIOCOSE**







Delle poesie giocose e satiriche, non tutte meritano la ristampa, anzi parecchie era meglio il Parini nemmeno le scrivesse, sia per il soggetto, non adatto a sacerdote, sia per la trattazione non sempre castigata. Invero delle rime piacevoli, o almeno così dette, che si contengono nel libretto di Ripano Eupilino, il poeta, divenuto maturo, non doveva essere contento se notò del segno d'approvazione solo un sonetto, nel resto non mutò o corresse parola; pare le riprovasse tutte. E anche delle poesie giocose scritte in seguito, non è probabile l'au-

tore fosse così contento da desiderare che ricomparissero in tutte le posteriori edizioni dei suoi versi.

Non già che anche in talune di queste poesie non traspaia l'ingegno potente e un'attitudine mirabile a cogliere il lato comico e satirico delle persone, ma il Parini ha troppo secondato, segnatamente in alcune, il mal gusto del tempo, che si compiaceva delle personalità e di quelle frasi plateali da cui rifugge la buona e discreta arte moderna.

## I.

# IN MORTE DEL BARBIERE

Componimento scritto per gioco, e l'autore non vi pose, di sicuro, lo studio che dedicava alle migliori cose sue: appartiene ad un genere che meno piace dopo le liriche precedenti; pure la descrizione è di un comicismo evidente. Le frequenti reminiscenze, osserva un critico acuto, cadute a caso dietro il richiamo di una parola, come: *i regni oscuri e*

*neri*, il fatto sì deserto io grido, il me da me diviso non indicano diligenza stilistica, ma sono semplice effetto di mente esercitata, e danno indizio di lavoro gettato quasi estemporaneo. — *Burchiello*, nominato nella strofa 13, è il noto barbiere toscano, di cui restano alcune rime.

O Sfregia, o Sfregia mio,  
O dolce mio barbiere,  
O de le guance amor, delizia e cura,  
Ahimè! che farò io,

<sup>1</sup> Poi che ti trasse ai regni oscuri e neri  
Empia morte immatura?  
Vita lieta e sicura,  
Gli è ver, tu meni a casa di Plutone,

Ove, benchè sii morto,  
Fai la barba ad Omero ed a Platone.  
Ma, lasso! qual conforto  
Sperar poss'io, se più sperar non posso  
Chi come te mi rada infino all'osso?

Qualor passando io miro<sup>2</sup>  
La *quondam* tua bottega,  
Mi sento dall'ambascia venir meno:  
Traggo più d'un sospiro;  
La bacio, e tento di sfogar la frega  
Che ho per te ancor nel seno.  
Poi l'amato terreno  
Veggendo or fatto sì deserto, io grido:  
'Ve sono ora i treconi  
(Che qui venien come a lor dolce nido,  
E gli sgherri e i baroni  
Che i sabbati partien con alti e spessi  
Segni del tuo valore, o Sfregia, impressi?)

Que' fortunati istanti,<sup>3</sup>  
Che inteso eri al lavoro,  
Tornanmi a mente come fosser vivi.  
Parmi avermiti avanti  
Tal quale io ti vedea rader coloro  
Che prima erano quivi.  
Come su pe' declivi  
Fanno del tetto i mici per la foia,  
Tali si udieno questi  
Sotto al tuo ferro miagolar di gioia.  
Chi a le sfere celesti  
Per la dolcezza i lumi ambo volgea;  
Chi sospirava, e chi i denti strignea.

Una mattina intera<sup>4</sup>  
Non avev'anco atteso,  
Quando tu m'invitavi al caro intrico.  
Un'a scrauna quivi era  
Che avea per ben due secoli conteso  
Col tempo suo nemico.  
Parea di verde antico  
Al sol sentirla; e tratti avea sì fini,  
Che a chi vi si appoggiava  
Giva facendo mille vaghi inchini:  
Ma ritta poi si stava  
Sì tosto che tu, provvido, mettei  
Sotto una bietta all'uno de' tre piei.

Mi vi acconciavo sopra,

Poi che il mio buon destino  
Aveavi al fine il bilico trovato.  
E tu la nobil opra  
Incominciavi con un pannolino  
Che molto era stimato;  
Imperò che Pilato  
L'usò quel dì che si lavò le mane;  
E da quel giorno in poi  
Non avea visto mai laghi o fontane.  
Tu con que' diti tuoi  
Questa reliquia così rara e sola,  
Tra il collar conficcavimi e la gola.

Sì tosto al collo intorno<sup>6</sup>  
Cominciavo a sentire  
Certo soave insolito prurito,  
Segno, più assai che il giorno  
Chiaro, di quel che poi dovea seguire  
Gran piacere infinito.

Un popolo smarrito  
Quest'era d'animai cari e giocondi  
Che da quel panno allora  
Trasmigravano insieme a novi mondi.  
E questo avanzo ancora  
Teco io faceva, che quelle bestiole  
Ne venien meco a crescer la lor prole.

Di stagno un catinuzzo<sup>7</sup>  
Poi m'accostavi al mento,  
Che arnese non fu mai più di quel ghiotto.  
D'un pellegrino puzzo  
Tutto spirava e di fuori e di drento  
Che al naso faceva motto.

Da un lato era un po' rotto:<sup>8</sup>  
E di quivi, nel mezzo al mio diletto,  
Scendea l'unto odoroso  
Misto col ranno a profumarmi il petto.  
Sfregia, per me non oso  
Dell'altre lodi tue salir la strada;  
Deh! porgimi la man perch'io non cada.

A dir quasi m'impaccio<sup>8</sup>  
Come, o gentil barbiere,  
Tu m'impiastrasti di sapon la guancia.  
Pria sfoderavi un braccio  
Che avria quel d'Esau fatto parere  
Un nonnulla, una ciancia.  
Di color verde e rancia<sup>5</sup>

Poscia una spuma che pareva gnocchi  
 Pigliavi, e a larga mano  
 Le labbra m'infardavi e il naso e gli occhi.  
 Ah! che piacer sovranò!  
 Quasi, come a Ruggier, dicer mi tocca  
 Che spesso i' avea più d'un tuo dito in bocca.

Le stagion rovesciare  
 A te già non piaceva,  
 Com'usan certe frasche a questa etate:  
 Anzi il verno agghiadare  
 Facevane il tuo ranno e ne cocava  
 Quand'egli era la state.  
 Ma poi ch'ambe impeciate  
 M'avei le guance tu mi sciorinavi  
 Un cencio su una spalla  
 Ov'era il pel di tutti e sette i savi:  
 Anzi pareva una stalla,  
 Anzi un serraglio a i tanti ivi dispersi  
 Verdi peli, sanguigni, oscuri e persi.

Oh che dolcezza quando  
 Al fin sopra il mio viso  
 Pigliavi a dimenare il tuo rasoio!  
 Solo a quel ripensando  
 Che tante volte ha me da me diviso,  
 Non so perch'io non muoio.  
 Sur un limbel di cuoio  
 Prima di avvicinarsi a gli altrui menti,  
 Quel ferro almo e gentile  
 Giva più volte a ripulirsi i denti;  
 Poscia in un atto umile,  
 Quasi fanciul che tema ha del pedante,  
 Tremando s'accostava al mio semblante.

Or chi può dire in carte  
 Siccome a me la pelle  
 Soavemente con le man stirassi;  
 E con che nobil arte  
 Di mezzogiorno a rimirar le stelle

Pel naso mi guidassi?  
 Perchè il piacer durassi,  
 A lento passo ivi di loco in loco,  
 E con l'arme sospesa  
 Ad ogni pel tu ti fermavi un poco.  
 Ma al fin dell'alta impresa  
 Giacean sul volto mio per tuo gran vanto,  
 Là sradicato un pel, qui rotto e infranto.

Ma pazzo è da legarsi  
 Chiunque tenta il calle  
 Di tue gran lodi, e ci riesce male.  
 Chi a te puote uguagliarsi  
 O in ispianar collina o in aprir valle  
 Sul viso ad un mortale?  
 Deh! come al naturale,  
 Poichè parlar di guerra amavi molto  
 Del campo o dell'assedio  
 Lasciamivi la carta impressa in volto!  
 E come poi rimedio  
 Di carta straccia ovver di ragnateli  
 Ponevi al solco ond'eran svelt i peli!

Ohimè, destino avaro!  
 Deh! perchè così presto,  
 Mio Sfregia, a viver col Burchiello andasti?  
 Quel tuo violin caro  
 Che tutto il vicinato tenea desto  
 Perchè non ne portasti?  
 Tu non la indovinasti:  
 Che se Pluton t'udiva o Proserpina  
 Suonar sì stranamente,  
 Qui facevi la barba domattina:  
 E disperatamente  
 Oggi gridando non andrebbon *ahi*  
 Tutti i tuoi sconsolati bottegai.  
 Canzon, s'egli ancor vive,  
 Vanne, e gli di' che se ne muoia tosto;  
 Acciò che invano io non t'abbia composto.





II.

## IL LAURO

Piacevole invenzione, nè richiede commento. C'è appena quel tanto di mitologia, nota a tutti, che serve per dar vita e moto alla breve novella. Il furore di Apollo, nel vedere il suo lauro fatto insegna d'osteria, richiama quello

che tanto nocque a Marsia e a Pitone: e il buon Sileno è il vecchio satiro, che non passava giorno senza ubbriacarsi: pur è abbastanza in senno per fare ad Apollo quel sapito racconto.

Apollo passeggiò  
 Ier l'altro per la via,  
 E il suo lauro mirò  
 Appeso per insegna all'osteria.  
 Allor lo Dio canoro  
 Diede affatto ne' lumi;  
 Stracciossi i capei d'oro,  
 E poi gridò così:  
 Oh secolo! oh costumi!  
 Chi fu quel mascalzone  
 Che por le mie corone  
 In sì vil loco ardi?  
 Deh! perchè non è qui,  
 Ch'io il farei diventar Marsia o Pitone!  
 Udì questa bravata il buon Sileno,  
 Che, di dentro giocando  
 Co' suoi Fauni e trincando,  
 Faceva il verno rio parer sereno.  
 Però tremando  
 E barcollando,  
 Con occhi ove ad ogni ora  
 Mista col vin scoppietta l'allegria,  
 Uscì dall'osteria,  
 E disse al Sol, che bestemmiava ancora:  
 « O figlio di Latona,  
 O di Cinzia fratello,  
 Onde tanto rovello?  
 Sai tu perchè l'eterna  
 Tua ghirlanda ora è fregio a la taverna?  
 Un vate poverello,  
 Non si trovando da pagar lo scotto,  
 Pegno lasciolla all'oste,  
 Dicendo: Questa dotto  
 Faravvi divenir, sebben voi foste

Più tondo assai che non è l'O di Giotto.  
 Questa da voi lontano  
 Le folgori terrà;  
 E per voi Giove invano  
 Dal cielo tonerà.  
 L'oste con quello alloro  
 All'orefice andò,  
 Pensando di cavarne un gran tesoro:  
 E il fatto gli narrò.  
 Rise il maestro, e poi disse: Mirate  
 Che le putte scodate  
 Or calano a la rete!  
 Compare, in fede mia,  
 Andate, chè voi siete  
 Più asino di pria.  
 L'oste a casa tornato,  
 Un fulmine cascò  
 Che tutto gli asciugò  
 Ne le bigoncie il vino.  
 Il nuovo Calandrino,  
 Vedutosi beffato,  
 Tolse l'alloro, e irato  
 Con le sue proprie mani  
 Lo appese a l'osteria,  
 Dicendo: Là rimani  
 Per vituperio de la poesia. »  
 Silen volea più dir: ma non potè  
 Febo tenersi più;  
 E il lauro strappò giù  
 Dai crini, e disse: Io non ti stimo un fico.  
 Vanne lungi da me,  
 E al colmo de la infamia oggi t'appresta.  
 Disse; e a un dottor mio amico  
 Ne coronò la testa.



## III.

## CONTRO G. B. CASTI

Piace questo risentimento contro il poeta, che faceva uso sì deplorabile del suo grande ingegno. Lo denuncia il Parini anche nel *Giorno*

e nell'ode la *Recita dei versi*. Non osò il Casti ribattere.

Un prete brutto, vecchio e puzzolente,  
Dal mal francese tutto quanto guasto,  
E che per bizzarria dell'accidente  
Dal nome del casato è detto casto:

Che scrive dei racconti in cui si sente  
Dell'infame Aretin tutto l'impasto,  
Ed un poema sporco e impertinente  
Contro la donna dell'impero vasto:

Che sebbene senz'ugola è rimasto,  
Attorno va recitator molesto  
Oscenamente parlando col naso:

Che dagli occhi, dal volto e fin dal gesto  
Spira l'empia lussuria ond'egli è invaso  
Qual satiro procace e disonesto:

Sì, questo mostro, questo  
È la delizia de' terrestri numi.  
O che razza di tempi e di costumi!



## IV.

## UNA SUPPLICA

Una povera donna che si trova  
Senza marito, con quattro bambini,  
Come questo attestato lo comprova  
Del curato Gian Carlo Filippini,

Sa che vostr'Eccellenza molto giova<sup>2</sup>  
Col favor, con lo zelo e co' quattrini:  
Laonde implora che a pietà si mova,  
E che qualche soccorso a lei destini.

Costei è degna di compassione:<sup>3</sup>  
Non ha che figli e stracci, e ha a dare  
Lire settantadue de la pigione.

Il padron non fa altro che gridare;<sup>4</sup>  
Dice che vuol danari oppur cauzione,  
O che da' birri la farà cacciare.

Il caso singolare<sup>5</sup>  
Ha cavate le lacrime a un poeta  
Largo di cor, ma scarso di moneta.

Ei per mandarne lieta<sup>6</sup>  
Questa povera donna, almeno in parte,

<sup>1</sup> Di questi versi ha imbrattato le carte;  
E per onor dell'arte<sup>7</sup>  
Le ha detto: Andate con questo sonetto,  
Che in Su' Eccellenza farà buon effetto.

Deh, signor benedetto,<sup>8</sup>  
Poichè vedete miracol sì strano,  
Un poeta operar da buon cristiano,

Deh, stendete la mano!<sup>9</sup>  
Fate l'altro miracol, che un cantore  
Non sia per questa volta mentitore;

Anzi, per più stupore,<sup>10</sup>  
Aggiugnetene un altro de' più rari:  
Fate che i versi producan danari.

E perchè ognuno impari<sup>11</sup>  
Come nulla impossibile a voi sia,  
Fate che i frutti de la poesia

Non si gettino via<sup>12</sup>  
Per ora nelle bische e nei bordelli,  
Ma vadano in soccorso ai poverelli.



## V.

## AL CANONICO CANDIDO AGUDIO

Questo capitolo fu composto nel 1759. È una delle poche poesie autobiografiche del Parini, e però ha speciale importanza. Vedi la *Vita*, che precede questo volume.

Canonico, voi siete il padre mio,  
Voi siete quegli in cui unicamente  
Mi resta a confidare dopo Dio;

Voi siete quegli che pietosamente  
M'avete fino adesso mantenuto,  
E non m'avete mai negato niente.

Io mi rimasi ieri sera muto  
Per la vergogna del dovervi dire  
Il tristo stato in cui sono caduto.

Dicovi adesso: ch'io possa morire,  
Se ora trovomi avere al mio comando  
Un par di soldi sol, non che due lire.

Limosina di messe Dio sa quando  
Io ne potrò toccare, e non c'è un cane  
Che mi tolga al mio stato miserando.

La mia povera madre non ha pane  
Se non da me, ed io non ho danaro  
Da mantenerla almeno per domane.

Se voi non muove il mio tormento amaro,  
Non so dove mi volga; onde costretto  
Sarò dimani a vendere un caldaro.

Per colmo del destino maledetto,  
Io devo due zecchini al mio sartore,  
Che già tre volte fu a trovarmi al letto.

<sup>1</sup> D'un altro ancor ne sono debitore <sup>9</sup>  
Al calzolaro; oltre quel poi che ho, verso  
Il capitano, debito maggiore.

<sup>2</sup> Sono in un mare di miserie immerso: <sup>10</sup>  
Se voi non siete il banco che m'aita,  
Or or mi do per affogato e perso.

<sup>3</sup> Mai la mia bocca non sarà più ardita <sup>11</sup>  
Di nulla domandarvi da qui avanti,  
Se andar me ne dovesse anco la vita.

<sup>4</sup> Ma per ora movetevi a' miei pianti, <sup>12</sup>  
Abbiate or sol di me compassione,  
Dieci zecchini datemi in contanti.

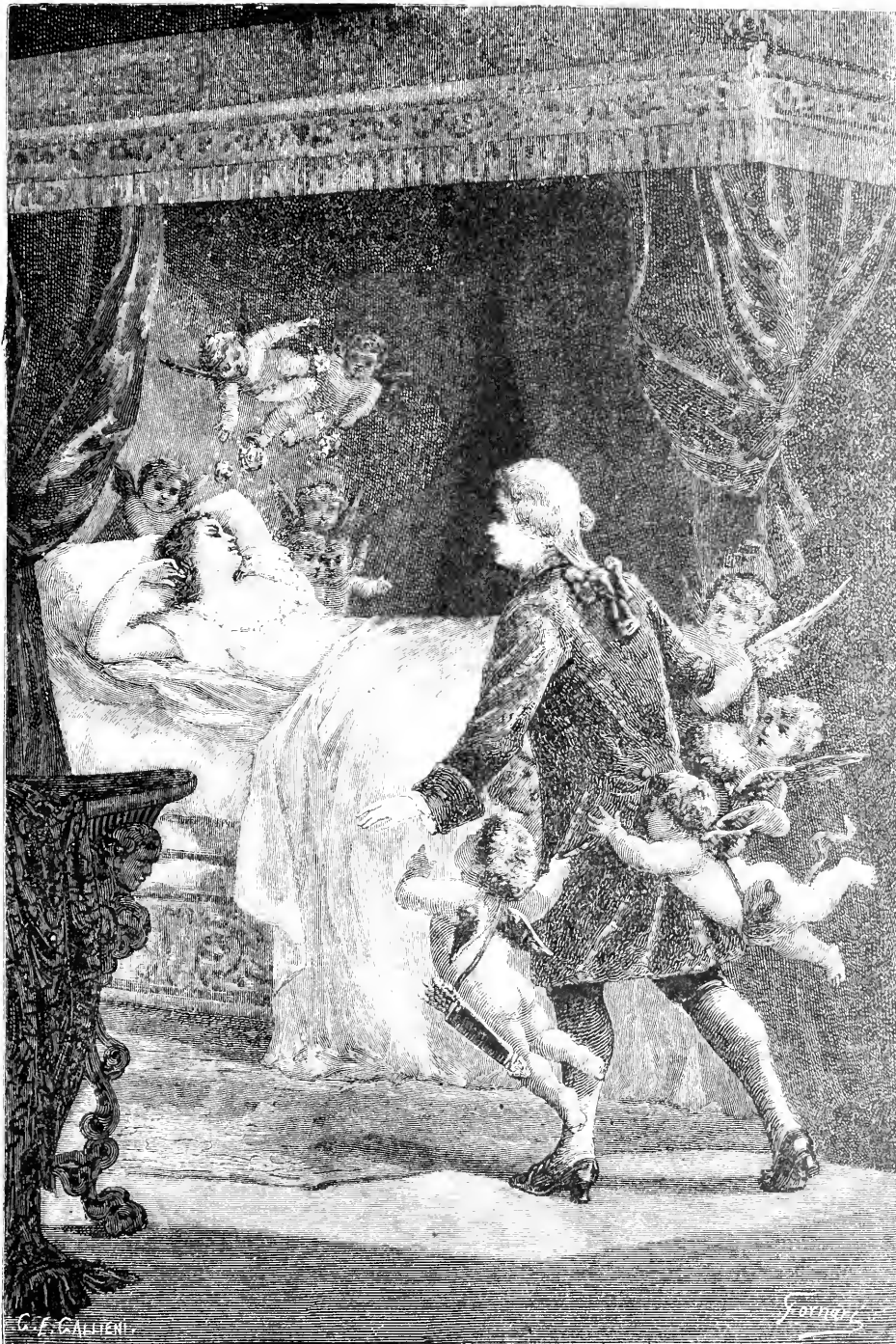
<sup>5</sup> La casa vi darò per cauzione; <sup>13</sup>  
Io ve l'obbligherò per istromento,  
E ve ne cederò ogni ragione.

<sup>6</sup> Costi nella canonica sta drento <sup>14</sup>  
Il Bellotti; egli stendane il contratto,  
Se siete di soccorrermi contento.

Io ve la do e dono ad ogni patto,  
Pur che quett'oggi verso me facciate  
Quello che tante volte avete fatto.

<sup>8</sup> Mai non fui degno di tanta pietate,  
Mai non son stato in maggiore strettezza  
Voi, che il potete, fuori mi cavate.





Quando sorge la mattina,  
A destar l'aura amorosa,  
Il bel volto della sposa  
Si comincia a vagheggiar.

*Le nozze, st. 4.*



Giacchè il cielo v'ha dato la ricchezza,<sup>17</sup>  
Siatene liberale ad un meschino  
Che sta per impiccarsi a una cavezza.

Statevi certo che il Figliuol divino<sup>18</sup>  
Vi renderà nel cielo un qualche giorno  
Ampissimo tesor per un quattrino. [no.<sup>19</sup>

Ma! e la mia piazza? la mia piazza un cor-  
Voi vi fate una piazza in paradiso  
Col tôrmi a la miseria ed a lo scorno.

Voi me li fate avere in casa Riso<sup>20</sup>  
Prima di questa sera, se potete,  
Ch'io non oso venirvi innanzi al viso.

Entro ad un libro voi li riponete<sup>21</sup>  
Perchè nessuno se ne avvegga, e quello  
In una carta poi lo ravvolgete;

Anzi lo assicurate col suggello<sup>22</sup>  
Oppur con uno spago, e dite poi  
Che consegnino a me questo fardello.

Se voi mi fate questa grazia ancoi,<sup>23</sup>  
Non me la fate in altro modo; ch'io  
Non oso presentarmi innanzi a voi.

S'io gli abbia di bisogno lo sa Dio;<sup>24</sup>  
Ma ho vergogna di venir l'eccesso  
A predicarvi del bisogno mio.

Pan, vino, legna, riso e un po' di lessò<sup>25</sup>  
A mia madre bisogna ch'io mantenga,  
E chi la serva ancor ci vuole adesso.

Deh, per amor di Dio! pietà vi venga,<sup>26</sup>  
Canonico, del mio dolente stato,  
E vostra man dall'opra non s'astenga.

Per carità, se non m'avete dato<sup>27</sup>  
Un'altra volta quel ch'io vi cercai  
Per quel poema che vorrei stampato,

Mel concedete adesso che ne ho assai<sup>28</sup>  
Più di bisogno. Io chiesine diciotto,  
Ed otto solamente ne impetrai.

Una decina ora aggiugnete a gli otto<sup>29</sup>  
Per aiutar mia madre; che i denari  
Non mangio, nè li giuoco, nè li f...

Bisogna bene che non abbia pari<sup>30</sup>  
La mia necessità, ch'oggi m'inspira  
Questi versi che sono singolari;

Poichè nessun poeta mai fu in ira<sup>31</sup>  
Talmente a la fortuna, che cantasse  
I casi suoi con sì dolente lira.

I' ho tutte le membra stanche e lasse,<sup>32</sup>  
Poichè stanotte non dormii per fare  
Che al fin questo Capitolo arrivasse;

Onde, più non potendo, al mio pregare<sup>33</sup>  
Qui termin pongo, e spero, e tengo fermo  
Che voi non mi vorrete sconsolare;

E che al mio male voi sarete schermo;<sup>34</sup>  
E che vedrò dieci zecchini in viso  
Venirmi oggi a sanare il core infermo;

E che li troverò in casa Riso.



## VI.

## CONTRO LE RACCOLTE

Questo è il sonetto che segue contro le raccolte, che tanto vennero in uso nel secolo scorso: anche per soggetti frivolistimi, sono

importanti, scrive il Carducci, « come segno dell'animo del poeta già inalberato contro le consuetudini. »

Andate a la malora, andate, andate, <sup>1</sup>  
E non mi state a rompere i c.....;  
Io non vo' più sentir queste sonate.  
Che vestizioni, che professioni?

Deh, maledette usanze indiavolate! <sup>2</sup>  
Possibil che dottor non s'incoroni,  
Non si faccia una monaca o un frate  
Senza i sonetti, senza le canzoni?

Che debb'io dire? che costei le spalle <sup>3</sup>  
Ardita volge a i tre nemici armati,  
Ch'a la cella sen va per dritto calle?

Ch'Amor disperasi e gl'innamorati?... <sup>4</sup>  
E dälle e dälle e dälle e dälle e dälle  
Con questi cavolacci riscaldati!



Muse pitocche, andatene al bordello, <sup>1</sup>  
Poi che da questo vostro mestieraccio,  
Mentre per soddisfare a ognun m'avaccio,  
Io non ne cavo un marcio quattrinello.

M'ho io dunque a beccar sempre il cervel-  
Sopra qualche sguaiato suggettaccio [lo <sup>2</sup>  
Che innanzi che l'onor ch'io gli procaccio  
Merteria di remar sopra un vascello?

Eccoti, Apollo mio, la tua ghirlanda: <sup>3</sup>  
Io te ne incaco ch'ella sia immortale;  
Poi che frutto nessun non mi tramanda.

Almen ci fosse ancor qualche cotale <sup>4</sup>  
De' prischi eroi! ma qual ragion comanda  
D'ingrandir co' miei versi un animale,

Un sciocco, uno stivale <sup>5</sup>  
Che s'acconventi? o vero una bagascia  
Che per colpa dei padri il mondo lascia,

E d'un velo si fascia; <sup>6</sup>  
E giunta in munister po' po' in quel fondo  
Fa forse peggio che non fece al mondo?

Ah! l'uno e l'altro pondo <sup>7</sup>  
Mi sia strappato via con le tanaglie,  
Più tosto che lodar queste canaglie.

Un asino che raglie <sup>8</sup>  
Sia ben degno cantor di quella gente,  
Che a chi canta per lor non dan mai niente.

## VII.

## PER MONACA

O monachine mie, questa fanciulla  
 È una fanciulla tutta bella e buona:  
 Bella e diritta della sua persona,  
 Che come a donna non le manca nulla.

Ella poppava quand'ella era in culla: <sup>2</sup>  
 Poi per forza di Cerere e Pomona  
 È venuta una bella pollastrona  
 Che finor dette al mondo erba trastùlla.

Ella ha poi un cervel non dal suo sesso; <sup>3</sup>  
 Che mai non fece una minchioneria,  
 Se a sorte mai non la facesse adesso.

Ella è inoltre sì devota e pia <sup>4</sup>  
 Ch'ella, sera e mattina, dice spesso

Il Paternostro e l'Avemmaria.

Infine ella saria, <sup>5</sup>  
 Se Iddio daralle grazia ch'ella viva,  
 Proprio il caso per la contemplativa,  
 Proprio il caso per la contemplativa,

E per la vita attiva: <sup>6</sup>  
 Poi che a far berricuocoli e ciambelle  
 Non c'è un paio di man come son quelle.

Ei bisogna vedelle; <sup>7</sup>  
 Ch'io vi so dir che non varria danaio  
 Appetto a lei il miglior ciambellaio,

O berricuocolaio:  
 E s'ella vale un mezzo mondo a falle  
 Ne val più di millanta a manucalle.



## VIII.

## I POETASTRI

Molti somari ho scritto in una lista <sup>1</sup>  
 Che pretendon saper di poesia,  
 E ne san tanto quanto un ateista  
 Ne può sapere di teologia.

Se t'incontran talotta per la via, <sup>2</sup>  
 Tosto di non vederti fanno vista;  
 E pur se chiedi lor Dante chi sia  
 Dicon che Dante gli era un secentista.

Ti citano il Rimario del Ruscelli <sup>3</sup>  
 Come farebbe un Turco l'Alcorano,

E ne san quanto i gufi e i falimbelli.

E se ti leggon un sonetto strano, <sup>4</sup>  
 Si van ringalluzzando e si fan belli,  
 E dicon ch'è di stile alto e sovrano.

Or questa lista in mano <sup>5</sup>  
 Io dòtti, o nume che in Parnaso imperi,  
 Acciò che li conoschi questi seri

Fuor de' poeti veri; <sup>6</sup>  
 E tu, Pegaso, se ti montan suso,  
 Rompi pur loro con un calcio il muso.



## IX.

## IL TRIONFO DELLA SPILORCERIA

Si assicura che Parini fosse indotto a scrivere questo capitolo scherzoso per sfogare il dispetto che aveva concepito verso lo zio materno sacerdote Francesco Carpani. Vedi, a questo proposito, Salveraglio, op. cit., p. xxxviii, e la vita premissa a questa edizione. Il quale Carpani, spilorcio in vita, neppure in morte beneficò il nipote, anzi lo diseredò, dedicando l'intero suo peculio all'erezione di una cappellania. Però essendo tale deliberazione testamentaria contraria alle nuove leggi giuseppine, non ebbe alcun effetto, e Parini conseguì l'eredità, a cui aveva diritto. Forse al Parini non occorreva un simile impulso per dettare queste terzine, perocchè, intento a sferzare i vizi, quello dell'avarizia non poteva passare inosservato ad uno spirito così nativamente liberale, così nemico dell'egoismo sotto qualsiasi forma si manifesti. E davvero non c'è forse grande satirico che non abbia trattato questo tema, per il disgusto che ogni artista prova verso ciò che è meschino, inamabile e sucido.

Non è a credere che il Poeta facesse una scelta molto ponderata degli esempi più famosi di spilorceria da introdurre nel suo capitolo. Espone quelli che via via gli si presentavano alla mente, senza pretesa, evidentemente, di dare un giudizio ricavato davvero dalla storia; e però alcune citazioni non vanno prese gran che sul serio. Parecchi degli aneddoti qui riferiti si contengono in un curioso libro, già posseduto dal cardinale Durini e quindi passato alla Braidense, libro che è molto probabile il Parini avesse sott'occhio quando compose questo scherzo: *Sette libri de Cathaloghi a' varie cose appartenenti, non solo antiche, ma anche moderne: opera utile molto alla Historia, et da cui prender si po materia di farellare d'ogni proposito che ci occorra, in Vinigia, presso Gabriel Giolito de' Ferrari e fratelli, MDIII.*

Più che altro per curiosità, e a conferma della nostra supposizione, riferiremo nelle note alcuni passi di questo libro.

Io men già tutto sol pensoso, e stanco <sup>1</sup>  
Già di cercare al mio compor soggetto;  
Quand'io posai sull'erba il debil fianco.

Ed ecco sopra un carro d'oro eletto <sup>2</sup>  
Una donna venir per la campagna  
Di panni sbricia e maghera d'aspetto.

Dietro a colei vid'io una turba magna <sup>3</sup>  
 Di genti d'ogni clima e d'ogni guisa,  
 Che l'assomiglia insieme e l'accompagna.

Era la vista mia del tutto fisa <sup>4</sup>  
 A mirar la gran calca che venia;  
 Quando un gran raglio mossemi le risa.

Io mi volsi a guardar là donde uscía <sup>5</sup>  
 Raglio siffatto; e duo mulacce io scorsi  
 Condur quel carro e zoppicar per via.

Levaimi da sedere, e quivi io corsi: <sup>6</sup>  
 Ma ognuno intorno a sè lo stuol dirada  
 Cacciandosi la fame a calci e a morsi.

La donnicciuola in su quel carro agghia-  
 E benchè sia di quel popol signora, [da: <sup>7</sup>  
 Par che non mangi mai fieno nè biada.

Ella guardasi intorno ad ora ad ora, <sup>8</sup>  
 Com' uom che teme di smarrir qualcosa,  
 E tutto ha in copia e pur vorrebbe ancora.

Spesso appoggiata a un bastoncel, penso-  
 Stassi contando in su le dita, e spesso [sa <sup>9</sup>  
 Il riso accenna, e rider poi non osa.

Sorgea un' insegna in sul bel carro istesso, <sup>10</sup>  
 Ove colui che nell' inferno giacque  
 In mezzo all' onda, è a meraviglia espresso:

È scritto in su 'n cartel, come a lei piacque, <sup>11</sup>  
 Col puntal d' una lesina appiccato:  
 Tantalo sitibondo in mezzo all' acque.

Letto ch' i' l' ebbi, i' mi guardai da un lato, <sup>12</sup>  
 E vidi un uom che d' avacciar procura  
 Con in dosso un saion róso e intignato.

Quand' io 'l vidi, costui femmi paura; <sup>13</sup>  
 Chè a mostrar la miseria e la grettezza,  
 Questa è la vera e natural figura.

Egli appiccato agli omeri ha una pezza <sup>14</sup>  
 Di ferraiuol, che con un fil di spago,  
 Avanzato a le scarpe, ognor rappezza;

E un sudicio cappel che con un ago <sup>15</sup>  
 Da due bande ei tien ritto, e all' altro canto  
 Leggiadramente ir lascia errante e vago.

Ad un amico mio simil cotanto <sup>16</sup>  
 Era costui che, fiso in quell' inganno,  
 Fecimi accosto e l'acchiappai pel manto.

Se 'l ciel ti guardi ognor da rio malanno, <sup>17</sup>  
 Dimmi, Spizzeca mio, chi è costei,  
 Dissi, e color che dietro a lei sen vanno?

Ed ei rivolto a me disse: Chi sei? <sup>18</sup>  
 Avverti che in iscambio tu m' hai còlto;  
 Quegl' io non son che tu creder mi dèi.

Ma da poi ch' io ti veggo scritto in volto <sup>19</sup>  
 Quanta il tuo core ha di conoscer brama  
 La trionfante donna e 'l popol folto,

E io diroli in breve. Ella si chiama <sup>20</sup>  
 Spilorceria: e gli spilorci sono  
 Che seguitan colei per la gran lama.

Appenai i' udii del miomaestro il suono, <sup>21</sup>  
 Ch' i' fecimi a guardare attentamente  
 Que' de lo stuol, tutto in lor fiso e pronò,

Sol per veder se alcuno infra la gente <sup>22</sup>  
 Io ci conosco: e ne conobbi assai,  
 E vidici tra gli altri un mio parente.

Ma la mia scorta disse: Attendi omai <sup>23</sup>  
 Que' che in spilorceria fur più famosi,  
 E di cui conoscenza tu non hai.

A guardare a' suoi cenni allor mi posi. <sup>24</sup>  
 Ei disse: Vedi quel che gli occhi acuti  
 Levar dal carro d'ôr par che non osi?

Dimmi chi è colui, se Iddio ti aiuti,  
 Diss' io; ed egli a me: Quegli è Euclione,  
 Che chiaro è ne' latin comici arguti.

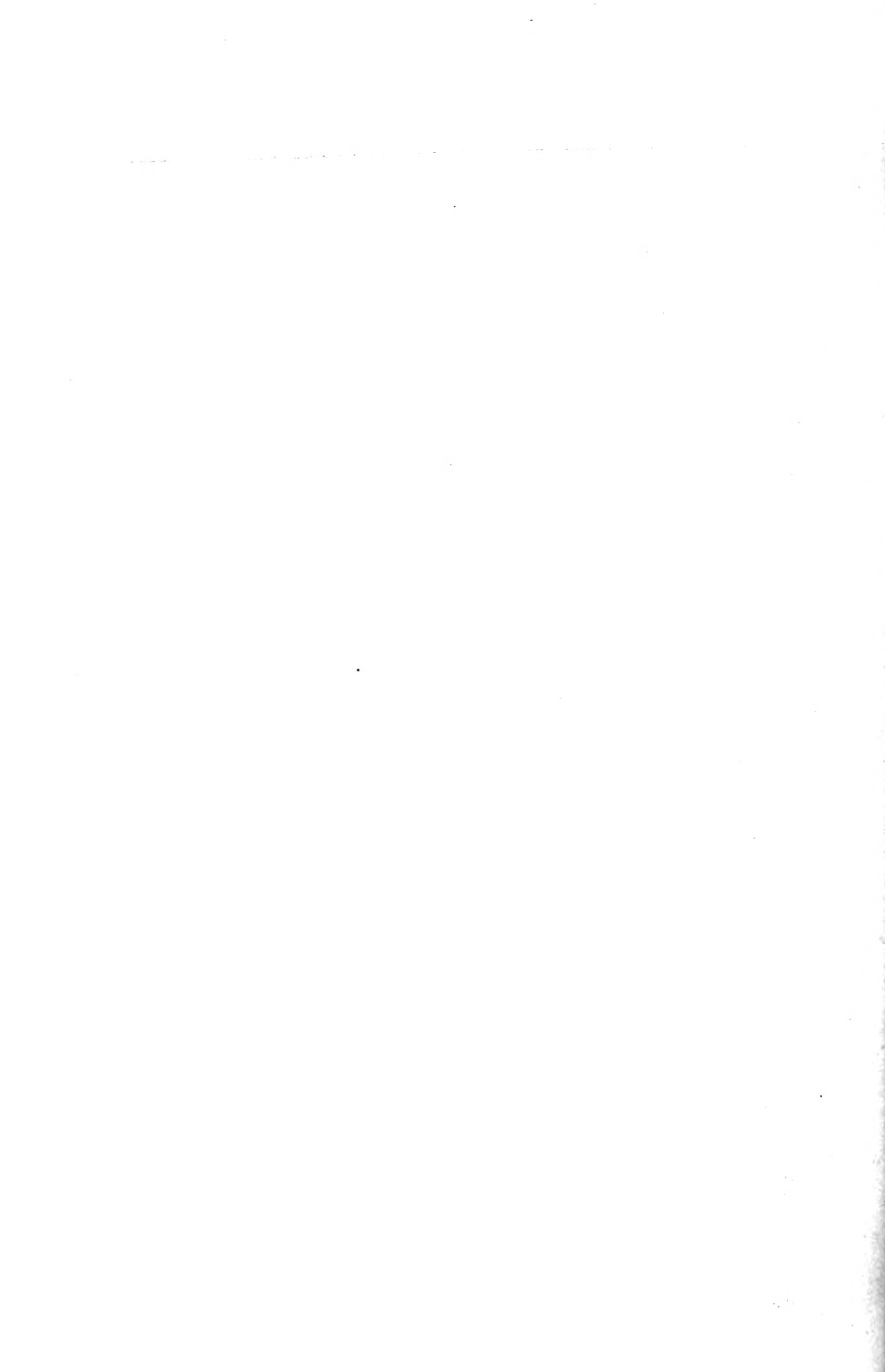
Ecco, il soffietto al collo ha ciondolone,  
 E perchè il fiato invan non mandi fuore  
 A la bocca il turacciolo gli pone.

Mira la coppia di que' due che onore  
 Hanno da ognun passando: uno è Giuliano,  
 E l' altro è Sergio Galba imperadore.

Irato ha questi lo stidione in mano, <sup>25</sup>  
 Per foracchiare la ventraglia al cuoco  
 Che a certi ambasciador fu troppo umano.







E quegli la basoffia che dal fuoco <sup>39</sup>  
Appena è tolta mangia, e un'insalata  
Che ha de lo aceto assai, dell'olio poco.

Sai d'una lepre che gli fu donata <sup>30</sup>  
E d'un porcel, che a tutta la sua corte  
Han per tre dì la mensa apparecchiata.

Io stavami qual uom che teme forte <sup>31</sup>  
No 'l compagno gli ficchi una carota  
Ornando il falso con maniere accorte;

Quando il buon duca mio mi disse: Nota <sup>32</sup>  
Colui che viene; e innanzi un mi si fece  
Che avea incavata l'una e l'altra gota.

Tinto è costui de la medesima pece, <sup>33</sup>  
Ei mangiò al desinar la carne stracca  
E una minestra sua di riso e cece.

Chiamossi Pertinace; e a lui s'attacca <sup>34</sup>  
Chi messe la gabella in su l'orina,  
Del cui denar non gli putien le sacca.

Presso a lui ne vien quel di Cascilina. <sup>35</sup>  
Mai non fu di costui maggior spilorcio,  
Da che 'l fuoco va 'n su, l'acqua a la china.

Ei di vita ridotto in su lo scorcio, <sup>36</sup>  
D'assedio e fame si morio più tosto,  
Ma vendè per danar l'unico sorcio.

Chi è colui che se ne vien discosto <sup>37</sup>  
Da gli altri, tinto il sen di sangue e d'ostro?  
I' dissi al mio maestro; ed ei ben tosto:

Egli è Caton, famoso in ogni inchiostro, <sup>38</sup>  
Che prestò altrui per ôr la sua moglie;  
E d'esempi non manca il secol nostro.

Anco Dionisio tu ci puoi vedere, <sup>39</sup>  
Che i peli si bruciò col moccolino  
Per avanzar la mancia del barbiere. [no<sup>40</sup>

Ecco Ermon, che d'aver speso un quattri-  
Sogna la notte, e sì la doglia il fiede  
Che ad una trave impiccasi il mattino.

Ermocrate, che fe' sè stesso erede; <sup>41</sup>  
Ed Occo re, che, per non dare altrui,  
Non pose mai fuor di sua casa il piede.

Sì come il fanciullino che con dui <sup>42</sup>  
Occhi guarda nel viso a la nutrice  
Che le sue fole va contando a lui:

Ed ei, che crede il ver quel ch'ella dice, <sup>43</sup>  
Ora si duole, or ride, or face altr'atto  
Secondo il dir di lei tristo o felice:

Tal io nè movo piè, nè ciglia batto, <sup>4</sup>  
Al dire, ai cenni del mio duca intento.  
Ed eccoti venire un altro matto.

Presso la turba ei si conduce a stento: <sup>45</sup>  
Quegli è Almeone, allor disse il mio duca;  
E 'l don di Cresò fallo andar sì lento.

Ei s'è ficcato l'ôr fin sulla nuca, <sup>46</sup>  
Sotto a la cuffia e dentro a le brachesse,  
In mano, in grembo, e dove si manuca.

Mira il gallico re che 'l sarto elesse <sup>47</sup>  
In proprio araldo, e a un medico furfante  
L'ufficio insin di cancellier commesse,

Com'or spesso un grammatico ignorante <sup>48</sup>  
Fan servir certe pittime cordiali  
In un di segretario e di pedante.

Egli scrisse le sue spese giornali: <sup>49</sup>  
Tanto per rattoppare una pianella;  
Più per aver fatt'ugner gli stivali. [la, <sup>50</sup>

Cotanto egli ebbe il granchio a la scarsel-  
Che tu ci puoi veder l'un conto acceso  
E quell'altro dannato a serpicella.

Ma basti di costui quel che n'hai inteso, <sup>51</sup>  
Disse il mio duca; e pria che 'l tempo accorci,  
Attendi Alfonso re, ch'or ti paleso.

A' sudditi ingrassar fece i suoi porci: <sup>52</sup>  
Così toccava un tempo al buon vassallo  
Di mantenere i principi spilorci.

Vien Carlo Malatesta, s'io non fallo, <sup>53</sup>  
Che al suo coppier, che un bicchier ruppe a ca-  
Quasi far fece in campo azzurro un ballo. [so

Poco dietro a costui quegli è rimasto <sup>54</sup>  
Che per amor dell'olio i lumi in chiesa  
A spegner si levò dopo l'occaseo.

Seco è colui che pur, la notte attesa,<sup>55</sup>  
Scendendo ne le stalle, a' suoi famigli  
Ciuffava il fien per avanzar la spesa;

Ma scorto al fin da' vigilantì cigli<sup>56</sup>  
Al buio e sol, di sudice percosse  
In su i pani toccò ricchi e vermigli.

I' chiesi a la mia guida onde mai fosse<sup>57</sup>  
Che costor due e gli altri di lor setta  
Han la spilorceria fitta nell'osse;

Ma egli mi rispose: Amico, ho fretta.<sup>58</sup>  
Ed io soggiunsi a lui: Ombra benigna,  
Di sapere il tuo nome mi diletta.

Ed ei rispose: I' son chiamato il Tigna,<sup>59</sup>  
Che grande uccellator fui di tabacco.  
Io gliene do una presa: ed egli svigna.

Si di mirar sazio non già, ma stracco,<sup>60</sup>  
Privo dell'alta vision son ora;  
Ma quand'io miro al secolo vigliacco,  
Parmi veder quel bel trionfo ancora.

S. 10. — Il mito di Tantalo sitibondo e affamato e non mai sazio, per castigo di sue colpe verso gli Dei, non occorre di essere dichiarato. Cfr. Omero, *Odissea*, libro XI; Ovidio, *Metamorfosi*, IV; Orazio, Sat. 1. l. 68-9. — Pindaro, Ode l. Ol., assegna un castigo diverso: *Eternamente sotto enorme pietra L'Onnipotente il preme; E dalla rea cercire Bramando l'infelice Di torta ognor, Verun conforto impetra.*

S. 25. — *Quegli è Eucione*. Il vecchio Eucleo è un avaraccio che figura nell'*Aulularia* di Plauto. Nel cit. libro: « Plauto rammemora a un certo Eucione avarissimo, il quale, avendo un'olla piena de danari: perchè non fosse rubbata (quantunque seppur fosse) non osava uscir di casa; sempre sospettando di chiunque il visitava. »

S. 27. — Giuliano l'Apostata viveva con parsimonia illosotica, appresa mentre era a studio in Atene, e non dismessa nemmeno dopo salito all'imperio: « Essenlogli donato, si legge nel volume cit., alcun porcello o qualche leprettino, lo compartiva in quattro cene, e spesso fiate per sparniare, cenava contento di alcune erbetto. »

L'imperatore Galba, che lo precedette di molta età (il Poeta, qui e altrove, non cura l'ordine cronologico) e che ebbe per pochi mesi l'impero, col l'avarizia si alienò i Pretoriani, che lo uccisero: « Fecce palese la sua avarizia, aggravando di gravissimi tributi quelle città di Spagna che tarli furono a rendersi, rubbò la corona di Giove, la quale pesava quindici lire, tolse via la guardia de' tedeschi della quale si solevano servire gli imperatori, e mandollì nella patria senza veruna comodità. Essendosi apparecchiato un convito, et parendogli troppo lauto, diede un gemito grande per la troppa spesa. Volendo remunerare il suo dispensatore dell'haver fedelmente amministrato, un solo catino de legumi gli diede per ricompensa. »

S. 34. — L'imperatore Pertinace fu parsimonioso, ma non avaro, e si geloso custode del danaro pub-

blico, che è fama donasse alla moglie, appena fu gridato imperatore, il privato suo avere, affinché non pretendesse mettere mano nelle casse dello Stato. « Per avarizia faceva porre in su la mensa mezze lattuche et mezzi arcichioocchi, se voleva mandare a suoi amici alcun dono, mandava loro poco numero di mele, o qualche zuppa, allargando poi la mano mandava dei lumbi di galline. » Vespasiano, primo imperatore della Casa Flavia, amò pure il risparmio, ma il danaro messo in serbo adoperò in grandi opere pubbliche; e a chi gli rimproverava la provenienza poco pulita di un nuovo reddito pubblico soleva rispondere: « Il danaro non ha odore. » Nel cit. libro: « Scrive Eutropio che ei fosse avidissimo del danaro. »

S. 35. — Nel 537 di Roma, la terra di Casilino, nella Campania, fu assediata da Annibale, e affamato per modo, che gli eroici difensori dovettero mangiare le correggie delle armi e il cuoio degli scudi. Uno di Preneste, che con altri Prenestini era fra i difensori, prese un topo, e, per sordida avarizia, lo vendette per dugento denari, sicchè, privo d'ogni sostentamento, morì poco dopo di inedia. Vedi Valerio Massimo, lib. VII, cap. VI.

S. 40 e 41. — *Ermon ed Ermocrate*: non è improbabile che con questi nomi il Poeta abbia voluto indicare due spilorci da lui conosciuti. Fatto è che non nella mitologia, non nella storia, per quanto sappiamo, s'incontrano due personaggi ai quali convenivano le terzine pariniane. Chi più ne sa, ci illumini.

S. 38. — Si accenna a Catone il Censore, il cui rigido costume fu alquanto disabellito dall'avarizia, ma forse aveva buon fine, di ritirare, coll'esempio, i Romani dal superfluo spendere. « Cesare notò Catone d'avarizia, poi che egli concedette Marzia sua moglie a Hortensio, et ritorcela poi che ella fu rimasta erede di Hortensio, sì che lasciolla povera per ritorgliela ricca. »

S. 39. — L'avarizia di Dionigi il vecchio, tiranno

di Siracusa, fu anche sacrilega. Spogliò parecchi templi, come quello di Proserpina a Locri, e tornando per nave con vento secondo, disse scherzando agli amici: « Oh! mirate come gli Dei immortali favoriscono il sacrilegio! » Tolto ad una statua di Giove il manto d'oro, consacrato gli da Gelone come parte delle spoglie dei Cartaginesi, gliene sostituì uno di lana, dicendo che quello lo avrebbe riparato meglio dal freddo. Ad Esculapio tolse pure la barba d'oro, notando non convenire far pompa di barba a figliuolo di padre sbarbato (Apollo).

S. 41. — Artaserse III Ocho successe ad Artaserse II Mnemone sul trono di Persia, nel 352 a. C., re sanguinario ed efferato, che, per assicurarsi il trono, fece perire tutti i principi, uomini e donne, della famiglia reale. « L'avarizia si fattamente gli strinse il cuore, che avendo Ciro fatto una legge, che ogni volta che il re entrasse nella città donasse alle donne una moneta d'oro, esso non vi volle mai entrare, per non far cotai dono ».

S. 45. — « Havendo costui ricevuto ad albergo gli ambasciatori di Creso re di Lidi, i quali andavano frequentemente all'oracolo in Delpho per consultarsi nelle bisogne del loro re, Creso per corrispondere a tanta humanità donollì tanto di oro quanto potesse portare, allhora Almeone consigliatosi con l'avarizia sua si puose una larga toga, che gli toccava il tallone, et larghi stivali si calciò: puosesene in bocca et appiccossi a capelli alcuni ramoscelli d'oro; di maniera che carico di soverchio, egli non si poteva reggere sopra de i piedi, vide questo Creso et smascellatamente ne rise: chi vuol l'istoria più diffusa, legga Herodoto. »

S. 47. — Il *gallico re*, a cui qui si accenna, è Luigi XI, fautore della borghesia e del popolo a segno, che sceglieva ministri e consiglieri in quelle classi, tanto allora spregiate dai nobili: avaro, stravagante, crudelissimo, e per fiaccare le resistenze e unificare la Francia non si ritenne dai delitti.

S. 51. — Se qui intendensi parlare di Alfonso I di Napoli, detto il *Magnanimo*, gli si fa torto col riferire un aneddoto di nessun conto, e col tacere il tanto spendere che egli fece per incremento e decoro del paese. « Havendo vanamente speso quanto poteva spendere, fatto de molti debiti, et non avendo donde pagare, d'ira et di sdegno commosso, spogliò la maggior parte de' gli amici de' propri beni longamente posseduti. »

S. 53. — Anche l'aneddoto del Malatesta è insignificante. Sono esempi accozzati a caso, e ne furono ommessi di quelli che aveano forse maggiore convenienza. Una avveduta scelta è in Giusti, *La Scritta*. — Carlo Malatesta successe al padre nella signoria di Rimini nel 1429, e morì nel 1433, odioso ai sudditi per il suo cattivo governo.

S. 59. — Forse questo Tigna è il prete, Carpani, citato nella notizia che precede questo capitolo bernesco. Al quale Carpani accenna pure il Parini nel capitolo che comincia *Signor Curato: mi sono pure accorto: Se vedeste il signor Prete... Il quale sta a.... ed è mio zio, Fategli da mia parte un bacciamano. E ditegli che io son vivo ancor io, E ch'ei farebbe il meglio a ricordarsi Alcuna volta un po' del fatto mio; E ch'ei farebbe bene a dimostrarsi che non sol di parole ei m'è parente: Ma e' dirà che i tempi sono scarsi.*



## X.

## PER LE NOZZE GIULIANI-FIORI

Il fine onesto in questo capitolo è evidente: anche con queste terzine giocose il Poeta mira a ricostruire la famiglia, che, nel secolo decorso, massime nel ceto signorile, aveva ricevute le più gravi offese. Dapprima si denunciano le sconcezze, con cui i poetastri solevano condire gli epitalami, poi — ed è questa la parte sostanziale del componimento — si suggerisce agli sposi il miglior tenore di vita, alieno dalle ridicole o turpi usanze che erano entrate nella casa, per sovergerla tutta e per privarla delle più care sue virtù e dei più nobili suoi conforti.

Ed anco le ultime strofe colgono esattamente nel segno, giacchè mettono in ridicolo le smaccate adulazioni dei versolai d'occasione, i quali, per questo abusatissimo soggetto delle nozze, sfoderavano tutta la loro erudizione mitologica e profetizzavano eventi superlativi ed anche inverosimili. Persino si supponevano le stelle, i pianeti, i satelliti gelosi dell'amore e della felicità di questi poveri mortali, convolanti a nozze; e ai figli nascituri si predivano sesquipedali trionfi, sì che l'*odrisia luna* avesse per invidia a impallidire: cose da far sbellire dalle risa.

Signora Rosa mia saggia e dabbene, <sup>1</sup>  
 Lo scriver versi per chi si marita  
 È una cosa che a molti non conviene.  
 Voi mi domanderete perchè uscita <sup>2</sup>  
 Fuor di bocca mi sia questa sentenza;  
 Ed eccovi di ciò bella e chiarita.

Prima, perchè talun scrive giù senza <sup>3</sup>  
 Guardar che non mai ebbe a' giorni suoi  
 Punto de la poetica semenza;

Onde certi versacci nascon poi <sup>4</sup>  
 Che per l'amor di Dio benedetto  
 Non v'è cosa che al mondo più ti annoi.  
 Molti san fare ancor qualche sonetto; <sup>5</sup>  
 Ma per far qualche cosa tuttavia  
 Non hanno a la modestia alcun rispetto.  
 Ti conducono all'uscio a far la spia; <sup>6</sup>  
 Fanti veder Coniugo che vien drento,  
 E la Verginità che scappa via.

Cascan ne le sozzure in sino al mento; <sup>7</sup>  
 E fànti comparire una sporchezza  
 Quel così alto e nobil sacramento.

Chi fa coraggio a la sposa, chi spezza <sup>8</sup>  
 La zona virginal, chi in versi strani  
 Chiama Imene e la Dea de la bellezza.

Ho visto epitalami sì villani, <sup>9</sup>  
 Che starien meglio, il ciel me lo perdoni,  
 Ne le nozze che fan tra loro i cani.

E non si potrebb'ei d'altre cagioni <sup>10</sup>  
 Trarre argomenti, e non dar punto retta  
 A questi pensieracci gaglioffoni?

Non si potrebbe andar per via più retta, <sup>11</sup>  
 E a sè stesso e a gli sposi fare onore,  
 Lasciando quel che a' bruti soli aspetta?

Io non gustai del maritale amore, <sup>12</sup>  
 Però che giovinetto a la sua rete  
 San Pier m'ha còlto papa e pescatore.

Ma nondimen, quantunque io mi sia prete, <sup>13</sup>  
 Vi porre' dir mill'altre belle cose,  
 Senza toccar quelle che voi sapete.

Di buoni avvertimenti una gran dose <sup>14</sup>  
 E di preservativi un po' morali  
 Io dare' in vece a gli sposi e a le spose.

Direi: Non fate come gli animali <sup>15</sup>  
 Che a pena terminato di trespacare  
 Sono ancora nemici capitali.

Voi vi dovete, o sposi, sempre amare, <sup>16</sup>  
 Non già voltarvi in capo a pochi mesi  
 L'una al servente e l'altro a la comare.

Voi dovete pensar che siete presi <sup>17</sup>  
 A un laccio cui non può scior se non morte,  
 Non già le male usanze de' paesi.

Direi: O sposo, la vostra consorte <sup>18</sup>  
 È una compagna datavi da Dio,  
 Che che le passion dicano storte.

Frenate dunque il mobile desio: <sup>19</sup>  
 E fuor del vostro nido non scappate,  
 Se non volete aver quel che dich'io.

Le vostre mogli trovansi gelate <sup>20</sup>  
 Le fredde notti dell'umido verno;  
 Fannovi il muso, e voi vi lamentate?

E voi, o sposa, abbiate buon governo <sup>21</sup>  
 De le cose domestiche e de' figli;  
 Però ch'e' son la ruota, e voi il perno.

Non ascoltate i malvagi consigli <sup>22</sup>  
 Dell'interesse amico al vostro sesso,  
 Se non volete che al boccon vi pigli.

Non v'abusate, come s'usa adesso, <sup>23</sup>  
 De' sposi sdolcinati che d'umana  
 Leggerezza dan nome ad ogni eccesso.

Ma 'l dir tai cose a voi è opra vana, <sup>24</sup>  
 Signora Rosa mia, la quale il ceto  
 Lasciate indietro de la plebe insana.

E 'l vostro gentil sposo vi tien dreto <sup>25</sup>  
 Per quella via che voi segnate avanti,  
 Sol de la virtù vostra altero e lieto.

Ei non curò già quel che gl'ignoranti <sup>26</sup>  
 Curan ne le lor mogli solamente,  
 Vale a dir la bellezza ed i contanti:

A queste cose non guardò niente, <sup>27</sup>  
 Ben che n'aveste a dargliene in buon dato,  
 Ma solo al bello de la vostra mente.

Sol per questo ei cercò d'avervi a lato; <sup>28</sup>  
 E così dovria far chiunque ha senno,  
 Per che sia 'l matrimonio allegro e grato.

E quel medesimo che di lui accenno, <sup>29</sup>  
 Io lo dico di voi, sposa gentile,  
 A cui le passion forza non fenno.

Voi come l'altre non foste sì vile, <sup>30</sup>  
 Che a pena fuori uscite de' pupilli  
 Vaghe sono del genere maschile;

Ond'entran loro in capo certi grilli <sup>31</sup>  
 Di volere a ogni modo un bel marito,  
 Pria che la lor beltà caschi o vacilli.

Voi non aveste di beltà prurito; <sup>32</sup>  
 Ma sol congiunta a la virtù vi piacque,  
 Come sopra a un bel corpo un bel vestito.

Però è dover che sopra voi, com'acque, <sup>33</sup>  
 Le benedizion piovàn dal cielo,  
 Sposi in che Amor cotanto si compiacque.

A me non lice penetrar nel velo <sup>34</sup>  
 Dell'avvenir com'altri pari miei  
 Che hanno in corpo Elicona e Pindo e Delo.

Del resto anch'io cinque figliuoli o sei <sup>35</sup>  
 Prometterievi alzando in aria i vanni;  
 E spiegherei lor toghe, arme e trofei.

Dire' che agl'Indi e a gli ultimi Britanni <sup>36</sup>  
 Andrà lor nome; e che a sì tristo guaio  
 Fia che l'Odrisia Luna il volto appanni.

Io non ve ne prometto pure un paio:<sup>37</sup>  
 Che voi ne abbiate a avere è facil cosa;  
 Io per me ve ne priego un centinaio.

Pur che agguaglino il padre e la sua sposa<sup>38</sup>  
 E sien di buona pianta buone frutte;  
 Chè quest'è, come ho letto in versi e in prosa  
 La benedizion miglior di tutte.

S. 34. — *Elicona e Pindo*, monti sacri alle Muse e ai Poeti: e pur sacra era l'isoletta di Delo, culla di Apollo e Diana.

S. 36. — La rozza e barbara tribù degli Odrisi vi-

veva nella Tracia, e figura nelle antiche leggende mitologiche, sicchè, non solo la luna era detta, così piacendo ai poeti, odrisia, ma odrisii si dissero anche i traci cantori Tomiri ed Orfeo.







XI.

## LO STUDIO

Nella vita premessa a questa edizione (pag. 10) si è accennato alla soddisfazione provata dal giovane poeta quando fu accolto nell'Accademia dei Trasformati. Delle brave persone, che vi erano iscritte, e che agitavano tanto quanto in arte idee innovatrici, fece, si può dire, la propria famiglia; e fra esse leggeva

versi e prose, scritte appositamente. Questo capitolo appartiene a tal genere di lavori, ma il convenzionalismo accademico non vi appare punto. È vinto dall'ira che trabocca dall'animo e che investe e colora vivamente la composizione.

Un di costoro che per non esser sciocchi<sup>1</sup>  
Su' libri stan colla sparuta faccia  
Logorandosi ognor cervello ed occhi,

Spesso mi dice: Amico, omai ti piaccia<sup>2</sup>  
Dirmi 'l perchè, se così folto è 'l mondo,  
Poco è lo stuol che i dolci studi abbraccia.

Ha forse in questa etade a gire al fondo<sup>3</sup>  
Il letterario onor, che 'l vulgo indotto  
Tien lontan da un ingegno alto e fecondo? —

Io gli rispondo allora: Esser sì ghiotto<sup>4</sup>  
Di libri non si vuol; chè più sovente  
Il gran libro del mondo altrui fa dotto.

Leva le luci omai consunte e spente,<sup>5</sup>  
 Pon sul naso gli occhiali, e intorno guata,  
 Guata che fa la sconsigliata gente.

Pàrti che tra costor che all'impazzata<sup>6</sup>  
 Seguono i crocchi e l'oziose tresche,  
 Trovar debba il saper stanza adagiata?

Oppur tra quei che de' clienti all'esche<sup>7</sup>  
 Uccellan solo, e, se non fa a lor modo,  
 Anco al buon Giustinian dan de le pesche?

Oppur con quelli che tra'l piscio e'l brodo<sup>8</sup>  
 Interpreti a rovescio d'Ippocrasso,  
 A la fortuna lor fissano il chiodo?

Sai chi sta ben con essi? il babbuasso:<sup>9</sup>  
 Ma un ingegno immortal dal loro albergo  
 Ah lontano, per Dio, rivolga il passo!

Forse d'amaro fiel gli scritti io vergo?<sup>10</sup>  
 Verghinsi pur gli scritti: a me che importa,  
 Se all'onesto ed al ver non vòlto il tergo?

Vanne, Filosofia, povera e smorta;<sup>11</sup>  
 Ma fa' che 'l tuo baston giammai non batta  
 A lo sportel d'un'elevata porta.

Più non ritorna quell'età sì fatta<sup>12</sup>  
 In cui le filosofiche bigonce  
 La maestà de gli Alessandri han tratta.

Chi t'inuggiola il cor con cose sconce<sup>13</sup>  
 E scritte in uno stil degno di remi,  
 Questi a libbre abbia l'or, non pure ad once.

L'Aretino animale ognor si premi;<sup>14</sup>  
 Ma 'l Franco poverel che sa qualcosa  
 Soltanto aspetti il paretaio del Nemi.

Come adunque potranno e versi e prosa<sup>15</sup>  
 O vuo' tu la spiantata o vuoi la ricca  
 Gente, rendere in un chiara e famosa?

Io, con volto seren dice lo Sbricca,<sup>16</sup>  
 Convien che 'l tempo o le sostanze io libri  
 Fra teatro e corteo e bisca e cricca.

Soggiunge un altro: Ed d'uopo è ch'io delibri<sup>17</sup>  
 Di non beccarmi più 'l cervel cotanto;  
 Ch'io non ho pan s'io non rosecchio i libri.

Il grasso Sbricca, e quel meschino intanto,<sup>18</sup>  
 L'uno per poco aver, l'altro per troppo,  
 Lasciano i sacri studi ognor da canto.

O Italia, Italia! e perchè mai sì zoppo<sup>19</sup>  
 Torna quel secol d'or che ratto andonne,  
 Come un destrier che corra di galoppo?

Aranno ingordi mimi e le lor donne<sup>20</sup>  
 Quel che dier Mecenate e 'l buon Augusto,  
 A que' già di saper ferme colonne?

Che strana infermità t'ha guasto il gusto<sup>21</sup>  
 O piuttosto il cervel che l'or tu gitti  
 Lunge così dall'uso tuo vetusto?

I giorni di Neron forse prescritti<sup>22</sup>  
 Hacci pur anco il ciel quando in teatro  
 Si stavano i Romani sì intenti e fitti,

E in vista del lor danno immenso ed atro<sup>23</sup>  
 A la voce s'udia d'un castroncello  
 Tutto applaudire il popolo idolatro?

Ella mi fuma e rodemi, e arrovello:<sup>24</sup>  
 Veggendo i ruspi omai gettarsi a carra  
 Dietro al vile ragliar d'un asinello;

E a chi si sta la fantasia bizzarra<sup>25</sup>  
 Stancando ognor con la sospesa penna,  
 Negarsi infino un quattrinel per arra.

Manco male però che la cotenna<sup>26</sup>  
 Non grattan già per accattarsi un marco,  
 Ma perchè un bel desio lor l'ale impenna:

Un bel desio di gir sublime e scarco<sup>27</sup>  
 Su per la via d'onor diritta e franca  
 Che non adduce altrui di Lete al varco.

Ma che farà la già spossata e stanca<sup>28</sup>  
 Schiera gentil, se, poichè 'l pan piatisce,  
 Il desco de la gloria anco le manca?

Odi ser Busbaccon, ch'ancor putisce<sup>29</sup>  
 D'unto di buoi, e da lo aratol tratto  
 A la rustica treggia il cocchio unisce;

E' dice che coloro han ben del matto<sup>30</sup>  
 Che, per isquadernar qualche libracciò,  
 E resto e saldo a' lor piaceri han fatto.

E 'l ricco e 'l poverel e 'l popolaccio<sup>31</sup>  
 E chi vien de le costole d'Adamo,  
 Tutti di dirne mal tongons' impaccio:

L'uno dice che noi, còliti a quell'amo<sup>32</sup>  
 Di sentirci lodar ben da parecchi,  
 Ciò che più ne fa d'uopo andar lasciamo.

Insino a' pesciaiuoli, a' ferravecchi<sup>33</sup>  
 E que' che stanno a venderci la trippa,  
 Fannone un chiasso da intronar gli orecchi:

E la Cesca e la Nencia e la Filippa<sup>34</sup>  
 Saunoti dir, sbarlando la conocchia,  
 Che dimagra il poeta e non istrippa.

Se tu ne vai per via, ognun t'adocchia, <sup>35</sup>  
E fa motto al compagno perch' e' guati  
Uno che ha la pazzia per sua sirocchia.

E in fine odi gridar da tutti i lati, <sup>36</sup>  
Che 'l volere studiar lettere umane  
Egli è appunto un mestier da sfaccendati;  
Che vogliansi lasciar cose sì vane; <sup>37</sup>  
E ch'a fama immortale e non oscura  
Dèssi anteporre il procacciar del pane.

Così contro di noi le bocche stura <sup>38</sup>  
La turba di color che a' giorni nostri  
Hanno posta nel fango ogni lor cura.

A bestiacce malvage, a ferì mostri <sup>39</sup>  
Destina intanto il vulgo e a gente trista  
I begli applausi e i lodatori inchiostri;

Aun bacchetton che pare un santo in vista <sup>40</sup>  
E bindoli fa poi degni di forca  
Con un empio pensar macchiavellista;

A un dottorello che le leggi storca, <sup>41</sup>  
Onde poi coll'altrui se ne va in cocchio,  
E polli e starne a la sua mensa inforca;

Anzi a un tinto musin che, con un occhio <sup>42</sup>  
Che mover non si può dentro a la biacca,  
L'anima infilza al guardator capocchio.

Quale stupor però s'ognun si stracca <sup>43</sup>  
De lo studiar, poichè niun premio trova,  
E non ha chi lo stimi una patacca?

E che la bile che nel sen mi cova <sup>44</sup>  
Bullichi alfin, e poi sciolta in rimbrotti,  
Qual da pentola umor, trabocchi e piova?

Maraviglia ben è che sien sì cotti <sup>45</sup>  
Alcuni di studiar, benchè la sorte  
Mai sempre incontro a lelor ciglia aggrotti;

E che ci sia un drappel cui sol conforte <sup>46</sup>  
Il suo valor; ond'ei, come in un vallo,  
Contro al furor del secol si tien forte;

Sì chete, o Italia, che al tuo onor vassallo <sup>47</sup>  
E in arme in toga il mondo tutto avesti,  
Or non beffeggi il Prussiano e 'l Gallo.

Segui, onorato stuol, le vie che or pesti; <sup>48</sup>  
E, ad onta ancor de la spilorcia etate,  
Sostien tu Italia onde il natal traesti.

E tu, platano illustre, a le cui grate <sup>49</sup>  
Ombre pur novellamente io seggo  
Per acquistarmi anch'io nome di vate,

Ergi i tuoi irami ognor; ch'è, s'io ben leggo <sup>50</sup>  
Ne lo avvenir de' valorosi Insubri,  
Sotto un astro men reo, la fama io veggo  
Volare da gli Arimaspi a' liti rubri.

S. 7. — Giustiniano fe' raccogliere le leggi romane: e fu la più degna fatica del suo regno.

S. 8. — Ippocrate, famoso medico.

S. 12. — Alessandro il Grande, alunno di un filosofo, molto onorò la filosofia, e seppe pregiare ogni maniera di coltura.

S. 14. — Accenna al litigio fra l'Aretino e Niccolò Franco, per cui dovette il *Franco poverel* fuggir Venezia, e non gliene andò più bene una: entrambi si diffamarono, gareggiando nelle contumelie, e, peggio ancora, nelle sconcezze. Pio V, offeso da Franco con un epigramma latino, lo fece impiecare. — *Paretajo del Nemi*, in modo basso, vale le forche. Cfr. *Malmantile*, VI, 50.

S. 20. — Augusto e Mecenate protessero i letterati con fine accorgimento; ma oggi, e se ne slegna il poeta, trovano solo favore i mimi e le loro donne: *strana infermità* del secolo guasto: e coi mimi i cantanti, pei quali pure si delirava. In più luoghi ridestasi l'ira pariniana a tale proposito. Vedi il *Teatro*, la *Sera*, ecc.

S. 45. — L'Accademia dei Trasformati, di cui si parla in questa strofa e nelle seguenti, fu per certo assai benemerita. Le tributa onore anche il Carducci. *Parini principiante*, nella *Nuova Antologia*, vol. LXXXIV. Aveva adottato per emblema il platano annoso.



## XII.

## IL TEATRO

Prima che sorgesse in Milano il teatro alla Scala, gli spettacoli di opere e di balli si rappresentavano sulle scene del Regio Ducale Teatro, eretto sin dal 1717 nell'ala del palazzo di Corte che prospetta la via dei Rastrelli. Questo teatro, la mattina del 25 febbrajo 1776, appena terminato il veglione del sabato grasso, fu invaso dalle fiamme e in breve distrutto. Allora si diede mano a fabbricare un altro grande teatro, sull'angolo della soppressa chiesa di Santa Maria della Scala, sopra disegno dell'architetto Giuseppe Piermarini, e l'insigne edificio venne inaugurato la sera del 3 agosto 1778.

Il melodramma *Catone in Utica*, descritto dal Parini in queste terzine satiriche, non è

indicato fra le opere che si diedero alla Scala dal 1778 in avanti (vedi CAMBIASI, *La Scala*, 1778-1889, Milano, Ricordi, 1889): e ciò ne fa credere che il Poeta abbia scritto questo componimento prima del 1778 e che il teatro da lui tolto a dipingere sia il Regio Ducale. Invero i cocchi sono descritti in atto di precipitare verso la Corte, giacchè come s'è detto, quel teatro si trovava in un'ala del Regio Palazzo.

Per meglio assegnare il tempo di questo componimento, è anche da notare che i due famosi cantanti Farinelli e Carestini ottennero i maggiori successi nella prima metà del settecento.

Orecco il carnesciale. E in qual dell'anno <sup>1</sup>  
Stagione, o Musa mia, io parlo teco,  
Spropositi maggior gli uomini fanno?

Bacco or va intorno: lo spumoso greco <sup>2</sup>  
Ne l'agita bollendo; e 'l sen gli sferza  
Vener, ch'ignuda e calda il figlio ha seco.

Seguelo il volgo trionfando, e scherza. <sup>3</sup>  
Scherzi il volgo profano: e noi frattanto  
De' satirici carmi opriam la sferza.

Ma a chi volgerei in prima, od a qual canto, <sup>4</sup>  
Se aizzan tutti, or che ciascun impazza,  
L'aspro ridente Venosino al canto?

Entrerem noi sull'ondeggiante piazza <sup>5</sup>  
A veder le magnanime tenzoni  
Dell'insubre di Brenno inclita razza?

Briarei i fanciulli e Gerïoni <sup>6</sup>  
Fansi a raccor la pubblica treggea,  
Ch'è invece d'arme a' servidi campioni.

Ma noi non già de la pazzia plebea <sup>7</sup>  
Frustiam le spalle: andiam là 've s'aduna  
E la ricca e la nobile assemblea.

Andiancene al teatro: oramai l'una <sup>8</sup>  
Ora è di notte: quivi 'l carnesciale  
Gli spropositi suoi tutti raguna.

Odi 'l romor de' cocchi universale <sup>9</sup>  
Che van precipitando in vèr la corte  
Dal cocchier spinti e dal padron bestiale.

Eccoci del teatro in su le porte; <sup>10</sup>  
Vedi 'l portier con minaccevol fronte  
Chè le pubbliche lance il rendon forte.

Non parti 'l ceffo del crudel Caronte <sup>11</sup>  
Che l'obolo a le vôte anime chiegga  
Su la riva dell'ultimo Acheronte?

Entriam; ma fa' ben poi che tu ti regga <sup>12</sup>  
Incontro all'ira: e il periglioso a dire  
Sol nel volto sdegnoso altri ti legga.

Entriam dopo costui che tanto a uscire <sup>13</sup>  
Sta di carrozza, e seco al fianco valli  
L'altrui moglie ch'egli ha tolto a servire.

Il marito aspettando a casa stalli; <sup>14</sup>  
E de la mellonaggin del marito  
Ridono i consapevoli cavalli.

Stimasi oggi un error d'esser punito, <sup>15</sup>  
Non che da tinger per rossor le guance,  
Veder lo sposo a la sua moglie unito.

O Astrea, o Astrea, nimica de le mance, <sup>16</sup>  
Che sei scappata di quaggiuso al cielo  
Per non avere il tratto a le balance,

Scendi or di nuovo; chè non pure il pelo <sup>17</sup>  
Cangia il mondo a la fin, ma tuttavia  
Cacciane i vizi di virtù col telo.

Quella peste chiamata gelosia <sup>18</sup>  
Pur se l'è còlta; e l'adulterio atroce  
Sen fugge omai per la medesima via.

Però che all'uom più non incresce o nuoce <sup>19</sup>  
Sopra gli altri apparir con quel cimiero  
Ch'ebbe a tempi più rei sì mala voce.

Ma già siam dentro, o Musa: il bel severo <sup>20</sup>  
Contegno verginal pon giù, e spalanca,  
Benchè così modesta, i lumi al vero.

Vedi qual ampio sorge a destra e amanca <sup>21</sup>  
Edifizio sublime: il fulgid'auro  
Del vario ordin de' palchi il guardo stanca.

Vide appena Quirin tanto tesoro <sup>22</sup>  
Sparso ne' suoi teatri, allor ch'edile  
Fu di Silla il figliastro Emilio Scauro.

Forse per udir qui l'ornato stile <sup>23</sup>  
Di Tullio o di Maron credi che stretta  
Stia tanta femminil turba e virile?

Musa, non già. Qui sol, Musa, s'aspetta <sup>24</sup>  
Un fracido castron che a' suoi belati  
Il folto stuol de' baccelloni alletta.

Ecco s'apre la scena: ecco dai lati <sup>25</sup>  
Utica s'erger; e in faccia al suo periglio  
Esce il fiero Caton con pochi armati.

Se gli scorge sul volto il gran consiglio; <sup>26</sup>  
E la cadente libertà di Roma  
Tutta gli siede in sul rigido ciglio.

Cesar ne vien, che la superbia doma <sup>27</sup>  
Vuol di costui: pur se gli legge in viso  
Qual sostenga di cose altera soma.

Ma tu, Musa, pur vuoi scoppiar dal riso <sup>28</sup>  
Al mio parlar, veggendo ad amendue  
Di biacca il muso e solimato intriso.

Conterresti però le risa tue, <sup>29</sup>  
Stu vedessi la Lisa spettatrice  
Che ha 'l corpo a gola e portane almen due;

Onde il rigor de' roman volti or lice <sup>30</sup>  
Co' minii ornar, perch'atterrito il sangue  
Non le corra con urto a la matrice.

Però vedrai Caton, fra poco esangue, <sup>31</sup>  
Cantar morendo. Il popol tenerino  
Tropo a le doglie altrui s'agita e langue.

Che importan leggi al poeta meschino, <sup>32</sup>  
Purchè quel poco al fin vada buscando  
Che avanza a Farinello e a Carestino?

Ma vaglia il vero, o Musa, or come, or quan- <sup>33</sup>  
Fu serbato il decor meglio e 'l costume, [do  
Se gl'impavidi eroi muoion cantando?

Piace a Cornelia vecchia il sucidume <sup>34</sup>  
Del sopran floscio, e lodalo a la figlia  
Con quanta ella può mai forza ed acume:

Ma la figlia vuol altro: ella si appiglia <sup>35</sup>  
Dell'amante a la destra, e l'empio foco  
Tremulo le balena in su le ciglia.

Ella sente scaldarsi a poco a poco, <sup>36</sup>  
E stuprator de la già salda mente  
Fansi gli obbietti, il suono, il canto e 'l loco.

Ved'ella già ne la platea fervente <sup>37</sup>  
Sconosciute arrivar donne e donzelle  
Giunte co' vaghi lor procacemente.

Dan le maschere ardir; sotto di quelle <sup>38</sup>  
Frate Uguccion, che dal convento scappa,  
Copre il rossor di pizzicar le belle;

E, mentre per veder chi 'l corgli arrappa <sup>39</sup>  
Levasi 'n piedi e con chi è dopo alterca,  
Casca improvviso al poverin la cappa.

Ben di raccorla in un baleno ei cerca; <sup>40</sup>  
Ma già tutto fischando il gran teatro  
Vede apparir la mascherata cherca.

Musa, dirà talun che di tropp'atro <sup>41</sup>  
Fiele ingombro i miei versi: ed ei sel dica:  
Ciò sol m'incresce che a la luna io latro.

E chi si duol de la salubre ortica? <sup>42</sup>  
Solo il cul vergognoso: e così i tristi  
A le punture altrui montano in bica.

Debb'io tacer però che spesso misti, <sup>43</sup>  
Anzi allacciati in un, con Clori e Filli  
I vezzosi abatin giugner ci ho visti?

E grondar tutti di odorose stille <sup>44</sup>  
Co' manichetti candidi d'Olanda,  
E i ricci in su la testa a mille a mille?

La verità vuol ir per ogni banda: <sup>45</sup>  
E corretrice satira non ave  
Riguardo al servo o a quel pur che comanda.

Ben ride de lo sparmio lungo e grave <sup>46</sup>  
De la moglier del Gisca refainolo  
Sol per comprar d'un seggiolin la chiave;

Ma s'arma d'un acuto punteruolo <sup>47</sup>  
Contro a chi per aver palchetti e cocchi  
Fa di sè stessa abbominevol nolo.

E chi rattiemmi si ch'io non iscocchi <sup>48</sup>  
Contro a gli avari diversorii un motto  
Ov'è piacer sovente altro che d'occhi;

O contro all'escrabile ridotto, <sup>49</sup>  
Là dove un uomo ricco sfondolato  
Sur una carta spiantasi di botto?.

Per Dio! meglio saria, Musa, ch'entrato <sup>50</sup>  
Io non ci fossi mai, però ch'io trovo  
Materia da miei versi in ogni lato.

Ben vedi quante qui, come in lor covo <sup>51</sup>  
Si stanno scelleraggini raccolte;  
Ma non cerchiam, di grazia, il pel nell'uovo;  
Ridiam soltanto de le varie e folte <sup>52</sup>  
Maschere, che co' lor strani capricci  
Par che dato al cervello abbian le volte.

Quanti vedrai spropositi massicci! <sup>53</sup>  
Quanti birboni avviluppati in ostri!  
E in pelle di liono oh quanti micci;

Ma bene sta che fuor non ne dimostri <sup>54</sup>  
L'abito il cor: poichè troppo gran parco  
Noi vedremmocì aver d'orridi mostri.

Del poeta ridiam che fatto un arco <sup>55</sup>  
Ha de la bocca, e gonfi ha gli occhi appunto  
Qual chi di troppo duol cede [all'incarco.

Ei leva ambe le mani e 'l viso smunto <sup>56</sup>  
Al ciel pietosamente; e così chiama:  
Odi, Apollo, il tuo servo omai consunto.

Dunque tu crei, per adempir la brama <sup>57</sup>  
Sol de' canori sozzi avidi lupi,  
La tua possente ognor fulgida lama.

Per lor ne le montagne agli antri cupi <sup>58</sup>  
Fai forza col tuo caldo, e sol per loro  
V'indori co' tuoi raggi e massi e rupi.

Sproposito! gittar tanto tesoro <sup>59</sup>  
In grembo a certa gente, Apollo mio,  
Ch'ogni sua gran virtù posta ha nel fóro  
De la gola. Non più ci reggo: addio, <sup>60</sup>  
Addio, o Musa: e quando più esecrandi  
Detti e più sciocco favellar s'udio?

Bestia! non sa che l'ôr, le vesti e i prandi <sup>61</sup>  
Premii del volgo son che ha 'l viver corto?  
E che vivon d'onor l'anime grandi?

Non sa che 'l nostro mondo oggi è sì torto, <sup>62</sup>  
Che a drizzarlo dal posto ov'ei si siede  
Non basterebbe l'argano più accorto

Di quel gran matematico Archimede?

S. 1. — Il canto *venosino*, cioè oraziano, tanto piacque al Parini, che ne fece, come sappiamo, principale soggetto di studio.

S. 5. — I Milanesi vengono designati come in-

elita razza dell'insubre Brenno, tenendo conto della loro origine gallica: e i capi delle tribù galliche erano per l'appunto detti *brenni*.

S. 6. — I famosi coriandoli o *benis de ges* (pub-

blica treggea) si cominciarono a usare nel Settecento; ma oggi i ben pensanti sono venuti del parere del Parini, che non li poteva soffrire; e speriamo che la scipita e sucida usanza ceda luogo a gusti più gentili. — *Treggea* significa confetti di varia guisa; da qui l'elocuzione *Gettare la treggea ai porci*, o sim., vale *Dare il buono a chi non lo stima o non lo conosce*. — I monelli, che raccolgono la pubblica treggea per gettarla addosso ai passanti, e insudiciarne il volto e le vesti, sono paragonati a Briareo, mitologico gigante, che avea cento braccia e cinquanta teste, e a Gerione, re di Spagna, che avea tre corpi e un'anima sola.

S. 8. — Il burbanzoso sussiego del guardaportone, conscio di suo alto ufficio, è benissimo descritto dal Poeta coll'uso della mitologia. Il *nocchier brun*, Caronte, dell'ode *La Vita Rustica*, qui ricompare in tutta l'importanza della sua crudele missione.

S. 13. — Un'altra sferzata al cicisbeismo, che il Poeta ha così efficacemente deriso nel *Giorno*.

S. 22. — Emilio Scauro, edile, dispose giuochi pubblici con tale splendidezza da soverchiare tutti i precedenti. Egli costruì un teatro capace di ottantamila spettatori, con trecensessanta colonne disposte in tre ordini, di cui il più basso di marmo, il mediano di vetro e il più alto di legno dorato. Tremila statue sorgevano fra le colonne, oltre i dipinti e minori ornamenti, ecc. Intorno alla sua casa è da

vedere il libro di Mazois, *Il Palazzo di Scauro o descrizione di una casa romana*.

S. 32. — Lautissime paghe e sproporzionati onori si concedevano ai cantanti, alcuni dei quali acquistavano influenza nelle corti, come il napoletano Fari-nelli presso Filippo V di Spagna e presso l'imperatore Carlo VI. Di grande fama godette pure il virtuoso Giovanni Carestini, soprannominato *Cusanino*, perchè i Cusani di Milano l'avevano preso a proteggere, nato a Monte Filatrano, nella marca d'Ancona: deliziò le orecchie per quarant'anni. Il poeta meschino deve accontentarsi delle briciole: s'abbiano Fari-nello e Carestino i migliori bocconi. — Cfr. la *Musica*, la *Notte* e il capitolo lo *Studio*, ove pure Parini denuncia il pubblico che andava in fregola pei cantanti e mimi: nè la fregola è del tutto cessata. Il lamento tuonerà, a suo tempo, sulle labbra di Foscolo.

S. 37. — Muta scena: è finito lo spettacolo, e comincia il veglione, a cui pare che, imprudentemente, assistessero non le che gentildonne, le loro figliuole. La bile del Poeta monta; e in particolare lo muovono a schifo frati e abbatì, che, mascherati, mettono il piede in luogo sì licenzioso.

S. 48. — Nel ridotto del Regio Ducal Teatro infuriava la passione del giuoco; e molte notizie in proposito ho riferite nel volume *Milano nel Settecento*, pag. 314 e segg.



## XIII.

## LA MASCHERA

Gli svaghi carnevaleschi erano nel secolo scorso, a Milano e in altri luoghi, molto più chiassosi e vari di adesso, per compenso di una vita molto più monotona che non sia oggi nel resto dell'anno; e ci si pigliava un gusto anche maggiore, e quelle cose matte o ridicole si facevano con una voglia più risoluta, o, come si direbbe, con maggior convinzione di divertirsi e di divertire. Era uso quasi generale il mascherarsi, e si univano brigatelle a questo scopo. I lunghi silenzi delle nostre vie erano sturbate, per alcune settimane, a tutte le ore.

e di notte si faceva giorno. Si usarono anche, per un certo lasso di tempo, le maschere-ritratti, che erano di cera, e simulavano con tanta esattezza il vero, da dar luogo a pericolosi equivoci; e per gli inconvenienti che ne provennero vennero vietate. — Il Poeta indulge, qui, all'andazzo comune. — Chi fosse vago di maggiori notizie ricorra al curioso libretto di Gentile Pagani, *Saggio di Carnevalografia Ambrosiana*, Milano, Sonzogno, 1884. Vedi pure De Castro, *Milano nel Settecento*, ecc., pagina 303 e segg.

Lascia gracchiare a questi baciapile <sup>1</sup>  
Che voglion pur che il mascherarsi sia  
Una cosaccia disonesta e vile.

Questo per me cred'io che bene stia <sup>2</sup>  
A laici, a preti, a monache ed a frati,  
E finalmente a chiunque si sia.

Lasciamo star che l'andar mascherati <sup>3</sup>  
Non offende nè il ciel nè la natura,  
Come voglion gl'ipocriti sciaurati.

Non ci fu diva sì innocente e pura, <sup>4</sup>  
O nume nel celeste concistoro  
Che non volesse un dì mutar figura.

Nel dolce tempo dell'età dell'oro, <sup>5</sup>  
Leggete Publio Ovidio Sulmonese,  
Chi si vestia da vacca e chi da toro.

Comuni avean e letto e mensa e spese <sup>6</sup>  
Sotto una quercia un dio e un mortale  
In que' bei giorni ch'eran lunghi un mese.

Quel secol se non era affatto eguale, <sup>7</sup>  
Nè la comunione al men dei beni  
Si somigliava al nostro carnevale.

E in que' bei dì che sempre eran sereni, <sup>8</sup>  
Comparien fuora certe mascherate  
Che non fur mai spettacoli più ameni.



Forse ch'eran di quelle fagiolate<sup>9</sup>  
 Che nulla non significan al fine,  
 E che ora piaccion tanto a le brigate?

Egli eran quelle maschere divine<sup>10</sup>  
 Si fatte che coprivano al di drento  
 Cose misteriose e pellegrine.

Vestivansi talvolta in un momento<sup>11</sup>  
 Da animali di sì varia schiatta,  
 Che capir non potriano in un convento.

Vedete se la gente era ben matta<sup>12</sup>  
 Che fino a Diana, vergine beghina,  
 Si trasformò una volta in una gatta.

E il dio barbato de la medicina,<sup>13</sup>  
 Ch'era un dottor dabben, comparve fuore  
 Mascherato da bestia una mattina.

Deh, come il mondo ognor cangia tenore!<sup>14</sup>  
 Già i dottor si vestieno da animali,  
 E gli animali or veston da dottore.

Ma il padre Giove d'abiti cotali<sup>15</sup>  
 Sempre più ch'altri mai ebbe diletto,  
 E ogni dì mutava piviali.

Un giorno di torel prese l'aspetto<sup>16</sup>  
 Per ire a visitar certa donzella  
 Figlia d'un re che Agenore era detto.

Egli avea lunga coda e gamba snella,<sup>17</sup>  
 E una coppia di corna in su la testa,  
 Ch'altro dio non portò mai la più bella.

Trovossi anco una volta ad una festa<sup>18</sup>  
 Immascherato ad un modo più strano:  
 Da becco egli s'avea messo la vesta:

E vuole un certo autor greco o romano<sup>19</sup>  
 Che madonna Giunon, ch'era sua moglie,  
 Il vestisse quel dì di propria mano.

Talor parti da le celesti soglie<sup>20</sup>  
 Travestito da cigno, ch'è un uccello  
 Che lungo il collo ed ha bianche le spoglie.

Ma così andando a zonzo in sul più bello<sup>21</sup>  
 Fu spenacchiato da una certa Leda  
 Che ne lo mandò via senza mantello.

Io non voglio però ch'altri si creda<sup>22</sup>  
 Ch'ei d'animale ognor vestisse a foggia,  
 Qual par che da per tutto oggi si veda.

Ser Giove avea de'bei trovati a moggia.<sup>23</sup>  
 Forse falso parrà quel ch'io vi narro,  
 Ma egli un dì si mascherò da pioggia.

Di pioggia d'oro ei fecesi un tabarro.<sup>24</sup>  
 Questo vestito mal si potria dire  
 Quanto sembrasse altrui novo e bizzarro.

Bastivi 'l dir che la figlia d'un sire,<sup>25</sup>  
 Danae nominata, il vide a pena  
 Che se ne volle anch'essa ricoprire.

Mal fu per un che mentre si dimena<sup>26</sup>  
 Astratto per comporre una canzone,  
 Fecevi un sette a punto ne la schiena.

Per che Giove gli disse: O mascalzone,<sup>27</sup>  
 Non vedi tu che fai? or ora impara  
 A starti un po' lontan da le persone.

Poi che tu guasto m'hai cosa sì cara<sup>28</sup>  
 Ad ogni donna, a voi, vati da poco,  
 Sia sempre la fortuna d'oro avara:

E se per caso ne avanzaste un poco<sup>29</sup>  
 Con istento e sudor, venga e vel toglia  
 La crapula, l'amore, i ladri o il gioco. —

Nè la reina Giuno ebbe men voglia<sup>30</sup>  
 Di quella che l'avesse il suo marito  
 Di mascherarsi con diversa spoglia.

Ella comparve un giorno a un convito;<sup>31</sup>  
 E certe nuvolette trasparenti  
 Aveanle formato un bel vestito.

Con la forza de' suoi raggi lucenti<sup>32</sup>  
 Il Sol questo bel drappo avea formato;  
 E sartor n'era stato il Dio dei venti.

Il quale abito altrui tanto fu grato,<sup>33</sup>  
 Che fu per farle un atto indegno e crudo  
 Un certo che Issione era chiamato.

Ma si difese dal furor del drudo<sup>34</sup>  
 Giunon con quella nuvola leggera:  
 Or mirate che diavolo di scudo!

Mascherossi da vecchia anco una sera,<sup>35</sup>  
 Lo che fu giudicato una gran cosa,  
 Per una donna come Giunon era.

Qui nel margin però dice una chiosa<sup>36</sup>  
 Che da forte ragion fu a ciò costretta:  
 E fu che del marito era gelosa.

Ma l'olio ormai e l'opera si getta<sup>37</sup>  
 Seguitando a provar pur, che a nessuno  
 La maschera non debbe esser disdetta.

Se la maschera piace a Giove, a Giuno<sup>38</sup>  
 E a tutti gli altri Dei, lascia gracchiare  
 Chi a pancia piena predica il digiuno.

E seguitianci pure a mascherare.

S. 5. — Le trasformazioni e mascherate mitologiche sono ampiamente descritte, come tutti sanno, da Ovidio.

S. 6. — Per assolvere l'uso del mascherarsi, nel Settecento assai frequente in Milano e altrove, vengono a proposito gli infiniti esempi mitologici, sui quali non occorre dir molto, giacchè sono a notizia universale.

S. 15. — E fra gli Dei, che più si mascherarono, il sommo nume, Giove, or pigliava una sembianza, ora un'altra, giusta suoi fini, tutt'altro che laudabili. Sotto forma di toro rapì Europa, figliuola d'Agénore, re della Fenicia, la depose e nascose nell'isola di Creta: figura, a quanto credesi, della civiltà fenicia che trapassa sulle spiagge del nostro continente. — Un'altra volta assume le forme di cigno (per tacere di men nobili metamorfosi), per sorprendere la formosissima Leda, moglie di Tindaro, che

stava bagnandosi nell'Eurota. — E per penetrare nella torre di bronzo, nella quale era rinchiusa Danae, si mutò in pioggia d'oro, col che si accenna allo spediente talora infallibile, per penetrare in luoghi vietati, uno sbruffo di monete, e anche due e più, al caso.

S. 30. — Anche Giunone usò mascherarsi o trasformarsi, che dir si voglia. — Issione, re dei Lapiti, assunto alla mensa di Giove, fu tanto temerario da insidiare Giunone, la quale, per debito coniugale, ne avvertì il marito. Allora Giove, per sapere fin dove potesse giungere l'amorosa insania di Issione, formò una nuvola, che somigliava del tutto a Giunone, e l'inganno riuscì per modo che il temerario amante disvelò completamente il fine reo dei suoi pensieri. Il sommo nume fulminò il temerario, e lo precipitò nell'Inferno, ove le Eumenidi lo legarono ad una ruota che girava sempre.



## XIV.

## RISOLUZIONE DI MORIRE

Questo capitolo fu diretto dal Poeta al medico Manzoni, di cui il Reina: « era un buon giovialone, dotto, e senza impostura. » Una poesia giocosa affine è quella *Sulla Malinco-*

*nia*, nella quale mette in burla certe poesie melanconiche dei tempi suoi, invocando la morte. La recca il Reina, vol. III, pag. 62.

Manzon, s' i' te l'ho detto, tu lo sai, <sup>1</sup>  
E s' i' non te l'ho detto, tel vo' dire:  
Quand' i' te l'arò detto, il saperai.

Son risoluto di voler morire, <sup>2</sup>  
E non ci voglio metter tempo in mezzo;  
Guarda capricci che soglion venire.

I' mi volea morire sino da un pezzo: <sup>3</sup>  
Ma non ci ho mai potuto trovar modo,  
Ch'a questa cosa non ci sono avvezzo.

Ho attaccato un bel capresto a un chiodo, <sup>4</sup>  
E de le volte diece sono stato  
Per cacciare la testa drento al nodo:

Ma prima di far questo ci ho pensato <sup>5</sup>  
Ch'egli è una morte da furbo, da baro,  
Ciò è a dir quel morire impiccato.

Chè già c'ho a fare questo passo amaro, <sup>6</sup>  
I' non vorre' po' poi che le persone  
M'avessono a stimare un bel somaro,

Per ch' i' non abbia fatto elezione <sup>7</sup>  
Di qualche morte al men da galantuomo,  
Non mica da furfante e da briccone.

Se ci fusse stampato qualche tomo <sup>8</sup>  
Il qual mostrasse tutte le maniere  
Di far tirar le calze a un pover'uomo:

Io men vorre' di fatto provvedere, <sup>9</sup>  
E ci vorre' poi tanto studiar suso,  
Ch'io ne trovassi alcuna a mio piacere.

Quel povero Bertoldo i' non l'accuso <sup>10</sup>  
Che non trovò mai pianta da impiccarsi:  
Gli ebbe ragione di restar confuso.

Però che quando si tratta di farsi <sup>11</sup>  
Del male, dicon que' che provat' hanno  
Ch'egli è molto difficil contentarsi.

E' non è già che rechi loro affanno <sup>12</sup>  
Quella paura del morire: a quella  
I disperati non vi baderanno.

Ciò che ti fa beccar ben le cervella <sup>13</sup>  
Gli è quel cercarla bella; chè di morti  
Se ne stenta a trovare alcuna bella.

E ben che ce ne sieno di più sorti, <sup>14</sup>  
Le sono però certe porcherie,  
Da fare disonore a tutti i morti.

E questo è il caso che di tante vie <sup>15</sup>  
Che ci ha d'andare a veder ballar l'orso,  
In bilico tu stai tra 'l no, e 'l sie:

Ove al contrario, senza far discorso, <sup>16</sup>  
S'ella fusse una morte che piacesse,  
Te la berresti, come bere un sorso.

Ma, verbi grazia, se qualcun ti desse <sup>17</sup>  
Nel petto d'un pugnale o ne le stiene,  
O con un ciotto il capo ti rompesse,

Ti par egli una cosa che stia bene, <sup>18</sup>  
Sporcarti le camicia, e 'l giubberello  
Del sangue che vien fuori de le vene?

E' m'è venuto ancora entro al cervello <sup>19</sup>  
Ch' i' mi potre' andare a annegare;  
E questo mi parrebbe un modo bello:

Ma quel doversi poi tutto bagnare <sup>20</sup>  
Que' pochi panni che tu hai in dosso  
Non mi finisce ben di contentare.

Mi si potrebbe risponder ch'io posso, <sup>21</sup>  
Se pure ho di morir pensier veruno,  
Innanzi tratto trarmeli di dosso:

Ma cotesto non m'entra in conto alcuno; <sup>22</sup>  
Perch' i' sono un cotale innocentino  
Che non vorre' scandolezzar nessuno.

Ci sarebbe un segreto pellegrino; <sup>23</sup>  
Cioè ch' i' mi cacciassi un palo dreto;  
Ma questo è un morir da Saracino:

. . . . .

Un altro bel segreto ci saria <sup>24</sup>  
Che mi potrebbe torre d'ogn'impaccio;  
E l'abbruciarci credo che ciò sia:

S'e' non fosse che qualche ignorantaccio <sup>25</sup>  
Sarebbe che direbbe che quel foco  
Fusse in pena di qualche peccataccio.

Ma questa cosa monterebbe poco, <sup>26</sup>  
Chè se di fummo ci fusse un po' meno,  
Non ti so dir se sarebbe un bel gioco.

E quantunque alcun dica che 'l veleno <sup>27</sup>  
Sia la più bella morte che si faccia,  
Nè anche questa mi contenta a pieno.

E la ragion perch'ella mi dispiaccia, <sup>28</sup>  
È che par che tu sii morto perduto;  
Tanto diforme ti rende la faccia.

Per che il vederti nero divenuto, <sup>29</sup>  
E gonfio a gli occhi reca tanta noja  
Che si vorrebbe più tosto esser muto.

Or tu che se' staggito già per boja, <sup>30</sup>  
Manzoni, vorre' mo' che mi dicessi  
Qualche bel modo di tirar le cuoja,

Ma qualche modo che non mi spiaccessi; <sup>31</sup>  
E se fusse possibil, cosa ancora  
Che a chi l'adopra mal non gli facessi.

Sovviemmi ch'allor quando la signora <sup>32</sup>  
Non ti volea veder vivo nè morto,  
Che tu n'andavi in cerca molto allora.

A quanto però io mi sono accorto, <sup>33</sup>  
Non potesti far pago il tuo disio,  
Da poi ch' i' vedo che non se' ancor morto.

Ora, Manzoni, che debb'io fare io, <sup>34</sup>  
Poscia che dopo tanto affaticarmi  
Io non trovo una morte a modo mio?

Sa' tu quel ch' i' vo' far? voglio chetarmi <sup>35</sup>  
E soprastare pazientemente,  
Fin che la morte vengh'ella a trovarmi.

Chi sa che, s'ella la mia brama sente, <sup>36</sup>  
Non provvegga da sezzo a' fatti miei,  
Meglio ch' i' non fare' forse al presente?

D'arte sì fatta ella ne sa per sei: <sup>37</sup>  
In queste cose tiene il principato.

Vo' far così; voglio aspettarla lei.

In tanto per dimostrar che ti son grato, <sup>38</sup>  
Quel bel capresto te lo dono a tene;

I' dico quel ch'avevo apparecchiato,  
O ad alcun altro che mi voglia bene.



## XV.

## INVITO AD UN BALLO

C'è molta vivezza descrittiva, e vedesi anche come il Poeta sapeva prendere dal vero gli elementi delle sue composizioni. Però ommettiamo due terzine di un realismo troppo dissonante da quella decenza, che l'arte buona

sa in ogni occasione rispettare, e che il Parini stesso ha gelosamente rispettato tutte volte che ha scritto, non per gioco, ma sul serio.

M'ha invitato a ballar jeri ser Nanni <sup>1</sup>  
In cima quattro scale sott'un tetto.  
Dall'una banda era appoggiato un letto,  
E dall'altra un armadio con tre scanni.

Da un'altra parte v'erano de' panni <sup>2</sup>  
Sur un appiccatoio, e a dirimpetto  
Il focolar, la pentola, il soffietto,  
Le stoviglie, e uno spiedo che ti scanni.

In un cantuccio v'erano de' piatti <sup>3</sup>  
Posti s'un acquaiuol mezzo distrutto,  
Uno sgabello, e due cenci disfatti.

Del resto v'era luogo da per tutto <sup>4</sup>  
Di saltare in un mucchio come i gatti,  
V'era 'l bisogno, vi mancava tutto.

I sonatori a lutto <sup>5</sup>  
Suonavan una razza di strumenti  
Che ti metteva i brividi ne' denti.

Ambidue gli occhi spenti <sup>6</sup>  
Aveva l'uno, e l'altro era storpiato,

E un che come un ladro era stracciato  
Ci vedeva sol da un lato. <sup>7</sup>  
Le sonate ch'avean in mente fitte  
Eran di quelle che facea Davitte.

Stavano ritte ritte <sup>8</sup>  
In su le panche che parean steccate  
Certe brutte fanciulle indiavolate...

Un scopator di chiese, <sup>9</sup>  
Un beccamorto, un zaffo, un ciabattino,  
Un gabelliere, un lanzo, ed un facchino,  
Ed anche un cherichino, <sup>10</sup>

Di que' che in chiesa servono a le monache,  
Un oste, un cuoco, e per finir le cronache  
Due frati senza tonache, <sup>11</sup>

Con certi visi di bertucce o monne,  
Facean conversazion con quelle donne  
A cui putian le gonne <sup>12</sup>

D'un odor d'ogni sorta di malanni.  
O i begli inviti che mi fa ser Nanni!

## XVI

## AD UN CURATO

Ristampo questo capitolo perchè contiene alcuni tratti autobiografici, e prova, fra l'altro, che il Poeta, fra gli studi e gli svaghi urbani, non cessava di invidiare il vivere riposato della montagna, e il poetare libero e sciolto, giusta gli inviti dell'estro, e senza ri-

guardi di nessun genere Per le diligenze del Salveraglio sappiamo che questo prete, che meritò di essere invidiato dal Parini, si chiamava Ambrogio Fioroni ed era curato di Canzo nella Valassina. Su di che è pure da vedere Carducci, *lav. cit. Il Parini principiante*, p. 39.

Signor Curato, mi son pure accorto, <sup>1</sup>  
E l'ho sentito del sicuro a dire,  
Che s'io non fossi vivo sare' morto;

E che se noi abbiamo da spedire <sup>2</sup>  
Qualche nostro affaruzzo di presente,  
Bisogna farlo prima di morire.

Per che m'ha detto ancor di molta gente, <sup>3</sup>  
Che quando un uomo ha tirato le calze,  
E' non c'è modo di far più niente.

Però conviene ch'io mi sbracci e scalze, <sup>4</sup>  
E ch'io venga con quattro miei versacci  
A trovarvi costi fra queste balze.

E in tanto ch'io son vivo e fuor d'impacci, <sup>5</sup>  
Meni le mani come i berrettai,  
E ch'io faccia ben presto e ch'io mi spacci,

Prima che tornin più fitti che mai, <sup>6</sup>  
E mi vengano sopra difilato,  
E m'empiano d'un fregolo di guai.

Per che se voi lo sapeste il mio stato <sup>7</sup>  
Parria ch'io vi contassi de le baje,  
E vi direi il ver, signor Curato.

Ma queste ciarle sieno le sezzaje; <sup>8</sup>  
Ne parleremo poi quando non ci abbia  
Dell'altre cose più gioconde e gaje.

E per ch'io pajo un gufo in una gabbia, <sup>9</sup>  
O in su la grucciona a far rider gli uccelli,  
Mi rincresce scoprirmi, e monto in rabbia.

In tanto io vi ringrazio di que' belli <sup>10</sup>  
Saluti che di spesso voi mi fate,  
Or per bocca di questi ed or di quelli.

Ma certo, Signor caro, v'ingannate <sup>11</sup>  
A tenermi per un virtuosaccio,  
A darmi quelle lodi sperticate;

Ch'io veramente sono un suggesttaccio <sup>12</sup>  
Che studio solamente il Pecorone,  
E in altre cose non vaglio uno straccio.

Io sono, verbigratzia, un compagnone <sup>13</sup>  
Che mi piace di ridere e gracchiare  
Co' miei amici in conversazione.

Io non mi curo molto di studiare, <sup>14</sup>  
Per che mi dicon che chi studia troppo  
Va a ristio di morire o d'impazzare.

Io che vi corro, come di galoppo, <sup>15</sup>  
Verso la casa di monna Pazzia,  
Per dio che vi cadrei senz'altro intoppo.

E poi per che volete ch'io mi dia <sup>16</sup>  
A lo studiar ch'or non si stima un'acca,  
E sol si stima la poltroneria?

E da poi che la nuca ti si stracca <sup>17</sup>  
In sur i libri, in fine a capo d'anno  
Tu fai l'avanzo che facea 'l Cibacca.

Togliamoci, Signor, da questo inganno <sup>18</sup>  
Di volere studiar sino a la morte,  
E mandiamogli i libri al lor malanno.

Oggi co' libri non si fa più sorte; <sup>19</sup>  
Non è più 'l tempo che Berta filava;  
E le genti dabbene sono morte.

Non è più 'l tempo che si regalava <sup>20</sup>  
Di scudacci lampanti e di fiorini  
Un sonettuzzo che finisse in ava.

Adesso se ne van sbrici e meschini <sup>21</sup>  
Involti dentro a un piccolo tabarro  
I poeti ch'un tempo eran divini:

E forz'è che uno spirito bizzarro <sup>22</sup>  
Si pasca sol di fumo, e in vano aspetti  
Di pigliare la lepre con il carro.

O sieno de le volte benedetti <sup>23</sup>  
Più di millanta color c'hanno il mondo  
Dentro a' loro preteriti perfetti!

E fra questi voi siete, il mio giocondo <sup>24</sup>  
Signor Curato il quale non avete  
Adesso d'altri un bisognino al mondo.

E vi godete la vostra quïete, <sup>25</sup>  
E mangiate e beete e poi dormite,  
Quando n'avete voglia e che potete.

Voi ne farete pur de le stampite <sup>26</sup>  
In su quel chitarrone alto e sonoro  
Che potrebbe trar l'anime da Dite.

E sempre intorno il leggiadretto coro <sup>27</sup>  
Avrete de le Muse che lontane  
Se ne stan da gli strepiti del foro:

E scriverete con ambe le mane <sup>28</sup>  
In prosa e in versi roba sì squisita,  
Da mangiarsela tutta senza pane,

E leccarsene ancor l'ugne e le dita. <sup>29</sup>  
Oimè che versi, oimè che dolci prose,  
Oimè che roba corpo di mia vita!

. . . . . <sup>30</sup>  
Io vo scrivendo giù questa cosaccia,  
Senza considerar quel ch'io mi faccio,  
E ci do drento a forza de le braccia:

E voi direte: guata cervellaccio <sup>31</sup>  
Che non sa nè men quel che si dica,

Che vuol far del saccente, ed è un babbaccio.

E forse monterete in su la bica <sup>32</sup>

Ch'io v'assordi con questi noncovelle,  
E direte: oh che 'l ciel ti maladica!

Ma, poter de la luna e de le stelle! <sup>33</sup>  
Chi cercherebbe di tenere a freno

Un cervel ch'abbia in capo le girelle?

Or su frenate un micolin lo sdegno, <sup>34</sup>

E lasciate ch'io empia questo vano

Ch'io non v'aggiungo, se mi dessi un regno.

Se vedeste il signor Prete . . . . . <sup>35</sup>

Il quale sta a . . . . ed è mio zio,

Fategli da mia parte un baciamento.

E ditegli ch'io son vivo ancor io, <sup>36</sup>

E ch'e' farebbe il meglio a ricordarsi

Alcuna volta un po' del fatto mio;

E ch'ei farebbe bene a dimostrarsi <sup>37</sup>

Che non sol di parole ei m'è parente:

Ma e' dirà che i tempi sono scarsi.

E in tanto che mi cade ne la mente, <sup>38</sup>

Vi raccomando ancor quel vanerello

Dell'Antognin che si farà valente.

Egli è un ragazzo virtuoso e bello; <sup>39</sup>

Ma s'ho a dirla proprio spiatellata,

Egli è un po' leggerino di cervello.

Bisogna fargli una buona lavata; <sup>40</sup>

Ch'io vi prometto da quell'uom che sono

Che non gli sarà mica una sassata,

Egli ha portato giù dal cielo in dono <sup>41</sup>

Un grande ingegno, e se 'l coltiverà,

Certo ch'ei si farà molto più buono.

Convien dirgli che s'e' non studierà <sup>42</sup>

La logica sportel d'ogni scienza

Ch'egli non saprà mai quel che dirà:

E s'e' non planterà buona semenza, <sup>43</sup>

Che de le frutta ne ricorrà poche,

Come gl'insegnerà la sperienza.

Ma sento che gridate: oh quid est hoche? <sup>44</sup>

Saprò ben dir senza che tu m'insegni:

Hanno a menare i paperi a ber l'ocche?

Per questo io pianto qui d'Ercole i segni, <sup>45</sup>

E dico: non plus ultra, o Musa mia,

Chè gli uditori ne son pregni pregni:

E sono stiavo di Vossignorìa.

## XVII.

## CONTRO UN BACALARE

Per non so quale scaramuccia letteraria, il Parini dettò questo sonetto colla coda, di cui si fa pur parola nella *Vita*, che precede questa edizione, a pag. 9. Nessuna notizia si ha su questo Nanni, che ricorre spesso nelle poc-

sie giocose del Poeta; e nemmeno sappiamo chi fosse il maledico barbuto, che dispregiava il Parini a motivo di sua minore età. Ma questo poco rileva; la risposta è pronta ed arguta.

Per che son un fanciullo, un garzoncello,<sup>1</sup>  
Volete dir ch'io sono un ignorante?  
Oh! guata conseguenza da pedante  
Che sopra la berretta abbia 'l cervello.

Dove avete studiato? in un tinello?<sup>2</sup>  
In una galeazza di Levante,  
Voi che fate di Pindo l'Amostante,  
E non ne siete pur fante o bidello?

Voi misurate a canna le persone:<sup>3</sup>  
Se la barba per voi forma il sapiente,  
Chi sarà più sapiente d'un caprone?

Io vi concedo che non so niente;<sup>4</sup>  
Ma ben che siate così gran barbone,  
Voi non siete, a la fe, troppo valente.

E ben che poi la gente<sup>5</sup>  
Vi stimi un bacalar di gran scienza

Tra l'esser, e 'l parer c'è differenza.

Direte: conoscenza<sup>6</sup>

Non hai di me: ma piano andate adagio  
Ch'anch'io so bene a quanti di è San Biagio.

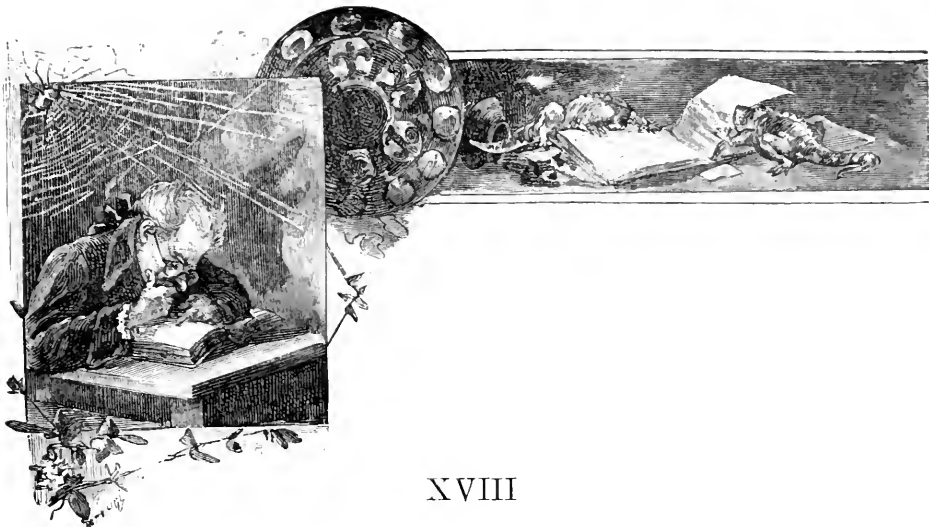
Ma poi ch'io non ho agio,<sup>7</sup>  
Non vo' stare a dir cosa che v'annoi;  
Chè quel prete il fe' già ne' versi suoi.

O Nanni, io l'ho con voi:<sup>8</sup>  
Che non credeste, che 'l mio gran furore  
Fosse tutto rivolto al correttore.

Voi siete il protettore,<sup>9</sup>  
Ch'avete tolto senz'alcun motivo  
A difendere un bufol vero e vivo.

Or non abbiate a schivo<sup>10</sup>  
Ch'io v'abbia detto quel che vi si deve.  
Qual asin dà in parete, tal riceve.





XVIII

## AD UN CRITICO

Su, signor correttore, in sul nasaccio <sup>1</sup>  
Mettetevi l'occhial del Galileo,  
E guardate un po' qui questo libraccio,  
Se vi par ch'ei sia buono o che sia reo.

L'avete visto? questo scartafaccio <sup>2</sup>  
Egli è, se nol sapete, il Galateo,  
Che può giovare al vostro cervellaccio,  
Quanto ad un ammalato un buon cristeo.

Su via, studiate ed imparate a mente, <sup>3</sup>  
Studiatelo, vi dico, a la malora,  
Se voi bramate d'imparar niente.

Or su avete imparato? Oh ditemi ora <sup>4</sup>  
Se un asino d'Arcadia onnipotente  
Può giudicar di voce alta e canora.

E poi mi dite ancora, <sup>5</sup>  
Se un correttor pedante, come vui,  
È incivile, ignorante, o ambidui.

XIX.

## CONTRO IL MEDESIMO

Portate in una madia la civaia <sup>1</sup>  
Al nostro miccio che ha ragliato bene,  
E da poi gli montate in su le stiene  
Voi altre, mona Berta e mona Baia.

Fatelo correr su e giù per l'aia, <sup>2</sup>  
Frugandolo ben ben dietro a le rene:  
Crescetegli dell'acqua e delle vene;  
E viva il nostro ciuco e la ciucaia.

Guata, com'egli al suon di que' frugoni <sup>3</sup>  
Che gli passan in fin drento al midollo,  
Sgambetta bene e drizza gli orecchioni.

Or su fra tutte vel recate in collo, <sup>4</sup>  
E a suon di ribecacce e pifferoni

Conducetelo innanzi a mastro Apollo, <sup>5</sup>  
Che gli vuol bene, e vuol lo  
Poi ch'egli è dotto e così ben corregge,  
Addottorar nell'una e l'altra Legge.

## XX.

## LE FURIE D'AVERNO

Son le furie d'Averno, a quel ch'io sento,<sup>1</sup>  
Tre, Megera, Tesifone, ed Aletto;  
Ma al mondo se ne contan per portento  
In fino a sei sotto un medesmo tetto.

Son sei sorelle tutte d'un aspetto;<sup>2</sup>  
Il ciel ne guardi s'elle fusson cento,  
Cacolle la natura per dispetto  
Un di ch'ella si messe un argomento.

C'è ancor chi dice ch'elle usciron fuora<sup>3</sup>  
Prima di tutti quanti gli altri mali  
Dal maladetto vaso di Pandora.

Chi volesse fondar cento spedali,<sup>4</sup>  
O lazzeretti, lo farebbe ognora  
Ch'egli potesse aver queste cotali  
Veraci, e naturali<sup>5</sup>  
Immagini del morbo e de la peste,  
Fatte senza livello e senza seste  
Da le veloci e preste<sup>6</sup>  
Mani de la natura esterrefatta  
Da quella materiaccia contraffatta  
La qual par proprio fatta<sup>7</sup>  
Per far le tentazioni a Sant'Antonio  
In forma di fantasma o di demonio.

## XXI.

## CIÒ CHE NASCE DAL LEZZO

Chiunque dice che impossibil sia<sup>1</sup>  
Che fuor dal putridume escan gl'insetti,  
Per che non ponno uscir così perfetti  
Fuor del fastidio e de la porcheria,  
Prima di giudicar l'opinion mia<sup>2</sup>  
Che può star fra tant'altre anch'essa, aspetti:  
La quale io cavo per diritta via  
Da i medesimi nostri umani effetti.

Noi veggiam, per esempio, uscir sovente<sup>3</sup>  
Dal fango alcun villan che ascreso in alto  
Si paragona pur col più potente:

E chi direbbe mai che si gran salto<sup>4</sup>  
Facesse da la mota anzi dal niente

Col gioco, verbigratzia, o coll'appalto?<sup>5</sup>  
E come in sur un alto  
Albero fa la cicala di state,  
Sol del suo nome assordi le brigate?  
Quanti fra noi mirate<sup>6</sup>  
Del concime uscir bruchi e canterelle  
Che del ricolto non lascian covelle,  
E traggonci la pelle?<sup>7</sup>  
Quanti del succidume escon pidocchi  
Che ne suceian il sangue e cavan gli occhi  
A noi altri capocchi?<sup>8</sup>  
E quant'altri animai sozzi e poltroni  
Nascon dal lezzo, e pelano i minchioni?

## XXII.

## CONTRO I LEGULEI

In man d'essecutori, e di notai,	<sup>1</sup>	Sien'affatto ateisti tutti quanti.
Che vuol dir di guidoni, e di furfanti,		O che bestie, o che bestie son per dio! <sup>3</sup>
Io son ridotto a tale stato omai		E' voglion pur del sangue mio cibarsi,
Ch'io non confido più nè in dio, nè in santi.		E dicon ch'egli è lor quello ch'è mio.
Non so di qual religïon sien mai,	<sup>2</sup>	Voi Principi cui dato a governarsi <sup>4</sup>
Se Turchi, Ebrei, Gentili, o Protestanti:		Fu 'l mondo da messer domeneddio,
Ma mi fo a creder che questi cotai		Son questi, questi i ladri da impiccarsi.

## XXIII.

## CONTRO UN NOTAIO TRUFFATORE

Da un tal che pare una mummia d'Egitto <sup>1</sup>	Cerca render l'altrui povera e fiacca.
Ma più fiero de i draghi e i cocodrilli,	Ei mi s'appicca, come una mignatta, <sup>4</sup>
Che va via per istrada ritto ritto,	E dal mio sangue mai non si distacca,
Si che pare appuntato co gli spilli,	S'io v'adropassi l'ugne d'una gatta.
Deh! guardatevi, o genti, chè 'l suo vitto <sup>2</sup>	Per me la cosa è fatta. <sup>5</sup>
È di quel de i legati, e de' pupilli;	Se mai non viene un diavol che lo grappe
E non va poi nell'operar sì dritto,	Dirittamente in mezzo de le chiappe;
Ma è pien di invenzioni, e di cavilli.	Si ch'egli non iscappe, <sup>6</sup>
Ei non istima coscienza un'acca, <sup>3</sup>	E dar gli faccia un maladetto crollo,
E pur ch'egli arricchisca la sua schiatta,	Fin che si rompa un di l'osso del collo.



## XXIV.

CONTRO NON SO QUALE GUAZZABUGLIO  
ERUDITO

Ho visto i Geroglifici d'Egitto,  
E la Sfinge, e l'Arsmagna, ed il Caosse  
Che tutt'infuriati in un conflitto  
Si davan de le sudice percosse.

Chi sosteneva che 'l presente scritto<sup>2</sup>  
Contien drento i giudizj di Minosse,  
E chi diceva che proprio descritto  
Il lapis filosofico ci fosse.

Facevano unromore, un chiasso, unfrullo,<sup>3</sup>  
Battendosi gli scudi, e le loriche,  
Ch'egli era proprio a vedergli un trastullo.

A soccorrere ognun le parti amiche<sup>4</sup>  
Son corsi i libri di Raimondo Lullo,  
E le iscrizioni, e le medaglie antiche  
Co le sciocche, e mendiche<sup>5</sup>

Carte di tai che l'antiquario fanno,  
E interpretan le cose che non sanno.

E armate ancor vi vanno<sup>6</sup>  
Tutte unite le mummie in un museo,  
E la Romana guglia, e 'l culiseo

Con dietro un gran corteo<sup>7</sup>  
Di tumoli, obelischi, archi, e colonne,  
E simulacri d'uomini, e di donne

Coll'armi, e co le gonne.<sup>8</sup>  
Ma poi che disputato ebbono un pezzo,  
Non trovando a capir nè via nè mezzo

Conchiusono al da sezzo,<sup>9</sup>  
Ch'è d'uopo per capire opra sì bella  
Che cavinsi all'autore le cervella.

## XXV.

## INNAMORAMENTO DI CECCO

Voi avete a saper, buone persone,  
Come il nostro ser Cecco è innamorato,  
Io dico il nostro ser Cecco Cecone;  
Doh! pover'uomo! ch'egli è un peccato.

Egli è venuto maghero e spolpato,<sup>2</sup>  
Che gli traluce il fegato, e 'l polmone,  
E se gli vede andar per ogni lato  
Tutto il budellame a processione.

E caccia fuor quegli occhi, e fa una cera,<sup>3</sup>  
Ch'e' par ch'egli abbia visto satanasso,  
E l'orco, e la beffana, e la versiera:

E va gridando in istrada: oimè lasso!<sup>4</sup>  
Come fece il Petrarca quella sera,

O mattina ch'e' fu tratto in conquasso:

Però che giunto al passo<sup>5</sup>  
U' quel furbo d'Amor tendeva il laccio  
Fu preso come un merlo il cristianaccio.

Io dico: avaccio avaccio<sup>6</sup>  
Noi vedremo ser Cecco ad ammalare,  
E non poter nè bere, nè mangiare,  
E le calze tirare;

Però che Amor gli ha fatto una ferita  
Ch'è larga al meno quattro o cinque dita;  
Onde d'aver più vita<sup>8</sup>

Non ci sperare più, ser Cecco mio,  
Se non per un miracolo di Dio.

## XXVI.

## CONTRO LA FORTUNA

O Fortuna, Fortuna crudelaccia  
 Che se' fatta per mia disperazione;  
 Fortuna non più no, ma Fortunaccia,  
 Ha a durare un pezzo sta canzone?

Vogliam finirla, e volger quella faccia <sup>2</sup>  
 Un poco ancora a le buone persone?  
 Che sì che mi daresti roba a braccia,  
 S'io t'avessi la ciera d'un briccone?

Allora sì diventerei felice: <sup>3</sup>  
 Ma per che osservo la legge cristiana,  
 Ognun mi scaccia, ognun mi maladice,  
 E son sempre infelice. <sup>4</sup>  
 Ma vivrò, sguajataccia, al tuo dispetto;  
 E se ti grappo un dì per quel ciuffetto,  
 Te lo strappo di netto: <sup>5</sup>  
 Sì che i ragazzi a vederti sì bella,  
 T'abbian a gridar dietro: vella, vella.



## XXVII.

## LA SINCERITÀ

Viva viva la Giuditta,  
Non già quella che troncò  
Il gran capo ad Oloferne;  
Onde il popolo salvò.

Ma quest'altra assai più bella,  
E più grande nel valor;  
La qual fece un'altra cosa  
Che più degna è di stupor.

Che mai fece questa bella,  
Per che vantasi così?  
E che mai si può aspettare  
Da le belle d'oggi?

Questa bella dimandata  
Gli anni suoi di palesar,  
Gran portento! disse il vero,  
Senza un attimo levar.

Oh portento oh meraviglia!  
Come questo dar si può?  
Questa è l'unica fenice  
Che già mai non si trovò.

Ma i nemici d'ogni lode  
I maligni saltan su;  
E mi dicon: che rumore?  
Non è poi sì gran virtù.

Ella è saggia e fresca e bella;  
Tutto questo ognuno il sa:  
Per che dunque ella dovea  
Far misterio dell'età?

La natura femminile  
Sciocco volgo è ignota a te:  
E nel fatto non comprendi  
Tutto il merito che v'è.

La natura ad ogni donna,  
Dell'età sul primo albor,  
De la cara giovinezza  
Fa conoscere il valor.

E le dice: tu se' bella;  
Sarà grande il tuo poter:  
Ma più giovane ti fingi,  
Più se' certa di piacer.

Quindi nasce ch'ogni donna  
Altro ha in bocca ed altro in sen;  
Tal che vuol su i quindici anni  
Guadagnare un anno al men:

Tre su i venti, e cinque poi  
De' sei lustri in sul confin;  
Ma galoppian le decine,  
Se l'ottavo è a lei vicino.

Uso tal si fa bisogno  
Poi divien necessità  
Sì che al fine al men su gli anni  
Non può dir la verità.

Anzi a sè mentisce ancora;  
Non accorgesi d'errar;  
La memoria la tradisce;  
Torna in dietro nel contar.

## XXVIII.

## PARAFUOCHI E VENTAGLI

Alla canzonetta *Il Parafuoco*, già pubblicata a suo luogo (vedi pag. 267), ci piace aggiungere due scherzi, scelti fra i molti che il Poeta, per contentare or l'una or l'altra dama, dedicò a questo arnese, molto più di moda che non sia oggi.

Fra i nonnulla femminili, che hanno pur l'ufficio di occupare una vita talora troppo disoccupata, e senza degno oggetto, mettiamo anche i ventagli, invenzione di un secolo tutta falsità e rettorica e gesuitismo, il Seicento. Quasi subito si usarono coperti di carta: invito irresistibile per i poetucoli adoratori, non di una, ma di tutte le dame. Allora si ideò un genere di composizioni, che ebbe voga sino al cadere del Settecento: ed or la voga rinasce. Eccovi dei distici del tempo di Luigi XIV, come saggio:

Giove, re degli immortali  
Agli augelli ha dato l'ali;  
Diede ai principi corona  
Ai poeti l'Elicon:  
Alle donne, e non fu sbaglio,  
Diè la lingua e il ventaglio.

L'industria de' ventagli crebbe per modo in Francia, per la protezione del gran re o meglio delle sue favorite, che si costituì una corporazione con bandiera e stemma proprio. Anche le Inglesi s'invaghirono di questo trastullo, e perfino, in una specie di accademia istituita a tale uopo, si imparava ad agitarlo con grazia. Seguitarono i ventagli ad essere impreziositi dalla pittura, colla quale gareggiava la compiacente vena adulatoria dei versolai:

. . . . . les palettes fleuries  
De Boucher, Laucet et Watteau  
Y mènent l'Amour en bateau  
Au pays des galanteries.

Che più? Goldoni ne formò argomento di una delle sue più belle commedie.

Il Reina non ha creduto di omettere nemmeno una di queste frivole ed equivoche improvvisazioni pariniane, vol. III, p. 12 e segg. Due soli di questi scherzi accolgo in questa edizione.

Vedi sopra, nelle note al *Giorno*, pag. 104. Guido Menasci trattò l'argomento al Circolo filologico di Livorno (*Lettere ed Arti*, 1890, n. 1).

Belle son qui per voi  
Leggiadro arnese e comodo,  
Onde al cammin non ardasi  
Di vostre guance il fior.

Su mi pigliate, e poi  
Dinanzi a voi tenetemi:  
E calmerete l'impeto  
Dell' indiscreto ardor.

Ma per pietà, se ancora  
Le convulsion vi assalgono;  
Allor che andate in collera  
Col perfido amator,

Deh! per pietade allora  
Niuna di voi mi laceri;  
Niuna mi rompa il manico  
Fra il torbido furor.

Quanti ventagli, oh dio,  
Ebber destino simile;  
E infranti e fessi caddero  
Spettacolo d'orror!

Così se il cieco dio  
Vi torna in pace amabile,  
Del canapè fra gli angoli  
Non mi obbliate allor.

Quanti ventagli, oh stelle,  
Ebber destino simile;  
E infranti e fessi giacquero  
Sol vittima d'amor!

Voi lo sapete, o belle,  
Noccion le vostre collere;  
E mettono in pericolo  
Le vostre paci ancor.

Ho nel ventre il mio sapere;  
E ad ognuno il fo vedere;  
Fo veder paesi e mari  
Fiori uccelli e mostri rari;

So insegnar geografia;  
So insegnar filosofia  
Con enigmi, con bei detti,  
Con leggiadri apologhetti;  
Tutto insegno, ma per gioco  
Ne lo inverno appresso al foco.  
Quante belle letterate  
Sol per me son diventate!  
Se conoscer mi volete,  
Io son qui, non mi vedete?  
Ho la pancia grande assai;  
Ed ho il manico piccino:  
Non mi movo quasi mai;  
Ed ognor sono in cammino.

Fin che il sole arde in liòne  
Son cercata, son gradita.  
Ma, se cambia la stagione,  
A me logora e sdrucita  
Più nessun non volge il ciglio.  
Belle donne, a chi somiglio?

Il mercante che mi vende  
Farà ben molti tesori,  
S'io così come le moscho  
Discacciassi i creditori.





# FRAMMENTI





I.

## RICORDI DELL'INFANZIA

Già varcato il decimo lustro, in occasione di nozze, il Poeta ripensa un suo primo amore. Gliene dovea essere rimasta una cara ricordanza, se, dopo tanti anni, con pochi tocchi, ridipinga questo tenue romanzo del cuore: dico tenue, perchè in nessun altro luogo vi accenna, e perchè questo affetto non valse a mutare l'indirizzo di vita che il Parini avea scelto. La casetta nativa del Poeta si ravviva

e si illumina mercè tre figure soavemente abbracciate: la madre, la sorella e la *fresca fanciulla*: della quale nulla più sappiamo che era timida, e piangeva e arrossiva insieme, e invitata dal giovanetto a scostarsi, per un momento, dal fido ostello, rivolgeva gli occhi indietro, tra pentita e sgomenta, ma non gli sapeva resistere

Chi noi già per l'undecimo  
Lustro scendente con l'età fugace  
Chiama fra i lieti giovani  
A cantar d'Imeneo l'accesa face,  
E trattar dolci premj e dolci affanni  
Con voce aspra da gli anni?

Era gioconda immagine  
Di nostra mente un dì fresca donzella  
Allor che con la tenera  
Madre abbracciata o la minor sorella  
Sopra la soglia de' paterni tetti  
Divideva gli affetti:

E rigando di lagrime  
Le gote che al color giugnean natio  
Bel color di modestia,  
Novo di sè facea nascer desio  
Nel troppo già per lei fervido petto  
Del caro giovinetto

Che con frequente tremito  
De la sua mano a lei la man premendo  
La guardava sollecito  
Sin che poi vinta lo venia seguendo,  
Ben che volgesse ancor gli occhi dolenti  
A gli amati parenti.

. . . . .

## II.

## L'AUTO DA FÈ

Viva amicizia fu sempre fra Parini e Baretti, fin da quando divenne suo consocio nell'Accademia dei Trasformati. È nota l'avversione del Baretti per il verso sciolto, benchè egli in sciolti traducesse le tragedie del Corneille. A tale avversione alludono i primi versi di questo sermone. Il soggetto gli era stato proposto, e forse il Parini dettò questi versi più che altro per esercizio accademico e senza alcuna inten-

zione di fare opera d'arte compita. Ma se nemmeno i mirabili sciolti del *Mattino* valsero a far ricredere il Baretti, tanto che suggeriva nella *Frusta letteraria* di scrivere le rimanenti parti in rima, tanto meno questi potevano operare siffatto prodigio.

Gli ultimi auto da fè, incredibile ma vero, ebbero luogo in Spagna sotto il regno di Carlo III!

Pingimi, o Musa, or che prescritto è il fuo-  
Per subbietto al tuo canto, in versi sciolti [co  
Atti a svegliar nel sen del mio Baretti  
Leggiadra bile contro a quel che il primo  
Osò scuotere il giogo de la rima <sup>5</sup>  
Che de la querul'eco il suono imita;  
Pingimi, dico, in qual guisa l'Ibero,  
Amator di spettacoli funesti,  
Soglia a sè far delizioso obbietto  
De la morte de gli empi, i quai fur osi <sup>10</sup>  
Sollevarsi ostinati incontro a i dogmi  
De la religion de' nostri padri.  
Ecco di già l'orribile teatro  
Spalancato ingoiar per cento vie

La ognor di stravaganze avida plebe. <sup>15</sup>  
Ecco sorgere da un lato anfiteatro  
Lagrimevole e tristo ove non d'orsi  
O tauri o tigri o barbare leone  
Fera strage sarà, ma dove attende <sup>20</sup>  
L'ultima pena i miseri dannati.  
Ecco dall'altro il venerato trono  
Del giudice supremo a cui fu dato  
Por fren de gli empi a le esecrande lingue  
Colla spada e col fuoco. Intanto move <sup>25</sup>  
Con lento passo e con squallide facce  
La terribile pompa in ordin lungo.  
S'avanzan primi i figli di colui  
A cui il ciel diè la spada e disse: Uccidi

Gli empì fratelli tuoi cui il ver s'asconde.  
 Indi gli altri ministri, i quai di tanto <sup>30</sup>  
 Gran potestade fur chiamati a parte.  
 Ma già vengon co' piè nudi, seguendo  
 L'immagine di quel che per salvarne  
 Morì sul legno, i duri peccatori.  
 Ei lor volge le spalle, onde sia chiaro <sup>35</sup>  
 Che lor non resta a più sperar salute.  
 Tutti intorno li copre oscura vesta  
 Cui vergan bianche liste; e sopra il petto  
 E su gli omeri scende altra di tetro  
 Mal augurato bigio colorita. <sup>40</sup>  
 Fiamme infernali, draghi e dimon crudi  
 Che con orrendi ceffi attizzan fuoco  
 Sotto all'imagin del tristo dannato,  
 Quivi sono dipinti. Al basso appare  
 L'infame nome e l'esecrabil colpa <sup>45</sup>  
 Che a tanta pena il cattivel conduce;  
 O se bestemmiano alzò la voce,  
 Incontro al Nume, o se per danno altrui  
 Osò evocar dall'Erebo infelice  
 Con sacrilego carme spirti ed ombre; <sup>50</sup>  
 O col poter di bestemmiati sughi  
 De le sfrenate lammie a i sozzi alberghi  
 Notturmo venne. Spaventose mitre  
 Loro sorgon sul capo, ove i demoni

Entro a sulfuree fiamme e serpi e botte <sup>55</sup>  
 Tesson atra ghirlanda. Oh quant'uom puote  
 Umiliar l'altro uomo! In cotal guisa,  
 Recando ne la man funeree faci,  
 Tutte a giallo dipinte, i peccatori  
 S'avviano a lor giudizio, indi a la pena. <sup>60</sup>  
 Ma non eviteran color l'infamia  
 Che prevenner, morendo, il giorno atroce;  
 Però che l'ossa lor, sturbate ancora  
 Da la quiete de le fredde tombe,  
 Vanno a le fiamme, accolte in forzier neri <sup>65</sup>  
 Su' quali alto s'erige il simulacro  
 Ch'ebbero dianzi allor che spirto e forma  
 Aveano d'uomo. Ecco già gli ampi roghi  
 Accender veggio, e de le fiamme all'aere  
 I minacciosi conì ir sibilando. <sup>70</sup>  
 Già le vittime accoglie il tetro fuoco  
 Vendicator de la religione  
 Insultata da gli empì. Il ciel rimbomba  
 In voci di pietade e di furore.  
 Già compiuta è la scena: ecco ne porta <sup>75</sup>  
 Le ceneri meschine il vento e il fiume.  
 O Iberia, Iberia, hai tu forse più ch'altri  
 Di sacrileghi e d'empì il suol fecondo,  
 Che sì spesso ritorni al fero gioco?



## III.

## SOPRA LA GUERRA

In più luoghi il Parini biasima lo spirito di conquista e descrive i mali della guerra, ma esalta il debito di servire colle armi la patria.

Probabilmente questi sciolti vennero scritti nel 1756, al principio della guerra dei Sette anni. Il *fero turbo* che dissipa l'*amica pace*, moveva, come dice il Poeta, dal Settentrione: Federico II invase la Sassonia e iniziò quella guerra che fu specialmente combattuta nel bacino dell'Elba e della Vistola.

Il Parini fa voti per la vittoria dell'Austria, e tale era in Milano il desiderio generale, com'è provato da molte testimonianze letterarie e popolari (Vedi DE CASTRO, *Milano nel Settecento*, pag. 227 e segg.). Maria Teresa, la *donna dell'Istro*, suscitava i più sinceri entusiasmi, mentre il suo avversario, l'intrepido Federico II,

veniva denigrato dai politicanti da caffè e nelle canzonette: di che non dobbiamo fare alcuna sorpresa: noi ci sentivamo uniti a questo grande stato, e, lontani ancora dal credere possibile una migliore esistenza politica, ci compiacevamo dei suoi trionfi. Lo stesso Parini, benchè amasse di caldo affetto la sua città e l'Italia, applaude i genii dell'Austria.

Il ritmo monotono e frugoniano di questa poesia fa ritenere che fosse una delle prime scritte dal Parini in versi sciolti. Fra poco egli introdurrà nel suo verseggiare movenze nuove e ardite inversioni.

Il parmigiano Fogliazzi, al quale è dedicata la poesia, fu de' Trasformati, ed è pure ricordato con affetto dal Passeroni nel *Cicerone*.

Fogliazzi, amor di Temi e de le Muse,  
Che teco a raddolcir scendono i petti  
Con amabil concetto in cui le Grazie  
Sparser di loro mano il mèle ibleo;  
Forse, mentre che noi sediam cantando  
Placidamente, e sol di versi armati

Argin poniamo a le mordaci cure,  
Su la Vistola afflitta il furibondo  
Marte semina strage ampia e rovine.  
Ben so che meco a i coraggiosi applaudi <sup>10</sup>  
Geni dell'Austria, e del valor t'allegri  
De' figli suoi che a la comun salute

Le vite lor sul periglioso vallo  
 Offron, securi, e fan de' petti ignudi  
 Illustre scudo a i timidi Penati. 15

Natura in prima e poi ragion ne appella  
 Le patrie mura a sostener pugnando:  
 E questa è la virtù che fe' sì arditi  
 Orazio al ponte e Curzio a la vorago.  
 Ma per tua fè, qualor l'alata Dea 20  
 Reca novella di crudel conflitto,  
 Di', non ti nasce allor nel sen pietade  
 De' miseri mortali, e orrore incontro  
 Al fero mostro che d'Averno uscito  
 Sol di sangue si pasce e di rapine? 25  
 Certo che sì; però che a te la mente  
 Ragione irradia, e saggio amor ti accende,  
 Di cui filosofia fu a te maestra  
 Allor ch'esaminar su giusta lance  
 Ti fe' il valor de le mondane cose. 30

Tempo fu già che i mari, i fiumi e l'alpi  
 Ponean confine ai regni, e non l'immensa  
 Avidità che ognor più alto agogna.  
 Ciascun signore allor ne le sue terre  
 Vivea contento del primier domino 35  
 Che a lui natura o altrui piacer donava,  
 Vie più che d'oro e di purpuree vesti  
 Ricco del cor dei sudditi beati.  
 I campi eran sua cura, e l'util'arti  
 E il commercio e gli studi a Palla amici: 40  
 Onde fiorendo ogni città sorgea  
 Più ricca e bella, e le frequenti vie  
 Di popolo infinito adorna e piena.  
 Che se talora ambizioso spirto  
 Di por tentava all'altrui patria il freno 45  
 E regnar sopra gli altri, incontanente  
 Qual dall'aratro e qual da le officine  
 Balzar vedeasi; e tra lor fatto un nodo  
 Che indissolubil fè stringea per sempre,  
 S'avventavan feroci, e dell'ingiusto 50  
 Assalitor le forze ivan disperse  
 In un momento. Allor l'amica pace,  
 Qual dopo lieve nuvoletto estivo  
 Fa il ciel sereno, sopra lor ridea.  
 Felice tempo, ohimè! quanto desio 55  
 De' tuoi placidi giorni a noi lasciasti,  
 Poi che venne a turbar sì bel riposo

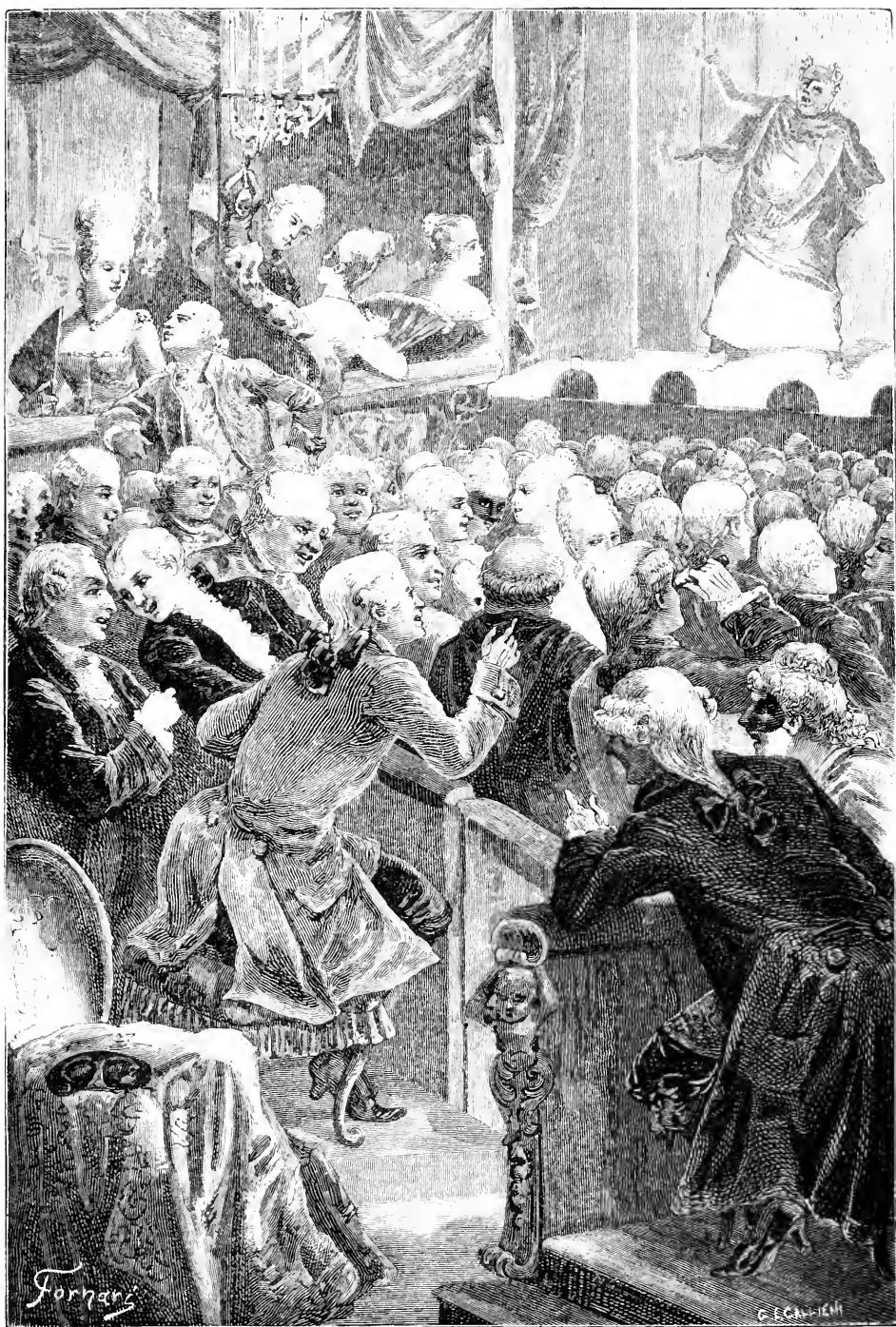
Mostro infernal che di superbia nacque!  
 Per lui prima divenne arte e scienza  
 Dar morte all'uomo, e la più nobil vita 60  
 Sprezzar ridendo. Origine celeste  
 Ei finger seppe; e per le aurate corti  
 Sapienti adulatori a sue menzogne  
 Accrebber fede, allor che l'empia guerra  
 Chiamâr consiglio dell'eterna mente, 65  
 E dir fur osi che senz'essa i poli  
 Mal reggerebbon l'insoffribil peso  
 Di tante genti a cui d'alloggio e pasco  
 Saria scarsa la terra. Empi! Chè, Dio  
 Creder si ingiusto che a pagnar l'un frate 70  
 Spinga coll'altro e del lor sangue ei goda?  
 Forse mille altre vie non bastan anco  
 Onde viene al suo fin l'umana vita  
 Rósa da gli anni, oppur tronca ed infranta  
 Subitamente? Intanto il crudo mostro, 75  
 Ognor crescendo, ognor più accorto finse  
 Nomi e sembianze: e lui ragion chiamaro  
 Le ambiziose menti a cui sol piacque  
 Sopra le altrui rovine erger sè stesse.  
 Per lor consiglio i regi a certa morte 80  
 Spinser per forza incontro all'armi e al foco  
 I miseri soggetti, i quai lo scettro  
 Dato avean loro per salvar sè stessi  
 Dall'esterno furore, e aver secure  
 All'ombra d'un signor vita e ricchezze. 85  
 Fu poi detto valor fra i giovanili  
 Audaci spirti, a cui fa spesso inganno  
 L'ombra falsa d'onor; chè non nel tórre  
 L'oro e le vite altrui virtù s'appoggia,  
 Ma sì ben nel versar fiumi di sangue 90  
 Per la sua patria, e assecurar con una  
 Mille di cittadin preziose vite,  
 Ch'esser dên solo de la patria a un figlio  
 Cara gemma e tesoro. In cotal guisa  
 Corse l'acherontea belva le terre. 95  
 Nulla più fu sicuro. Invan natura  
 Di monti inaccessibili rinchiusa  
 I popol vari, e sciolse i regii fiumi  
 A divider gli Stati. Innanzi a lei  
 Tutto s'aperse; e ponderoso e curvo 100  
 Da le antiche sue sedi il santo dio  
 Termin levossi: e quello allor fu visto

Che da natura a le medesme fere  
 Negato fu, ch'ove il leon non pugna  
 Contro il leone, e contro al tigre il tigre, <sup>105</sup>  
 Pugnà l'uom contra l'uomo, e a morte il cerca.  
 Che più? cotanto osò l'orribil furia  
 Che, di religïon prese le spoglie  
 E posto il ferro in mano all'uom, gli disse:  
 Uccidi pur; chè così il ciel comanda. <sup>110</sup>  
 Tutto così inondaron l'Oriente  
 E la Gallia e l'Italia arme ed armati:  
 Nè salve andaro da furor sì cieco  
 Le stesse al sommo Dio vittime sacre;  
 Però che sotto al vastator suo piede <sup>115</sup>  
 Sparso rimase il suol d'ossa insepolti  
 E d'arsi templi e di sfrondati gigli  
 Di vergini pudiche e caste spose.  
 Nè al piè licenzioso pose freno  
 L'oceano immenso; ch'ei l'erculee mète <sup>120</sup>  
 Passò superbo, e l'alte sedi infranse  
 E i legittimi imperi, e giù dal trono

Gl'innocenti signor balzò spietato;  
 E giunse a tal, che vôto di mortali  
 Lasciò il terreno onde partissi in prima <sup>125</sup>  
 E quel dove approdò. Deh! poichè al colmo  
 Di sua ferezza è l'implacabil mostro,  
 Pèra oggimai, e a' desiderii umani  
 Freno si ponga ond'ei si nutre e accresce;  
 Sì che i primieri di tornin sì belli <sup>130</sup>  
 E sospirati assai. Ben la lor pura  
 Luce tornava a rallegrar poc'anzi  
 Questo secol felice in cui la donna  
 Dell'Istro impera, a cui le saggie voglie  
 Solo il ciel detta al comun ben rivolte; <sup>135</sup>  
 Se da settentrione il fero turbo  
 Non dissipava la su' amica pace,  
 Cui per tornar ne la primiera sede  
 I magnanimi eroi sudan pugnando.  
 Vincan lor armi, a cui dal cielo assiste <sup>140</sup>  
 L'alma giustizia; e noi tessiam frattanto  
 Nova corona ai vincitor futuri.







... Qui sol, Musa, s'aspetta  
 Un fracido castron che a' suoi belati  
 Il folto stuol de' baccelloni alletta.

*Il teatro, st. 24.*



## IV.

## SULLA CHINACHINA

Non ci pare da omettere questo frammento, massime per la strofa 3, rapidamente concitata e drammatica. Il « regno degli Inchi » è ii Perù, da cui proviene la salutare corteccia:

prima che il paese fosse dagli Spagnuoli conquistato, vantava una dinastia nazionale detta appunto degli Incas.

Oh corteccia possente, oh raro dono <sup>1</sup>  
 Che, per uman conforto,  
 Fin dal regno degl'Inchi il mar traduce,  
 Poi che fu tua mercè, se or salvo io sono,  
 A te fervida luce  
 D'eterni carmi debitore apporto;  
 Sì che in Parnaso a gloria tua si veggia  
 Quanto a me sii più cara  
 Di questa fronda avara  
 Che le mie tempie inutilmente ombreggia.  
 Lasso! fra pochi giorni interno foco <sup>2</sup>  
 Di febbre contumace  
 Erasi ancor ne le mie vene accenso.  
 E ben che un dì pareva lenisse un poco  
 Quell'empio ardore intenso,  
 Ah l'altro, ahimè, quanto veniva più audace!  
 Così tiranno a cui ferezza è scudo  
 Sa incrudelir più lento

Coll'industrie tormento  
 Onde al confronto poi torni più crudo.  
 Ma tu per me fosti l'eroe che vola <sup>3</sup>  
 In soccorso de' buoni,  
 Seco traendo insuperabil forza:  
 E tra il popol che piagne e si consola,  
 Corre a la reggia, sforza  
 Le ferree porte; e in fra le grida e i suoni  
 Entra, e col ferro minacciando stride,  
 E la truce coorte,  
 E i ministri di morte,  
 E il fier tiranno in un momento uccide.  
 Taltu venisti; e in un balen sen giacque <sup>4</sup>  
 Del valor che t'ispira  
 La mia febbre tiranna oppressa e spenta.  
 Dolce riposo che nel sen mi nacque  
 Calmò la violenta  
 Turba de' nervi, e i fieri moti e l'ira  
 . . . . .



V.

## SULLA COLONNA INFAME

Il 27 luglio 1630, per sentenza del Senato, fu demolita la casa di Guglielmo Piazza e Gian Giacomo Mora (di proprietà Giorgio Manzi, al quale non fu mai dato risarcimento alcuno per la demolizione) per erigersi una colonna, che doveva perpetuare l'infamia di alcuni pretesi rei di veneficio; ma servì invece a ricordare ai posteri la barbarie e l'ignoranza dei tempi in cui fu collocata.

La colonna si trovava sul Corso di Porta Ticinese, allo sbocco della via Vetra dei Cittadini, ribattezzata ora col nome di una delle vittime di quel processo, Gian Giacomo Mora.

Dalle carte municipali risulta che intorno quel segno d'infamia si era formato un mondozzaio, che d'estate esalava letale fetore. Fin dal 1718 si fe' istanza per levare simile infezione, proponendo l'erezione di un muro di cinta.

Questo del Parini non è che un frammento, e fin dal principio descrive l'ignobil piazza, e l'orrore che ispirava ai passanti: ma non c'è una sola frase la quale provi che il Poeta por-

gesse fede al delitto per cui quella colonna era stata posta. Il Poeta si riservava, per avventura, in seguito di chiarire il suo pensiero.

Questo frammento ci fu conservato dal Balestrieri nelle note al canto VIII della *Gerusalemme Liberata*, da lui travestita.

Manzoni nella *Storia della Colonna infame*, dopo avere enumerati coloro che approvarono nei loro libri la sentenza del Senato contro gli untori, fra cui Muratori, mette in questa schiera il Poeta, e gli duole che egli con questo frammento faccia eco al giudizio del volgo e all'iscrizione infamante: « Era questa veramente l'opinione del Parini? Non si sa; e l'averla espressa, così affermativamente bensì, ma in versi, non ne sarebbe un argomento: perchè allora era massima ricevuta che i poeti avessero il privilegio di profittare di tutte le credenze, o vere o false, le quali fossero atte a produrre un'impressione, o forte, o piacevole. Il privilegio! Mantenere e riscaldare gli uomini nell'errore, un privilegio! Ma a questo si rispondeva che un tal inconveniente non

poteva nascere, perchè i poeti nessuno credeva che dicessero davvero. Non c'è da replicare: solo può parere strano che i poeti fossero contenti del permesso e del motivo. »

Questo può dirsi di molti poeti: ma del Parini? E come ritenere che egli approvasse quell'iniquo processo, egli l'autore dell'ode il *Bisogno*, il dichiarato nemico della tortura: e mentre già la pubblica opinione, ispirata dal Verri e dal Beccaria, cominciava a ricredersi su quel doloroso e vergognoso soggetto?

Il Carrer, scorrendo all'Istituto Lombardo della *Storia della Colonna infame* di Manzoni (*Giornale dell'I. L. e Biblioteca Italiana*, 1843, p. 217) piglia così le difese del Parini:

« Parole severe, ma giustissime, quando si riferiscono alla generalità de' poeti di quello e di molti altri tempi; non egualmente giuste, crediamo, quando riferiscansi in particolare al Parini, cui chiameremo poeta dal *plettro immacolato*, se non sembrasse che volessimo con ciò rinfacciare al Manzoni una frase giovanile che forse non avrebbe adoperato negli anni posteriori. Nè già intende il sempre discreto autor nostro supporre, che i versi rimastici del Parini sulla Colonna infame ci diano chiara la sentenza di questo intorno alla lagrimevole condanna; chè anzi, fattane a sè la domanda, risponde con un: *non si sa*. Ma quanto soggiugne di poi della poesia in generale a quel tempo, trattandosi di chi fu a quel tempo poeta e de' primi, è meritevole di maggior dichiarazione. Forse l'altro tratto di versi, che con interrompimento non si sa di quanti, succede a quelli dal Manzoni allegati, potrebbe rendere meno dubbiosa la risposta, e piegarla anzi nella parte seguita dal Manzoni stesso nella sua

opera. Il senso del discorso cui probabilmente doveva tenere la donna che porta scritto in fronte *Infamia* è fatto presentire da quel preludio:

Amaramente sorridendo disse. »

Nel 1777 Pietro Verri scrisse le *Osservazioni sulla Tortura*; e preso a considerare il processo contro gli untori, mostrò come fosse piuttosto segno di gran pietà per le vittime, di vera infamia pei giudici e per i tempi. Ma la verità era timida ancora: il rispetto ai figli di coloro che vi aveano avuto mano fe' che lo scritto rimanesse inedito sino al 1802: presidente del Senato era Gabriele Verri, padre dell'ardito censore.

È a ritenere che Parini avesse l'intenzione di associare la poesia a quest'opera onesta e coraggiosa di riabilitazione e di giustizia.

Già nel febbraio del 1778 un capomastro, incaricato di visitare la Colonna che minacciava rovina, propose il rifacimento del piedestallo. Nel maggio dello stesso anno l'anziano della parrocchia di S. Lorenzo, Gaetano Riva, sollecitò qualche provvedimento, accennando imminente il pericolo della caduta. La colonna cadde la notte del 31 agosto 1778; e qualcuno insinuò che fosse fatta cadere ad arte per levare quel segno obbrobrioso.

La colonna non venne ristorata, ma rimase la lapide. Il 9 fiorile, anno IX, la cittadina Giuseppina Franzini chiedeva il permesso di costruire delle botteghe sulla piazzetta ed esprimeva il voto che l'iscrizione *sparisce dal suolo repubblicano* (*Archivio Civico*). Fu levata solo nel 1801 ed ora si trova nel Museo Civico.

Quando tra vili case in mezzo a poche  
Rovine i' vidi ignobil piazza aprirsi.  
Quivi romita una colonna sorge  
Infra l'erbe infeconde e i sassi e il lezzo.  
Ov'uom mai non penètra, però ch'indi  
Genio propizio all'insubre cittade  
Ognun rimuove alto gridando: Lungi,  
O buoni cittadin, lungi, chè 'l suolo

Miserabile, infame non v'infetti.  
Al piè de la colonna una sfacciata<sup>10</sup>  
Donna s'edea, che de la base al destro  
Braccio facea puntello; e croci e rote  
E remi e fruste e ceppi erano il seggio  
Su cui posava il rilassato fianco.  
Ignuda affatto, se non che dal collo<sup>15</sup>  
Pendeale un laccio, e scritti al petto aveva  
Obbrobriosi, e in capo strane mitre:

Terribile ornamento. Ergeva in alto  
La fronte petulante, e quivi sopra  
Avea stampate con rovente ferro  
Parole che dicean: Io son l'infamia.

Io che, Virtù seguendo, odio costei,  
Anzi gloria immortal co' versi cerco,  
A tal vista fuggia, quando la donna  
Amaramente sorridendo disse:

20

. . . . .  
Cosi dicea la donna; e il vil Dispregio  
E mille turpi Geni intorno a lei  
La gien beffando intanto, ed inframnesso  
Il pollice a le due vicine dita,  
Ad ambe mani le faceano scorno.

25



## VI.

## IN MORTE DI DOMENICO BALESTRIERI

Il Balestrieri ebbe molta fama come poeta vernacolo. Per circa mezzo secolo fu in Milano il poeta cesareo, e la sua facile vena sgorgò largamente per ogni avvenimento pubblico o privato appena gli apparisse di qualche pregio. Esalta casa d'Austria e casa d'Este e quante case patrizie gli offrivano lauti pranzi e riposi autunnali. Tutti lo desideravano, tutti ambivano le sue lodi verseggiare. Fu l'anima dell'Accademia dei Trasformati; e pigliò a proteggere Parini, giovanetto, quando dalla nativa Bosisio calò a Milano.

In occasione della sua morte, avvenuta nel 1780, Parini s'unì al coro dei lodatori. Scrisse un sonetto vernacolo (*Opere*, ed. Reina, III, 307) ove ammonisce i giovani a non toccare quel flauto che il Poeta lasciò appeso alla parete: eppure il Porta doveva toccarlo così da far scordare ogni suono precedente,

Ragazz del temp d'adess tropp insolent,  
Lasseel sta dove l'è; no ve fee god,  
Chè per sonall no basta a boffagh dent.

Non contento delle lodi in vernacolo, aggiunse i versi che seguono.

Te dal numero ancor de' fidi amici <sup>1</sup>  
Te mi rapì la invidiosa morte;  
E d'affanni e di lagrime infelici  
Contaminò mia sorte.  
Non più i cari alternar dell'alme affetti <sup>2</sup>  
O i generosi studi a me fie dato;  
Non più a me del tuo canto almi diletti  
Libando esser beato;  
Sia che de' cigni più sublimi al paro <sup>3</sup>  
I toscani modi ordissi, o che desio  
Nascesse in te di gir famoso e chiaro  
Col tuo sermon natío.

Giace la cetra, ed a la fredda mano <sup>4</sup>  
Di dolce melodia più non risponde;  
Indomito silenzio occupa il vano  
Che te per sempre asconde.  
Ahi, come vanno impetuosi e lievi <sup>5</sup>  
Gli anni fuggendo! Tu pur ieri adulto  
Me giovinetto di tua manolgevi  
De le Pierie al culto:  
E i sacri boschi e le sincere fonti <sup>6</sup>  
M'additavi di Pindo, e l'erta cima,  
E i calli alpestri onde forz'è che monti  
Chi vera gloria estima.

Io de' bei detti tuoi nell'alta mente Facea tesoro, e tu n'hai lode in parte,	7   Se alcun ramo di lauro il dio lucente   A questo crin comparte.
--	--

. . . . .

S. 1. — Lagrime non mentite. Del Parini si hanno pure in morte del Balestrieri i seguenti versi:

Vanne, o morte crudel, vanne pur lieta  
 Di questo pianto che mi bagna il volto.  
 Ahi! tre cose rarissime m'hai tolto,  
 L'uom buono, il buon amico e il buon poeta.

S. 3. — *I toschi modi ordissi*. Per dire il vero le poesie italiane del Balestrieri hanno poco merito: ma, qui, l'affetto volge il poeta alla maggiore indulgenza.

S. 4. — Nota quell'*indomito silenzio*. Davvero ti fa sentire tutto l'orrore della morte!

S. 5. — Ed è pur di mirabile effetto questa descrizione degli anni che fuggono impetuosi e lievi. — *De le Pierie al culto*. Le Muse, dette pure Pierie perchè, fra le altre dimore, si supponeva frequentassero il monte Pierio.

S. 7. — Il Salveraglio aggiunge questa *terzina* che si legge nell'autografo e non è compresa nell'edizione del Reina:

Chè allora gioventude indotta e balda  
 Di garrulo valor, d'aura volgare  
 Ignote vele o nave anco mal salda  
 Non affidava al mare.







Non vi fu diva sì innocente e pura,  
O nume nel celeste concistoro  
Che non volesse un dì mutar figura.

*La Maschera, st. 4.*



## VII.

## A GIAN CARLO PASSERONI

Spesso i due poeti, così affini negli intenti, ma d'ingegno così diverso, si scambiarono versi. Quando il Passeroni andò a Colonia, come segretario del nunzio Lucini, mandò all'amico non so quante terzine buttate giù alla carlona (*Rime*, II, 109 e segg.). Ed ecco il Parini sfo-

garsi qui contro il nuovo tempo, poco rispettoso verso i vecchi, contro gli scapigliati studentelli che col latte ancora sulle labbra pretendono giudicare gli anziani dell'arte: lamento vecchio e vizio vecchio del pari.

O meco in fin da gli anni miei più verdi  
Congiunto di virtù, d'amor, di studi,  
Passeroni dabben, di', non ti senti  
Dispettosa pietade e riso acerbo  
Su le labbra e nel cor, quando tu ascolti <sup>5</sup>  
La temeraria Italia alto romore  
Menar parlando di scienze e d'arti?  
Apri libero i sensi. E non t'è avviso  
Ch'ella or ne parli, come il macilento  
Popolo a cui falli la mèsse parla <sup>10</sup>  
Sempre di pane, o nell'estiva ardente  
Siccità parla ognor di pioggia e d'acqua?  
Certo che sì, però che tu sagace  
Penetri a fondo con la mente; e in oltre  
Vedi, se gli occhi tu rivolgi intorno, <sup>15</sup>  
Lo stato de le cose, avverso, ah! troppo  
A quel ch'era di già. Ma i detti nostri  
Beffa insolente il giovin che pur ieri  
Scappò via da le scuole, e che provvisto

Di giornali e di vasti dizionari <sup>20</sup>  
E d'un po' di francese, oggi fa in piazza  
Il letterato, e ciurma una gran turba  
Di sciocchi eguali a lui. Odi ch'ei dice:  
O vecchierelli miei, troppo è già nota  
L'usanza vostra: di sprezzar vi giova <sup>25</sup>  
L'età presente; ed esaltar l'etade  
Che voi vide sbarbati. E qual vi resta  
In questi dì cadenti altro conforto  
Fuor che la dolce vanità con molte  
Vane querele lusingar tossendo? <sup>30</sup>  
In vano in van di richiamar tentate  
L'antica calza in su le brache avvolta,  
E le scarpe quadrate e i tempi oscuri,  
Quando con formidabile staffile  
Regnarono i pedanti, a cui dinanzi <sup>35</sup>  
Con boccaccia e con strani torcimenti  
Stridevano i fanciulli. . . . .

## VIII.

## ALLA MARCHESA PAOLA CASTIGLIONI

Per le notizie intorno questa gentildonna vedi le note all'ode XV. Il frammento è bellissimo. Scrivendo alla donna, che egli teneva in maggior pregio di ogni altra, gode il Poeta

di mostrarlesi superiore al volgo, armato di mirabile costanza nei dolori e contro l'avversa fortuna, e capace di procurarsi raffinate gioje col libero esercizio del pensiero e della fantasia.

Oh la tua stirpe egregia  
E gl' Insubri e l' Italia,  
Paola, co' pregi tuoi nata ad ornar,  
Non mai del tutto misero  
Colui sarà che facili  
Del core ba moti e vivo immaginar.  
Urtato il vulgo giacesi  
Da la fortuna, e torpido  
Fa di sè stesso a sè pondo e dolor:  
Ma quegli, al par di scitico  
Arco audace a la rigida  
Corda contrasta col natio vigor.  
Desta la tetra immagine  
De' mali che il perseguono  
Spesso ne' petti altrui doglia e pietà:  
Ed egli allor con l'animo

<sup>1</sup> E con la mente fervida  
Per mille di piacer vie se ne va:  
Per vie che al ricco e all' avido <sup>4</sup>  
Di tesori o dominio  
Già mai da misurar date non fién;  
O se la noia a premere  
Li viene, o il destin volgesi, <sup>2</sup>  
O se avvinti podagra acre li tien.  
Or col pensiero ei levasi <sup>5</sup>  
Alto sopra l'arbitrio  
De' tiranni a stagion ch'or non è più,  
E gode innanzi a libere  
Genti veder con l' Egida <sup>3</sup>  
l'Atto imbracciata camminar virtù.  
. . . . .

S. 1. — Il Poeta offerse questo frammento anche al cardinale Durini, cambiando i tre primi versi: *O gl' Insubri e l' Italia E l'ostro alto Romuleo, Durin, co' pregi tuoi nato ad ornar.*

S. 2. — *Urtato il vulgo.* Nel frammento inviato al Durini: *Prostrato il vulgo.* — Gli Sciti usavano dell'arco con mirabile aggiustatezza, e n'ebbero saggio i Persiani di Dario.

S. 3. — Nel frammento offerto al Durini, aggiunse

questa strofa: *Così di sotto al carico S'alza de'mali; e libero Spiega sovente i suoi pensieri a vol; Qual farfalla che i varii Apre color per l'aria, E il rude involto suo neglige al suol.*

S. 5. — *Egide*, una delle Gorgoni, uccisa da Pallade, che ricoperse il prezioso scudo colla pelle di quel mostro. Anche lo scudo di Giove è detto egida, e tal nome davasi pure all'usbergo, di cui gli Dei stessi non sdegnavano andare difesi.

## IX.

## A G. B. MUGGIASCA

Entrando vescovo di Como G. B. Muggiasca nel 1765, il Parini fe' versi, ripubblicati dal Bernardoni e dal Cantù. Ne togliamo alcuni. Il Muggiasca mantenne largamente le speranze che avea date di sè. Patrizio comasco, beneficò dall'alto seggio la città nativa, e, durante le riforme giuseppine, si astenne da qualsiasi intemperanza sia in favore sia contro.

Ambiziosa voglia  
Presunzione insana  
Alla prudenza umana  
Le cieche ali discioglie,  
E dietro agli onor frali  
Anelino i mortali.

Ma tu, che del Signore  
Unto sarai chiamato,  
E sul gregge a te dato  
Vigilerai pastore,  
Pensa all'enormi tra i  
Di che il dosso ti gravi.

E te non desioso,  
A te medesmo vile,  
Accanto dell'ovile  
Presso al mesto nascoso  
Per umiltà restio  
Trovi il messo di Dio.

Tale Mosè fu assunto  
A guidar Israele:  
Tale da Samuele  
Tu fosti, o David, unto.

. . . . .



## X.

## AL CONSULTORE PECCI

Anche questo frammento, come il precedente, ha più che altro forma familiare, o quasi si direbbe una lettera verseggiata. Ignoro con quali carte il consultore De Pecis mirasse a correggere il popolare costume. Fu il De Pecis un alto impiegato, protettore del Parini, e svizzerato di Casa d'Austria e di Maria Teresa:

quest'ultima lodò in una gontia orazione (Milano, Stamperia Marelliana, 1770). — La selva di Dodona era nell'Epiro, presso la città dello stesso nome, e quelle fatidiche quercie ricevevano una specie di culto dalla superstiziosa credulità degli uomini: e però una corona di tali foglie, reputasi, qui, premio grande.

O saggio amico che corregger tenti  
Con dotte carte il popolar costume,  
Bell'opra imprendi. E oh te beato assai,  
Se giugni ad ottenerlo! a te dovrassi  
Marmoreo simulacro in mezzo al fòro <sup>5</sup>  
Cui l'arbor dodonèa la tempia infraschi.  
Odimi non per tanto. Ampio torrente  
Il popol è, che rovinoso scende  
Da la montagna, e seco avvolti mena  
I colli e le foreste. Or che farai <sup>10</sup>  
Perchè men crudi dell'orribil corno  
I colpi sieno? Apporterai soccorso  
Di tronchi e pietre e di possenti travi  
Onde arrestar la perigliosa piena?  
Certo non già: ma, come suol l'alpino <sup>15</sup>  
Abitator, con le robuste marre  
E con le scuri fenderai da i lati  
Nuovi cammin per cui dispersa vada  
La violenza de le rapid'acque.  
Or quinci intendi ch'esser canto debbe <sup>20</sup>  
Molto colui che a riformar si pone

Del popolo i costumi. In van si sforza  
Chi a lui s'oppon direttamente, e come  
Il cinico indiscreto incontro al corso  
De la folla si spinge, e quinci e quindi <sup>25</sup>  
Urta e percote e co' gomiti punta.  
Dall'un de' lati fia miglior consiglio  
A poco a poco, ed a la destra spalla  
Volgendo il viso, e in su due piè, ristretto  
Insinuarsi. Anco tal volta giova <sup>30</sup>  
Finger di secondar l'impeto folle  
De la corrente. Tu ciò sol che opponsi  
A la comun felicità riprendi,  
Nè il riprendi però: loda più tosto  
La contraria virtute, onde s'accenda <sup>35</sup>  
Il popolo a seguirla, e non abborra  
L'udir d'esserne privo. Qual più saggio  
Di Socrate fu mai? Qual miglior cosa  
Insegnar si potea che un solo nunte?  
Ma non di meno chi odioso il nome <sup>40</sup>  
Ne rendette ad Atene? . . . . .

## XI.

## A GENTIL DONNA

Questa gentil donna fu probabilmente Teresa Mussi di Lecco, della famiglia di Antonio Mussi, oblatto, professore all'università di Pavia. Per lei il Parini scrisse la canzonetta intitolata *Il parafuoco* ed altri scherzi. Ella prendeva parte

alle rappresentazioni che si davano nel teatro di casa Pertusati, sede della colonia milanese dell'*Arcadia*. Vedi Salveraglio, op. cit., pag. 234 e segg.

Viva, cui piace in fra i tumulti assorto  
De la cittade: e de i piacer si nutra  
Che folle emulator de la natura  
L'uom fabbricossi. Io so che al fin ne sugge  
Amarezza o fastidio: e so che poi <sup>5</sup>  
Lungo costume che lo intrica e avvince,  
Quando più n'ha desio tornar no 'l lascia  
A la madre del semplice, del puro,  
Del verace piacere, a la, ohimè! tardi  
Conosciuta natura. Oh somma diva! <sup>10</sup>  
Oh Venere immortale! oh de le cose  
Eterna genitrice! Io te cercando,  
Io te seguendo vo per ogni calle  
Dove l'uom non corrompa il tuo bel volto,  
E, pago d'imitarti, a te non osi <sup>15</sup>  
Contender le tue palme e traviarti  
Dall'eterno cammin, ridicoloso  
Mostro facendo de la tua bellezza.

È bella in ogni parte al guardo altrui,  
Tutta bella egualmente è la natura, <sup>20</sup>  
Come bella tu sembri al guardo altrui,  
Amabile Teresa, a cui ragiono  
Nell'ozio che mi danno i tuoi bei lumi  
Cui nemico destin veder mi toglie.

Bella è, qualor d'ogni suo fasto altera <sup>25</sup>  
Spunta col novo Sol del monte in cima,  
E al suo primo spuntar giù dal pendio  
Versa un torrente di volubil luce  
Che abbevera le piante, e i fiori e l'erbe  
E gli uomini e le belve: e bella è ancora, <sup>30</sup>  
Quando il notturno suo sidereo manto  
Spande sopra le cose. E qual sul collo  
Del crinito destrier bella è mai sempre  
O ne la coda del pavone occhiuta,  
Tal su le squame de la serpe, tale <sup>35</sup>  
In fra le anella de la ruca, tale  
Dell'immobile echino è su la crosta.  
Così tu, del mio core unica mèta,  
Così piaci mai sempre al guardo altrui,  
O sia che ornata sul bel capo avvolga <sup>40</sup>  
Con leggiadra testura in vari nodi  
La versatile ognor dovizia immensa  
De' tuoi bruni capegli e 'l ciglio altero  
E l'elittico assai cerchio degli occhi,  
E il fuoco de le due nere pupille <sup>45</sup>  
Combattano all'aperto; o sia che chiusa  
Tra i domestici veli. . . . .

## XII.

## AL CONSIGLIERE BARONE DE MARTINI

Il caso merita ricordo. Il De Martini, legulejo di vaglia, fu mandato da Giuseppe II a Milano a « ordinare il foro lombardo » dice il Reina. Conobbe il Parini e gli lodò il *Mattino* e il *Meriggio*. Il Poeta, per grato animo, glieli mandò a regalare, ma per fretta, o per inav-

vertenza, legato rusticamente. Il legulejo se ne offese, e glieli ritornò. E fu fortuna: se no, non avremmo questi sciolti così significativi e che espongono nel miglior modo i fini civili e patriottici dell'arte pariniana.

Signor, poichè degnasti ai versi miei  
 Dar sì benigna lode, a che li rendi  
 Tosto che letti? E chiara sede nieghi  
 Al lor breve volume infra i molt'altri  
 Che buon giudice aduni o che felice <sup>5</sup>  
 Autor descrivi? Al vulgo in pelli adorne  
 Piace i libri ammirar; ma tu non curi  
 Specie o colori, ape sagace intenta  
 Solo i dolci a sorbir celati sughi.  
 Forse de le dottrine alte e severe <sup>10</sup>  
 Che a te forman tesoro, indegni credi  
 Questi miei scherzi? No. Tuo senno integro  
 Non vieta espor l'utile e il ver scherzando.  
 Spesso gli uomini scuote un acre riso:  
 Ed io con ciò tentai frenar gli errori <sup>15</sup>  
 De' fortunati e degl' illustri, fonte  
 Onde nel popol poi discorre il vizio.  
 Nè paventai seguir con lunga beffa

E la superbia prepotente, e il lusso  
 Stolto ed ingiusto, e il mal costume e l'ozio <sup>20</sup>  
 E la turpe mollezza, e la nemica  
 D'ogni atto egregio vanità del core.  
 Così, già compie il quarto lustro, io volsi  
 L'itale Muse a render saggi e buoni  
 I cittadini miei: così la mente <sup>25</sup>  
 Io d'Augusto prevenni: a cui, se in mezzo  
 All'alte cure de' miei carmi il suono  
 Salito fosse, a la salute, a gli anni  
 Onde son grave, avrei miglior sostegno,  
 E al termin condurrei la impresa tela. <sup>30</sup>  
 Dunque, o signore, a la tua man concedi  
 Che rieda il mio volume; ond'altri veggia  
 Che se tu dotto vi lodasti alcuno  
 Pregio dell'arte, la materia e il fine,  
 Tu consultor del trono, anco ne approvi. <sup>35</sup>





### XIII.

## CUOR DI MADRE

Questo frammento si trova senza titolo fra le poesie pastorali del nostro Parini. Lo ristampo giacchè si discerne dalle poesie consimili per delicatezza di sentimenti e per evi-

denza di descrizione. È un quadretto tutta verità, tutta passione, che empie l'animo di mesta tenerezza.

Morbo crudele avea rapito a Filli,  
Sposa d'un anno giovinetta, il primo  
Unico dono de' suoi casti amori.  
Misero! all'aure de la dolce vita  
Esposto appena, e subito, con molto  
E del padre e di lei tenero pianto,  
Inviato a la tomba. Eran due lune,  
Lassa!, ch'ella il piagnova. Era un mattino  
Del vago maggio: e sola ella sedea  
Dinanzi all'uscio de la sua capanna;  
E d'un altro bambin soave al grembo  
Peso facendo, a lui porgea dal seno,

Con piacer misto di tristezza, il latte.  
Spettacol grato! Il Sol nascea dall'alto  
Del colle, e giù per lo pendio del colle<sup>15</sup>  
Largo torrente versava di luce,  
Cui la fresca rugiada in infinite  
Rompea scintille; e zefiro spirando,  
La tremula facea chioma de' pioppi  
Susurrar dolcemente, e il primo velo<sup>20</sup>  
Incespar de lo stagno. Al Sol novello  
Tutto pareva chieder la vita. I fiori,  
L'erbe, le piante, con visibil gara  
Bevean spinto e vigore; e gli animali,<sup>24</sup>

<p>Chi qua, chi là, qual d'un, qual d'altro cibo.          Non più per sè che per l'amata prole          Ivan cercando. L'anitra vagante          Con largo piè, su per lo stagno i figli          Insegnava tuffarsi entro a le chiare          Onde, a pescarne il vitto. Il cumul denso <sup>30</sup>          De la pula spandea con le materne          Zampe la chioccia, e crocitando anch'ella          Chiamava i figli a ricca mensa: e quelli,          Solleciti affrettando i picciol corpi,          Con lieto pigolar veniano a lei. <sup>35</sup>          Il rossignolo, il cardellin, la cara          Ospite rondinella, intorno ai pieni          De la sobole lor nidi aleggiando,          L'esca cercata per molta campagna          Dividevan solerti. Altrove poi <sup>40</sup>          L'otri villose del suo petto offriva          Al capretto la capra: e col grondante</p>	<p>Capézzol sopra il novo parto starsi          Godea la mansueta vaccarella.          A sì teneri aspetti il cor di Filli <sup>45</sup>          Sospirava commosso; ed ella i lumi          Di lagrime bagnando a sè dicea:          Povera Filli! ecco a le madri tutte          È dato di nodrir la propria prole;          E tu pasci l'altrui. Diceva, e quasi <sup>50</sup>          Pentita del suo dir, dolce inchinando          Gli occhi al bambin che le pendea dal seno,          Premea la poppa con le dita: e quegli          Pago del novo scaturir del latte,          Gli occhi loquaci mitemente al volto <sup>55</sup>          Di leiolgeva, e grato esser parea          Del caro stame ond'ei tessea la vita.          Così Filli si stava; ed ecco in questa          Venir Nerea . . . . .          . . . . .</p>
---	--



## XIV.

## EURILLA E SILVIO

Anche questo frammento non va confuso colle troppe poesie pastorali del tempo. C'è vita e movimento, e di manierismo arcaico

mi pare non ci sia ombra. Fu pubblicato senza titolo nel periodico torinese *Il Cimento*, 1856.

In una solitaria capannetta,  
Qual fiore intatto su l'incolta siepe,  
Una vergin crescea, che a' boschi, a' colli,  
Ov' ella nacque per favor del Cielo,  
Due volte a pena, dopo il terzo lustro, <sup>5</sup>  
Avea veduto rivestirsi Aprile.  
Sì vivo lampo dal suo riso uscì,  
Che a molle guardator forse paruto  
Sarebbe un cenno di baldanza; ed era  
Il linguaggio d'un cuor nell'innocenza <sup>10</sup>  
Tutto sicuro, e del piacer, che intorno  
Spandeva, ignaro. Al vago e gentileto  
Piglio; al temprato suon de le parole;  
Alla persona sopra sè diritta;  
Al muovere de gli occhi e de la testa, <sup>15</sup>  
Che dal marmoreo collo alteramente  
Surgeva biancheggiando; al castigato  
Atteggiar d'ogni membro non pareva  
Di selva abitatrice, anzi nè cosa  
Puramente mortal. Ma la bellezza <sup>20</sup>

Vincevano i costumi; in cui regnava  
Un atto di virtù sì peregrino,  
Che prendeva d'amore e di rispetto  
Ognun che la mirasse. Intorno a lei  
Consumava del cuor le tenerezze <sup>25</sup>  
Una madre ne' freschi anni deserta  
A sospirar vedovilmente il caro  
Onde gioiva i coniugali affetti.  
Ed ella gareggiando ne' lavori  
A rustical famiglia consueti, <sup>30</sup>  
Con reciproco zel le dava braccio  
A faticarsi la vita solinga,  
Che le facea con povertà beate.  
Ma ben diverso in elle era lo spiro  
Che le animava. Nel materno petto <sup>35</sup>  
Tacean del mondo le lusinghe, e solo  
Dell'avvenire l'inamabil faccia  
Duramente vegliava, e tutte quante  
Le sue bellezze il ciel vi raccendea.  
Ad Eurilla (così la verginetta <sup>40</sup>

Nomavasi) pareva dolce ed allegro  
 D'un sorriso divin l'umano sogno  
 Per la novella età, che lo mentia  
 D'imagini dorate, e per l'amore  
 Che in lei parlava caramente. Un giorno <sup>45</sup>  
 (Allor che per la selva abbandonate  
 Di nutritivo umor cadon le foglie  
 Sul capo al villanel, che ne sospira)  
 Ella sedeva, coll'interna pace  
 Nel viso impressa, a gli orli d'una fonte <sup>50</sup>  
 Che solcava un pratel, da le native  
 Soglie tre gitti di pietra lontano;  
 E modulando certe favolette,  
 Da la garrula nonna imparacchiate,  
 Alla ròcca traeva l'ispide chiome;  
 In cui di tanto in tanto lasciava  
 Il grato orezzo che previen la sera.  
 Pochi passi discosto pigolava  
 Una covata di pulcini: e intanto  
 Che l'un rubava all'altro la pagliuzza, <sup>60</sup>  
 Venia la chioccia con molto schiamazzo  
 L'affezion tra lor significando.  
 Un cardellin nella vicina fratta  
 Gaietto saltellava, e ad ora ad ora  
 Parea volesse disfidar nell'arte <sup>65</sup>  
 Della gola una flebil capinera  
 Gorgheggiante il saluto vespertino  
 Al Sol, che dello stanco ultimo raggio  
 Vestia le cime dell'arguto pioppo  
 Dove cantava. Ed ecco all'improvviso <sup>70</sup>  
 Ode Eurilla un latrato, e dietro quello  
 Un frasccheggiar, che a mano a man s'appres-  
 Tiene pendulo il fuso, e con quell'atto [sa.  
 A cui muove il timor, guardasi intorno:  
 E per la callaietta de la siepe, <sup>75</sup>  
 Onde il prato cingevasi, entrar vede  
 Un cane da pastor ch'a la sua volta  
 Anela bracceggiando. In piè si rizza  
 Di subito; e la chioccia ed i pulcini  
 Col noto billi billi a sè raccoglie. <sup>80</sup>  
 Ma l'ardito quadrupede s'avanza  
 Sì, che tutti li rompe in iscompiglio.  
 Quella dispicca un vol sopra il pollone  
 D'un vecchio salcio, e colassù lamenta  
 Il suo timor pe' tenerelli aspetti: <sup>85</sup>

Questi o fra l'erbe s'accovaccian muti  
 E trepidanti, o fuggono a la cieca  
 Tanto, che alcuni s'affogan nel rio.  
 Poscia il cane, avvisata la fanciulla, <sup>90</sup>  
 Quatto quatto a le gonne le s'accosta,  
 E co' blandi ganniti e con la coda  
 Guizzante, par che sicurtà le incuori.  
 L'impaurita nondimen percuote  
 L'aure d'acuti gridi; alquanto volge  
 Gli omeri a lui; la scapigliata ròcca <sup>95</sup>  
 Gli stende; il guarda obliquamente, e trema  
 In sè ristretta. Un pastorel frattanto,  
 Lo zaino a tergo ed una lassa in pugno,  
 Entra nel prato, balzellando a guisa  
 D'un leprotto su l'alba, che per anco <sup>100</sup>  
 Squittir non ode la sagace torma.  
 Nè sì tosto d'Eurilla i paurosi  
 Lai di pietà lo saettâr nel cuore,  
 Che di lancio v'accorre, ed agramente  
 Garrendo il cane, col guinzaglio a viva <sup>105</sup>  
 Lena lo sferza sì, che la velluta  
 Coda serrando al ventre e guaiolando  
 Col muso basso gli s'atterra a' piedi.  
 Poi con miglior sembiante a la smarrita  
 Angeletta si volge, e le disgrava <sup>110</sup>  
 La molta angoscia con parole ornate  
 Di sì toccante cortesia, che fanno  
 Lei palpitar d'insolita dolcezza.  
 Dopo ciò, Silvio, il pastorel, l'aiuta  
 A radunar la piccioletta greggia <sup>115</sup>  
 De gli sconfitti alati; e promettendo  
 Ristorarla di quei che trova manchi,  
 Le sorride un a Dio con grazioso  
 Tratto; e rimesso al guinzaglio Licisca,  
 Piglia le mosse lento, a somiglianza <sup>120</sup>  
 D'uomo che lasci una cosa diletta.  
 Eurilla, tra pudica e desiosa,  
 Gli affigge in volto i grandi occhi azzurrini,  
 E avvivando le rose ond'ha fiorenti  
 Di bella vita le verginee gote, <sup>125</sup>  
 Del servizio gli fa timide grazie.  
 A pena Silvio uscì de la sua vista,  
 Anch'ella si rimise in su l'angusto  
 Tortuoso sentier, che riuscìa  
 A la sua capannella; ed ivi giunta <sup>130</sup>

Fil per filo ritrae l'istorietta  
 A la madre atteggiando le parole  
 Con verginal semplicità. La notte  
 Che venne dietro, con assai diletto  
 Ella sognò il pastore, il pastor lei,  
 Sì, che accesasi in ambo la vaghezza

Di rivedersi, al praticel sovente  
 Poi convennero. E quando all'iemale  
 Rigor cesse l'autunno, ed ogni cosa  
 In alto gelo biancheggiò sepolta,  
 Gl'innamorati sospiravan mesti  
 Ne' lor\_tuguriëtti . . . . .

## XV.

## AD ANDREA APPIANI

Il Reina nota: « È osservabile che un Poeta  
 e un Pittore sì grandi ci sieno venuti dalla  
 terra di Bosisio. Parini compiacevasi forte delle  
 idee raccolte per quest'ode, che egli stava

maturando negli ultimi tempi di sua vita. »  
 Se non che Andrea Appiani non nacque a Bo-  
 sisio, ma a Milano, il 23 maggio del 1754.

Te di stirpe gentile  
 E me di casa popolar, cred'io,  
 Dall'Éupili natio,  
 Come fortuna variò di stile,  
 Guidaron gli avi nostri  
 De la città fra i clamorosi chiostri.  
 E noi dall'onde pure,  
 Dal chiaro cielo e da quell'aere vivo

<sup>1</sup> Seme portammo attivo  
 Pronto a levarne da le genti oscure,  
 Tu Appiani col pennello  
 Ed io col plettro seguitando il bello.  
 Ma il novo inerte clima  
 E il crasso cibo e le gran tempo immote  
<sup>2</sup> . . . . .  
<sup>3</sup>



## XVI

## A DELIA

« Una ragguardevolissima donna voleva che il nostro Poeta cantasse le vittorie francesi; ed egli stava compiacendola nel verno che precedette la sconfitta di Scherer. » Così il Reina; quindi il Parini cominciò a comporre quest'ode alla fine del 1798 o al principio del 99. Il generale Scherer ebbe il comando dei Francesi in Italia, nel febbraio del 1799, per tener fronte agli Austro-Russi; ma fu sconfitto a

Magnano, nel Veronese: principio, questo, dei rovesci dei repubblicani, al cader del secolo. Questo frammento è una delle ultime cose del Parini, se pure non è l'ultima; eppure queste strofe sono tra le più vigorose uscite dalla sua penna. Si vede che egli non avrebbe esaltata la guerra, e, più presto che magnificare le armi francesi, sua mira era svegliare compassione per i caduti e ribrezzo per il sangue.

Per che infocata il volto  
E le luci divine,  
E scarmigliato e sciolto  
Giù per le spalle il crine  
Qual dal marmo saltante  
Di greca man bellissima Baccante,  
Delia m'assali; e vuoi  
Che rauca per l'atroce  
Battaglia i tristi eroi  
Segua mia lira; e voce  
Mandi d'alto furore,  
Nata solo a cantar pace ed amore?

Ahi se l'orrida corda  
Fremer farò d'Alceo,  
Quando la terra lorda  
Di gran sangue plebeo  
Mostra col fiero carme  
Fra i troni scossi e i ciechi moti e l'arme,  
Io ti vedrò ben presto  
Sovra le mamme ansanti  
Chinar la faccia; e il mesto  
Uglio sgorgar di pianti;  
E mentre il pianto cade  
Tutta ingombrarti orror, sdegno e pietade.

S. 3. — *Corda d'Alceo*. Poeta lirico greco, che fu insieme esimio patriotta, ed effuse con passione

i suoi sentimenti generosi e il suo ardore guerresco.

**NOVELLE**







. . . . Ecco già gli ampi roghi  
 Accender veggio, e de le fiamme all'aere  
 I minacciosi con i sibilando.  
 Già le vittime accoglie il tetro fuoco...



## I CIARLATANI

Al genere delle novelle, che è pure piaciuto al Parini, appartiene *Il Lauro*, che fu pubblicato fra le poesie satiriche e giocose, e la seguente storiella: nella quale, per dire il vero, non sempre sono osservate le ragioni della castigatezza, ma la conclusione che se ne ricava è moralissima, e inaspettatamente rialza e nobilita tutta la bizzarra composizione. A

giudicare dagli ultimi versi, nei quali vagamente accenna a precipitose rivolture sociali e politiche — se non effettuate preconizzate — si potrebbe ritenere questa novella scritta all'appressarsi del turbine rivoluzionario. Comunque sia, l'ultima parte è da leggere e rileggere, nè i tempi sono cangiati tanto da toglierle freschezza e opportunità.

In non so qual città dell'Indie un tempo  
Viveva un pover' uomo  
Che avea la moglie bella.  
— Avea la moglie bella  
Ed era un pover' uomo? 5  
Costui non avea visto il nostro Duomo. —  
O visto o no, che cosa importa a voi?  
Voi le vostre postille  
Farete da poi. Il pover' uomo  
Da la natura, che non suol mancare, 10  
Aveva avuto un dono  
Da poter vivacchiare.  
Il dono era assai raro  
Ed a la società utile assai:  
Ma non bastava a levarlo di guai; 15  
Con ciò sia che anco allora  
Si pagasse il diletto

Più che l'utile, come si fa ora.  
Costui era dotato  
D'una forza sì grande, 20  
Che portava ogni peso  
Comunque sterminato; e tal, che niuno  
Gli potea star a lato.  
Un giorno il pover' uomo  
Con tutte le sue braccia e il suo portare, 25  
Non avendo lavori  
Si trova senza pane da mangiare;  
Ond' ecco i piagnistei  
De' figliuoli affamati;  
Ecco gli urli e le strida 30  
De la moglie che grida,  
E strappasi i capegli da la testa,  
E s'infuria e tempesta.  
Come potere, ah! lasso!,

Patir tanto fracasso? Al fin rinvenne 35  
 Dal suo sbalordimento;  
 E calmate un po' l'ire  
 De la moglie indiscreta  
 Così le prese a dire:  
 Mio core, tu sai bene 40  
 Se mai ho tralasciato  
 Di lavorar quando m'è capitato;  
 Or vedi il mio destino.  
 Che vuoi? Ch'io vada a fare l'assassino?  
 E ch'io mi renda ingrato, 45  
 E ch'io mi serva contro a' miei fratelli  
 Del don che Dio mi ha dato?  
 Più tosto, se ti pare,  
 Io mi farò acconciare  
 Per custodir le donne in un serraglio. 50  
 Così, se non isbaglio,  
 Io farò qualche avanzo  
 Da mantenere i nostri figli e noi,  
 Pria che di fame e di dolor tu scoppi:  
 Ad ogni modo i figliuoli son troppi. 55  
 Il credereste? A tal proposizione  
 Tosto la moglie bella,  
 Come una pecorella,  
 Cheta ritorna, e così gli favella:  
 Viscere mie, ti priego,  
 Troviamo altro ripiego. —  
 Che ripiego trovarci?  
 Risponde il tapinello.  
 Ed ella: Eccone uno bello.  
 Tu sai che l'Indie tutte e l'Oriente 65  
 Parlan de la tua forza sorprendente.  
 Ognun desia mirarti,  
 Conoscerti, provarti.  
 È d'uopo uscir di cuna,  
 Chi vuol trovar fortuna. 70  
 Va', gira un po' il paese  
 Per un quindici giorni o per un mese.  
 Monterai sur un palco  
 Ne le pubbliche piazze, e griderai:  
 Signori, c'è una pietra 75  
 O qualche strano masso  
 Che v'impedisca il passo  
 In casa o ne la via?  
 Io lo porterò via.

Avete un elefante? 80  
 Io porterollo un gran pezzo distante:  
 Avete un mandarino  
 Che sia stato dieci anni a un buon governo,  
 O un guardiano o un priore 85  
 Di Bonzi o di Bramini  
 Che possano a gran stento  
 Regger quattro facchini?  
 Io solo il porterò nel suo convento.  
 A questa meraviglia  
 Inarcheran le ciglia: 90  
 Ognun vorrà veder quanto far sai:  
 E così buscherai  
 Qualcosa da salvar la tua famiglia.  
 Piace questo consiglio al buon marito.  
 Piglia tosto il partito 95  
 D'andarsene. Si mette in su le spalle  
 Pochi suoi cenci; ed a la moglie dice:  
 Vivi adunque felice,  
 Cara consorte; vendi quelle poche 100  
 Masserizie che abbiamo; e del ricavo  
 Vivi coi figli che tu hai d'intorno  
 Sin ch'io faccia ritorno;  
 Tien conto, se tu puoi, dell'onor mio. —  
 Baciala in fronte, e se ne va con Dio. 105  
 Lasciamo ire il marito,  
 E badiamo a la moglie. Era di lei  
 Innamorato un de' più bassi Dei:  
 Un de' manco perfetti  
 Come sarebbe a dir Silfi o Folletti. 110  
 Quest'anime celesti  
 Traggon anch'esse a la carne ben bene;  
 Lavoran cheto cheto,  
 E, quel che piace alle donne più assai,  
 Tener sanno il segreto. 115  
 Ora costui s'avvide  
 Ben tosto che lo sposo è andato via;  
 E pien di santa caritate il petto  
 Pensò a dar compagnia  
 A la moglie che gela sola in letto. 120  
 Ei subito si veste  
 Un corpo che a puntino  
 Dal piè fino a le ciglia,  
 Come una goccia all'altra, s'assomiglia  
 A quello del marito pellegrino:

E dopo due o tre giorni 125  
 A la casa di lui drizza il cammino;  
 Picchia; gli s'apre: ecco la moglie: ei corre  
 Per abbracciarla; ed ecco  
 Che la moglie ingannata,  
 Credendolo il marito, a lui s'avventa 130  
 Come una gatta, e lo graffia e lo addenta.  
 E dice: Ahi manigoldo!  
 Dunque sì presto a casa  
 Tu torni senza un soldo?  
 E un secolo ti pare 135  
 Lo star tre di lontan dal focolare?  
 E non sai, animale,  
 Sol per un mese lasciare il grembiale?  
 Il povero Folletto  
 A tanta ira e dispetto 140  
 Fu per ispiritar da la paura.  
 Ei non credea sì brutto  
 Il diavolo sì come si dipinge:  
 Ma dissimula e finge;  
 Cava fuori una borsa piena d'oro, 145  
 E con un bel sorriso  
 Fàlla sonare a la bella sul viso.  
 Oh gran virtù di quel raro metallo!  
 La donna, del suo fallo  
 Pentita, più non grida, 150  
 Ma il bacia e lo accarezza e dentro il guida,  
 Fra sè dicendo: io deggio esser contenta;  
 Al fine ho guadagnato  
 De' danari in buon dato;  
 E ancor sopra mercato 155  
 Un ventisette giorni di marito.  
 Ad una bella e lieta moglie unito  
 Pensate se il Folletto  
 Ora la sguazza e nuota nel diletto,  
 Con quel viso amoroso 160  
 Tutti facendo gli uffici di sposo.  
 Tutti, chiedete voi? tutti bisogna,  
 Poi che la buona donna,  
 Ben che seco vivesse a tutte l'ore,  
 Non uscì mai d'errore. 165  
 Ma, come voi sapete,  
 Poco duran le nozze de' birboni.  
 Ecco che in capo a un mese il vero sposo  
 Sen viene a disturbar le lor funzioni.

È forza che lo Spirto 170  
 Facoltà non avesse  
 Di far rompere il collo a le persone  
 O di farle smarrire od affogare  
 In un fiume o nel mare.  
 Mai non fu vista la più bella scena 175  
 Di quella che seguì quando i due sposi  
 Si trovarono a fronte,  
 L'uno verace e l'altro mentitore.  
 Non fu tanto rumore,  
 Non fu sì gran tenzone 180  
 Fra li due Sosii nell'Anfitrione.  
 V'ebbe di calci e di pugna un gran suono.  
 L'un diceva: Son io; e l'altro: Io sono.  
 Tutte le donne di quel vicinato  
 Venivano e gridavano: Oh vedete 185  
 La bella grazia che il gran Lama ha dato  
 A la nostra comare,  
 Che il suo marito gliel ha raddoppiato!  
 La comare, che donna  
 Era amica di pace, 190  
 Un rimedio propose  
 Onesto, se volete:  
 Olà, lor disse, per finir le liti  
 Terrovvi tuttadue per mariti.  
 Ma niun di lor non vuole aver compagno: 195  
 Onde per che a la fine  
 Non accadesse qualche maggior male,  
 La cosa fu portata al tribunale.  
 Trattasi di scoprire  
 Quale dei duo mariti il vero sia. 200  
 Il giudice s'informa;  
 Sente di mano in mano  
 Ambe le parti, e con indifferenza  
 Parla, e pronunzia al fin questa sentenza:  
 Quei ch'è il vero marito di costei, 205  
 Sapea levar de' pesi  
 Tal, che niun altro di questi paesi.  
 Or ben, vedete voi  
 Quella colonna antica  
 Che giace fra l'ortica 210  
 Colà in quel canto de la piazza? Bene,  
 Provatevi amendue  
 L'un dopo l'altro a smoverla di sito;  
 E colui che la smuove,

Sia il verace marito. 215  
 Il popol tutto quanto  
 Era accorso al giudizio, e stava attento  
 A mirare il cimento.  
 Ecco già l'un si mette  
 Attorno a quel gran sasso; 220  
 Si sbraccia, suda, si sforza, s'affanna;  
 Urta, sospinge, e di fuoco e di gelo  
 Si fa in un tempo, e non lo muove un pelo.  
 Già il popolar giudizio,  
 Che vien sempre immaturo, 225  
 Con confuso clamore  
 Grida che questo primo è l'impostore.  
 Tace il giudice savio: e il primo ancora  
 Torna a la prova, e raddoppia il vigore;  
 E tanto fa e travaglia, che a la fine 230  
 Smove l'enorme sasso  
 Quasi un palmo lontan dal suo confine.  
 Il popolo di nuovo  
 Schiamazza e gridava che non è possibile  
 Un altro si gagliardo; 235  
 E prima di provarlo  
 Già condanna il secondo di bugiardo.  
 Tace il giudice; bada a' fatti suoi;  
 Indi, volto a quell'altro, dice: A voi.  
 E l'altro tutto gaio, 240  
 Come se andasse a bere un paio d'uova,  
 S'accosta al sasso, e si mette a la prova,  
 Ed ecco a gran stupore  
 Di tutta la canaglia  
 Leggiadramente con sola una mano 245  
 Alza quel peso strano, e il porta via,  
 Come se fosse a punto,  
 Verbigrazia, una piuma od una paglia:  
 E il popol, persuaso  
 Che quel primo sia stato lo impostore, 250  
 Fa un sordo mormorio,  
 E si riman con un palmo di naso.  
 Tace il giudice ancora  
 E seco si consiglia,  
 E lascia un po' cessar la meraviglia. 255  
 Più non osa zittire  
 La plebe scimunita,  
 E del giudice aspetta la sentenza.  
 Ei finalmente così prese a dire:

Cedere all'apparenza 260  
 Si tosto non conviene. La colonna  
 Voi moveste amendue: però il giudizio  
 Saria pendente ancora.  
 Ma le forze naturali  
 Non arrivano a quel che tu hai fatto; 265  
 Sel creda il popol matto.  
 Io sentenzio che il primo è il vero sposo.  
 La tua è un'illusione,  
 E tu se' certo un diavolo o un stregone,  
 O tu se' un ciarlatano 270  
 Che con vane apparenze  
 Fai travedere il popolo indiano.  
 Il Folletto scornato a tal sermone  
 Disparve in un baleno,  
 Giustificando a pieno 275  
 Del giudice sottil la decisione.  
 O voi che m'ascoltate,  
 Fate come v'apprese  
 Per mia bocca il savio  
 Giudice mogolese: 280  
 State attenti a le cose  
 Troppo maravigliose.  
 Non vi lasciate stordire al rimbombo:  
 E nel prestarvi fede  
 Andate cauti e col piede del piombo, 285  
 Se non volete a la rete esser colti;  
 Però che i ciarlatani sono molti.  
 Viene un poeta, e come un disperato  
 Forte vi grida: Ecco, l'ascreo furore 290  
 Tutto m'invade, in questa mente oh quanti  
 Mi bollono pensieri!  
 Per gli aerei sentieri  
 Cigno immortal men volo  
 Pien di celesti doni  
 L'alte imprese a cantar de' Mirmidoni; 295  
 Viene un altro e vi dice  
 Tutto cheto e soave:  
 « Canto l'armi pietose e il capitano. »  
 Badate a questo; l'altro è un ciarlatano.  
 Ecco un amante esclama: 300  
 Donna, se voi non mi volete amare  
 Non è possibil ch'io possa campare.  
 Se voi non rispondete a tanto affetto,  
 Doman mi troverete morto a letto. —

Oimè! saria gran male.  
 La cosa è troppo soprannaturale.  
 Udiam quest' altro. Non dice parola;  
 Sol vi guarda e sospira;  
 Timido si ritira;  
 E non s'arrischia a bacciarvi una mano. <sup>305</sup>  
 Credete a questo; l'altro è un ciarlatano.  
 Ecco un medico ancora:  
 Bisogna medicar con tal sistema;  
 Senza di quello non v'è più salute.  
 Viene un altro e soggiugne: <sup>310</sup>  
 Le persone avvedute  
 Hanno fatto di molte osservazioni;  
 Forse per esse tornerete sano.  
 Badate a questo; il primo è un ciarlatano.  
 Viene un frate dabbene, <sup>315</sup>  
 E vi dice: bisogna operar bene,  
 Se volete salvarvi.  
 A la morte ogni giorno  
 Tenete il pensier fiso,  
 E voi non morirete all'improvviso. <sup>320</sup>  
 L'altro vi raccomanda  
 Un breve, un bullettino

O qualch' altra bazzecola:  
 Tenetelo ben caro:  
 Se il porterete a lato <sup>325</sup>  
 Non andrete dannato  
 Anzi nel vostro letto  
 Morrete da cristiano.  
 Credete al primo; l'altro è un ciarlatano.  
 Un filosofo viene <sup>330</sup>  
 Tutto modesto, e dice:  
 Si vuole a poco a poco  
 Pian pian di loco in loco  
 Toglier gli errori dal mondo morale: <sup>335</sup>  
 Dunque ciascuno emendi  
 Prima sè stesso e poi de' gli altri il male.  
 Ecco un altro che grida:  
 Tutto il mondo è corrotto;  
 Si dee metter di sotto  
 Quello che sta di sopra, rovesciare <sup>340</sup>  
 Le leggi, il governare;  
 Fuor che la mia dottrina,  
 Ogni rimedio per salvarlo è vano. <sup>345</sup>  
 Badate all' altro; questi è un ciarlatano.

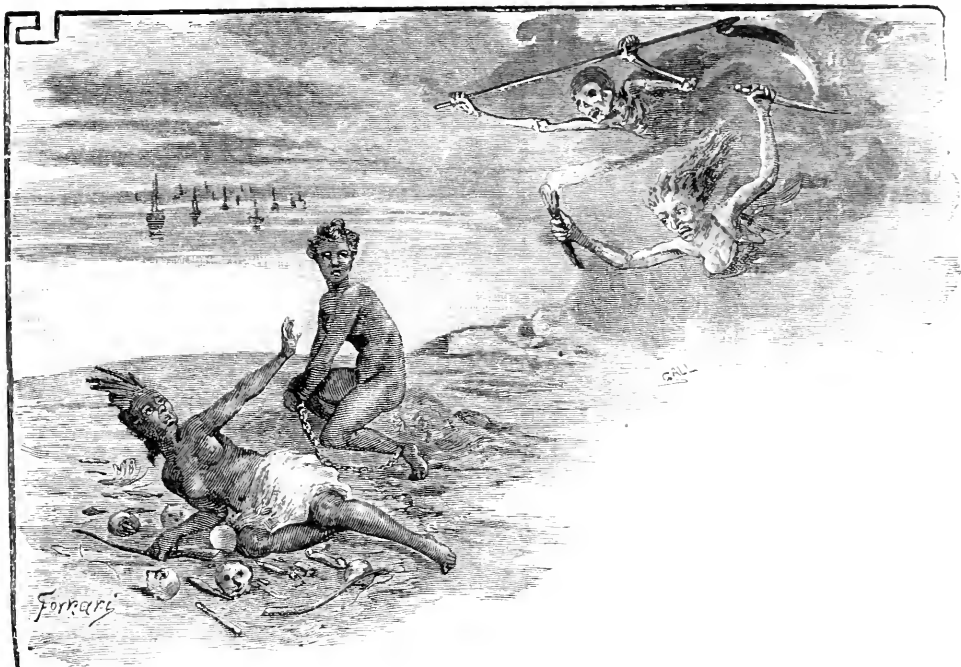






# SONETTI





I

### AL SIGNOR DON GIUSEPPE RIPAMONTI.

Questo sonetto è del 1754, e lo trasse dalle carte pariniane il Salveraglio. Lo pubblicò per il primo il Carducci nel suo scritto *Il Parini principiante*, parendogli che già riveli la maniera del Poeta. Il Ripamonti fu uno di quei versolai di cui oggi più nessuno si ricorda.

Dolce dopo un alpestro erto cammino  
Giungere in Pindo, e de la fronda còrre  
Che in riva di Penèo già venne a porre  
Sue radici, arbor novo e pellegrino:

Ma dopo superato il giogo alpino  
Scorgere altro improvviso il piè disciorre,  
E vedersi in un punto il premio tórre  
A cui già si sperava esser vicino,

Amaro, ah! troppo! Illustre giovinetto,  
I' t'invidio, egli è ver; ma a te pur giova,  
Questo ch' a forza in cor mi sorge affetto;

E a me non manco: a te più chiara e nova  
Gloria cresce l'Invidia, e per lo stretto  
Arduo sentier fa che men tardo i' mova.

II.

### PER RISCATTO DI SCHIAVI INSUBRI.

Il Mediterraneo continuava ad essere infestato dai pirati, e talora cadevano schiavi in Berberia anche dei Milanesi e in genere degli Insubri. La pietà per questi poveretti era sentita assai, e da molti. Si raccoglieva, nelle chiese e nelle conversazioni, danaro per il riscatto de' concittadini, gementi in Africa. Al giungere in Milano di questi redenti dall'oro fraterno, si facevano processioni e scampanii dall'alba a notte. Il 10 agosto 1750, per alcuni Insubri riscattati, la città fece grandissima festa. In una canzone di circostanza (all'Ambrosiana, S. G. D. vi. 8) leggo:

Spogliato è il novo Egitto  
Dei prigionieri suoi pallidi e mesti,  
Da popolo si invitto  
Liberi tanti suoi figli rimiri  
L'Insubria, e omai respiri.  
E tu Sionne, che finor piangesti,  
Inghirlandata esulta!  
Non sarai sempre inulta;  
Si deve far della gran culla acquisto  
E il gran sepolcro liberar di Cristo.

Quattro anni dopo si rinnovò questa festa

più che cittadina, e si pubblicò il *Catalogo degli schiavi redenti*. Vi è nominato un Alessandro Visconti, che languì a Tunisi per otto anni e costò per riscatto circa novemila lire, mentre un Alberto Origoni costò solo ventuna lira (Archivio Civico).

Queste incallite man, queste carni arse  
D'Africa al Sol, questi piè rosi e stanchi  
Di servil ferro, questi ignudi fianchi,  
Donde sangue e sudor largo si sparse,

Toccan al fin la patria terra; apparse  
Sovr'essi un raggio di pietade, e franchi  
Mostransi a i figli, a le consorti, a i bianchi  
Padri, che ogni lor duol senton calmarse.

Oh! cara patria! oh care leggi! oh sacri  
Riti! Noi vi piangemmo a le meschite  
Empie d'intorno e a i barbari lavacri.

Salvate voi queste cadenti vite,  
E questi spirti estenuati e macri  
Col sangue del Divino Agno nodrite.

## III.

## A DIO.

Virtù donasti al Sol, che a sè i pianeti  
Ognor tragge, o gran Dio; poi di tua mano  
Moto lor desti per l'immenso vano  
Che a gir li sforzi, e unirsi a lui lor vieti:

Ond'è che intorno al sole irrequieti  
Rotan mai sempre. Andran da lui lontano,  
Se il vigor che li attragge un dì fia vano;  
O in lui cadran, se il lor moto s'acquieti.

O eterno Sol, che padre all'altro sei,  
Tua grazia io sento onde vèr te mi volga,  
E il fomite che va contrario a lei.

De! fa' che quando il gran nodo si sciol-  
Io non fugga in eterno insieme a i rei, [ga,  
Ma ch'entro a la tua luce alto m'avvolga.

## IV.

## PENTIMENTO.

Sta nell'opuscolo pubblicato da Giuseppe Bernardoni, in occasione di nozze, *Versi inediti o rari di G. Parini*, Milano, 1841.

La penitenza del mio fallo grave  
Chino e tremante al Golgota mi mena.  
Mira, poi dice, l'affannosa trave,  
Che fu per le tue colpe a Cristo pena.

Te questa a salutare aura serena  
Trasse per le procelle amica navē;  
Quinci sgorgò d'amor l'immensa piena,  
Onde avvien ch'ogni sozza opre si lave.

Allora la stringo e bacio; e nel cuor punto  
Lagrime verso, che, nel sangue assorto  
Del Divin Agno, a me recan salute.

E grido: O scala che a salir virtute  
Sola mi doni, è ver, tardi son giunto;  
Ma da te non sciorrammi altri che morte!

## V.

## PER CATERINA GABRIELLI.

Questa famosa cantatrice nacque a Roma nel 1730. Fu allieva del padre Garcia (lo Spagnoletto) e di Porpora. Cantò con grande successo nelle principali città d'Italia, a Vienna, a Pietroburgo. Ho riferito un aneddoto che la riguarda, nella *Notte*, v. 804. Quando cantò a Milano col famoso Marchesi si formarono due partiti che empirono di liti il massimo teatro, i caffè, le conversazioni. Un sonetto del Parini, anche più adulatorio di questo, fu pubblicato nella *Raccolta di rime alla virtuosissima signora Caterina Gabrielli*, Milano, 1758, Ant. Agnelli. Vi si leggono poesie del Tanzi, del Villa, del Soresi, del Balestrieri, del dott. Tosi e di altri sotto i loro nomi accademici, tutti d'accordo nel lodare quella sirena del canto. Eppure era guercia e di scorrettissimo costume.

Quando costei su la volubil scena  
Di celeste bellezza apre i portenti,  
E il notturno spettacolo serena  
Co' raggi del bel volto, Amor, che tenti? —

Entro per gli occhi a quel prodigio intenti;  
Scendo ne' cori; e là calmo ogni pena;  
Desto teneri sensi; empio a le genti  
Di foco soavissimo ogni vena. —

E mentre simulando i prischi lai  
Da i due coralli de la bella bocca  
Scioglie il canto amoroso, Amor, che fai? —

Volo al bel labbro onde il piacer trabocca;  
E grido: Oh in terra fortunato assai  
Che sì bel labbro ascolta o vede o tocca!

## VI.

## MALI DELLE CONQUISTE.

Il Poeta in più luoghi dipinge gli orrori delle conquiste, massime quelli con cui la Spagna disonorò la colonizzazione dell'America. Cfr. *Mattino*, v. 145 e segg.; e frammento *Sulla Guerra*.

Ecco la reggia, ecco de' prischi Incassi  
Le tombe insanguinate; ecco le genti  
Di tre parti dell'orbe intorno a i massi  
Ancor di scellerato oro lucenti.

Tu, America, piagnendo, gl'innocenti  
Occhi sull'arco tuo spezzato abbassi;  
Tu sudi, Africa serva; e coi tormenti  
Sovr' ambe minacciando Europa stassi.

Ma la vostra tiranna ecco attraversa  
Il mar con sue rapine: ed ecco io veggio  
Vostri demòni da le triste prore

Discender seco; ed ecco in sen si versa  
Col rapito venen rabbia e furore [gio?  
E guerra e morte. Or qual di voi sta peg-

Il Perù, governato dagli Incassi, che si vantavano figli del Sole, era ricchissimo, e però agognato con feroce cupidigia dagli Spagnuoli, e scopo di stragi e di rapine. — *Tre parti dell'orbe*, intende il Mondo antico. — *Vostra tiranna*, Spagna, che tanto offese in America le ragioni dell'umanità, ma n'ebbe castigo: disamoratasi del lavoro, solo avida di battagliare e di arricchire, peggiorò suo costume a segno che scese ultima fra le nazioni, e si rilevò, appena oggi, non senza fatica.

## VII.

## PER SAN GIROLAMO MIANI.

Il Miani, insigne filantropo veneziano, visse parte della sua vita in Lombardia, e dotò Milano ed altre città insubri di preziosi istituti caritatevoli. A Somasca, presso Lecco, pose la casa principale del suo ordine, che però si disse dei Somaschi.

O Povertà, che dal natio soggiorno  
Fai le dolenti turbe errar lontane,  
E per somma dell'uomo ingiuria e scorno  
Le costringi affamate a cercar pane;

Quante volte al Mian farai ritorno,  
Non udrai chiuder porta o latrar cane,  
Sien pur le vesti che tu hai d'intorno  
E le parole tue diverse e strane:

Ma con pronto soccorso a le tue brame  
Egli offrirà la sua povera mensa,  
E vorrà parte aver ne la tua fame;

Però che tutti con affetto eguale  
Sa gli uomini abbracciar quell'alma im-  
E fa suo cittadino ogni mortale. [mensa

## VIII.

## ANCORA SU GIROLAMO MIANI.

Fu stampato in Bergamo dal Locatelli nel 1767, nella raccolta di poesie di vari autori *Atti di San Girolamo Miani*. L'argomento è così indicato: « Girolamo Miani raduna in Milano orfani sparsi per la città, ed apre per essi la casa di San Martino. » Fin dal 1503 si raccoglievano temporaneamente, nell'ospedale di Donna Bona, i fanciulli, che si trovavano smarriti per la città. Il Miani nel 1534 aperse un primo orfanotrofio per trentacinque orfanelli, presso la chiesetta di San Martino, ove ora sorge il palazzo Autona-Traversi. Il *pio duca*, a cui accenna il Parini, è Francesco II Sforza: ma di simile rifiuto non havvi memoria nelle carte del tempo: ed è credibile che quel gran santo rifiutasse sì prezioso aiuto?

Milan rammenta ancor quel lieto giorno  
Che pria ti vide, e le felici squadre  
Di teneri garzon, che a te d'intorno  
Benedicendo ti chiamavan padre.

E riverisce il loco, ove soggiorno  
Prima lor desti; e quei togliendo a ladre  
Perigliose miserie ed a lo scorno,  
Tu li volgevi ad alte opre leggiadre.

E del pio Duce ancor loda la mano  
Ch'oro ti offri; ma ripensando al zelo  
Onde tu il rifiutasti, ammira e tace.

E per te apprende che dal mondo vano  
Nulla desia colui che serve al cielo,  
E che giovando all'uom a Dio si piace.

## IX.

## PER S. CATERINA DI PALLANZA.

Questa pia fanciulla, che meritò gli onori  
dell'altare, si recò a vivere sovra un monte  
presso Varese, e col suo esempio trasse lassù  
delle compagne, che s'applicavano alla pre-  
ghiera e ad opere di carità. L'istituto fiorisce  
tuttavia.

La verginella che dal Ciel condotta  
Fuggissi al monte a viver casto e pio,  
Non di cantici ognor l'ermo pendio  
O di sospiri fe' sonar la grotta:

Ma quando il Sol più scalda e quando an-  
A lavorar suo campicello uscì; [notta  
E non mai di sè grave, al suol natio  
A ben orare e a bene oprar fu dotta:

E poi de' poverelli asciugò il pianto  
Con acqua e pane, e li raccolse al seno,  
Utile a gli altri e al suo Signor più cara.

Popol, che a lei consagri incenso e canto,  
Fa' che gl'inni e l'odor soli non siepo,  
Ma ad imitar le sue bell'opre impara.

## X.

## FELICITÀ DELL'INNOCENZA.

Si dovrebbe leggere dopo l'ode *La vita ru-  
stica*, e ci par scritto in quel tempo in cui il  
Poeta più aveva in dispetto il vivere cittadi-  
nesco e più desiderava il vivere campagnuolo.  
Se la nostra supposizione ha qualche proba-  
bilità il sonetto sarebbe del 1757.

Si, fuggi pur le glebe e il vomer duro  
Ch'io ti die' in pena dell'antico fallo:  
Credi però dell'oro ergerti un vallo  
Ove tra gli ozi tuoi viver sicuro?

Tristo! non sai ch'io 'l mio furor maturo,  
Ma non l'oblio giammai? che piedestallo  
Mal fermo ha la tua sorte? e che in van  
Stento t'invola impenetrabil muro? [dallo

Dio così parla: e ratto move a danno  
De' possenti le cure atre e quel crudo  
Laniator de gli uman petti affanno.

Bella Innocenza intanto il braccio ignudo  
Sul vomer posa, e fra sè dice: Ond'hanno  
Tal dolcezza le stille auree ch'io sudo?

## XI.

## BUON USO DEL VERSO.

Endecasillabi, voi non diletta  
Cercar le veneri de' prischi versi;  
Tale d'infamia turpe cospersi  
No non si vogliono trattar subbietti.

I duo Valerii laidi e scorretti  
Sien cari a gli uomini nel vizio immersi:  
Ma voi serbatevi ben puri e tersi  
A i dabben uomini sempre diletta.

Gli esempi veteri sol ne la colta  
Forma s'imitino; ma in altro questi  
No non si vogliono seguir per nulla.

Sol io concedovi parlar tal volta,  
Ma con vocaboli e detti onesti  
Di qualche tenera gentil fanciulla.

## XII.

PER L' ELEZIONE  
DI CLEMENTE XIII.

Un sonetto su questo soggetto pubblicò il Reina, *Opere di G. Parini, II*, 6. Ci par migliore questo, in una raccolta pubblicata a Como per la circostanza e ristampato dal Cantù, op. cit., pag. 6. Il comasco Carlo Rezzonico fu eletto papa nel 1759 e assunse il nome di Clemente XIII. Di fulmini e monitori ne slanciò parecchi, a quel modo che il Poeta consiglia, e contro Elvezio, e contro Rousseu, e contro il duca di Parma. Tolse a proteggere i Gesuiti. Non crediamo riuscisse il papa secondo il cuore del Parini. Qui lo loda, o per seguire l'andazzo, o perchè ancora non s'era visto all'opera.

O nell' uopo maggior di nostra etade  
Le veci eletto a sostener di Cristo :  
Ecco Religion che al piè ti cade,  
Lacero il manto, e 'l ciglio umido e tristo.

Ah contro lei quai velenose spade  
Di saggi ingannator ritrarsi ho visto !  
Quanti suoi figli, per oblique strade  
Rapiti, fur di Stige indegno acquisto !

Tu l'affida e sostieni : al destro fianco  
Manna ti piova salutar che un giorno  
Ristori de' suoi figli il drappel stanco ;

E 'l ciel tonando orribilmente intorno,  
La folgore ti strida al lato manco  
Pronta sugli empj a recar danno e scorno.

## XIII.

## IL LAMENTO DI ORFEO.

Scritto probabilmente in campagna; e forse il Poeta accenna alle doglie amorose di Orfeo, sanguinando egli stesso per alcuna ferita di tal natura. Finge di incontrare il desolato vedovo marito fra orride rupi, sede di perpetuo verno. La scena è desolata, ma anche più l'aspetto e l'animo di Orfeo: ha perduto la moglie Euridice e invano scese nell'Inferno per ricuperarla. S'agita in questo sonetto un sentimento vivo e tutto moderno applicato ad un personaggio antico e favoloso.

Qual fra quest'erme, inculte, orride rupi,  
Che han di nevi e di ghiaccio eterno manto,  
Echeggando per entro a gli antri cupi,  
S'ode accostar melodioso pianto ? [to,

Ah! ti conosco al volto, al plettro, al can-  
Giovin di Tracia, che il bel core occùpi  
Sol di tua doglia, e d'ammansare hai vanto  
Gli uomini atroci e gli stess'orsi e i lupi.

Deh! un momento t'arresta, e il caro og-  
Come perdesti e gl' infortuni tui [getto  
Canta, e ne inonda di pietade il petto.

Qui baccanti non son, ma Ninfe a cui  
L'alma è gentile, e più d'ogni altro affetto  
È dolce il palpitare a i casi altrui.

## XIV.

PER L' ENTRATA IN ROMA  
DI GIUSEPPE II IMPERATORE.

Venne Giuseppe II per la prima volta in Italia nel 1770. Lasciò segretamente Vienna col nome di conte di Falkenstein, piccola contea dell'Alsazia appartenente alla Casa di Lorena. Improvviso comparve a Roma, ove già si era condotto da Firenze il fratello Leopoldo: l'uno non sapeva del viaggio dell'altro, sicchè, non senza sorpresa, ma con molto affetto si abbracciarono. Per ulteriori particolari, DE CASTRO, *Milano nel Settecento*, pag. 250 e segg.

Il Parini si dichiarò esplicitamente propenso alle riforme, già avviate dall'audace e infaticabile principe, molte delle quali riguardavano le cose religiose e i rapporti fra lo Stato e la Chiesa.

Quando il Nume improvviso al suol lati-  
Benchè celando i rai, sentir si feo, [no,  
Scosse Roma i gran fianchi, e il cor s'empio  
Di speme, e volse in mente altro destino.

Mugghiò l'urna del Tebro, e al mar vici-  
Più minaccioso il suo fragor cadeo ; [no  
Balzaro i sette colli, e dal Tarpeo  
Vibraron l'aste lor Marte e Quirino.

Ma la superstizion col cieco morso  
Frenò gl' impeti arditi a Roma in petto,  
E grave le pesò sul senil dorso.

Quella infelice ripiombò nel letto  
Di sue vergogne, e disperò soccorso ;  
E il momento miglior sparve negletto.

## XV.

PER IL SECONDO VIAGGIO  
DI GIUSEPPE II IN ITALIA.

Fu pubblicato un po' in Tritardo nel giornale di Lugano *Nuove di diverse corti e paesi*, 1784, pag. 72: ed è per certo uno dei migliori ritratti del benemerito sovrano. Scese per la seconda volta in Italia nel 1783. Anche questa volta comparve inatteso a Roma la vigilia di Natale, e assistette alla messa, avendo al suo fianco Gustavo III di Svezia. Rifiutò qualsiasi onoranza e abitò come privato in una locanda. A Milano non permise costosi ricevimenti, desideroso solo di udire i richiami dei sudditi e dei magistrati. Vedi il cit. libro *Milano nel Settecento*, pag. 353 e segg.

Scorre Cesare il mondo, e tutto Ei splende  
Sol di egregia virtù che il fasto sdegna;  
Or tra i Popoli avvolto il vero apprende  
Or dall'alto dei troni il giusto insegna.

Qui ad estraneo poter limiti insegna;  
Là delle genti la ragion difende  
E all'oppresso mortal da forza indegna  
Or la mente, or il piè liberi rende.

Toglie alla frode e all'ignoranza il velo,  
Fonda l'util comune, e ovunque Ei giri  
Veglia, suda, contende, arde di zelo.

E fa che il mondo in lui rinato ammiri  
Quei, che la prisca età pose nel Cielo  
Teseo, Alcide, Giason, Bacco ed Osiri.

## XVI.

## L'ESTRO.

A qual poeta o versificatore è rivolto questo sonetto? Forse al cardinale Durini, per compimento di quelle lodi già prodigategli nell'ode *La gratitudine*? Non sapremmo dire. — *Per-messo*, fiume che nasce dal monte Elicon; si credeva che le sue acque, sacre ad Apollo e alle Muse, avessero virtù di infondere l'estro poetico.

Qual cagion, qual virtù, qual foco innato,  
Signor, è quel che la tua mente accende  
Quando ogni core, a i versi tuoi beato,  
Da i labbri tuoi meravigliando pende?

È spirito? È materia? È Dio che scende  
L'una e l'altro agitando oltre l'usato?  
Come l'Estro in te nasce, e come stende  
In noi sue forze imperioso e grato?

Tu l'arcano ch'io cerco esponi al giorno:  
E mentre il ver da le tue labbra espresso  
Splenda di grazie e di bellezze adorno,

Crederò di veder lungo il Permesso,  
Fra il coro de le Muse accolte intorno,  
Parlar de le sue doti Apollo istesso.

## XVII.

## L'AMOR VERACE.

Di amore egli si intendeva, e ne scriveva da maestro, e sempre con fine delicatezza. Questa *Nice* è la donna che più fece battere il cuore del Poeta, è Maria Simonetta contessa di Castelbarco. L'amore mutolo è il più eloquente: si direbbe il Poeta miri a scusarsi per quelle poesie amatorie nelle quali è più arte che verità.

Ah colui non amò, colui avversi  
Ebbe i labbri al pensier, perfido inganno  
Ordì colui che d'amoroso affanno  
Parlò primiero a la sua donna in versi.

I carmi, o Nice, di lusinghe aspersi,  
Spesso imitan il ver, ma il ver non fanno.  
Son arte i carmi; ed arte aver non sanno  
Gli affetti che dal core escon diversi.

Un sospir chiuso a forza, uno agitato,  
Un tronco favellare, un pertinace  
Ora languido sguardo, ora infocato,

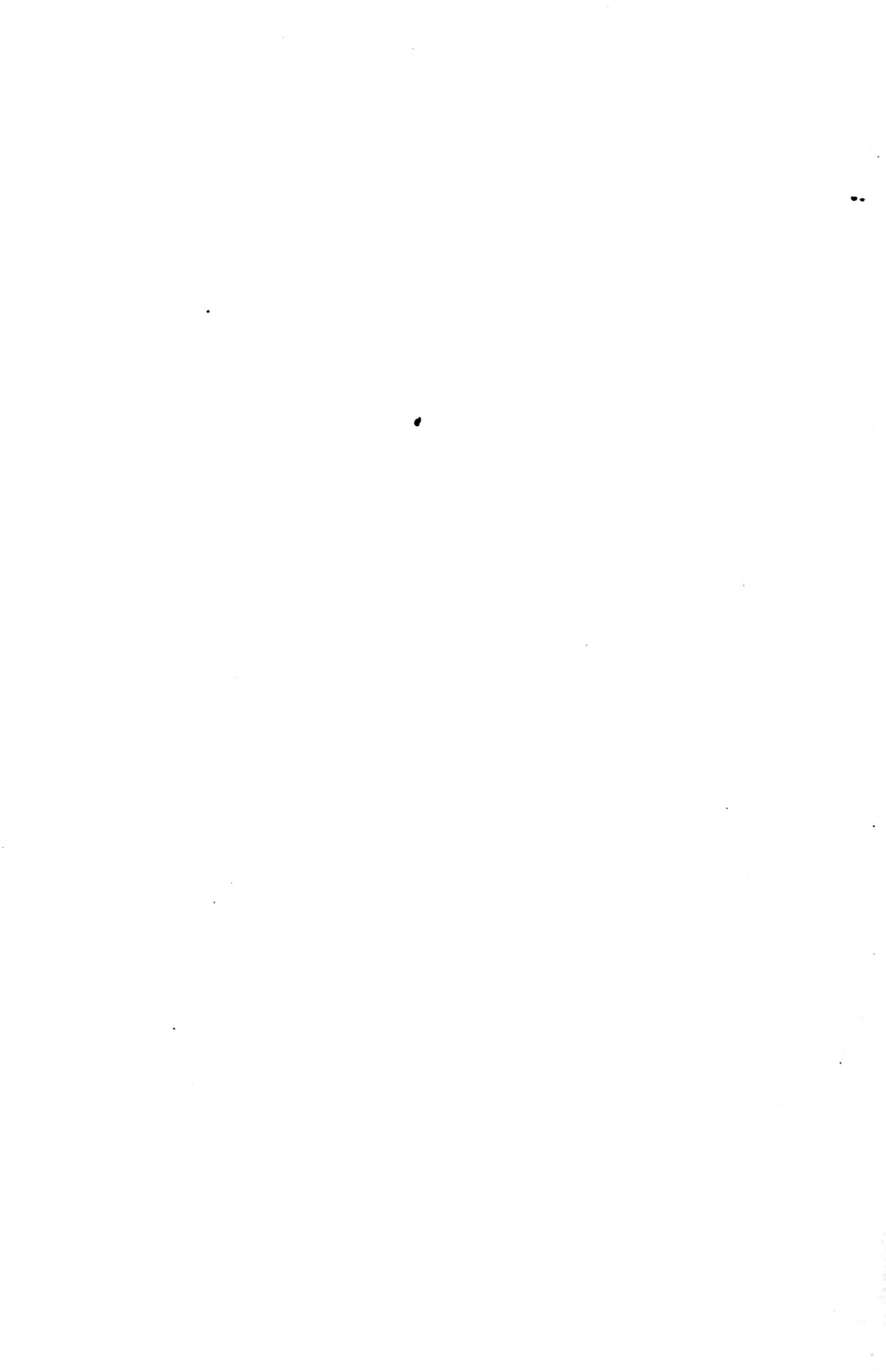
Questa è la lingua dell'amor verace:  
A questa, credi, a questa il core è nato;  
E l'ebbo pèra e il suo cantar fallace.





Tutto così inondaron l'Oriente  
E la Gallia e l'Italia arme ed armati.

*Sopra la guerra, v. 111 e 112.*



## XVIII.

## PER NOZZE.

Delicatissimo sonetto anche questo: eppure la cosa da dire era tra le più difficili. Nota il Carducci «Graziosissimo, salvo il sesto verso strascinato con quell'onde bear suoi giorni.» (*Conversazioni Critiche*, pag. 259).

O tardi alzata dal tuo novo letto,  
Lieta sposa, a lo specchio invan ritorni,  
E di fiori e di gemme invano adorni  
E di candida polve il crin negletto.

La Diva che al tuo sposo accende in petto  
Fervide brame onde bear suoi giorni,  
Vuol che più volte oggi lo specchio torni  
A rinnovare il tuo cambiato aspetto,

Ecco a la bella madre Amore addita  
L'ombra che ad or ad or sul crin ti viene  
La dissipata polvere seguendo:

E pur contando su le bianche dita,  
E fiso ne le tue luci serene,  
Guarda vezzosamente scorridendo.

## XIX.

## DI SÈ STESSO.

Nel 1763, avendo il Poeta 34 anni, s'innamorò della figlia di Gasparo Angiolini, famoso coreografo milanese, «col quale, dice il Reina, il Parini meditò assai sulla danza»; ma anche colla figlia pare meditasse assai, sì da accogliere in cuore una forte passione, che lo afflisce per parecchio tempo. Non fu ricambiato; e vieppiù s'accese il misero Poeta. L'amico suo, abate Vincenzo Corazza, bolognese, al quale si confidò, lo venne esortando a scuotere il duro giogo. Il Salveraglio ripubblica alcune strofe del Corazza, qual saggio di sì opportune e savie esortazioni, op. cit., pagina 233. Questo componimento è pure riportato dal Foscolo nei *Vestigii del sonetto italiano*.

Ignoro se di questo tempo, ma certo di un tempo in cui il Parini era forte trambasciato dall'amore, sono questi versi: *Foco, gelo, veien, salute e morte Spiran gli accenti tuoi dentro al mio petto, E mentre un mi lusinga, un altro detto La mia disperazione rende più forte.*

Quell'io che già con lungo amaro carne  
Amor derisi e il suo regno potente,  
E tutta osai chiamar l'itala gente  
Col mio riso maligno ad ascoltarme;

Or sento anch'io sotto a le indomit'arme,  
Tra la folla del popolo imminente,  
Dietro a le ruote del gran carro lente  
Dall'offeso tiranno strascinarne.

Ognun per osservar l'infame multa  
Preme, urta e grida al suo propinquo: È  
E il beffator comun beffa e insulta. [quei;

Io, scornato, abbassando gli occhi rei,  
Seguo il mio fato; e il fier nemico esulta.  
Imparate a deridere gli Dei.

*Lungo amaro carne*, accenna al *Giorno*, o piuttosto all'episodio riguardante Amore e Cupido, che ivi si legge. — *Le ruote lente*, il carro d'Amore procede lento, maestoso per essere veduto da tutti. — *Offeso tiranno*, Amore. — *Imparate*, ecc.: è il virgiliano *Discere non temnere divos*.

L'Ambrosoli (*Sonetti d'ogni secolo*, Milano, 1834), loda questo sonetto ma non è al tutto contento della chiusa, specialmente in confronto di quella del sonetto dello stesso Poeta *Alla pietà divina*. Gli pare che nell'ultimo verso di questo scapori gran parte di quell'effetto che la precedente descrizione destò nel lettore, dacchè Amore ha cessato di essere una divinità. A tale proposito osserva il Puccianti: «Certo questo è l'inconveniente comune a tutte le poesie che hanno del mitologico; se non che mi pare che qui la mitologia sia piuttosto nella parola *Dei* che nella sostanza. *O andate un poco a deridere le passioni!* Ecco la vera chiusa del sonetto, che è bella ed efficace, perchè, a dir così, ne sprema il succo e ne raccoglie la morale.»

## XX.

## PER LA MACCHINA AREOSTATICA.

Nel 1783 s'ebbe per la prima volta in Milano lo spettacolo dei palloni areostatici. Nell'ode *La recita dei versi*, il Poeta accenna al primo discorrere che si fece tra noi dell'argomento. La prima o una delle prime ascensioni milanesi fu quella del marchese Luigi Cagnola, allora studente in Pavia, con alcuni compagni. Il cav. Paolo Andreani, noto viaggiatore nelle Indie orientali e cultore della fisica, rinnovò l'esperimento il 13 marzo 1784 nella sua villa di Moncucco. Appunto quest'ascensione ispirò

il sonetto del Parini. Per maggiori notizie, DE CASTRO, *Milano nel Settecento*, pag. 359 e segg.

Ecco, del mondo e meraviglia e gioco,  
Farmi grande in un punto e lieve io sento,  
E col fumo nel grembo e al piede il foco  
Salgo per l'aria e mi confido al vento.

E mentre aprir novo cammino io tento  
All'nom, cui l'onda e cui la terra è poco,  
Fra i ciechi moti e l'ancor dubbio evento  
Alto gridando la Natura invoco:

O madre de le cose! arbitrio prenda  
L'uomo per me di questo aereo regno,  
Se ciò fia mai che più beato il renda.

Ma se nocer poi dee, l'audace ingegno  
Perda l'opra e i consigli; e fa' ch'io splenda  
Sol di stolta impotenza eterno segno.

## XXI.

## A VITTORIO ALFIERI.

Cfr. l'ode *Il dono*. I due grandi poeti facevano equa stima l'un dell'altro: entrambi innovatori e precursori, entrambi flagellatori dei vizi e dei viziosi dell'epoca.

Tanta già di coturni, altero ingegno,  
Sovra l'italo Pindo orma tu stampi,  
Che andrai, se te non vince o lode o sdegno,  
Lungi dell'arte a spaziar fra i campi.

Come dal cupo ove gli affetti han regno  
Trai del vero e del grande accesi lampi!  
E le poste a' tuoi colpi anime segno  
Pien d'iusato ardir scuoti ed avvampi!

Perchè dall'estro a i generosi passi  
Fan ceppo i carmi? e dove il pensier tuona  
Non risponde la voce amica e franca?

Osa, contendi; e di tua man vedrassi  
Ginger l'Italia omai quella corona  
Che al suo crin glorioso unica manca.

*E le poste a' tuoi colpi, ecc.* Scontorsione che ben potrebbe dirsi alfieriana, ma se ne diletta anche il Parini. — *Non risponde la voce, ecc.* Si accenna al vizio principale dello stile alfieriano, voglio dire lo sforzo, lo stento. — L'Alfieri, nella *Vita propria*, chiama il Parini « l'originalissimo autore del *Mattino*, vero precursore della futura satira italiana »; e soggiunge che « da questo celebre culto scrittore

procurò d'indagare dove consistesse principalmente il difetto del suo stile in tragedia. » Il Parini non si rifiutò di dirglielo con tutta franchezza. Che tale consiglio non cadesse infruttuoso potrebbe provarlo il confronto fra l'edizione delle *Tragedie* pubblicata in Milano nel 1783 e quella di Parigi nel 1788.

## XXII.

## A CLORI.

Immodesta è la chiusa, ma caldo tutto il sonetto. Sotto il nome di Clori si cela una ispiratrice vera e viva? E molte ne ebbe, molte ne onorò di palesi o di occulti omaggi l'appassionato Poeta. — Figliuola di Anfione e di Niobe, *Clori divina* fu uccisa da Apollo e Diana, perchè si era vantata di cantar meglio di lui e di essere più bella di lei.

Volgi un momento sol, volgi un momento,  
Clori divina, sul mio stato acerbo  
L'onnipotente tuo occhio superbo,  
E calma in parte il mio crudel tormento:

E vedrai tosto, a quel girar, lo spento  
Estro avvivarsi: e quel che in mente io serbo  
Foco menar gran vampa; e acquistar nerbo  
L'ingegno per la doglia stanco e lento;

E qual torrente giù precipitarmi  
Dal labbro i versi; e al mio piè l'Astio nero  
Prosternarsi, e la Gloria incoronarmi:

E la Terra devota al tempio altero  
Offerir del tuo Nume e bronzi e marmi,  
Dicendo: A te che ravvivasti Omero.

## XXIII.

## PER MARIA BEATRICE D'ESTE.

Con Beatrice d'Este spegnevasi la casa che regnava a Modena. Maria Teresa procurò che andasse sposa di uno de' suoi figliuoli, l'arciduca Ferdinando, per accapparrare all'Austria anche quel dominio. Le nozze si fecero a Milano nel 1771. L'arciduca rimase fra noi come governatore, e la sposa seppero guadagnarsi la stima e l'affetto dei Milanesi. Era d'animo colto e di esemplare contegno: si riferisce che avesse in dispetto il costume dei cicisbei, e una volta le scappò detto che tutte le dame

milanesi avevano il damo, da lei infuori: occasione al sonetto, che segue. — Pare che invecchiando peggiorasse e anche dimenticasse o spregiasse la nascita, perocchè si mostrò molto arcigna e burbera verso il vecchio Confalonieri e l'angelica Teresa sua nuora, recatisi a Vienna nel 1825 per deprecare l'inesorabile imperatore Francesco I a favore di Federico Confalonieri condannato a morte.

Ardono, il giuro, al tuo divino aspetto,  
Alma Sposa di Giove, anco i mortali:  
Tai da le bianche braccia e dal bel petto  
E da i grandi occhi tuoi partono strali:

E ben farsi oserien ai Numi eguali  
Fuor dimostrando il lor celato affetto,  
Se al fervido desire il volo e l'ali  
Non troncasser la tema ed il rispetto.

Ission che nel cor de la violenta  
Fiamma non seppe contenere, or giace  
Sopra la rota e i voti altrui spaventa.

Ma se il caso di lui frena ogni audace,  
Non è però che i pregi tuoi non senta  
Più d'un'alma gentil che adora e tace.

*Issione* osò, dalla mensa di Giove, levar gli occhi  
su Giunone. Giove fulminò il temerario e lo precipitò nell'Inferno, ove le Eumenidi lo legarono ad una ruota in perpetuo moto.

## XXIV.

## PER MONACA.

Se non m'inganno, il primo e il secondo di questi sonetti *Per monaca*, furono scritti quando più infuriava il turbo riformatore, che colpì molte istituzioni monastiche. Il terzo ammonisce le fanciulle che deliberavano votarsi alla vita claustrale di ponderare lungamente la loro risoluzione. I voti claustrali erano, allora, per tutta la vita, e non era più possibile ritirare il piede da quella strada una volta che uno vi aveva messo il piede. Lo stesso ammonimento ricorre nel quarto sonetto, che togliamo al cit. opuscolo di G. Bernardoni, *Versi inediti o rari di G. Parini*, Milano, 1841. Cfr. *Per monaca*, a pag. 285 di questa edizione.

Stolta è costei che in solitarie mura  
Affrettasi a seguir la steril croce,

E, di patria e d'amor sorda a la voce,  
Simili a sè di propagar non cura. —

Tal odo bestemmiar la setta impura  
Cui l'appetito a lo intelletto nuoce,  
E lungi da le nozze erra feroce,  
La virtù deturpando e la natura.

Vergin chiamata a la più nobil sorte,  
Sdegna il parlar de gli empi, e in atto pio  
Chiudi al cospetto lor le sacre porte.

Quei co' detti e con l'opre a Satan rio  
Servon costretti; e tu, libera e forte,  
Doni te stessa ostia innocente a Dio.

—  
Quanti celibi e quanti al mar consegna  
La cupidigia de' mortali! Quanti [i] pianti  
Ne spinge in guerra all'altrui danno e a  
Crudele ambizion quando si sdegna?

Quanti ne la città la turpe insegna  
Seguon d'ozio nimico a i nodi santi!  
E tu, perversa età, quei lodi e vanti,  
E noi sol gravi di calunnia indegna?

Noi, poche verginelle, a cui la face  
Di caritate accende il divin lume,  
E penitenza e solitudin piace?

Noi che, supplici ognor davanti al Nume,  
Sul popolo invochiam dovizia e pace,  
E custode a le leggi aureo costume?

—  
Pien di contrasto e di pena e di stento  
È il calle ove tu vai, vergine ardita:  
L'entrata è aperta, e n'è chiusa l'uscita;  
E tardi vien, se viene, il pentimento.

Dolce speranza e salutar spavento  
Tengono in dubbio l'anima smarrita:  
Tal quindi vola a la beata vita,  
E tal ne scende all'eterno tormento.

Pensaci; e non sperar ch'altri che Dio  
Ascolti per la strada il tuo ricorso,  
E sostenga l'intrepido desio.

Sempre domanda a lui, sempre, soccorso.  
Quante precipitâr giù dal pendio  
Ch'eran vicine a terminare il corso!

Nave che sciogli così ardita e franca  
In questa che ti par sì facil onda,  
Pensa che 'l mar che sotto te s'imbianca  
Delle sue sirti e de' suoi scogli abbonda.

Pensa che all'acqua tacita e profonda  
Il vento impetuoso ancor non manca;  
Che quanto è stretto più fra sponda e sponda  
È più violento e più flagella e stanca.

Dunque non creder tanto alla tua forza,  
Nè alle lusinghe del tranquillo piano;  
Ma guardati mai sempre a poggia e ad orza.

Sta nel tuo sen quella possente mano  
Che ti move, ti guida e ti rinforza:  
Quella obbedisci, e ogni timor fia vano.

## XXV.

## PER CECILIA TRON.

Per le notizie intorno questa gentildonna  
veneziana, che, ammiratrice del Parini, ebbe  
largo concambio di ammirazione, vedi le note  
all'ode *Il Pericolo*.

Grato scarpel su questo marmo incidi  
Il fausto di quando a' miei lari apparse  
Coei che Diva de' gli Adriaci lidi  
Chiara fama di sè nel mondo sparse.

Scrivi qual di virtù di grazie io vidi  
D'ingegno di saper luce spiegarse;  
E quanta in me di puri sensi e fidi  
Subita fiamma inestinguibil arse.

Scrivi che, se da gli occhi miei fu pronta  
Gli altri pregi a rapir, pur mi consola  
Dolce speranza che al partir mi diede.

Ma, se poi le promesse il vento invola  
D'Adria pel mar, taci i miei danni; e l'onta  
Non eternar de la mancata fede.

## XXVI.

## A SILVIA CURTONI VERZA.

Nell'autunno del 1788 venne a Milano la  
veronese Silvia Curtoni Verza, intorno la quale

offre notizie Benassù Montanari, *Versi e prose*, vol. IV. Era soprannominata *Silvia la platonica*, ed ebbe grido per bellezza, grazia e coltura. La contessa Paolina Litta Castiglioni la presentò all'elegante società milanese. Volle la Verza visitare il Parini, e lo vide più volte, e udì da lui le odi che avea di recente scritte, *Il pericolo*, *In morte di Sacchini* e anche alcuni brani della *Sera*. Di ritorno in Verona, scriveva al Vannetti: « Ho conosciuto il bravo abate Parini che ha nel vero due grandi occhi poetici. Ho inteso da lui stesso recitare parte della sua *Sera*, nulla inferiore al *Mattino* e al *Mezzogiorno*. Che penna aurea! che maniere e forme di dire tutte nuove! che vivacità di colori! che verità di costume! Non mi accusate di entusiasmo; sono lodi che egli si merita, voi lo sapete.... » E l'entusiasmo fu ricambiato, come si rileva, dal sonetto che scrisse, e dalle lettere che il Parini diresse alla gentile veronese, pubblicate dal Reina (*Opere cit.*, vol. IV).

Del resto non è chi non sappia che il Parini fu facile encomiatore delle culte gentildonne, e per poco trattassero il verso, era dispoisitissimo a lodarle come esimie poetesse. Vanto di sue lodi ebbe pure la Paolina Grismondi: *Sai tu gentil Grismondi, Che cosa l'una all'altra sospirando Disse le muse quando Videro i versi tuoi? Costei, cara sorella, fa versi come noi Ed è di noi più bella.*

Silvia immortal, ben che da i lidi miei  
Lontana il patrio fiume illustri e còli;  
E ben che dentro a i gorgi atri letei  
Ogni dolce memoria il tempo involi:

Pur con lo ingegno onde tant'alto voli  
E con le vaghe forme e i lumi bei,  
Dopo sì lungo variar di soli,  
Viva e presente nel mio cor tu sei,

E spesso in me la fantasia si desta,  
Tal che al dì chiaro e ne la notte bruna  
Te veggio, e il guardo a contemplar si arre-

Nè ben credendo ancor tanta fortuna [sta;  
Palpito e grido: O l'anima Silvia è questa,  
O de le Grazie o de le Muse alcuna.

## XXVII.

## A TERESA BANDETTINI.

Celebre improvvisatrice conosciuta sotto il nome arcadico di *Amarilli Etrusca*. Nacque a Lucca nel 1763 di povera famiglia. Udito improvvisare in Verona il Lorenzi, rispose al poeta con altri improvvisi: e per tal modo si rivelò al pubblico e a sè stessa. Associò all'estro, meravigliosamente pronto e fertile, studi indefessi. Meritò l'amicizia del Parini, del Monti, dell'Alfieri, che ammiravano in lei non meno dell'ingegno la nobiltà del sentire e il candido costume. Riferisce il Bernardoni (*Per Giuseppe Parini, epistola*, ecc., pag. 77), che l'esimia improvvisatrice si fece presentare al Parini il giorno dopo una pubblica accademia: versò l'egregia donna lagrime di consolazione nel sentirsi dire: « Signora Teresa, io credeva, dopo avere udito il duca Molo, che, non che superarlo, nessuno lo potesse uguagliare nell'improvvisare: dopo udita lei, mi riederò in tutto. »

Con questo sonetto Parini le propone di prendere a soggetto del suo improvviso gli amori e i dolori di Saffo.

Chi non sa che è tutta una favola, o meglio pretta calunnia il salto della poetessa di Lesbo dalla rupe di Leucade? Alla quale Decima Musa il bravo prof. Cipollini rese testè eminente omaggio con una sua compiuta monografia (Milano, Fratelli Dumolard, 1890).

Poi che tu riedi a vagheggiar dell'etra,  
Inclita Saffo, ancor gli almi splendori,  
E così dolce ancor fiedi la cetra  
Ove gli antiqui tuoi spiran calori;

Se la immagin crudel te non arretra,  
Dinne tu stessa i disperati amori  
Onde nel mar da la Leucadia pietra  
Cadesti, odiando i già sì grati allori.

Chè se i duri tuoi casi uditi altronde  
Fan che tu sei tanta lodata e pianta,  
Che fia l'udirli dal tuo sacro ingegno?

Ma già l'estro la invade. Ampia diffonde  
Fiamma da gli occhi: e di piacer dà segno.  
Ecco: l'inclita Saffo ecco già canta.

## XXVIII.

## PER NOZZE.

Andrea Appiani ne tolse un leggiadro disegno. « È una fantasia archeologica, scrive il Carducci (*Conversazioni critiche*, pag. 259), vaga come un bassorilievo antico, e mostra il gusto plastico del poeta. » Molti progetti per pitture del Parini si trovano, fra gli altri suoi scritti, nelle *Opere* pubblicate dal Reina.

Fingi un'ara, o pittor. Viva e festosa  
Fiamma sopra di lei s'innalzi e strida:  
E l'un dell'altro degni e sposo e sposa  
Qui congiungan le palme: e il Genio arrida.

Sorga Imeneo tra loro; e giglio e rosa  
Cinga loro a le chiome. Amor si assida  
Su la faretra dove l'arco ei posa,  
E i bei nomi col dardo all'ara incida.

Due belle madri al fin, colme di pura  
Gioia, stringansi a gara il petto anelo,  
Benedicendo lor passata cura.

E non venal cantor sciolga suo zelo  
A lieti annunci per l'età ventura:  
E tuoni a manca in testimonio il Cielo.

## XXIX.

## A PAOLA CASTIGLIONI.

Lo pubblicò il Cantù, op. cit., pag. 535; da leggere, per conferma e commento alle lodi, che altrove il Poeta assegna a questa gentildonna. La contessa Paola Castiglioni, per ristorare la declinata salute, faceva non so quale cura balnearia: e da Milano così il Poeta, sempre sollecito di lei, la confortava. — Cfr. l'ode *Il dono*.

Le fresche ombre tranquille, i colli ame-  
E queste di vigore aure feconde, [ni,  
Che tu respiri; e queste tiepid'onde,  
Ove le belle membra ignuda tieni;

Sì, domeranno alfin gli aspri veneni,  
Donna gentil, che il tuo petto nasconde;  
E a te l'alma salute, ore gioconde  
Guidando, tornerà co' piè sereni.

La Patria e il Mondo allor di grato core,  
Porrà al genio del loco un'ara in segno;  
E queste note incideravvi amore:

Salva colei, che di virtù, d'ingegno,  
Di grazia, di modestia ottiene onore  
Sopra quant'altre ha di bellezza il regno.

XXX.

## A MARIA DI CASTELBARCO.

A questa gentildonna che fu di grande affetto onorata dal Poeta, è pur dedicata l'ode *Il messaggio* ed anche il sonetto *l'Amor verace*, vedi sopra, pag. 368. Le aveva regalato un esemplare della prima edizione delle *Odi*, pubblicata in Milano coi tipi di Giuseppe Marelli, 1791, a cura di Agostino Gambarelli, e non, come alenno dice erroneamente, un esemplare dell'edizione fatta a Parma dal Bodoni, giacchè questa uscì dopo la morte del Poeta. Il prezioso libretto fu rubato alla gentile contessa, e il Parini s'affrettò a mandargliene un'altra copia col sonetto che segue. — Occorre ricordare che il *vecchiarel vivace di Teo* è Anacreonte, nato appunto a Teo, una delle dodici città della Jonia nell'Asia minore?

Rapì de' versi miei picciol libretto  
Amor, non sazio mai di furti e prede;  
E me schernendo a seguitarlo inetto  
Fuggissi a volo; e a Citera lo diede.

E disse: O madre, a te sia il dono accetto,  
Ben che non molta in questi carmi ho fede:  
Se non mentisce del cantor l'aspetto  
E l'usurpata chioma e il debil piede.

E tu ben sai che la tua bella face  
Tardo ispirò di poesia furore  
Di Teo soltanto al vecchiarel vivace.

Rise la Dea: di vago almo colore  
Si tinse; e replicò: Tutto a me piace  
Quel che mi vien da le tue mani, Amore.

XXXI.

## LA PIETÀ DIVINA.

Se non m'inganno, questo sonetto è degli ultimi scritti dal Poeta, quando la sua salute, già gravemente scossa, ebbe breve ristoro dall'aria pura de' campi e da' protratti riposi. Ci si sente il raccoglimento stanco di un'anima pia, che prevede omai breve la giornata assegnatale, e vorrebbe riparare il tempo perduto. Vedi la nota al sonetto precedente *Di sè stesso*.

L'arbor son io, Signor, che tu ponesti  
Ne la tua vigna; e a coltivar lo prese

Misericordia, i cui pensier fur desti  
Sempre a guardarlo da nemiche offese.

Ma il tronco ingrato, che sì caro avesti,  
Frutto finora al suo cultor non rese:  
E dell'ampie superbo ombrose vesti,  
Sol con sterili braccia in alto ascese.

Però, tosto che il vide, arse di sdegno  
Tua Giustizia, e, Perchè, disse, il terreno  
Occupi indarno? Omai si tagli ed arda.

Ma Pietà pose al tuo furor ritegno,  
Gridando: Un anno attendi, un anno almeno.  
Arbor, che fia se il tuo fruttar più tarda?

XXXII.

## LA VITTORIA.

Al ritorno degli Austriaci (e questa volta avevano seco i Russi) nel 1799, gli affezionati alla signoria asburghese e tutti quelli (ed eran moltissimi) che erano nauseati del governo di Francia, applaudono i nuovi padroni. Il Parini fu pregato dalla Società dei Filarmonici, che voleva festeggiare le vittorie austro-russe, a scrivere qualche cosa, e scrisse, quasi vicino a morire, il sonetto che segue, nel quale è da cercare piuttosto il pensiero dei committenti che il suo intimo sentimento: benchè si possa credere che egli pure fosse disgustato del regime francese e fosse più che altro desideroso di ordine e di pace. Per maggiori notizie vedi la *Vita* premessa a questa edizione.

Predaro i Filistei l'arca di Dio,  
Tacquero i canti e l'arpe de' leviti,  
E il sacerdote innanzi a Dagon rio  
Fu costretto a celar gli antiqui riti.

Ma alfin di Terebinto in sul pendio  
Vinse Davidde, e stimolò gli arditi:  
E il popol sorse, e gli empi al suol natio  
Fe' dell'orgoglio loro andar pentiti.

Or Dio lodiamo. Il tabernacol santo  
E l'arca è salva; e si propone il tempio  
Che di Gerusalem fia gloria e vanto.

Ma splenda la giustizia e il retto esempio,  
Tal che Israel non torni a novo pianto,  
A novella rapina e a nuovo scempio.

Variante degli ultimi versi della prima quartina:  
*E il sacerdote oppresso e il popol pio Celò il decoro degli antiqui riti.*



# POESIE GIOVANILI





### AL SONNO.

« Il Rolli, scrive il Carducci, aveva introdotto nella lirica leggera il così detto endecasillabo catulliano, foggiaandolo di due quinari con alterna combinazione di finali sdruciole e piane: al Parini piacque provarlo nella ristretta forma de' sonetti; e di tre che fece così d'argomento ameno e galante uno riuscì bene. Il poeta, trent'anni dopo, lo mandò a ristampare tra le *Rime degli Arcadi* senz'altre correzioni che ortografiche. È un epigramma nel senso antico, a modo dell'Antologia, come ne fecero i poeti nostri del Cinquecento, specialmente in latino: e attesta, parmi, che il Parini sarebbe, volendo, riuscito anche in quella

poesia morbida e melodiosa della quale pur gli ammiratori non riconoscono in lui la facoltà, e che in quel suo fare, conciso, riciso, rigido, e duro talvolta e contorto, ebbe parte, e di molto, la elezione e volontà sua. » (*Parini principiante*, nella *Nuova Antologia*, vol. LXXXIV, pag. 24).

O sonno placido che con liev' orme  
Vai per le tenebre movendo l' ali,  
E intorno ai miseri lassi mortali  
Giri con l' agili tue varie forme :

Là dove Fillide sicura dorme  
Stesa su candidi molli guanciali.  
Vanne, e un' imagine carica di mali  
In mente pignile triste e deforme ;

Tanto a me simili quell' ombre inventa  
E al color pallido che in me si spande,  
Ch' ella destandosi pietà ne senta :

Se tu concedimi favor sì grande,  
Con man vo' porgerti tacita e lenta  
Due di papaveri fresche ghirlande.

## TRADUZIONI O IMITAZIONI

I sonetti che seguono sono traduzioni o imitazioni d'epigrammi di Mosco, di anacreontee, di carmi catulliani e orazioni, « quasi tutti,

scrive il Carducci, per cert'aria snella di fedeltà, e per la nettezza dell'elocuzione e pe' l maneggio stretto del verso, notevoli. »

### I.

#### DA MOSCO

##### EPIGRAMMA.

Deposta un giorno l'orrida facella  
E quell'arco crudel che i petti schiaccia,  
Prese Amore in ispalla una bisaccia  
E un pugnitoio in cambio di quadrella;

E posto sotto il giogo una vitella  
O un giovenco che fosse o due, li caccia  
Per lo incolto terren con una faccia  
D'un villan che si stizza ed arrovella.

Quasi 'l bellico a' Numi si sconfigga,  
D'Amor ridendo che l'aratro muove  
E la semenza per le zolle ficca.

Quand'e' rivolto al ciel grida: Ser Gio-  
O fa' di messe questa terra ricca, [ve,  
O ch'io di nuovo ti converto in bove.

### II.

#### DA ANACREONTE.

##### Ode XII.

Rondinella garruletta,  
Se non taci, un giorno allè  
Io vo' far sopra di te  
Un'asprissima vendetta.

Vo' pigliarti stretta stretta,  
E legarti per un piè;

Poi far quel che Tereo fe'  
Con cotesta tua linguetta.

L'alba in ciel non anco appare  
Che con querula favella  
Tu ne vieni a risvegliare.

Or che dorme la mia bella,  
Guarda ben non la destare,  
Garruletta rondinella.

### III.

#### DA ANACREONTE

##### Ode XV.

Io di Lidia il gran re non mi rammento,  
Ma spregiator di ricche gemme e d'ori,  
De la mia sorte umil vivo contento,  
E non invidio a' re gli ampi tesori.

Sol concesso a me sia la guancia e 'l mento  
Cosparger d'odoriferi liquori,  
Ed a lo specchio d'un bel fonte intento  
Cingere il crin di porporini fiori.

L'oggi m'importa, e l'avvenir non curo:  
Per ciò questi miei di labili, o tu

Bacco, sien tuoi; ch'a te bevendo il giuro,  
Prima ch'un qualche mal mi dica: Orsù,  
Anacreonte, andiamo al regno scuro:

Getta 'l bicchier; non s'ha a beber più.

## IV.

## DA ANACREONTE

## Ode XXIII.

S'io mi credessi che con ôr la morte  
Si potesse tener lontan da noi,  
Vorrei ben dall'occaso a' liti eoi  
Ir cercandomi ognor più amica sorte.

E quand'ella picchiasse a le mie porte,  
Le direi: Piglia e va' pe' fatti tuoi.  
Ma se fuggir non posso i colpi suoi,  
A che piangendo far l'ore più corte?

Dunque, poichè così fatal destino  
Io non posso evitar, mia cura sia  
Conversar con gli amici e ber del vino;

O su le piume con la donna mia  
Passar scherzando i dì felici, insino  
Che la Parca ne sciolga ingorda e ria.

## V.

## DA ANACREONTE

## Ode XXVI.

Se di Bacco il liquor nel mio cervello  
Coll'ammirabil suo poter penétra,  
Ogni cura sen va noiosa e tetra:  
Già mi par d'esser ricco e d'esser bello;

E vo cantando or questo carme or quello,  
Or sedendo sull'erba, or su una pietra;  
E col pensier calco la terra e l'etra,  
Dominando il destin secondo e 'l fello.

Stia fra l'arme a pugar pure il guerriero,  
Ch'io sol questo desio nel cor mi porto,  
Di contender tra 'l fiasco e tra 'l bicchiere.

Dammi la tazza pur, fanciullo accorto:  
Poi che, involto in un dolce almo piacere,  
Meglio è certo giacere ebbro che morto.

## VI.

## DA CATULLO

## Carme XIX.

Per molte genti e molti mar condotto,  
O mio germano, finalmente io sono  
A quest'esequie miserande addotto  
Per far l'ultimo a te funebre dono.

E poichè te medesimo a me non buono  
Destino, ah! tolse, e il tuo bel stame ha rotto  
Indegnamente, ohimè! vo' dir qui, pronò  
Su la tacita polve, un vano motto.

Questi doni però tu accogli intanto  
Che ne' funèbri sacrifici offrio  
De' maggiori il costume antico e santo.

Questi accogli pur tu, ch'assai del mio  
Sono grondanti ancor fraterno pianto;  
E addio per sempre, o mio germano, addio.

## VII.

## DA ORAZIO

## Libro III, Ode XII.

O del vetro più chiaro ameno fonte,  
Degno di dolce vin, cinto di fiori  
Domane avrai un caprettin, cui fuori  
Spuntan le prime corna in su la fronte.

Indarno ei mostra le sue voglie pronte  
Or all'aspre tenzoni, or a gli amori;  
Poi che avverrà che i gelidi liquori  
Del suo sangue vermiglio esso t'impronte.

Te l'ore atroci dell'ardente cane  
Non san toccar; tu doni a' tauri, lassi  
D'arare, amabil fresco e al vago armento.

Però tra l'altre andrai chiare fontane;  
Ch'io l'elce canterò ch'ombreggia i sassi  
Cavi onde scorre il tuo loquace argento.

## SONETTI PASTORALI

Dei sonetti pastorali, il Carducci preferisce questo: « È una rappresentazione, scrive l'illustre critico, di mietitori in riposo: e di non più vero esteriormente non ha che la invocazione di Vacuna. Certo i contadini di Brianza a mezzo il secolo decimottavo non invocavano codesta deità sabina: ma esser vacui dai travagli piaceva anche a loro; anche a loro il riposo dopo le fatiche di un giorno di luglio era grato, e grata era l'aura della sera refrigerante ed il sonno sui lati campi sotto il cielo profondamente azzurro; e potevano ben sentire rozza-mente a lor modo quello che il poeta fa loro cantare; e il poeta può ben aver veduto nel suo pian d'Erba il gruppetto che disegnò. »

### I.

#### MIETITORI IN RIPOSO.

Questo biondo covon di bica or tolto  
Penda innanzi al tu' altar, santa Vacuna,  
Poi che felicemente oggi raccolto  
Dal campo abbiám le spighe, ad una ad una.

Ecco che noi giacciam co 'l sen disciolto  
Or che s'alza la notte umida e bruna:  
Tu 'l sudore ne tergi, e intorno al volto  
Colla dolce quiete i sogni aduna.

Tai cose i mietitor da le fatiche  
Del dì tornati, poi che 'l sol cadea,  
Dicevano sdraiati in su le biche:

E in tanto il bue, che 'l dì trainato avea,  
In disparte pascevasi di spiche,  
E lo stanco drappel non v'attendea.

### II.

#### LA PRESERVAZIONE DAL PERICOLO.

Ahi quante, ahi quante, di pietate ignudi,  
Fan prede i lupi de le fresche agnelle,  
Sì che non val che a vigilar su quelle  
Il povero pastor faticchi e sudi!

Questa felice è ben che i denti crudi  
De le belve non teme ingorde e felle;  
Poi che dal branco de le pecorelle,  
Almo pastor, la toglì e la rinchiudì.

Qui non la guasteran fascini o incanti,  
Ma vedrai come bella e senza scabbia,  
Di più candide lane ognor s'ammanti:

E fia che il lupo indarno giri, ed abbia  
Infine a starsi all'ovil chiuso innanti,  
Alto ululando per disdegno e rabbia.

### III.

#### LA SVENTURA E LA SPERANZA.

Si vaga pianta e sì gentile avea  
Con mie lunghe fatiche a tal ridutta,  
Che le sue fronde invidiar pareva  
Ogni arboscello, anzi la selva tutta.

Nè più di Borea o d'Aquilon temea  
Contra i be' rami suoi l'orrida lotta;  
Ma lieto a la sua dolce ombra sedea,  
Pur cogliendone al fin le prime frutta.

Quando Giove improvviso ecco disserra  
Fulmine che col colpo i rami adorni  
In uno, e me con lo spavento atterra.

Or giace il parto di sì lunghi giorni,  
Ed io stommi guardando in su la terra  
Ch'alcun germoglio a pullular ritorni.

## IV.

## LA COMETA.

Questa che or vedi, Elpin, crinita stella  
Splender repente nel sereno cielo,  
Questa garzon vid'io cui 'l primo pelo  
Velava il mento nell'età più bella.

Oh come allor vid'io la miserella  
Pastoral turba rimaner di gelo,  
Dell'astro irato paventando il telo  
E lo sdegno onde gli empì il ciel flagella!

Ma i due saggi gridâr Jella e Nisisca:  
Felici, o figli, che il bel lume avrete  
Quando di novo il suo cammin compisca!

L'odio, il mentir, l'avidità temete  
E 'l folle amor che gli uman petti invisca,  
E impavidi il novello astro vedrete.

Il Reina crede indicati sotto i nomi di Jella e Nisisca i nomi dei due astronomi Allejo e Cassini, che aveano predetto esattamente il ritorno di questa cometa. Vada per Jella, c'è qualche analogia di nome, ma Nisisca? Non è più naturale che il Poeta abbia inteso con questi nomi indicare due pastori, colmi d'anni e di esperienza?

## SEGUE LO STESSO ARGOMENTO.

Impavidi il novello astro vedrete  
Tornar su l'orizzonte, o giovinetti,  
Che dall'ultime sue lontane mète  
Fia che al ciel vostro il bel cammino affretti.

Come guidar per calli or torti or retti  
Suole il saggio nocchiere il curvo abete,  
Tale il sommo Motore avvien che detti  
Legge a le invano orribili comete.

Or presso al Sol tra i violenti ardori  
Le accoglie, o guida in mezzo al verno algen-  
A provare i non noti a noi rigori. [te

Ma la colpa odier l'astro innocente  
Fece, quasi feral segno ai pastori;  
La colpa, d'ogni mal segno e sorgente.

## VI.

## PER UNA LITE PENDENTE.

Lungo 'l Sagrin mentre i pastor le gote  
Gonfiando van su le ineguali canne,  
Amico, i' so che assai più dolce andranne  
Lor suon congiunto a le tue dolci note.

E intanto che 'l commosso aere percote  
L'opposte rupi, de le sue capanne  
Ogni Ninfa silvestre a udir verranno  
Tuo canto che le fere addolcir puote.

O te felice, al quale il destro fato  
Tant'ozio dona, e al rustical contento  
Dentro al paterno suol vivi beato!

Ahi! me non già, infin che a forza intento  
A sè mi tenga il dubitoso piatto  
Che nel fôro usar suol garrulo e lento.

## VII.

## IL RISCHIO DEI GRANDI.

Carca di merci preziose e rare,  
Coll'aure amiche intorno, agile e presta  
Girsen vid'io senza curar tempesta,  
Una nave superba in mezzo al mare.

E per l'onde vicino al lito chiare,  
Col remo il qual di faticar non resta,  
Di due tavole appena insiem contesta  
Un'umil barchetta i' vidi andare.

Sorse vento improvviso, e l'una tosto  
A la ripa vicina in braccio corse,  
E 'l legno altier cadde tra l'onde assorto.

Così 'l miser, diss'io, ch'al basso è posto,  
Presto si salva; e chi più in alto sorse,  
Miracol è se può ritrarsi al porto.

## SONETTI MAGICI

Luigi Bramerì, scrivendo, primo o de' primi dopo morto il Poeta, delle cose di lui, all'amico Pompilio Pozzetti, diceva: « Ancor mi si para innanzi la piacevole singolarità de' suoi *sonetti magici*, che possono riguardarsi, se mal non mi appongo, qual nuova specie da porsi vantaggiosamente accanto a' pastorali, a' marittimi, ai polifemici, e lusingano forse la fantasia sempre vaga del meraviglioso. » (*Lettere di due amici*, Milano, 1802, pag. 37).

Se ne offre a saggio quelli che l'autore ripubblicò, con pochissime varianti, nelle *Rime degli Arcadi* e che al Carducci — qual giudice migliore! — paiono più meritevoli.

Il Carducci ne dà questo complessivo giudizio: « È il romanticismo dell'Arcadia; e per que' tempi e a ventidue anni il Parini fu originale abbastanza e pochi pari aveva per nettezza e proprietà di rappresentazione e di verseggiatura. »

La strega innamorata opera la malia della puntura su l'immagine di cera:

Sciogli, Fillide, il crine, e tutta t'ungi  
D'esto liquor che nelle man ti spargo,  
Poi quest'osso più stretto a quel più largo,  
Che d'uomo son, con le verbene aggiungi.

Indi accendi l'altar dal rio non lungi,  
Che lento va tra l'uno e l'altro margo;  
E mentre io d'acqua il sacro altar cospargo,  
A questa cerea immagine il cor tu pungi.

Ecco l'ombre d'Averno a questo loco  
Vengon scotendo l'atre faci, e 'l sole  
Per lo fumo s'oscura a poco a poco.

Tu non temer; ma di queste parole:  
La pace che tra loro han l'acqua e 'l foco  
Abbian gli amanti ancor Licida e Jole.

La strega deduce il temporale su i campi dei suoi nemici:

Già s'odon per lo cielo alti rimbombi  
Dei fulmini sonanti, e vanno preste  
L'oscure nubi a radunar tempeste:  
Volgete, amiche, pur, volgete i rombi.

Tu dispogliati, o Nisa, infino ai lombi,  
Siccome i' faccio ancor d'ogni tua veste!  
E, mentre i' parlo alle ner'ombre e meste,  
Volgete, amiche, pur volgete i rombi.

Ecco cercan ricovro che gli scampi  
Greggi e pastor sotto le quercie antiche,  
E paventan le ninfe i tuoni e i lampi.

L'uve di Tirsi e di Damon le spiche  
Son peste e tronche per le vigne e i campi:  
Fermate pur, fermate i rombi, amiche.

Un pastore racconta il malefizio operato dalla strega sopra il suo gregge:

Nè d'erba nè di rio vaghezza prende  
Il mio gregge svenuto e si rimbosca;  
E par che 'l suo pastor più non conosca,  
Poichè nè i cenni nè le grida intende.

Or su le balze perigliose ascende,  
Or entra in tana insidiosa e fosca:  
E giurerei che più non riconosca  
Qual erbetta giova e quale offende.

Lasso! ben il diss'io quel dì che alzar se  
Vidi l'infame strega alto una spanna  
Da terra colle chiome orride e sparse,

Ch'ella mandò fuor dalla sozza canna  
Terribil voce, e allor la luna sparse  
Raggio di sangue in ver' la mia capanna.



# POESIE MILANESI





Mi pare che s'abbia a studiare il Parini anche come poeta vernacolo. Se tempo e voglia gli fossero rimasti di dedicarsi alla letteratura vernacola, penso che il Porta avrebbe avuto un grande precursore, perocchè la vena umoristica era assai abbondante nel cantore del *Giorno*, e sapeva cogliere in modo originale il lato ridicolo delle cose. Inoltre avrebbe saputo servirsi del dialetto per bandire fra il popolo alcune ardite verità, per far discendere sino a lui i concetti più novi e più riformatori della sua Musa civile.

Il primo sonetto, che ristampiamo, è stato scritto in morte dell'amico Domenico Balestrieri, il poeta vernacolo più in voga che avesse Milano al tempo del Parini. Quando nel 1780 tacque quella musa facile e compiacente, fu generale il compianto, e Parini volle parteciparvi anche con versi italiani, non meno sentiti di quelli che qui si riproducono. Vedi sopra, pag. 334 e 335.

Segue un sonetto in morte d'un curato, di nome Ciocca, che offre la particolarità di essere composto di versi milanesi e italiani alternati: ciò che, per quanto sappiamo, non si era mai tentato per lo innanzi. Il Porta rin-

novò l'uso, e il suo potente comicismo seppe desumere da questo bizzarro accoppiamento nuovi effetti, come può vedersi nel sonetto la *Caduta di Fetonte* in cui mette in canzone il classicismo. Il semplice curato, tutto cuore per i poverelli, vero quanto raro discepolo di Cristo, è descritto, si direbbe, con tenera ammirazione; sicchè si sente in questi versi la piena adesione del Poeta, che era pure inclinato all'esercizio della beneficenza. Anche qui, come nella strofa 22 dell'ode *l'Educazione*, piace al Poeta descrivere le mani, dispensatrici di inesaurebili doni. Nell'ode si raccomanda ad esse di *stillare soavi unguenti*, come albero straniero: e nel sonetto sono paragonate, e non si dica impropriamente, a crivelli che lasciano sfuggire intorno i soccorsi senza tampoco ricordarsene: e ciò per dare una viva immagine della carità pronta al bisogno, e che non attende l'altrui prece per provvedervi.

Fra gli aneddoti, che provano ad esuberanza la benignità di Parini verso gli umili e i piccoli, così conforme all'ideale evangelico che egli loda nel curato Ciocca, fu divulgato quello in cui figura un fattorino di stamperia, fervido ammiratore del Poeta. Manda a memoria un

articolo elogistico intorno al *Mattino*, o ad altro lavoro del suo autore prediletto. L'aneddoto suppone che il Parini visse in molta ansietà intorno al giudizio della stampa intorno a questo suo lavoro, e che si fosse ridotto per alcun tempo in Bosisio.

Al fattorino venne l'idea di andarlo a vedere, e, non potendosi procurare l'articolo, supplì col dirglielo lì per lì a memoria. Di che il Poeta gli fu tanto grato, che prese amorevolmente a proteggere quel giovinetto, e, fornito di maggior coltura, divenne, in seguito, proprietario di una tipografia. Non so quanto vi sia di vero nell'aneddoto, ma certo il Parini era capace di questo, e di ben altro! L'aneddoto fu pubblicato da Ignazio Cantù nell'*Educatore Italiano*, 11 novembre 1875; e lo stesso Cantù, richiese dall'egregio cav. Angelo Colombo, sollecito e culto raccoglitore di quanto si riferisce all'arte della stampa e alla vita dei più insigni letterati, gli diede ampia conferma della sua autenticità.

Notevole assai è il sonetto contro la riprovevole adozione in Milano delle mode parigine, deturpate da nomi e ricordi funesti, durante il peggiore periodo della Rivoluzione francese — quel periodo che disonora la più santa delle cause — il Terrore. Questo sonetto anticipa, con arguta satira, quel capolavoro che è l'ode *Sul vestire alla ghigliottina*.

Per dire il vero in Lombardia, come altrove, si inorridiva per le carneficine di Francia, e ne ho recate abbondanti prove nel libro, più volte citato, *Milano e la Repubblica Cisalpina*, pag. 21 e segg. Ma il « docile animo femminile », per usare la frase pariniana, seguitava, come nulla fosse, ad accogliere, con risibile servilismo, le più strampalate e anche le più sconvenienti fogge d'oltralpe. Ed ecco che, dopo la decapitazione di Luigi XVI, che fece fremere i nostri poeti vernacoli, e dopo le metodiche stragi in Parigi e nelle province, le donne non si fanno scrupolo di vestire alla ghigliottina: — in questo copiste, come sempre, e fa loro torto davvero! — smettono le grandi gorgiere saldate e sorgenti intorno al collo, e vanno in volta col collo e più ancora ignudi, non ripugnando dal richiamare i legali assassini con quelle ostentate nudità:

Perche sul coll ghe fuss nient  
Che serviss d'impediment

alla mannaia predicata redentrica del genere umano!

E, notate, quella moda così diffamata venne proprio adottata durante i rigori della peggior stagione che, nel 1795, si protrasse più del consueto:

In st'inverno, con quel frecc,  
Con mezz brazz de nev sui tecc.

Riferisco questi passi di poesie vernacole sincere per provare che Parini, avventandosi contro quelle malaugurate mode, esprimeva il risentimento generale.

C'era materia di gravi riflessioni, ma anche di riso: « Doveva essere comico, osserva Raffaele Barbiera in quel suo interessante studio *Le Poesie milanesi del Parini (Rivista Minima, 1883, pag. 861)* il vedere nei palazzi, le insigni dame ambrosiane levare gli occhi supplici e giunger le mani al racconto delle carneficine repubblicane nello stesso tempo che i gravi maggiordomi erano incaricati d'introdurre nelle stanze segrete il sarto sospirato che recava le ultime mode di Francia! La moda, alla quale il Parini aveva consacrato il suo *lungo amaro carme*, passava come folletto pel buco della serratura e dissolveva d'un vivo soffio, come se fossero stati di polvere, i tupè, i guardinfanti, le arabesche zimarre e tutti i costumi spagnuoli, mentre il moribondo spirito del feudalismo mandava la sua protesta, mentre l'ipocrisia mandava il suo lamento. »

Ma, in questo caso, era ipocrisia? Nel sonetto, che pure trascriviamo, il sarcasmo non smentisce le opinioni tante volte professate dal poeta del *Giorno*: nemico del barocco feudalismo, nota la mancanza di coerenza nelle gentildonne milanesi e deplora l'imponderabile leggerezza dei loro pensieri. Quel *Petton* è il duro Pethion, presidente allora della Convenzione nazionale, e tanto in vista, che è designato a preferenza di ogni altro.

Un'altra moda, di odiosa sconvenienza, detta alla *montagnina*, figurò, nel 1795, sui nostri corsi; ed imitava il costume, per dirla colle parole di un anonimo poeta vernacolo (*Raccolta Bellati* all'Ambrosiana)

Faa per quij donn quella mattina  
Ch'eren condanaa alla ghigliottina.

L'ultimo sonetto è tutto uno sfogo campagnile, a nome della nativa e sempre diletta Bosisio, contro il curato di Pusiano, che aveva, non so come, corbellati quei buoni villici compaesani del grande Poeta.



Leggiadramente con sola una mano  
Alza quel peso strano, e il porta via.  
Come se fosse a punto,  
Verbigrizia, una piuma od una paglia.

*I Ciarlatani, v. 245-48.*



# POESIE MILANESI

## I.

## IN MORTE

## DI DOMENICO BALESTRIERI.

Sta flutta milanese on gran pezz fà  
L'eva del Mag: e peù la capitè  
A duu o trii d'olter, ma de quij, che sà  
Sonà ona flutta cont el sò parchè.

Lor peù morinn, e questa la restè  
A Meneghin, ch'el la savuda fà  
Rid e fà piansg con tanta grazia chè  
L'è ben diffizzel de podell rivà.

Anca lù pien de meret e de lod  
Adess l'è mort; e quel bravo istrument  
L'è restaa là in cà soa taccaa sù a on ciod.

Ragazz del temp d'adess tropp insolent,  
Lassel stà dove l'è; no ve fee god,  
Chè par sonall no basta a boffagh dent.

## II.

## IN MORTE

## DEL CURATO CIOCCA.

No che non eran mani: eran crivelli  
Con tanto de boggiatter quij soeu man,  
Nè scuoter le dovean i poverelli,  
Par fà che passass sgiò on quaj tocch de pan.

Egli medesmo a pro di questi e quelli  
Su par i scar de legn fina al quart pian  
Portava loro gravidi fardelli  
Tappasciand da on coo all'olter de Milan.

Nulla per sè, nulla di proprio avea;  
Quel poch ben de cà soa e dell'altar  
Tutto co i poverelli ei dividea.

Oh per che non passaron per sua mano  
Tanc dobbel impesaa in di sgriff di avar!  
Quanti miseri meno avria Milano!

## III.

## EL MAGON DIJ DAMM DE MILAN

PAR I BARONAD DE FRANZA.

Madamm, g'hala quaj noeuva de Lion?  
 Massacren anch'adess i pret e i fraa  
 Quij soeu birboni de Franzes, che han traa  
 La lesg, la fed, e tutt coss a monton?

Cossa n'è de colù de quel Petton,  
 Che 'l pretend con sta bella libertaa  
 De mett in semma de nun nobiltaa  
 E de nun Damm tutt quant i mascalzou?

A proposit; che la lassa vedè  
 Quel capell là, che g'ha d'intorna on vell;  
 Eel staa inventaa dopo che han mazzaa el re?

Eel el primm ch'è rivaa? Oh bell! Oh bell!  
 Oh i gran Franzes! Besogna dill, no gh'è  
 Popol, che sappia fà i mej coss de quell.

## IV.

Scior Curat de Pusian ne ridii nò  
 Par avè refrescaa quij de Bosis:  
 Parchè par el gran vin sii vuu tobis,  
 Caro Piovan, ve compatissi mò.

Quij de Bosis fan semper de cojò,  
 Ma a temp e leugh i slonghen i barbis,  
 E se ben ne g'han minga i cavij gris  
 I saran bon de coionavv anmò.

E savij ben che chi la fà la spetta,  
 Bon che a Bosis no ghe portee i mincion:  
 Chè, se mai ghe tornee, a dilla s'cetta

Podii specciavv in sù quel vost zucon  
 Oua rosciada, ma ben maladetta  
 De nos bus, de pomm marsc, e de fuston.





## AGGIUNTE E SCHIARIMENTI

---

Mentre s'attendeva alla stampa di questo volume, Olindo Salvadori pubblicava in Roma (tip. Metastasio) la prima parte di alcuni suoi studi su Giuseppe Parini, dei quali non ho potuto giovarmi. — Non fa al proposito mio di dare una completa bibliografia pariniana, benchè mi pare di avere, a suo luogo, citato il meglio. Però mi par bene ricordare il breve ma sugoso studio di Adele Leer (Milano, 1887), e il saggio critico di Vitelleschi (Roma, 1886).

Targioni Tozzetti, nella sua pregiata *Antologia della Poesia Italiana* (Livorno, 1888), a proposito dell'episodio della « vergine cuccia » nel *Meriggio*, ricorda opportunamente che il Passeroni nel *Cicerone* ha sei belle ottave rivolte a castigare questa zoolatria. Ed anche il Casti ne fa le più grasse risate. Per morte della cagnolina Fillide si ha di lui una canzonetta burlesca e catulliana.

Un ritratto, bellissimo, del Parini di mano dell'Appiani si trova nella Raccolta di disegni della nostra Accademia di Belle Arti (n. 375).

Un lavoro di raro merito è quello pubblicato da A. Borgognoni nella *Nuova Antologia* (16 settembre e 16 novembre 1889) col titolo *Studi pariniani*, del quale pure non mi è stato possibile giovarmi, e mi spiace davvero.

L'illustre critico propende a credere che il protagonista del *Giorno* sia il principe Alberico Barbiano da Belgiojoso, e lo desume da vari

motivi, fra cui la gran stima che il Giovin Signore fa del parrucchiere « che giunse purier di Francia » riferendosi alla voce, non si sa quanto attendibile, che ogni mese quel principe facesse apposta per lui calar da Parizi un parrucchiere. Inoltre, quello spropositare che fa il Giovin Signore in cose d'arte sarebbe allusione evidente, secondo il Borgognoni, all'ufficio che il Belgiojoso tenne come presidente dell'Accademia di Belle Arti.

Ma il Belgiojoso fu proprio quella nullità che Parini inimitabilmente dipinge nel poema? Nel 1753 lo troviamo fra i decurioni della città; e a questo ufficio ben si può credere non fossero chiamati i più famigerati per ignoranza e poltroneria.

Mi si conceda osservare che negli anni in cui Parini compose il *Mattino*, il principe Belgiojoso diede qualche segno di vigore e di insoliti pensieri, partecipando alla guerra dei sette anni, sicchè per il momento almeno sfuggiva alla satira. Aiutante di campo del maresciallo di Soubise, poi tenente generale in quell'esercito, si trovò alla battaglia di Rossbach (1757). Finita la campagna, il maresciallo lo spedì a Parigi con dispaaci, e veniva in tutte guise festeggiato dal re e dai nobili, ed ivi imparava, nota il Calvi, « quelle raffinatezze che lo distinsero poi fra i suoi concittadini. » (*Famiglie Notabili*, vol. I).

Nel 1763, quando comparve il *Mattino*, la guerra dei sette anni volgeva al suo termine, e il principe Belgiojoso figurava ancora fra noi per gusti piuttosto marziali, innocenti, se si vuole, ma almeno di alcuni che superiori ai gusti infantili e cachetici del Giovin Signore. Mi pare quindi da non ammettere che fin dal principio il Parini divisasse di rappresentare il principe Belgiojoso sotto sembianze sì effeminate. In appresso è probabile desumesse da lui alcuni tratti, come li desumeva da quanti patrizi boriosi e infingardi gli vivevano intorno.

D'altra parte, mentre il Giovin Signore, nel *Mattino*, *siedeva a scranna* giudicando Raffaello e Paolo Veronese, il principe Belgiojoso non sedeva ancora presidente all'Accademia di Belle Arti: anzi non esisteva nemmeno la nostra Accademia di Brera. La quale venne fondata il 22 gennaio del 1773, e fu eletto a presiederla il principe Belgiojoso, mettendogli al fianco come segretario l'abate Francesco Albuzzio, dotto raccoglitore di antichità milanesi. Due anni dopo l'Albuzzio era sostituito dall'abate bolognese Antonio Bianconi — tempi assai propizi agli abati — Ora in una memoria del segretario Bianconi relativa alla fondazione dell'Accademia, scritta nel 1786, memoria non destinata alla pubblicità, ma ad inaugurare il protocollo dell'Accademia stessa, trovo queste parole relative al principe Belgiojoso: « essendo veramente amatore delle belle arti, e portato sommamente a far travagliare (*sic*) i migliori artisti, accettò ben volentieri una carica che a lui per ogni ragione apparteneva e certamente non fu piccolo onore per l'Accademia milanese delle belle arti il poter aver per suo capo d'onore (che fu detto prefetto) un personaggio in cui si uniscono a tante cognizioni tanto amore per le belle arti e tanta gentilezza. »

Non pare che il Bianconi esprimesse queste lodi solo per convenienza o per interessata adulazione, giacchè il rapporto, al quale le togliamo, doveva rimanere manoscritto fra le carte d'ufficio (Archivio dell'Accademia).

Conservò l'ufficio per molti anni, sino al sopraggiungere dei Francesi: nè so come questo possa conciliarsi coll'insanabile svogliatezza e oziosaggine del Giovin Signore.

Sceso da Vienna a governarci l'arciduca Ferdinando fu capitano degli alabardieri e capo della sua casa militare.

Inoltre fu scelto due volte come maggiordomo maggiore per fare gli onori di casa a prin-

cipi esteri fra noi transitanti: lo che fa supporre che spieccasse fra i patrizi milanesi per alcune doti d'ingegno, o, almanco, di parola.

Agli argomenti e riscontri addotti dal Borgognoni per provare che la figura del principe Belgiojoso esce molto bene contornata e spiccata nel poema pariniano, aggiunge la citazione dei seguenti versi nel *Meriggio*:

Or tu, Signore,

Che filtrato per mille invitte reni  
Sangue racchiudi, poichè in altra etale  
Arte, forza e fortuna i padri tuoi  
Grandi rendette, poichè il tempo alfine  
Lor divisi tesori in te raccolse,  
Del tuo senso *gioisci*, a te dai numi  
Concessa parte: e l'umil volgo intanto  
Dell'industria donato, ora ministri  
A te i piaceri tuoi, nato a recarli  
Su la mensa real, non a *gioirne*.

Trascrivo l'osservazione del Borgognoni a proposito di questi versi:

« Ho sottolineato il *gioisci* e il *gioirne*, perchè — come il lettore perspicace ha già inteso — io penso che il Parini, con artificio non sdegnato da altri grandi, volesse appunto con quelle parole far sentire come un richiamo, come una specie d'eco del nome di Belgiojoso. Si noti bene che, più tardi, il Parini, propose, nelle sue varianti manoscritte, di cambiar quelle parole, colle altre che in realtà sarebbero state sin da principio così più proprie, come più facili da trovare, *godì* e *godere*. Ma la lezione è, per me, la prima: la proprietà qui deve cedere alla storia e alla prima intenzione del poeta. Nè, a rigore, possiamo esser certi qual fosse intorno a ciò la sua ultima e definitiva volontà. »

Non si può negare che i versi citati, a anche più le osservazioni che vi fa seguire l'eminente critico, lasciano alquanto penserosi. Ma non si ha nessuna prova che il Parini abbia avuto l'intenzione di servirsi di un giuoco di parole per designare il nome del suo protagonista: è questa una semplice congettura. Si potrebbe anche ritenere che dapprima il Parini preferisse il *gioisci* e il *gioirne*, perchè, esprimendo un godimento più fine, più intimo, più spirituale, la satira era anche più pungente. Quel *gioire* applicato al piacere del palato poteva, per avventura, segnalare meglio la volgare natura del Giovin Signore, che, incapace di piaceri delicati, chiede alla mensa le più costose e studiate ricercatezze. In seguito poté al Parini parere alquanto esagerata l'an-

titesi fra il gioire, che è tutto dello spirito, e le prelibate vivande, che appena solleticano piacevolmente le papille del palato, e però sostitui il più comune verbo godere che se la intende benissimo anche col cuoco.

Nemmeno la ripetizione appare studiata, ma al tutto naturale, giacchè, essendosi incominciato ad usare il verbo gioire, non conveniva adoperare un altro verbo alla fine del periodo, se no si sperdeva l'effetto.

Ad ogni modo, ammesso pure che il *gioisci* e il *gioirne* accennino ad uno dei cognomi del principe in discorso, ciò proverebbe solo, che, fra gli altri esemplari di quella vita fastosamente floscia e vacua gli stava dinanzi, mentre scriveva quel passo, e probabilmente qualche altro, anche quel patrizio milanese, che tanto faceva parlare di sè, sia in bene, sia in male. Il *Meriggio* uscì nel 1765, cioè due anni dopo il *Mattino*, e nulla di più probabile che il patrizio sunnominato si fosse più che mai abbandonato, nel frattempo, alle abitudini scorrette e infingarde, che diffamavano una parte dell'alta società in Milano e fuori e che avesse introdotte fra noi alcune di quelle « raffinatezze » che aveva apprese a Parigi.

Rimando per altre notizie sul principe Belgiojoso a pag. 37 e 61 di questo stesso volume.

Vien di chiedere, se fosse stata così notoria e così esatta la corrispondenza, come taluno afferma, fra il Giovine Signore e il principe Belgiojoso, il principe Emilio, suo discendente, avrebbe fatta costruire, nel 1826, una casetta accanto al suo palazzo dedicandola appunto al Parini, per ridurre entro più giusti confini le dicerie in proposito? Vedi sopra, pag. 27.

Per quanto il Belgiojoso potesse offrire aspetti burleschi, Parini si sarebbe volontariamente immiserito colla riproduzione di un solo tipo: a lui occorreva fondere in un solo personaggio ciò che di più riprovevole e ridevole insieme gli stava sott'occhio; nè era conforme al suo genio il fuggir fatica e il lasciare inoperosa quella divina facoltà della scelta mercè cui il reale, disseminato in natura, si trasforma nell'ideale artistico.

Non incresca al Borgognoni, già così benemerito degli studi pariniani, se mi arrischio di muovergli queste obbiezioni. Ed ora, deponendo la penna, e nel congedarmi dal lettore, chiedo venia per i molti difetti di questo lavoro, al quale non mancò l'affetto, ma, di sicuro, l'ingegno.

FINE.



# INDICE

NOTIZIE BIOGRAFICHE . . . . .	Pag. 5
NOTIZIA SUL GIORNO . . . . .	» 33
ALLA MODA . . . . .	» 41
Il mattino . . . . .	» 43
Il meriggio . . . . .	» 73
Il vespro . . . . .	» 97
La notte . . . . .	» 111

## LE ODI.

I. La vita rustica. . . . .	» 133
II. La salubrità dell'aria . . . . .	» 143
III. L'impostura . . . . .	» 151
IV. L'educazione . . . . .	» 155
V. L'innesto del vaiuolo . . . . .	» 163
VI. Il bisogno . . . . .	» 169
VII. La musica. . . . .	» 173
VIII. La laurea . . . . .	» 177
IX. La recita dei versi . . . . .	» 183
X. La caduta. . . . .	» 187
XI. La tempesta . . . . .	» 197
XII. In morte di Antonio Sacchini . . . . .	» 203
XIII. Il pericolo . . . . .	» 207
XIV. La magistratura . . . . .	» 213
XV. Il dono. . . . .	» 221
XVI. La gratitudine . . . . .	» 225
XVII. Il messaggio . . . . .	» 235
XVIII. Sul vestire alla ghigliottina. . . . .	» 241
XIX. Alla musa. . . . .	» 251

## CANZONETTE.

I. La primavera . . . . .	Pag. 259
II. Le nozze . . . . .	» 261
III. Il brindisi . . . . .	» 263
IV. L'indifferenza . . . . .	» 265
V. Il parafulco . . . . .	» 267
VI. Il passatempo . . . . .	» 269

## POESIE SATIRICHE E GIOCOSE.

I. In morte del barbiere . . . . .	» 274
II. Il lauro . . . . .	» 276
III. Contro G. B. Casti . . . . .	» 278
IV. Una supplica . . . . .	» 279
V. Al canonico Candido Agudio . . . . .	» 280
VI. Contro le raccolte . . . . .	» 284
VII. Per monaca . . . . .	» 285
VIII. I poetastri . . . . .	» 286
IX. Il trionfo della spilorceria. . . . .	» 287
X. Per le nozze Giuliani-Fiori . . . . .	» 294
XI. Lo studio . . . . .	» 297
XII. Il teatro . . . . .	» 300
XIII. La maschera . . . . .	» 304
XIV. Risoluzione di morire. . . . .	» 307
XV. Invito ad un ballo. . . . .	» 309
XVI. Ad un curato . . . . .	» 310
XVII. Contro un baccalare . . . . .	» 312
XVIII. Ad un critico. . . . .	» 313

XIX. Contro il medesimo . . . . .	Pag. 313
XX. Le furie d'averno . . . . .	» 314
XXI. Ciò che nasce dal lezzo . . . . .	» 314
XXII. Contro i legulei . . . . .	» 315
XXIII. Contro un notaio truffatore . . . . .	» 315
XXIV. Contro non so quale guazza- buglio erudito . . . . .	» 316
XXV. Innamoramento di Cecco . . . . .	» 316
XXVI. Contro la fortuna . . . . .	» 317
XXVII. La sincerità . . . . .	» 318
XXVIII. Parafuochi e ventagli . . . . .	» 319

## FRAMMENTI.

I. Ricordi dell'infanzia . . . . .	» 323
II. L'auto da fè . . . . .	» 324
III. Sopra la guerra . . . . .	» 326
IV. Sulla chinachina . . . . .	» 331
V. Sulla colonna infame . . . . .	» 232
VI. In morte di Domenico Balestrieri . . . . .	» 335
VII. A Gian Carlo Passeroni . . . . .	» 339
VIII. Alla marchesa Paola Castiglioni . . . . .	» 340
IX. A G. B. Muggiasca . . . . .	» 341
X. Al consultore Pecci . . . . .	» 342
XI. A gentil donna . . . . .	» 343
XII. Al consigliere barone De Martini . . . . .	» 344
XIII. Cuor di madre . . . . .	» 345
XIV. Eurilla e Silvio . . . . .	» 347
XV. Ad Andrea Appiani . . . . .	» 349
XVI. A Delia . . . . .	» 350

## NOVELLE.

I ciarlatani . . . . .	» 355
------------------------	-------

## SONETTI.

I. Al signor don Giuseppe Ripa- monti . . . . .	» 363
--	-------

II. Per riscatto di schiavi insubri . . . . .	Pag. 363
III. A Dio . . . . .	» 364
IV. Pentimento . . . . .	» 364
V. Per Caterina Gabrielli . . . . .	» 364
VI. Mali delle conquiste . . . . .	» 365
VII. Per San Girolamo Miani . . . . .	» 365
VIII. Ancora su Girolamo Miani . . . . .	» 365
IX. Per Santa Caterina di Pallanza . . . . .	» 366
X. Felicità dell'innocenza . . . . .	» 366
XI. Buon uso del verso . . . . .	» 366
XII. Per l'elezione di Clemente XIII . . . . .	» 367
XIII. Il lamento di Orfeo . . . . .	» 367
XIV. Per l'entrata in Roma di Giu- seppe II imperatore . . . . .	» 367
XV. Per il secondo viaggio di Giu- seppe II in Italia . . . . .	» 368
XVI. L'estro . . . . .	» 368
XVII. L'amor verace . . . . .	» 368
XVIII. Per nozze . . . . .	» 371
XIX. Di sè stesso . . . . .	» 371
XX. Per la macchina arcostatica . . . . .	» 371
XXI. A Vittorio Alfieri . . . . .	» 372
XXII. A Clori . . . . .	» 372
XXIII. Per Maria Beatrice d'Este . . . . .	» 372
XXIV. Per monaca . . . . .	» 373
XXV. Per Cecilia Tron . . . . .	» 374
XXVI. A Silvia Curtioni Verza . . . . .	» 374
XXVII. A Teresa Bandettini . . . . .	» 375
XXVIII. Per nozze . . . . .	» 875
XXIX. A Paola Castiglioni . . . . .	» 375
XXX. A Maria di Castelbareo . . . . .	» 375
XXXI. La pietà divina . . . . .	» 376
XXXII. La vittoria . . . . .	» 376

POESIE GIOVANILI . . . . .	» 379
TRADUZIONI O IMITAZIONI . . . . .	» 380
SONETTI PASTORALI . . . . .	» 382
SONETTI MAGICI . . . . .	» 384
POESIE MILANESI . . . . .	» 385
AGGIUNTE E SCHIARIMENTI . . . . .	» 393









LI  
P2316pC

439787

Parini, Giuseppe  
Poesie; vita e commento di Giovanni de  
Castro.

**University of Toronto  
Library**

**DO NOT  
REMOVE  
THE  
CARD  
FROM  
THIS  
POCKET**

Acme Library Card Pocket  
LOWE-MARTIN CO. LIMITED

